

COAM2017

**FUNDACIÓN
ARQUITECTURA**

Fundación Arquitectura COAM

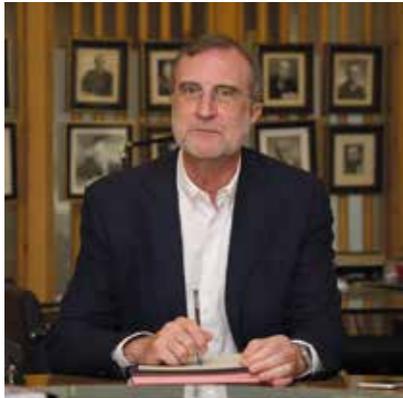
MEMORIA DE GESTIÓN 2017

Índice

Introducción	
José María Ezquiaga, Presidente	6
Presentación	
Carlos Lahoz, Patrono	8
Patronato y Comité Ejecutivo	12
Gestión cultural	15
Exposiciones	20
Ciclos	32
Actos, conferencias y presentaciones	40
Visitas guiadas	52
Semana de la Arquitectura	60
Publicaciones	68
Biblioteca	73
Servicio Histórico	83
Comunicación	95
Gestión económica	103

Departamento de Comunicación COAM

© Fundación Arquitectura COAM
Calle Hortaleza, 63. Madrid



Introducción

Desde su nacimiento en 1990, la Fundación Arquitectura COAM ha tenido el objetivo de difundir, salvaguardar y enseñar los valores de la Arquitectura, el Urbanismo y otras disciplinas relacionadas con el desarrollo de la ciudad. Es la principal herramienta para acercar nuestra profesión a la sociedad.

El año 2017 ha servido para asentar las bases que convierten a LA FUNDACIÓN en un lugar destacado del pensamiento, el debate y la programación cultural en torno a la Arquitectura y la Ciudad en Madrid. Y ha tenido como sustento principal tres líneas de actuación: reforzar el protagonismo de los colegiados, compartir la riqueza de nuestro archivo y legado y defender la importancia de la protección del patrimonio arquitectónico.

En este sentido, la exposición *El Proyecto Visado: del croquis a la Arquitectura construida*, mostró la transición de la concepción teórica de un edificio a su materialización. El tan necesario proceso de Visado estaba documentado con planos y dibujos originales de arquitectos modernos que idearon algunas de las obras más icónicas de la capital española. También hicimos más accesible nuestro legado, digitalizando los 33 números de la Revista Urbanismo que se editó entre mayo de 1987 y 1998.

Por otro lado, la exposición y el catálogo *2005-2016 Premio COAM. Arquitectura reciente de Madrid* recogió los 170 proyectos galardonados por los prestigiosos Premios COAM durante una década importante de la arquitectura madrileña. La exposición *Carlos III* abrió de nuevo las puertas de nuestra biblioteca, esta vez con documentos de arquitectura del fondo antiguo, para conmemorar el tricentenario del nacimiento de "el mejor alcalde de Madrid".

Algunas de las iniciativas con las que se ha reforzado el papel protagonista de los colegiados son las que tienen que ver con la creación plástica y artística, que los arquitectos desarrollamos por vocación y formación con absoluta libertad. El catálogo y la exposición de *XXVIII Edición Obra Plástica de los Arquitectos* reunió el ingenio y talento de más de 60 creadores, y el espacio *TRESxTRES* acogió la obra plástica de tres colegiados, seleccionados por un jurado experto.

Además de los ciclos que se han consolidado en la programación continua como *Tesis Recientes*, *Cine y Arquitectura* y *El Arquitecto enseña su obra*, se han desarrollado nuevas iniciativas como *Maestros Modernos*, *Música y Arquitectura* y *Arquitecturas Guiadas*, en las que los guías son los propios arquitectos colegiados tras selección en convocatoria abierta.

Las conferencias que han tenido lugar durante el 2017 han reunido a figuras relevantes, nacional e internacionalmente, de la arquitectura y el urbanismo contemporáneo como Andrés Jaque, Aires Mateus, Jan Gehl o los participantes de *Global Architectural Political Event*. Mención aparte merece el homenaje póstumo al apreciado maestro Antonio Lamela.

Otros encuentros, sin embargo, pusieron el foco en aquellos aspectos de relevancia para la ciudad de Madrid y para la opinión pública como *Casa Vallet*, *Nuevos usos en edificios históricos*, *Acuerdo Madrid Nuevo Norte* o *El valor del Patrimonio*, organizado en torno al Día Internacional de los Monumentos y Sitios ICOMOS-UNESCO.

Finalmente, como ya es habitual, la Fundación Arquitectura COAM mantiene relación de confianza y mutua colaboración con prestigiosas instituciones, nacionales e internacionales, que nutren la diversidad de su actividad cultural. Así, con motivo de la XIV Semana de la Arquitectura, que tuvo a París como ciudad invitada, se trabajó de manera estrecha con la Embajada de Francia en España, con el Institut Français y l'Alliance Française, además de la colaboración con la iniciativa *Tándem París-Madrid 2017*, capitaneada por el ayuntamiento de ambas capitales europeas.

La disposición a sumar perspectivas y sinergias también dio como resultado la exposición *Carrilho da Graça: Lisboa*, una muestra a base de maquetas de edificios del reconocido arquitecto portugués.

Un año más, gracias a la programación que hacen posible el equipo de profesionales de la Fundación Arquitectura COAM, hoy es una referencia de la difusión y el saber de la Arquitectura y el Urbanismo en Madrid. Y por ello os estamos muy agradecidos y os alentamos a que sigáis alumbrando el camino a seguir.

José María Ezquiaga
Presidente Fundación Arquitectura COAM



Presentación

El año 2017 ha supuesto un gran avance para la Fundación Arquitectura COAM a muchos niveles, pero particularmente en la difusión de nuestro patrimonio, tanto histórico como contemporáneo. Ha sido un año de acercamiento a la sociedad y de fomento de los valores sociales y culturales de la arquitectura y de los arquitectos.

Por primera vez hemos iniciado las exposiciones sobre el Proyecto Visado, poniendo en valor y sacando a la luz nuestro fondo documental del Servicio Histórico. En esta ocasión bajo el subtítulo *"Del croquis a la Arquitectura construida"* se han expuesto obras tan representativas como la casa Huarte, Torres Blancas, Banco Bilbao y Central lechera Clesa entre otros, con el fin de desgranar las partes representativas del proceso de visado: la arquitectura, la construcción, la estructura y las instalaciones.

A través del Fondo Antiguo de la Biblioteca, la Fundación se sumó a los actos conmemorativos del tricentenario del nacimiento del monarca Carlos III, al que debemos por ejemplo la traducción al castellano de obras arquitectónicas y urbanísticas como el Vitruvio. Pudimos admirar obras tan relevantes como diferentes reediciones de este tratado, el Caserta, planos, ordenanzas y otras significativas publicaciones de la época. Destacar también el valor documental de haber digitalizado la Revista Urbanismo y difundirla en la web.

Reivindicamos por otro lado la arquitectura contemporánea, nuestro patrimonio reciente, con la exposición y la edición del catálogo *"2005-2016 Premio COAM. Arquitectura reciente de Madrid"*, fiel reflejo de lo último y de lo mejor construido en nuestra ciudad en los últimos 11 años.

Este interés por difundir nuestro patrimonio, pasado y presente, ha estado también apoyado con la organización de diferentes jornadas en torno a este tema. Cuatro mesas redondas de reflexión con motivo del Día Internacional de los Monumentos y Sitios ICOMOS-UNESCO; un debate sobre la Casa Vallet; varias mesas redondas sobre los nuevos usos en los edificios históricos y un debate sobre el acuerdo Madrid Nuevo Norte. De esta forma la Fundación Arquitectura COAM, ha sido el centro de debate de los acontecimientos acaecidos en el devenir de nuestro patrimonio.

El ciclo de Maestros Modernos, que se ha puesto en marcha este año, ha venido a poner de manifiesto la importancia que el patrimonio arquitectónico contemporáneo tiene para la sociedad actual, reconocer las grandes obras es la manera de mantenerlas y conservarlas. Así, se ha conversado en torno a la obra de Alejandro de la Sota, Francisco Javier Sáenz de Oiza, Javier Carvajal, Arniches y Domínguez (en colaboración con la Residencia de Estudiantes), Secundino Zuazo y Corrales y Molezún. Este ciclo continuará en el próximo año hasta completar la importante lista de nuestros maestros.

Nuestros colegiados han sido también protagonistas en las actividades de este año. La exposición de la Obra Plástica de los arquitectos, que ha experimentado un claro aumento de participación; la exposición tres x tres, el homenaje a Antonio Lamela y las ponencias del ciclo de Tesis son un claro ejemplo de ello.

Otros ciclos han dado cabida al análisis de la relación de la Arquitectura con otras Bellas Artes, Cine y Arquitectura, programado ya en 2016 y Música y Arquitectura, iniciado en este año, en el que nuestro Coro ha participado activamente.

Las visitas guiadas, otro de nuestros hitos, que iniciamos en 2016 con "El arquitecto enseña su obra" ha continuado en 2017 con gran éxito. Los vídeos y la publicación de las fichas de los edificios visitados son la huella que estas visitas están dejando de cara al futuro.

A la vista del éxito de las visitas guiadas en la Semana de la Arquitectura, hemos puesto en marcha un nuevo ciclo "Arquitecturas guiadas" en las que llevamos a todo el año, 2 veces al mes, las visitas a diferentes edificios de interés de Madrid. Para ello convocamos un concurso entre los colegiados con el que hemos conseguido tener una bolsa de 43 arquitectos-guías que disfrutan y hacen disfrutar al público en general de nuestras joyas arquitectónicas. Podemos decir con gran orgullo que estas visitas están siendo todo un éxito en cuanto a la respuesta del público y a la calidad de las mismas.

Por último, destacar la Semana de la Arquitectura en la que tuvimos como ciudad invitada a París, lo que nos llevó a recibir y compartir un intercambio de opiniones y visiones con los arquitectos y urbanistas parisinos. Contamos también con la colaboración de la Embajada de Francia en España, el Instituto Francés y la Alianza francesa+Tandem.

Carlos Lahoz Palacio
Patrono Fundación Arquitectura COAM



Acerca de la Fundación COAM

La Fundación Arquitectura COAM es una organización cultural sin ánimo de lucro creada en 1990 con el objetivo de promocionar, salvaguardar, enseñar y difundir los valores de la arquitectura, el urbanismo y disciplinas afines relacionadas con el desarrollo de la ciudad.

Para ello, la Fundación gestiona los servicios culturales de la Biblioteca y el Servicio Histórico, edita la revista *Arquitectura COAM*, monográficos y guías de arquitectura, y organiza exposiciones, conferencias y actividades, entre las que destaca la Semana de la Arquitectura, que se celebra desde hace trece años durante la primera semana de octubre.

Patronato y Comité Ejecutivo

La Fundación Arquitectura COAM está dirigida por un patronato que delega su gestión y administración en el Comité Ejecutivo, salvo competencias exclusivas.

El Patronato es el órgano de gobierno que representa y dirige la Fundación Arquitectura COAM y al que, por tanto, le corresponde hacer cumplir los fines fundacionales y administrar su patrimonio. No obstante, a excepción de competencias exclusivas tales como la aprobación del presupuesto y las cuentas anuales, el plan de actuación, la modificación de Estatutos, o la fusión o liquidación de la Fundación, las funciones relacionadas con la gestión ordinaria estarán delegadas en el Comité Ejecutivo.

El Patronato se compone de patronos natos, elegidos o no natos, y honoríficos. Son patronos natos los once miembros de la Junta de Gobierno del COAM, los diez miembros de la Junta de Representantes más votados en las elecciones y los últimos ex decanos y ex vicedecanos, que se convierten en patronos vitalicios. El Patronato elige a los patronos no natos para un periodo de dos años y nombra a los patronos honoríficos.

El Comité Ejecutivo es el órgano responsable de la ejecución de los acuerdos adoptados por el Patronato, así como las gestión y administración de todos los proyectos que lleva a cabo la Fundación. Forman parte del Comité los miembros de la Junta de Gobierno.



Composición del Patronato

Composición hasta el 29 de junio de 2017

Presidente

José María Ezquiaga Domínguez

Secretario

Elena Sarabia Castelló

Otros Patronos Nato

Carlos Lahoz Palacio

Isabel Sáiz de Arce Amigo

Norberto M. Beirak Kohan

Cesar Ruíz-Larrea Cangas

Mercedes Díez Menéndez

Carlos Rubio Carvajal

Patricia Fernández Häring

Marina Siles Arnal

Izaskun Chinchilla Moreno

Juan Ignacio Mera González

Ignacio Luengo Álvarez-Santullano

Juan Carlos García-Perrote Escartín

Joaquín María Gómez Pérez

Belén Hermida Rodríguez

Juan Cueto Puertas

Álvaro Soto Aguirre

Fernando Ortiz Ruiz

María Luisa Martínez Vicente

Fernando Landecho González-Soto

Ricardo Aroca-Hernández Ros

María Paloma Sobrini Sagaseta de Ilurdoz

José Antonio Granero Ramírez

Bernardo Ynzenga Acha

Composición a partir del 29 de junio de 2017

Presidente

José María Ezquiaga Domínguez

Secretario

Elena Sarabia Castelló

Otros Patronos Nato

Carlos Lahoz Palacio

Isabel Sáiz de Arce Amigo

Norberto M. Beirak Kohan

Francisco Pol Méndez¹

Mercedes Díez Menéndez

Carlos Rubio Carvajal

Patricia Fernández Häring

Marina Siles Arnal

Izaskun Chinchilla Moreno

Belén Hermida Rodríguez

Ignacio Luengo Álvarez-Santullano

Fernando Landecho González-Soto

Eugenio Lozano Gómez

Juan Carlos García-Perrote Escartín

Ignacio Brieva Beltrán

Bibiana Judith Ulanosky Lavintman

Joaquín María Gómez Pérez

Álvaro Soto Aguirre

Almudena Espinosa Chicote

Ricardo Aroca-Hernández Ros

María Paloma Sobrini Sagaseta de Ilurdoz

José Antonio Granero Ramírez

Bernardo Ynzenga Acha

(1) Nominado patrono el 23 de octubre de 2017, por renuncia de Cesar Ruíz-Larrea Cangas.



Gestión Cultural

Gestión Cultural

El departamento de Gestión Cultural, se creó en el año 2016 para la recepción de propuestas culturales, la gestión, coordinación y organización de todas las actividades culturales del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid y de la Fundación Arquitectura COAM.

El año 2017 ha supuesto para este departamento el momento de consolidación, creando en primer lugar una imagen gráfica unificada para todas las actividades gestionadas desde el mismo y la creación de una newsletter mensual, a la que ya se han suscrito más de 3.000 personas, arquitectos y no arquitectos, pero sí personas interesadas en la arquitectura y en las actividades que desde Gestión Cultural se organizan.

Todas las actividades que realiza están encaminadas a la difusión de la arquitectura, tanto a nivel profesional como al público en general, haciendo especial hincapié en todos los temas relacionados con las visitas guiadas por la arquitectura de Madrid que, iniciadas en la Semana de la Arquitectura, se han extendido a lo largo de todo el año en dos nuevas vertientes: "El arquitecto enseña su obra" para un público experto y "Arquitecturas guiadas" para el público de a pie interesado en la arquitectura.

La actividad general se realiza en los espacios tanto de la Fundación, Auditorio y aulas de formación, como del COAM bandejas 1 y 2 para exposiciones, salón de actos y salón de logia para los encuentros y conferencias.

El equipo está ubicado en la primera planta y depende directamente de la Junta de Gobierno. Su labor se ve reflejada en las exposiciones, conferencias, colaboraciones, visitas guiadas y ediciones que se le encomiendan para ser organizadas a través de la Fundación Arquitectura COAM



Convenios

28/03/2017 – **Somos Malasaña. Kideoo Malakids**

Colaboración para la realización de diversos eventos dirigidos al público infantil en el marco de la XIV Semana de la Arquitectura

7/06/2017 - **Antonio Vallejo Acevedo.**

Donación del archivo profesional de Antonio Vallejo Acevedo al Servicio Histórico de la Fundación Arquitectura COAM

29/09/2017 - **Hispania Nostra**

Colaboración para la difusión de la Arquitectura con artículos relacionados con la protección del Patrimonio Cultural.

02/10/2017 – **Madrid Destino Cultura Turismo y Negocia, S.A.**

Colaboración para la producción del espacio del COAM dentro del programa "La Corrala" para su emisión en la "Radio Emisora Escuela M21".

13/10/2017 - **Asoc. De diseñadores de Orfebrería y Joyería**

Colaboración para la difusión de la formación académica y capacidades profesionales del Arquitecto para desarrollar actividades relacionadas con el diseño industrial y su producción, entre las que se encuentran la orfebrería y joyería.



Exposiciones

Se han organizado 11 exposiciones, cuatro de ellas de producción propia, destacando la exposición de Premios COAM y la de Proyecto Visado como las más importantes y que más han contribuido a la difusión de nuestra arquitectura.

Carlos III. Documentos de arquitectura en el fondo antiguo de la Biblioteca del COAM

18 de enero – 15 de febrero

El COAM y su Fundación, se sumaron con esta exposición, a los actos conmemorativos del tricentenario del nacimiento del monarca Carlos III, a través de los fondos antiguos que alberga la biblioteca del COAM. Fruto de su polifacética personalidad, amante de las diferentes Artes, Carlos III fomentó la edición de Tratados, Ordenanzas y estudios arquitectónicos y urbanísticos, bien de nuevo cuño, bien mediante la traducción al castellano de importantes tratados de Arquitectura como el Vitrubio.

Esta exposición ha dado la oportunidad de conocer estas joyas bibliográficas, que forman parte del legado de la Biblioteca del COAM.

European desde la Universidad Europea

1 de marzo – 23 de marzo

European desde la Universidad Europea. E01-14 es una revisión crítica de las últimas ediciones de European bajo la óptica de profesores y alumnos egresados en Arquitectura de la Universidad Europea de Madrid. Su exitosa relación se muestra a través de los numerosos premios obtenidos, así como de las obras realizadas y guía este recorrido que ofrece una retrospectiva sobre el desarrollo de este famoso concurso de arquitectura a lo largo de sus numerosas ediciones.

Plecnik. El arquitecto de Liubliana, Praga y Viena

7 de marzo – 18 de mayo

Jože Plečnik fue un arquitecto esloveno que trabajó en Viena, Belgrado, Praga y Liubliana. Considerado el Arquitecto Nacional esloveno, quiso hacer de su arte un instrumento al servicio de la afirmación de la identidad eslovena frente a la cultura germánica dominante en el Imperio austrohúngaro.

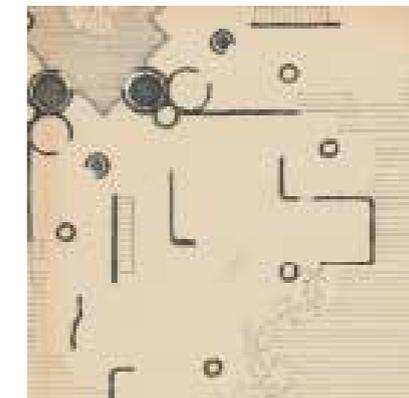
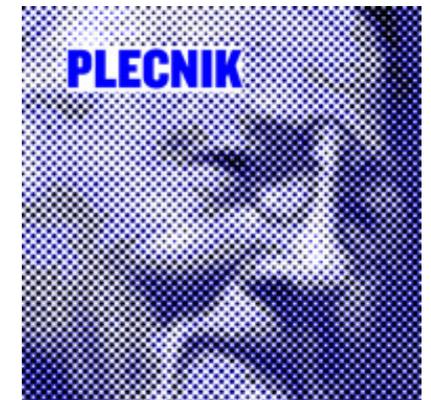
Para la realización de esta exposición, contamos con la colaboración de las Embajadas de Eslovenia, Austria y República Checa.

En la inauguración asistieron sus embajadores Renata Cvelbar Bek, embajadora de Eslovenia en España; Katerina Lukesova, embajadora de República Checa en España; Peter Huber, embajador de Austria en España, que fueron recibidos por nuestro Decano José María Ezquiaga.

TRESxTRES – Coro López-Izquierdo / Miguel de Oriol / Mariano Vilallonga

18 de mayo – 18 de junio

La Fundación Arquitectura COAM inauguró el espacio TRESxTRES con las exposiciones de los arquitectos Coro López-Izquierdo, Miguel de Oriol y Mariano Vilallonga, cuya obra plástica ha marcado fuertemente su trayectoria profesional en el ejercicio de la Arquitectura.



Exposiciones

EnvejeANDO – Diseño para todos: arquitectura y tercera edad

13 de junio – 28 de agosto

Esta exposición fue el resultado de la investigación llevada a cabo por Paz Martín Rodríguez con la Beca Leonardo a Investigadores y Creadores Culturales 2015, Fundación BBVA.

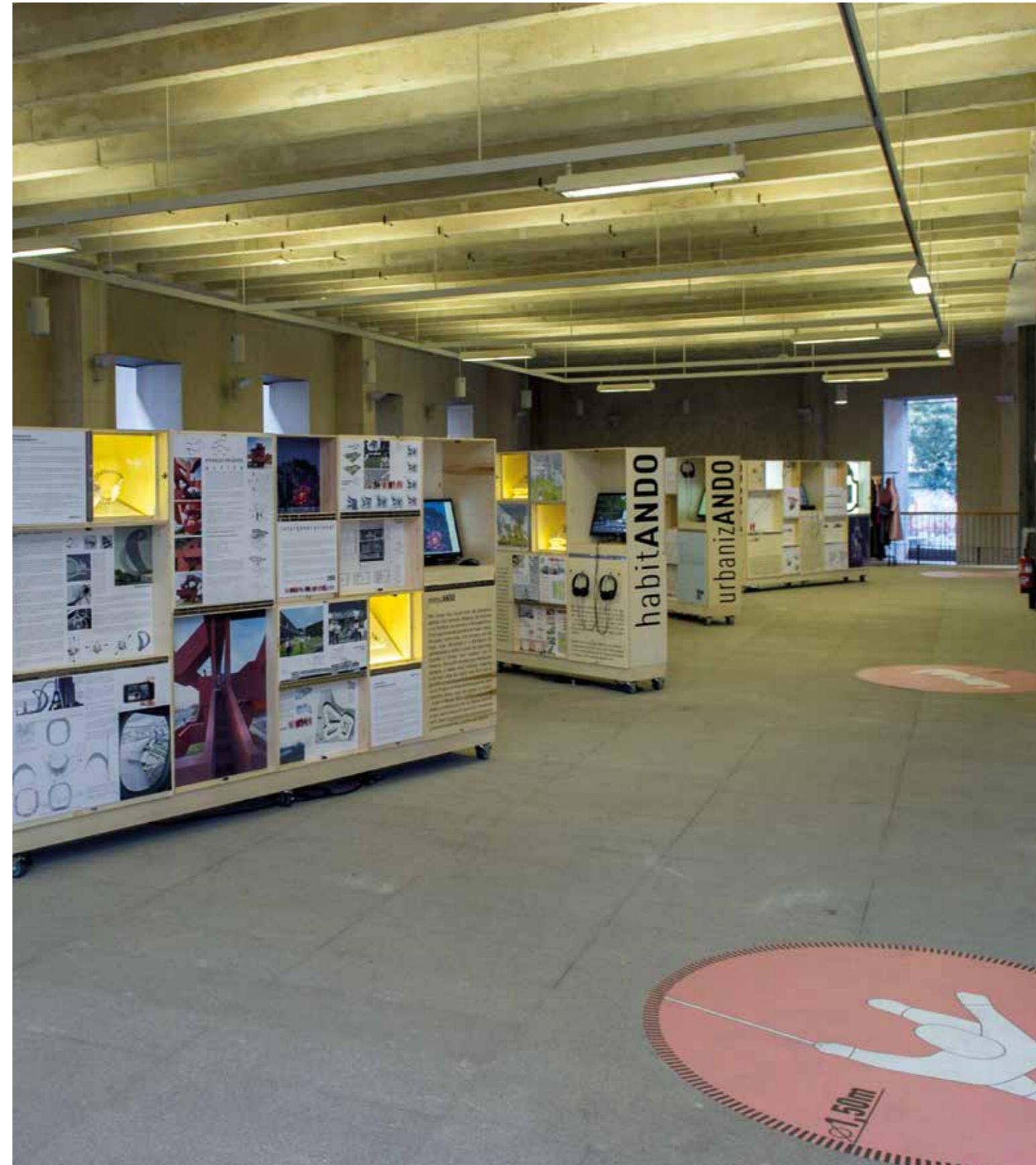
El objetivo de esta propuesta fue dar a conocer y experimentar la realidad existente de la vejez de manera contemporánea y propositiva y de esta manera hacer que el visitante pudiera entender los valores intrínsecos en la propia Arquitectura como generadora de soluciones para necesidades reales y también tomar contacto con las consecuentes particularidades de un colectivo hasta ahora invisible para entender que el respeto a la edad debe formar parte de nuestro presente.

Organizada en cuatro ejes expositivos que abordaban la vejez en sí misma y sus relaciones con la ciudad (urbanizANDO), la vivienda (habitANDO) y el ocio (disfrutANDO), proponía un viaje temporal al visitante que se confrontara con la inexorabilidad del paso del tiempo en su propia persona y que deberá al final del mismo decidir en qué mundo le gustaría vivir.

Espacio Universidades

6 de septiembre – 21 de septiembre

En el mes de septiembre, se dio cabida, por segundo año consecutivo, a todas las Escuelas de Arquitectura de Madrid en nuestra sede. Fueron invitadas todas las universidades de Madrid a que mostraran sus trabajos de investigación. Participaron la Universidad Francisco de Vitoria, Camilo José Cela y CEU San Pablo.



Exposiciones

Comisariado y Diseño: Edgar González

Producción: Fast & FuriousOffice

Lugar: Bandejas 1 y 2

Superficie: 530m²

2005/2016 Premio COAM. Arquitectura reciente de Madrid

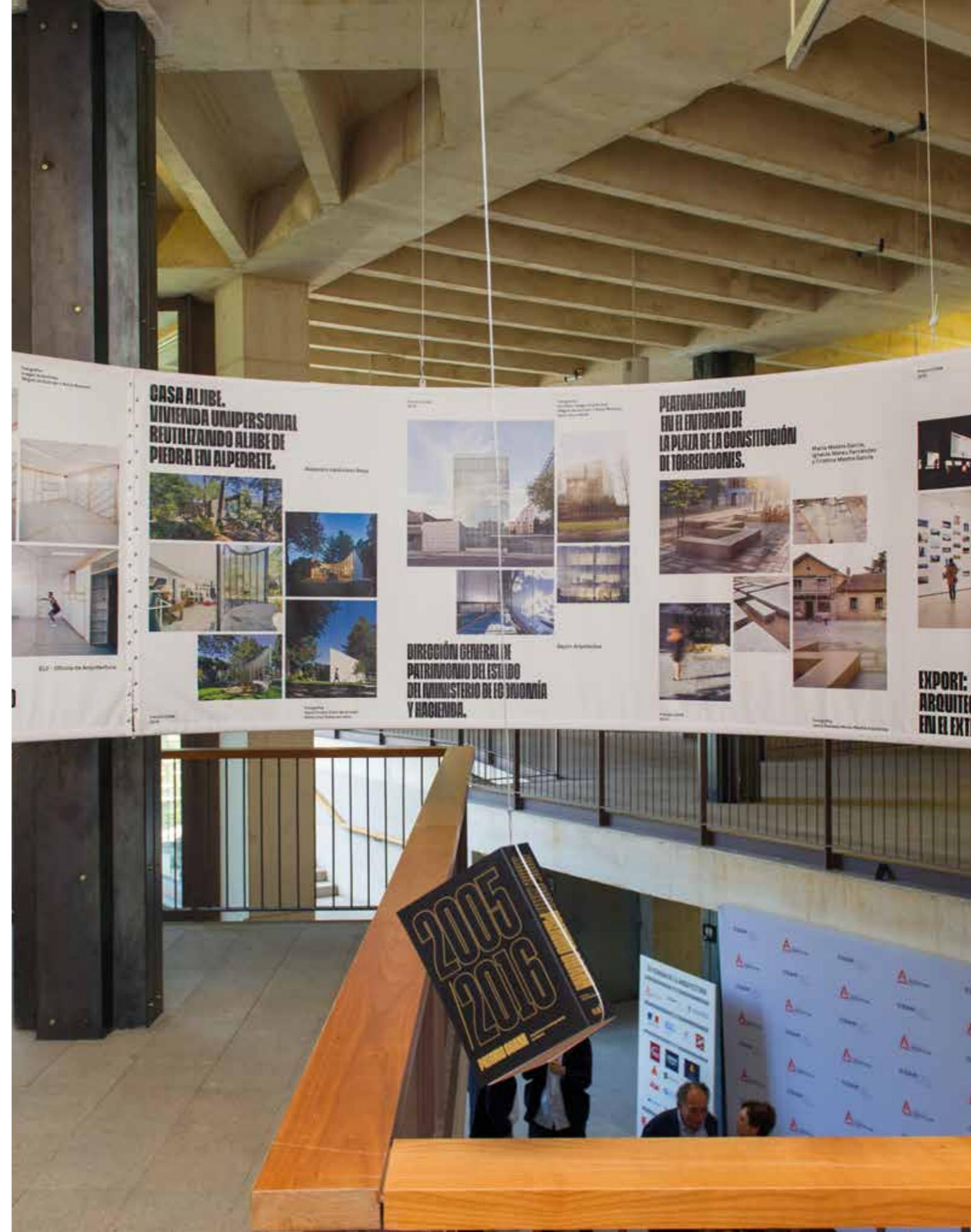
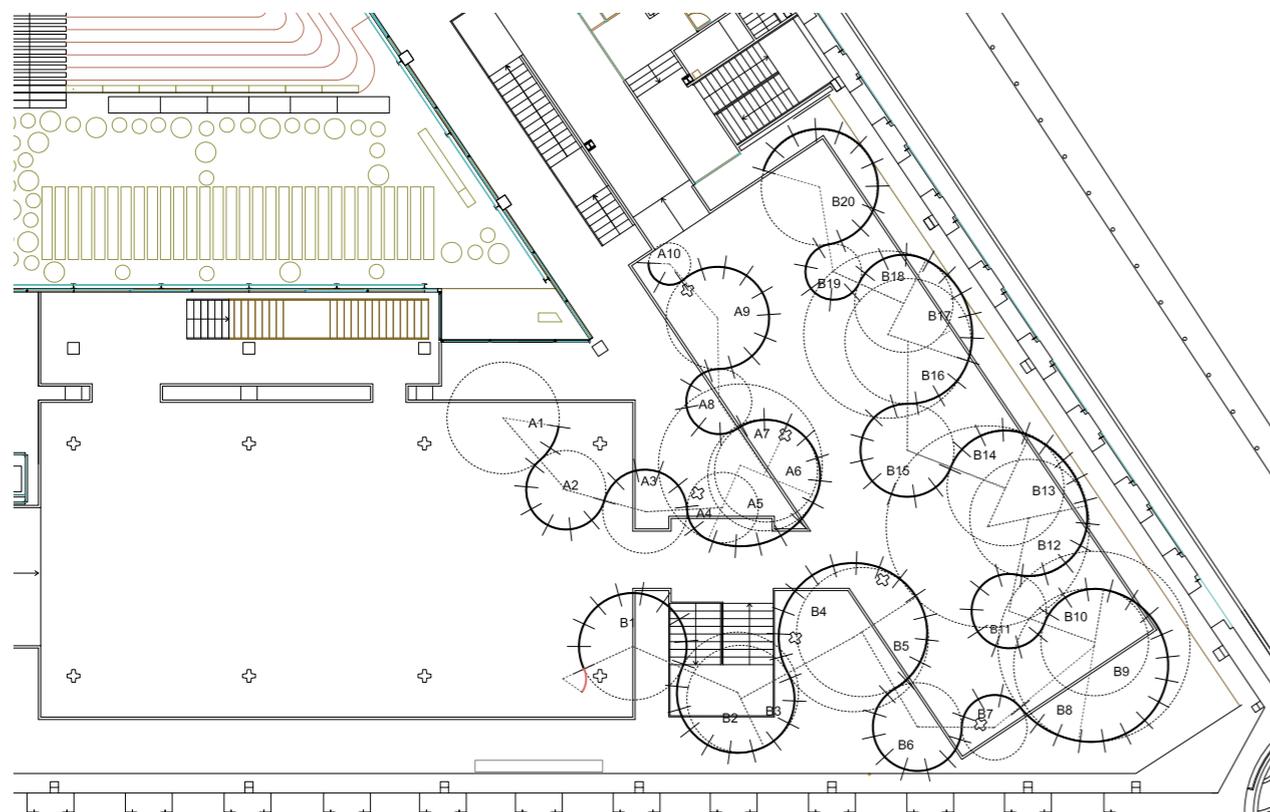
29 de septiembre – 11 de diciembre

El Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid concede anualmente el Premio COAM, sello de garantía a la excelencia arquitectónica. El galardón es otorgado a obras construidas en la comunidad de Madrid desde el año 2005 y posee una reputación que se proyecta mucho más allá de la región.

La exposición fue comisariada por Edgar González, que abordó este material de una manera inmersiva y cronológica con la finalidad de que el visitante pudiera sumergirse en una visión que le permitiera establecer puntos de referencia, patrones y posteriormente sus propias conclusiones.

El montaje se basaba en una banda flotante, continua y sinuosa que cubría enteramente el campo visual y nos sumergía en una ondulante panorámica sin fin, generando perspectivas y espacios cambiantes donde presenciar las obras.

La exposición iba acompañada de un catálogo que proporciona una versión más íntima e introspectiva. Las memorias de los propios arquitectos aportaron una capa de mayor detalle para conocer los proyectos, complementando la narrativa visual.



Exposiciones

Comisariado:
Fundación Arquitectura COAM
Producción: Propia
Lugar: Bandeja 1 del COAM
Superficie: 280m²

El proyecto visado. Del croquis a la Arquitectura Construida

28 de junio – 15 de septiembre

El Proyecto Visado es una exposición que pretende mostrar el proceso de visado de un proyecto de arquitectura a través de grandes obras del panorama madrileño, tales como la Casa Huarte, el Gimnasio Maravillas, Torres Blancas o el Edificio Eurobuilding.

El Visado es un proceso generalmente poco conocido, que sin embargo resulta clave a la hora de ejecutar los proyectos de Arquitectura. La muestra fue ilustrada con documentación representativa del Servicio Histórico del COAM, Visado y el Archivo General de la Administración. La Casa Huarte (1965), obra de Jose Antonio Corrales y Ramón Vázquez Molezún sirvió como modelo para ilustrar todo el proceso de visado. Además se establecieron 4 áreas expositivas en las que se desgranaron las partes representativas del proceso: la arquitectura, la construcción, la estructura y las instalaciones. Por último se recreó un estudio de la época con mobiliario perteneciente al estudio de Francisco Alonso de la Joya, que ofrecía una idea de los utensilios y maquinaria que acompañaban al arquitecto en su labor diaria.



Se expusieron las siguientes obras:

- Casa Huarte. José Antonio Corrales y Ramón Vázquez Molezún
- Gimnasio Maravillas. Alejandro de la Sota
- Banco de Bilbao. Francisco Javier Sáenz de Oiza
- Central Telefónica de la Concepción. Julio Cano Lasso
- Torres Blancas. Francisco Javier Sáenz de Oiza
- Edificio Windsor. Genaro Alas Rodríguez, Pedro Casariego Hernández Vaquero, Luis Alemán Indarte, Rafael Alemany Indarte, Ignacio Ferrero Ruiz de la Prada y Manuel del Río Martínez
- Edificio Eurobuilding. Eleuterio Población Knappe
- Central Lechera Clesa. Alejandro de la Sota
- Fábrica de Café Monky. Genaro Alas y Pedro Casariego
- Iglesia de Nuestra Señora de la Luz. José Luis Fernández de Amo

Exposiciones

TERMINUS – Muestra de Proyectos Fin de Grado ETSAUN 2016-2017

24 de octubre – 8 de noviembre

'TERMINUS' recogía una muestra de los 14 mejores Proyectos Fin de Grado de cada curso, que ha recorrido de manera itinerante diversas ciudades españolas, dando visibilidad al trabajo de los alumnos de la Escuela de Arquitectura, de la Universidad de Navarra.

Carrilho da Graça: Lisboa

19 de diciembre 2017 – 30 de enero 2018

Esta exposición, de carácter itinerante, mostraba la obra, proyectos y forma de mirar del arquitecto João Luís Carrilho da Graça, ilustradas a partir de la ciudad en la que ha trabajado desde hace más de 30 años: Lisboa. La selección de las obras presentadas en esta exposición correspondía a un verdadero *catálogo razonado* de su obra para la ciudad de Lisboa – no era una compilación completa y definitiva, sino los proyectos más relevantes considerados por el autor a tener en cuenta en este contexto. Además de los edificios existentes, la exposición incluía proyectos que no se construyeron, así como versiones alternativas de proyectos construidos.

Esta exposición vino patrocinada por la Embajada de Portugal en España y el centro de estudios de postgrado de la Fundación Arquitectura y Sociedad, cuya comisaria fue Marta Sequeira y Susana Rato.

XXVIII Edición Obra Plástica de los Arquitectos

20 de diciembre 2017 – 8 de enero 2018

Una nueva edición de la Obra Plástica de los Arquitectos (OPA), con el fin de dar a conocer las diferentes expresiones artísticas y plásticas de los arquitectos colegiados y estudiantes precolegiados en el COAM, poniendo en valor todas aquellas maneras de expresión que un arquitecto abarca, más allá de la propia arquitectura.

La exposición fue acompañada de la edición de un catálogo en el que se recogieron las obras de los 68 participantes, frente a los 62 del año anterior.





Ciclos

Maestros Modernos

La Fundación Arquitectura COAM ha organizado este ciclo con el que ha querido poner de manifiesto la importancia que el patrimonio arquitectónico contemporáneo, tiene para la sociedad del S. XXI, la necesidad de su reconocimiento social y de su mantenimiento y conservación. Ha sido dirigido por Mercedes Díez Menéndez, Patrono de la Fundación.

Durante el siglo XX, la sociedad española fue testigo y cómplice del quehacer de un grupo de arquitectos empeñados en dar respuesta, desde la contemporaneidad, a todos los retos que el nuevo siglo planteaba. Todos compartían una visión de la modernidad desde una posición ética de rigor e inconformismo cuyo legado trasciende su tiempo por sus obras, sus escritos y su docencia en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (ETSAM).

- **Alejandro de la Sota.** Mesa redonda con la intervención de Víctor López Cotel y Andrés Martínez.

5 de mayo

- **Sáenz de Oiza.** Mesa redonda con la intervención de Paco Alonso y Javier Sáenz Guerra.

13 de junio

- **Javier Carvajal.** Mesa redonda con la intervención de Ignacio Vicens y Hualde y Ana García Valdecasas.

19 de septiembre

- **Arniches y Domínguez. La arquitectura y la vida.** Mesa redonda con la intervención de Martín Domínguez Ruz, Laura García-Lorca, Salvador Guerrero, Rafael Moneo y Pablo Rabasco.

10 de octubre

- **Secundino Zuazo.** Mesa redonda con la intervención de Lilia Maure y Jaime Tarruel.

21 de noviembre

- **Corrales y Molezún.** Mesa redonda con la intervención de Maite Muñoz y Pablo Olalquiaga.

12 de diciembre

Se han registrado mas de 1200 reproducciones de este ciclo desde nuestro canal de Vimeo. La conferencia que más interés despertó fue la dedicada al maestro Francisco Javier Sáenz de Oiza, acaparando más de la mitad del total de reproducciones.

OBRAS MAESTRAS
Vota por tu favorito a través de Twitter: #Participa!

EL MAESTRO

1946	1971 - 1982	1985 - 2000
Se licencia en la Escuela de Arquitectura de Madrid, recibiendo el Premio Anibal Álvarez al mejor expediente académico.	Arquitecto colaborador en el proyecto de la torre del BBVA, y profesor de su cátedra de Proyectos Arquitectónicos en la ETSAM.	Desarrolla el ejercicio de la profesión en el estudio de su padre.
Francisco Javier Sáenz de Oiza	Francisco Alonso de Santos	Francisco Javier Sáenz Guerra
Anotaciones:		

1944	1955	1959	1960	1962	1965	1966	1969	1970	1971	1975	1982	1990	1991	1993	2003
Sanatorio de Navarra	Vivienda para D. José Aranzazu	Poblado dirigido de Fernández Rodríguez	Casa Fernando Gómez	Apartamentos Alcala	Unidad Vecinal Eriza. Colonia del INI y del hogar del Empleado	Poblado El Calero	Torres Blancas	Colonia de El Baran	Casa Arturo Echevarría	Centro Experimental Tetuán	Banco Bilbao	Viviendas para resalo en la M.30. El Ruedo	Palacio de Festivales de Cantabria	Torre Triana	Fundación Museo Jorge Oteiza
Casa de Fernando Gómez, Baya	Cien apartamentos en Ciudad Alcala, Palma de Mallorca	Casa Arturo Echevarría, La Florida, Madrid	Viviendas para resalo en la M.30. El Ruedo Madrid	Palacio de los Festivales de Cantabria	Fundación Museo Jorge Oteiza Navarra										

Francisco Javier Sáenz de Oiza arquitecto y maestro imprescindible de la arquitectura española del siglo XX. Maestro de maestros, Oiza dejó en las aulas la esencia de su pensamiento. Nació en Calzada (Navarra), en 1916. Se licenció en Arquitectura en 1946 por la Escuela de Arquitectura de Madrid y se doctoró en 1960. Angló posteriormente sus estudios en EEUU con una beca de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. A su regreso, en 1960 comenzó a trabajar en la Escuela de Arquitectura de Madrid, a la que estuvo ligado hasta su jubilación en 1985, primero como profesor de proyectos arquitectónicos, después como catedrático y director de la misma. Premio Nacional de Arquitectura (1946, 1954), Compañero durante toda su vida el ejercicio de la arquitectura con su labor docente, generando nuevas líneas de pensamiento y abriendo múltiples caminos para muchos arquitectos. "La arquitectura tiene muchas posibilidades de construir un mundo mejor, de ayudar al hombre a construir un mundo mejor".

Francisco Javier Sáenz de Oiza es considerado un maestro para muchos arquitectos, que elevó la arquitectura española del siglo XX a una concepción más contemporánea y europea. Su obra viene marcada prácticamente por décadas, ya que la respuesta del arquitecto viene totalmente arraigada al contexto. No obstante, hay invariantes comunes: modernidad, rotundidad, materialidad y sensibilidad. En su primera etapa, desarrolla múltiples proyectos de vivienda social que responden a las necesidades de posguerra. Posteriormente con Torres Blancas, da el salto internacional, con una arquitectura rotunda y orgánica. Con el proyecto de la Torre del Banco Bilbao, dota a Madrid del mejor ejemplo de arquitectura contemporánea con innovaciones tecnológicas en fachada y estructura, abriendo nuevos caminos en la tipología de torre en altura. En su última etapa, abordó proyectos más institucionales que abordaban el proyecto desde un punto de vista urbanístico y social.





Tesis recientes

La Fundación Arquitectura COAM ha continuado con este ciclo, iniciado en 2016, que reúne las Tesis doctorales recientes de Arquitectura cuya defensa tuvieron lugar entre abril de 2015 y abril de 2016 en alguna de las Escuelas de Arquitectura de Madrid.

Este ciclo se ha desarrollado a lo largo de todo el año, los lunes, cada 15 días, en los que 3 doctores exponían la parte más innovadora de sus tesis doctorales. Este ciclo está codirigido por Carlos Lahoz, Patrono de la Fundación y Álvaro Soto.

Han participado:

- **Carlos Miguel Iglesias** "Aproximaciones y procedimientos creativos en los procesos de aprendizaje – des_aprendizaje proyectual"
- **Miguel Luengo Angulo** "La arquitectura radical. Cinco puntos para una re descripción teórica"
- **Beatriz Inglés Gosálbez** "Biomimetismo entre los endemismos arquitectónicos y taxones en Cantabria"

30 de enero

- **Francisco José Moreno Sánchez-Cañete** "La transformación de la morada. Una investigación sobre los invariantes arquitectónicos en la vivienda contemporánea"
- **Marcos Parga Prado** "La opción radical. Viaje a través de superstudio"
- **Gonzalo García-Rosales González-Fierro** "Operación H, o la poética experimental. Una aproximación a las vanguardias de los años cincuenta y sesenta en España"

13 de febrero

- **Francisco Felipe Muñoz Carabias** "La paradoja de Mies. Las simetrías invisibles a través del pabellón de Barcelona"
- **Miguel Ángel Rupérez Escribano** "Proyecto y lugar en la arquitectura doméstica de Jorn Utzon"
- **Alejandro Tamayo Palacios** "Desigualdad social en la "Ciudad Negocio". El modelo inmobiliario en la construcción social de Madrid durante el desarrollismo"

27 de febrero

- **Jesús Donaire García de la Mora** "La transformación de la fachada en la arquitectura del siglo XX. Evolución de los elementos arquitectónicos hacia el espacio único"
- **Ángela Ruiz Plaza** "Estrategias de desarrollo sostenible de la arquitectura del oasis de M' Hamid. Desierto del Sáhara"
- **Pablo López Martín** "La silla de la discordia. La pequeña escala como campo de experimentación en la modernidad. Breuer, Mies y Stam"

13 de marzo

- **Juan Pedro Sanz Alarcón** "DE LA CIUDAD A LA ESTANCIA. Casas con patio en la vivienda social madrileña (1956-1961): Sáenz de Oiza y Vázquez de Castro"
- **Belén Gesto Barroso** "Los programas municipales de ocupación guiada: instrumentos preferentes de habitabilidad básica versus la urbanización informal futura. El caso de Trujillo (Perú)"

27 de marzo

- **Rosana Rubio Hernández** "El vidrio y sus máscaras: el sueño de la arquitectura de cristal"
- **Jorge Orondo Iglesias** "Metodología de diseño sostenible de edificios comerciales, con una herramienta de evaluación asociada, para orientar la toma de decisiones en las fases iniciales del proyecto arquitectónico"
- **Alejandro Cervilla García** "El lenguaje de la estructura. Mies Van der Rohe y la construcción con acero y hormigón armado"



17 de abril

- **Álvaro Moreno Hernández** "Levedad, una propuesta de arquitectura"
- **Pedro García Martínez** "El proyecto de vivienda como laboratorio de estrategias para Sejima y Nishizawa de 1987 a 2010"
- **Ignacio Senra Fernández-Miranda** "La ciudad editada: de Las Vegas a Nueva York (1972-1978). Venturi / Scott Brown / Koolhaas"

24 de abril

- **Rafael Hernando de la Cuerda** "Fernando García Mercadal y el movimiento moderno"
- **María Pura Moreno Moreno** "El cuarto propio de Elleen Gray. "Tempe à palla, (1932-1934). Síntesis crítica de un aprendizaje arquitectónico"
- **Sofía Quiroga Fernández** "Luz e imagen tecnificada de Moholy Nagy al CAVS"

22 de mayo

- **Andrea González Martínez** "J.A.D.E. Jardín y Arquitectura Doméstica del Este. La casa contemporánea japonesa, el refugio y el jardín. Tokio 1991-2011"
- **Carlos Pesqueira Calvo** "El color en la transfiguración del espacio. Un estudio empírico de los dispositivos de transformación y configuración"
- **Jorge Díez García-Olalla** "Juan Bautista Lázaro y la restauración monumental: su intervención en la catedral de León (1892-1909)"

5 de junio

- **Daniel Fernández-Carracedo Pérez** "Peter Celsing en el complejo de Sergels Torg. La casa de la cultura de Estocolmo"
- **Carmen García Sánchez** "1950 en torno al museo Louisiana 1970"

19 de junio

- **Arturo Tomillo Castillo** "El tiempo como sustancia de la forma. Una aproximación al museo de arte romano de Mérida desde los presupuestos del vitalismo"
- **Raquel Rodríguez Alonso** "La construcción del espacio litoral. El caso de la costa de Cartagena"
- **Juan Ruescas Baztán** "Objetos tenaces. Adaptive Reuse en Meatpacking, 1970-1985"

3 de julio

- **Lourdes Jiménez Garcinuño** "Dinámicas de ocupación urbana del anillo verde metropolitano, desde sus orígenes en el Plan General del Área Metropolitana de Madrid de 1963 hasta el Plan General de Ordenación Urbana de 1997"

- **Raquel García Campillo** "Pavimentos urbanos: criterios para su uso y diseño"

11 de septiembre

- **Elena Escudero López** "Seguridad y diseño urbano en los nuevos crecimientos de Madrid"
- **María de la O del Santo Mora** "En el intervalo del límite. Una nueva lectura del movimiento moderno desde la realidad virtual de lo ambiguo"
- **Pedro García Martínez** "El proyecto de vivienda como laboratorio de estrategias para Sejima y Nishizawa de 1987 a 2010"
- **Jesús Rubio Merino** "La lección americana. Vanguardias ibéricas: arquitectura y ciudad del siglo XX"

25 de septiembre

- **Raquel García Campillo** "Pavimentos urbanos. Criterios para su uso y diseño"
- **Jesús Rubio Merino** "La lección americana. Vanguardias ibéricas. Arquitectura y ciudad del siglo XX"

30 de octubre





Entre Música y Arquitectura

La Fundación Arquitectura COAM, junto con el Grupo de Trabajo de Música bajo la dirección de Patricia Fernández Haring, Patrono de la Fundación, ha organizado este ciclo de diálogos entre un músico y un arquitecto, para reflexionar sobre el territorio superpuesto entre la Música y la Arquitectura.

- **Inauguración del ciclo: Diálogo entre Luis Gago y Federico Soriano.**
Análisis radical de la compleja realidad de ambas disciplinas y del espacio entre ellas.
Presentación de José Luis Ovejas (Director Coro Arquitectos de Madrid).
Actuación Coro Arquitectos de Madrid.

6 de marzo

- **Diálogo entre Fernando Buide e Izaskun Chinchilla.**
Presentación de Nieves Mestre.

29 de mayo

- **Diálogo entre José Luis Tellez y Juan Navarro Baldeweg.**
Presentación de Francisco Domouso.
Actuación Coro Arquitectos de Madrid.

12 de junio



Cine y Arquitectura

La Fundación Arquitectura COAM ha continuado con este ciclo dirigido por Patricia Fernández Haring, poniendo especial énfasis en los talleres que acompañan a las proyecciones infantiles. Este ciclo está abierto a todo el público en general y es gratuito, dando cabida así a todos los amantes del cine y de la arquitectura.

- **Ratatouille, y un documental dedicado a la arquitecta Eileen Gray, gracias a la colaboración de la Fundación Arquia.**

Taller infantil "Arquitectura comestible": ¿A qué sabe la luna? ¿A qué sabe París?

En el taller, se reflexionó sobre el trabajo en equipo y los sentidos. Al igual que la receta de Ratatouille consiste en cocinar por separado cada uno de los ingredientes, que luego se juntan y se terminan de cocinar juntos, en el taller se realizó una pequeña maqueta de una parte de París, trabajando en equipo, explorando con los sentidos.

12 de marzo

- **Fantasia, y un documental "La música callada. Arquitectura contemporánea andaluza", gracias a la colaboración de la Fundación Arquia.**

Taller infantil "Música y Arquitectura / Música y colores": ¿A qué suenan los colores? ¿A qué suenan los edificios?

21 de mayo

- **Zarafa**

A través de esta historia que narra el viaje de la primera jirafa transportada desde África a París, se intentó despertar en los niños el interés por la Arquitectura y la ciudad.

Taller infantil "Casas diferentes para usuarios diferentes": ¿Cómo será la casa de la jirafa Zarafa? ¿Cómo será la casa de un elefante?

¿Cómo se vive en África y cómo se vive en París? Este fue el punto de partida en la investigación de las diferentes formas en las viviendas.

19 de noviembre





Actos, conferencias y presentaciones

Han tenido lugar 57 jornadas, repartidas entre mesas redondas, conferencias de grandes arquitectos como Aires Mateus y los ciclos de Tesis, Arquitectura y Música, Arquitectura y cine y Grandes Maestros. La Fundación ha acogido también la presentación de 10 nuevos libros de arquitectura editados en este año.

Conferencia a cargo de Andrés Jaque

3 de febrero

Andrés Jaque, es el fundador de Office for Political Innovation; una oficina de arquitectura con sedes en Madrid y Nueva York, autores de proyectos de referencia como COSMO NY, Casa en Never Never Land, Escaravox, Casa Sacerdotal de Plasencia, TUPPERHOMES, IKEA Disobedients, 12 Actions to Make Peter Eisenman Transparent, PHANTOM o Superpowers of Ten. En 2016 recibieron el Frederick Kiesler Price, el más importante reconocimiento a la experimentación arquitectónica.

AP 164: Ábalos & Herreros

7 de febrero

Presentación del archivo Ábalos y Herreros en el CCA de Canadá, documenta las actividades profesionales de los arquitectos durante el periodo de existencia de su estudio de 1985 a 2008. Contiene también el registro de sus escritos, su labor docente y comisariado y sus investigaciones.

Miguel Milá. Diseñador industrial e interiorista. Inventor y bricoleur

20 de febrero

La Universidad Nebrija e IADE, Escuela de Diseño, en colaboración con la Fundación Arquitectura COAM, proyectaron el documental "Miguel Milá. Diseñador industrial e interiorista. Inventor y bricoleur", producido por Santa & Cole, con la presencia y palabras del propio Miguel Milá junto con el director Poldo Pomés.

Homenaje a la Revista Urbanismo. Digitalización de la Revista

21 de febrero

La Fundación Arquitectura COAM ha puesto a libre disposición, en su página web, todos los números digitalizados de la revista *Urbanismo*, publicada por el COAM entre mayo de 1987 y febrero de 1998. Podrán consultarse tanto los números completos como los 579 artículos de la revista mediante los correspondientes buscadores por sus 464 autores o por su título o palabra clave del mismo. En el acto de presentación participaron: José María Ezquiaga, Abel Enguita, Luis Rodríguez Avial y Fernando Nasarre.

África y el futuro de la Arquitectura

28 de febrero

Albert Faus y Sara Márquez, dos arquitectos que viven y trabajan desde hace años en Burkina Faso y Mozambique, respectivamente, nos hablaron de sus experiencias a través de la entrevista que llevó a cabo la periodista e historiadora Anatxu Zabalbeascoa.

Conferencias y debates – European desde la Universidad Europea

1, 2 y 3 de marzo

A la vez que se presentaba la nueva edición de European España, se organizaron una serie de conferencias por European y por el Departamento de Arquitectura de la Universidad Europea, con una visión crítica de las últimas ediciones.

En nuestra sede tuvieron lugar debates analizando temas como European en Europa y en España, la dimensión del tiempo y la escala urbana en proyectos European, además de la Presentación de la nueva edición de European XIV



Actos, conferencias y presentaciones

Entre la tierra y el cielo – Aires Mateus

2 de marzo

Manuel Aires Mateus nacido en Lisboa en 1963, se graduó en la Facultad de Arquitectura/U.T.L en 1986. Comenzó colaborando con el arquitecto Gonçalo Byrne en 1983 y comenzó a desarrollar proyectos propios con su hermano Francisco en 1988. El estudio Aires Mateus se creó inicialmente por los dos hermanos, ocupando un espacio en el estudio del arquitecto Gonçalo Byrne durante sus primeros años. La creciente escala de proyectos, hizo que se establecieran en un espacio autónomo, para responder a las crecientes demandas de trabajo. Su conferencia fue un recorrido por sus principales proyectos.

Coloquio/debate – En torno a la gentrificación

2 de marzo

Con motivo del Máster en Planeamiento urbano y territorial de la Universidad Politécnica de Madrid, Álvaro Ardura y Daniel Soriano nos explicaron los procesos de gentrificación.

Conferencias en torno a Plecnik

7 de marzo

Con motivo de la exposición sobre la obra de Plecnik se organizaron tres charlas sobre su obra a cargo de distintos expertos en los países más representativos de la obra de este arquitecto. Contamos con las conferencias de Matevz Celik Vidmar (Eslovenia), Zdenek Lukes (República Checa) y Nikolaus Zacherl, Peter Zacherl, Ulrich Zacherl (Austria).

Christ & Gantenbein. Proyectos

24 de marzo

Conferencia a cargo del arquitecto Emanuel Christ. En los últimos años, una amplia gama de encargos públicos y privados le han ido dando forma al creciente trabajo de Christ & Gantenbein. Los premios recibidos por proyectos como la renovación y ampliación del Kunstmuseum en Basel (2016), el Museo Nacional Suizo en Zúrich (2016), así como el Museo Wallraf-Richartz en Colonia (en proceso) han fortalecido la experiencia del estudio en el desarrollo de edificios museísticos.

Actualmente trabajan en el diseño de proyectos de vivienda en París y Suiza, y el Lindt Chocolate Competence Center en Suiza, entre otros. Los fundadores Emanuel Christ y Christoph Gantenbein, su socia Mona Farag y el equipo formado por Tabea Lachenmann, Anna Flückiger, Victoria Easton y Daniel Monheim, además de otros 35 arquitectos conforman el estudio, fundado en 1998. En este acto presentaron su trabajo por primera vez en España.

Paul Murdoch. Exploring architecture through compassion

30 de marzo

Durante más de veinticinco años Paul Murdoch Architects ha explorado sobre una arquitectura cercana al ser humano y al medio ambiente.

La ponencia se centró en las innovaciones técnicas más recientes en proyectos construidos y no construidos desde el plano de la sostenibilidad en Norteamérica, incluyendo algunos de los primeros diseños de energía neta cero en el estado de California, el primer parque público en una azotea en la ciudad de Los Ángeles, el proyecto para un museo en Budapest que captura más carbono que los árboles que crecían en su ubicación, un centro para la investigación sobre la felicidad en Bután y el Flight93 National Memorial, un monumento paisajístico de 890 hectáreas que involucra sonido y arquitectura.



Actos, conferencias y presentaciones

4º Coloquio de Reflexión sobre Patrimonio – El valor del Patrimonio

18 de abril

Cuatro mesas redondas de reflexión con motivo del Día Internacional de los Monumentos y Sitios ICOMOS-UNESCO.

La Universidad Alfonso X el Sabio, con el apoyo del Comité Nacional de ICOMOS-España, la Cátedra UNESCO de Patrimonio, el Grupo de Trabajo del Área de Patrimonio del COAM y ARESPA, la Asociación Española de Empresas de Restauración del Patrimonio Histórico organizaron el cuarto Coloquio de Reflexión sobre el Patrimonio, centrándose en el tema del valor del Patrimonio.

Modelings of the earth's crust – Annette Gigon/Guyer Architekten

27 de abril

Conferencia a cargo de Annette Gigon, del estudio Guyer Architekten, invitada por el MCH (Master in Collective Housing – UPM / ETH Zürich).

Treinta años de intervenciones en la Catedral de Cádiz – Juan José Jiménez Mata y Alberto Jiménez Ruiz

18 de mayo

Presentación de este libro que persigue concienciar a la sociedad sobre el Patrimonio Arquitectónico en general. Recoge todas las obras que se han ejecutado en este edificio tan complejo y singular a la vez. Obras costeadas por el Ministerio de Cultura, la Junta de Andalucía y el Cabildo Catedralicio a lo largo de estos 30 años.

I Congreso en comunicación arquitectónica – COCA

19 de mayo

En relación al I Congreso Internacional en Comunicación Arquitectónica, creado dentro del Máster en Comunicación Arquitectónica, se acogió en nuestra sede una de las jornadas del COCA'17, dedicada al comisariado.

COCA'17 está dirigido al público en general, la academia, el sector profesional y entidades públicas interesadas en el campo de la comunicación y las nuevas prácticas mediadoras.

Participaron como invitados: After Belonging, Basurama, Carlos Romo (Cuarto), David Bestué, Davide Tommaso Ferrando, Emilio López Galiacho, Estrella de Diego, Ethel Baraona, Irma Arribas, Javier Echeverría, Javier Planas, Juan Elvira, Juan Freire, MAIO, Manuel Gausa, Marc Aureli Santos, Mónica Sanchez Bernal, Picara Magazin, Pilar Pinchart, Remedios Zafra y Ter.

Global Political Architectural Event

6 de junio

"Global Architectural Political Events" son una serie de debates públicos, organizados por Alejandro Zaera-Polo y Guillermo Fernández-Abascal, que continúan la investigación sobre la vuelta de un compromiso político a la disciplina, previamente analizada en el ensayo "Well into the 21st Century" y el "Global Architectural Compass".

En nuestra sede tuvieron lugar:

- Debate entre Barozzi Veiga, EEEstudio, Fake Industries Architectural Agonism, H Arquitectes, Izaskun Chinchilla, José María Sánchez, MAIO, Manuel Ocaña, Santiago Cirugeda y Urko Sánchez
- Conversación de cierre entre Luis Rojo y Alejandro Zaera-Polo



Actos, conferencias y presentaciones

Interludios Remotos – ¿Cómo estar juntos si estamos lejos?

9 de junio

En una era en la que incluso la instantaneidad del email ha sido superada en favor del uso de aplicaciones para teléfonos móviles (casi extensiones de nuestro propio cuerpo), que suplen la comunicación cara a cara, Interludios Remotos se formula como un proyecto acerca de cómo construir en tiempo real un vínculo entre dos puntos, a través de un lenguaje compartido y que se muestra públicamente.

María Jerez y Uriel Fogué iniciaron una conversación a través de WhatsApp, que fue hackeado y hecho público en la web interludiosremotos.liga-df.com

El proyecto finalizó con una reunión pública, en nuestra sede, que ocurrió simultáneamente en Ciudad de México y en Madrid.

Interludios Remotos es una investigación sobre el espacio que hay entre nosotros, sobre la distancia que nos separa, ya sea grande o pequeña, y sobre como subvertirla a través de una conexión.

La casa, a modo de poema – Diego Cano

12 de junio

Presentación del libro "La casa, a modo de poema / El habitante", que recoge una serie de circunstancias y reflexiones en torno a la casa. Intervinieron: Ignacio Vicens, Mariano Bayón, José Selgas, Agustín Cerezales, Marcelo Camerlo, Diego Cano.

Ciudades resistentes, ciudades posibles

15 de junio

Presentación del libro colectivo dirigido por Jordi Borja y Fernando Carrión. Partiendo de los textos inicialmente destinados a ser una contribución crítica en Habitat 3, Fernando Carrión, Jordi Borja y Marcelo Coti han coordinado una reflexión coral de una trentena de destacados pensadores de América Latina, los Estados Unidos y diversos países de Europa sobre la Agenda Urbana de Naciones Unidas. Intervinieron Manuela Carmena, José María Ezquiaga, Eduardo Leira, Jordi Borja y Fernando Carrión.

Conversaciones envejezANDO: Hablemos de la edad

16 de junio

Coincidiendo con la exposición "envejezANDO. Diseño para todos: Arquitectura y Tercera Edad" la Fundación Arquitectura y Sociedad organiza estas conversaciones bajo el título "Hablemos de la edad".

Intervinieron: Luis Fernández-Galiano, Eduardo Mangada, José María Fidalgo y Soledad Gallego. Moderó Paz Martín.

Colombia: mujer y refugio. Una paz esquivada

20 de junio

Con motivo del Día Internacional de los Refugiados, se proyectó el documental "Voces de refugiadas. Relatos y propuestas para la paz en Colombia", producido por Atelier ONGD, tras el cual, tuvo lugar una mesa redonda bajo el título "Colombia: mujer y refugio".

En la charla-coloquio, moderada y presentada por Ángela Iranzo (Coordinadora de Amnistía Internacional Madrid), intervinieron Leonora Castaño (SISMA Mujer y Mesa de Apoyo: defensa de los derechos humanos de las mujeres y paz en Colombia), Mercedes Rodríguez (Colectiva de Mujeres Refugiadas, Exiliadas y Migradas en España) y Viviana Rodríguez (SISMA Mujer).



Turescape. Li Dihua: arquitectura ecológica en china

21 de junio

Con motivo de la visita al COAM de un grupo de profesores y alumnos del College of Architecture and Landscape, de la Universidad de Peking, P.R.China, el Profesor Li Dihua, Profesor de Ecología y Planificación Urbana y Regional, ofreció una ponencia sobre arquitectura ecológica en China.

El debate estuvo dirigido por Francisco F. Longoria, Dr. Arquitecto y Profesor de Diseño Urbano en P.R. China.

Concierto solidario del Coro de Arquitectos de Madrid

27 de junio

El Coro del COAM, ofreció un Concierto solidario a favor de Arquitectura Sin Fronteras (ASF).

Pensar en urbano: ciudades para la gente – Jan Gehl

29 de junio

Conferencia a cargo del arquitecto y urbanista danés Jan Gehl. Diálogo con José M^a Ezquiaga y José Manuel Calvo. La organización ONU-Hábitat, en colaboración con el COAM, organizó esta conferencia tras la que se mantuvo una conversación con José M^a Ezquiaga, decano del COAM, y José Manuel Calvo, Concejal del Área de Gobierno de Desarrollo Urbano Sostenible del Ayuntamiento de Madrid.

Antonio Lamela (1926–2017)

6 de julio

El Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid y su Fundación, se enorgullecen de haber organizado un homenaje en memoria de la figura del arquitecto Antonio Lamela. Fue un arquitecto innovador, humanista y un referente constante. Un hombre comprometido con la Arquitectura, con el Colegio y con sus compañeros. Este acto sirvió como reconocimiento a toda su labor. En el acto homenaje se presentó un documental en primicia y un libro con su obra más relevante.



Actos, conferencias y presentaciones

Casa Vallet. José Antonio Coderch – Manuel Vals

11 de julio

En el mes de marzo, hubo un intento de derribo de la casa Vallet, del que el COAM tuvo conocimiento y alertó a la Comunidad de Madrid y al Ayuntamiento de la capital, y presentó ante la Dirección General de Patrimonio Histórico de la Comunidad de Madrid, la solicitud de expediente de incoación de la misma, como Bien de Interés Patrimonial (BIP) ante la necesidad de protegerlo por tratarse de una referencia destacada de la arquitectura contemporánea madrileña y española. Con motivo de esta acción se organizó una mesa redonda en la que intervinieron José María Ezquiaga, Paloma Sobrini, Carmen Rojas Cerro, Carlos Gómez Agustí y Álvaro Otamendi Vallet.

HABITAT 3.0. La vivienda contemporánea en Noruega

13 de julio

Jornada sobre la investigación de los principios que rigen la vivienda contemporánea que, en muchos casos, permanecen ajenos a la apertura a los avances tecnológicos que la sociedad ha vivido en los últimos años.

En la presentación intervinieron Carlos Lahoz (Vicedecano COAM), Helge Skaara (Embajador de Noruega), Nicolás Sartorius (Vicepresidente ejecutivo de la Fundación Alternativas) y Carlos Hernández Pezzi (Patrono de la Fundación Alternativas) y contó con Daniel Movilla (Proyecto Estudios de Progreso Habitat 3.0) como conferenciante.

Curro Inza – Ángel Verdasco

26 de septiembre

Presentación de los libros "El Archivo de Curro Inza" y "Los escritos de Curro Inza" del arquitecto Ángel Verdasco. En la mesa redonda participaron María Teresa Muñoz, Ricardo S. Lampreave, Pedro Urzaiz, Carlos Asensio Wandosell y Ángel Verdasco.

Transmaterial / Calculable – Andrés Jaque / Office for Political Innovation

29 de septiembre

Presentación de la publicación "Transmaterial / Calculable" sobre los proyectos e investigaciones llevadas a cabo por Office for Political Innovation. En la mesa redonda intervinieron Estrella de Diego, Francisco Díaz, Andrés Jaque, Inmaculada Esteban Maluenda, Anna Puigjaner y Ariadna Cantis.

Workshop AA Visiting School Madrid

13 de octubre

En el mes de octubre tuvo lugar una nueva edición del workshop AAVSMADRID 2017: *Transcomputational membranes 5.0*, coorganizado entre la Architectural Association Visiting School (AAVS), la Universidad Europea de Madrid (UEM) y la Fundación COAM.

Museo Eduardo Torroja en el hipódromo de la Zarzuela

16 de octubre

Mesa redonda organizada para la presentación del nuevo Museo Eduardo Torroja en el Hipódromo de la Zarzuela.

Intervinieron Jerónimo Junquera, arquitecto autor de la restauración del Hipódromo de la Zarzuela, y Pepa Cassinello, arquitecta comisaria del Museo Eduardo Torroja.



Los años CIAM en España: la otra modernidad

19 y 20 de octubre

La Asociación de historiadores de la Arquitectura y el Urbanismo (AhAU) organizaron, con la colaboración de la Fundación Arquitectura COAM, el I congreso Los años CIAM en España: la otra modernidad.

Encuentro coral

21 de octubre

Encuentro coral entre el Coro de Arquitectos de Madrid y el Coro del Colegio Oficial de Arquitectos de Málaga, dirigidos por José Luis Ovejas y Ana Belén Sánchez, respectivamente.

The Building – José Aragüez

23 de octubre

Presentación de "The Building", resultado del proyecto internacional dirigido por el arquitecto y crítico José Aragüez y publicado por Lars Müller en noviembre de 2016. En la mesa redonda intervinieron Emilio Tuñón, Luis Rojo, Stan Allen y Luis Fernández Galiano, además del propio autor.

Patrimonio y nuevas tecnologías

24 de octubre

En colaboración con la Dirección General de Vivienda de la Comunidad de Madrid, se organizó una jornada sobre sistemas y tecnologías innovadoras en la conservación del Patrimonio Cultural, dentro del programa EsPatrimonio Descúbrelo.

En esta Jornada pudimos conocer dos proyectos innovadores en favor de la conservación del Patrimonio Cultural, MHS-EnerCon2 que contribuye a mejorar la gestión de los edificios históricos, aunando la tecnología y el conocimiento necesarios para mejorar su eficiencia energética, se enmarca en el Programa Estatal de Investigación, Desarrollo e Innovación Orientada a los Retos de la Sociedad, y HeritageCARE (Interreg Sudoe) que está destinado a generar la primera estrategia conjunta para la conservación preventiva del patrimonio cultural en el Suroeste de Europa.

Asimismo pudimos comprobar los avances efectuados en la comprensión de los mecanismos operativos en la interacción del láser con los materiales y sustratos tratados y en la caracterización de las consecuencias potenciales de dicha interacción, mediante la presentación de varios estudios realizados para establecer los parámetros óptimos que permiten garantizar una adecuada conservación.

Retos arquitectónicos ante la vejez

25 y 26 de octubre

La Fundación Arquitectura y Sociedad (FAS) celebró, con nuestra colaboración, las jornadas Retos Arquitectónicos ante la Vejez en nuestra sede. En ella participaron expertos en el diseño del entorno para facilitar una vida plena inclusiva y saludable y se estudiaron formas físicas de habitación de los mayores.

Intervinieron Antonio Abellán, Sacramento Pinazo-Hernandis, Pedro Gullón, Miguel Ángel Valero, Cristina Larraz, Victoria Tortosa, Manuela Carmena, Heitor García, Maite Rodríguez, José Antonio Herce, Paz Martín, Antonio Aguilar, Mayte Sancho, Esteve Bonell, Ignacio Olite, Carlos Perede, Nemesio Rasillo, Alberto Morell, Manuel de Lara, Juan Núñez Berruguete y Óscar Miguel Ares.



Actos, conferencias y presentaciones

Casas Internacional Nº167 – Casas en Madrid

30 de octubre

Presentación del número 167 de la revista Casas Internacional, "Casas en Madrid", que reúne producciones unifamiliares de arquitectos madrileños, todavía jóvenes, y trabajando en las primeras décadas del siglo XXI.

Participaron Antón Capitel, Fernando Rodríguez & Pablo Oriol, César Jiménez de Tejada, Manuel Pérez Romero + Jaime Tarazona, Ignacio Senra, Elisa Sequeros, Rafael Beneytez, Alejandro Virseda, Marta González Alonso, Otto Medem De La Torre, Alejandro Valdivieso, Paco Padilla, Juanma Nicás, Pablo Olalquiaga, Carlos Pesqueira, Val Vázquez y Marcelo Camerlo.

Biennale d'Architecture d'Orléans

6 de noviembre

Se presentó en nuestra sede la primera edición de la Biennale d'Architecture d'Orléans, bajo el título "Caminar por el sueño del otro", con la presencia de sus comisarios generales, Abdelkader Damani y Luca Galofaro.

Máster Universitario en Arquitectura - Universidad de Navarra

7 de noviembre

La Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Navarra presentó en nuestra sede su máster habilitante, que se impartirá en la nueva sede de Másteres de la Universidad de Navarra en Madrid.

Tuvo lugar una mesa redonda con la intervención de José María Ezquiaga, Irene del Sol Rodríguez, Angel José Gómez Montoro, Macarena Fedriani Torres, Juan Antonio Galán y Miguel A. Alonso del Val.

Nuevos usos en edificios históricos

13 y 14 de noviembre

En colaboración con el Ayuntamiento de Madrid, se organizaron unas Jornadas de debate centradas en las edificaciones históricas del Frontón Beti-Jai de Joaquín de Rucoba y Octavio de Toledo y el Pabellón de los Hexágonos los arquitectos José Antonio Corrales y Ramón Vázquez Molezún.

Acuerdo Madrid Nuevo Norte

16 de noviembre

Jornada de presentación y debate del Acuerdo Madrid Nuevo Norte, con la presencia de Carlos Lahoz Palacio, Vicedecano COAM, y Manuela Carmena, Alcaldesa de Madrid.

Posterior mesa redonda con la intervención de José Manuel Calvo, José María Ezquiaga, Eduardo Leira, Luis Rodríguez Avial y Ramón López de Lucio.

Alternativas a la ciudad caótica – Carlos Hernández Pezzi

27 de noviembre

Presentación del libro de Carlos Hernández Pezzi, en la que participó en una mesa redonda junto a Nicolás Sartorius, Patricia Fernández Häring y Juan Ignacio Jiménez Velasco.



Eladio Dieste y la cerámica armada

28 de noviembre

Conferencia organizada con motivo del centenario del nacimiento (1917-2017) de Eladio Dieste, ingeniero civil uruguayo, internacionalmente conocido por ser el inventor de la Cerámica armada. La conferencia estuvo a cargo de Ana M^a Marín Palma, arquitecta y profesora en la Universidad Politécnica de Madrid (UPM) y la Universidad de Alcalá (UAH).

Copernicus para el crecimiento verde y las ciudades inteligentes

28 de noviembre

Copernicus Atmosphere Monitoring Service (CAMS), en colaboración con sus anfitriones españoles, los coordinadores del Foro Nacional de Usuarios de Copernicus y la Agencia Estatal de Meteorología (AEMET), organizó en nuestra sede un taller de un día para usuarios actuales y potenciales de CAMS.

El tiempo como sustancia de la forma – Arturo Tomillo Castillo

14 de diciembre

Presentación del libro basado en la tesis doctoral de Arturo Tomillo, editado por Marcelo Camerlo y Editorial Nobuko-Diseño. En la mesa redonda intervinieron Rafael Moneo, Enrique de Teresa, Miguel Martínez-Garrido y Arturo Tomillo.

Ida/Vuelta: Trayectos, Conversaciones, Arquitectura – Proceso

15 de diciembre

Conferencia del estudio catalán H Arquitectes y los madrileños Jacobo García-Germán y RICA Studio (Lorena del Río + Iñaki Carnicero), dentro de la sexta sesión del ciclo organizado desde Arquitectes per l'Arquitectura y patrocinado por Trespas, alrededor de la temática PROCESO.

Visitas guiadas

Además de las visitas en la Semana de la Arquitectura se han organizado dos ciclos más: uno, **el Arquitecto enseña su obra**, en el que el propio arquitecto de un edificio contemporáneo y que ha recibido un Premio COAM, explica su propia obra a sus compañeros y estudiantes de arquitectura (16 visitas) y otro, **Arquitecturas Guiadas** en las que nuestros guías (arquitectos elegidos por concurso) explican los edificios y rutas de nuestra ciudad al público en general. (17 visitas)

El Arquitecto enseña su obra

Durante 2017 hemos continuado con este ciclo iniciado en 2016, en el que el propio arquitecto, explica a otros su obra, premiada con Premio COAM. Se han organizado 16 visitas y todas ellas han sido grabadas y difundidas para el disfrute de todo el público en general.

- **Hipódromo de la Zarzuela.** Junquera Arquitectos.
27 de enero
- **Biblioteca Pública Iván de Vargas.** Ramón Andrada.
10 de febrero
- **Edificio Alius.** Bueso-Inchausti & Rein.
24 de febrero
- **Nueva sede del COAM y equipamientos municipales.** Estudio Gonzalo Moure.
24 de marzo
- **30 VPP en la calle Zamarramala.** Bayón Arquitectos.
31 de marzo
- **Viviendas en el Paseo de la Habana.** Bueso-Inchausti & Rein Arquitectos.
21 de abril
- **Medialab Prado.** Langarita-Navarro Arquitectos.
19 de mayo
- **Nave 16 Matadero.** Alejandro Virseda, Ignacio Vila e Iñaki Carnicero.
9 de junio
- **Centro Tecnológico Hispasat.** Herreros Arquitectos.
16 de junio
- **Edificio de oficinas en la plaza de Colón.** Rafael de La-Hoz Arquitectos.
30 de junio
- **Edificio de Oficinas en Titán 15.** Galán-Lubascher Arquitectos.
14 de julio
- **Canal de Guadarrama.** Juan Ramón Martín Muñoz.
11 de septiembre
- **Lofts en General Díaz Porlier.** De Lapuerta y Asensio Arquitectos.
22 de septiembre
- **Sede Cuatrecasas.** Ruiz Barbarán Arquitectos y GCA Architectes.
20 de octubre
- **Vallecas 57.** Núñez Ribot Arquitectos.
17 noviembre
- **Viviendas en la calle Cervantes.** Carlos de Riaño.
1 de diciembre



BAYÓN
Arquitectos



www.bayonarquitectos.com

16.30 VPP
EN LA CALLE
ZAMARRAMALA
Distinción COAM 2005



Mariano Bayón Álvarez es arquitecto por la ETSAM, donde fue profesor del Departamento de Proyectos Arquitectónicos entre 1975 y 2008. Ha dado clases y presentado su obra en numerosos centros universitarios y culturales como Arquitectura en Viena, Academy of Architecture de Amsterdam, Fachhochschule Technik und Design de Carlsruhe o Instituto Cervantes de Chicago entre otros.

Ha sido objeto de publicaciones en *Blanchet, Casabella, The Architectural Review, ON Dorsch, L'Espresso* entre otros medios especializados. Su obra ha sido premiada en numerosas ocasiones: Premio de Arquitectura en Viena en 2014, Premio COAM 2016 y Premio El Comisariado de Arquitectura en 2016 y la Nueva Academia de Oficio de la Guardia Civil en Asturias (2016). En 2014 fue comisario de la exposición *Arquitectura: Nuevos del siglo XX* en Madrid, La Coruña y Bruselas.

Entre su obra más reciente se encuentran el edificio administrativo para la Dirección General de Patrimonio del Estado (Premio de Arquitectura en Viena en 2014, Premio COAM 2016) y el Premio El Comisariado de Arquitectura en 2016 y la Nueva Academia de Oficio de la Guardia Civil en Asturias (2016). En 2014 fue comisario de la exposición *Arquitectura: Nuevos del siglo XX* en Madrid, La Coruña y Bruselas.

Ha sido objeto de publicaciones en *Blanchet, Casabella, The Architectural Review, ON Dorsch, L'Espresso* entre otros medios especializados. Su obra ha sido premiada en numerosas ocasiones: Premio de Arquitectura en Viena en 2014, Premio COAM 2016 y Premio El Comisariado de Arquitectura en 2016 y la Nueva Academia de Oficio de la Guardia Civil en Asturias (2016). En 2014 fue comisario de la exposición *Arquitectura: Nuevos del siglo XX* en Madrid, La Coruña y Bruselas.

Desde 1964 y 1969 formó parte del consejo de redacción de la revista *Arquitectura COAM*, encargándose durante estos años de una sección habitual de crítica de la arquitectura internacional. Fue presidente de la Comisión de Cultura del Colegio de Arquitectos de Madrid de 1972 a 1976. En 1983 fue nombrado arquitecto conservador del Colegio de los Diputados para el que realizó diversos proyectos e intervenciones hasta 1986.

Su obra ha recibido premios nacionales e internacionales.

18. MEDIALAB PRADO
Premio COAM 2013



Ficha técnica
Proyecto: Adaptación de la Serrería Belpa para sede de Centro Medialab Prado
Localización: Madrid
Arquitectos: María Langarita y Víctor Navarro
Colaboradores: Elena Casallo, María Calvo, Javier González Galán, Roberto González, Juan Valero, Guillermo Troncoso, Gracela Gutiérrez, Paula García-Muñoz
Apoyados: Suroeste
Ente promotor: UCLM, Inquinto
Patrocinador: Lanza García Rodríguez
Fecha Proyecto: Enero 2008
Fecha Inicio de obra: Ayuntamiento de Madrid
Creador: Área de las Artes, Ayuntamiento de Madrid
Perímetro: 1400 esqmts²

EDIFICIO DE OFICINAS EN LA PLAZA DE COLÓN
Rafael de La-Hoz Arquitectos



Ficha técnica
Proyecto: Adaptación de la Serrería Belpa para sede de Centro Medialab Prado
Localización: Madrid
Arquitectos: María Langarita y Víctor Navarro
Colaboradores: Elena Casallo, María Calvo, Javier González Galán, Roberto González, Juan Valero, Guillermo Troncoso, Gracela Gutiérrez, Paula García-Muñoz
Apoyados: Suroeste
Ente promotor: UCLM, Inquinto
Patrocinador: Lanza García Rodríguez
Fecha Proyecto: Enero 2008
Fecha Inicio de obra: Ayuntamiento de Madrid
Creador: Área de las Artes, Ayuntamiento de Madrid
Perímetro: 1400 esqmts²



Visitas guiadas

Arquitecturas guiadas

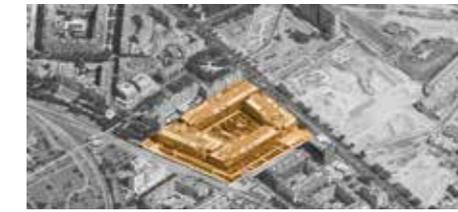
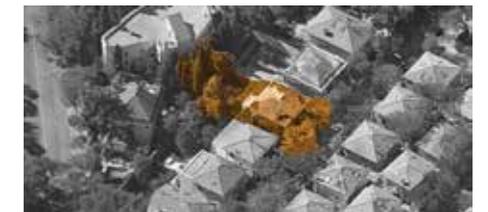
Este ciclo se inició en el mes de julio, tras haber convocado un concurso entre colegiados y pre colegiados para ser guías de arquitectura. Se consiguió una bolsa de 42 de guías que colaboran en estas visitas y en las de la Semana de la Arquitectura.

- **Edificio BMW.** Guía: Sálvora Feliz.
7 de julio
- **Centro Centro. Cibeles.** Guía: Patricia de Elena.
7 de julio
- **Casa Árabe.** Guía: Raúl Ramírez.
14 de julio
- **CaixaForum Madrid.** Guía: Mariana Cantero.
14 de julio
- **Bolsa de Madrid.** Guía: Ismael Amorouch.
15 de septiembre
- **Instituto de Patrimonio Cultural.** Guía: Carmen Domenech.
15 de septiembre
- **Banco de España.** Guía: Moisés Casasola.
13 de octubre
- **Sede COAM.** Guía: María Garcés.
13 de octubre
- **Palacio de Longoria.** Guía: Alejandro Caicoya.
27 de octubre
- **Biblioteca y Archivo Regional.** Guía: María Gutiérrez.
27 de octubre
- **Instituto Cervantes.** Guía: María Carolina Hernán.
17 de noviembre
- **Hospital Maudes.** Guía: Alba Balmaseda.
17 de noviembre
- **Basílica de San Francisco el Grande.** Guía: Antonio Bravo.
24 de noviembre
- **Fundación Higuera.** Guía: Javier del Amo.
24 de noviembre
- **Residencia de Estudiantes.** Guía: Alba Balmaseda.
1 de diciembre
- **Fundación Francisco Giner de los Ríos.** Guía: Fernando Calvo.
15 de diciembre
- **Medialab Prado.** Guía: María Jesús Sacristán.
15 de diciembre



Fruto de las encuestas de satisfacción que de forma quincenal se comenzaron a enviar a los ciudadanos que disfrutaron de las visitas de este ciclo, se han recabado una serie de datos de mucha utilidad para promover su continuidad y mejora. De las respuestas de más de 400 usuarios, nuestros guías –seleccionados mediante convocatoria abierta– obtuvieron una nota media de 7,5 sobre 10, otorgando un 8,4 de media en la facilidad de comprensión de sus explicaciones. Cabe destacar que la calificación más alta, un 9,4, se recibe al valorar la necesidad de este ciclo para el conocimiento de la arquitectura entre la sociedad.

Por último mencionar que el objetivo de hacer de este ciclo una actividad popular entre todo tipo de ciudadanos se ha visto cumplido este año, ya que encontramos un 50% de usuarios no arquitectos. Además entre el 50% restante, un 10% corresponde a estudiantes, recalcando el interés didáctico de este ciclo.



Visitas guiadas

Otras colaboraciones

Madrid Otra Mirada 2017 - Sede COAM

21 de octubre

La Fundación se sumó a la iniciativa de la Comunidad de Madrid Madrid Otra Mirada (MOM), fiesta del Patrimonio cultural de la ciudad. En esta ocasión abrimos y enseñamos nuestra sede, con visitas guiadas por nuestros guías el día 21 de octubre en varios pases.

Madrid Hotel Week

8 y 10 de noviembre

La Fundación se sumó a este macro evento pionero en el sector, que tuvo lugar en el mes de noviembre en Madrid capital y Comunidad y que pretendía romper con el concepto general y la imagen tradicional de los hoteles a través de diversas actividades vanguardistas y experienciales.

Nuestra colaboración se basó en la organización de visitas guiadas técnicas al interior de tres hoteles de Madrid:

- **Only You Atocha**
- **Axel Madrid**
- **Catalonia Gran Vía**

Arquitecturas guiadas – Norman Foster: Futuros Comunes

13 y 20 de diciembre

En nuestro afán de la difusión de la arquitectura, se organizaron una serie de visitas en el mes de diciembre, guiadas por un miembro del equipo de la Norman Foster Foundation a la exposición que acogía el Espacio Fundación Telefónica sobre la obra del arquitecto Norman Foster, sus fuentes de inspiración y su visión del futuro.



XIV Semana de la Arquitectura

En esta edición colaboramos con la iniciativa Tándem París-Madrid 2017, incluyendo las actividades relacionadas con la arquitectura y el urbanismo en la programación de la XIV Semana de la Arquitectura.

El Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid y la Fundación Arquitectura COAM, en colaboración con el Ayuntamiento de Madrid, celebró la XIV Semana de la Arquitectura del 29 de septiembre al 8 de octubre. En esta ocasión París fue la ciudad invitada, con la participación de la Embajada de Francia en España, el Institut Français y l'Alliance Française.

La presentación institucional, con la presencia de la Alcaldesa, y Representantes de la Embajada francesa y el Instituto francés, tuvo lugar el día 29 de septiembre. En este acto se inauguraron también las exposiciones de la Semana de la Arquitectura.

Exposiciones

Destacando **"2005-2016 Premio COAM. Arquitectura reciente de Madrid"**, comisariada por Edgar González, que recoge los 170 proyectos galardonados por los prestigiosos Premios COAM durante una década.

También en el COAM, **"Matière Grise (Materia gris) Materiales, Reutilización, Arquitectura"**, exposición creada por el Pavillon de l'Arsenal, Centro para la Arquitectura de París, y con Encore Heureux architectes como comisariado científico.

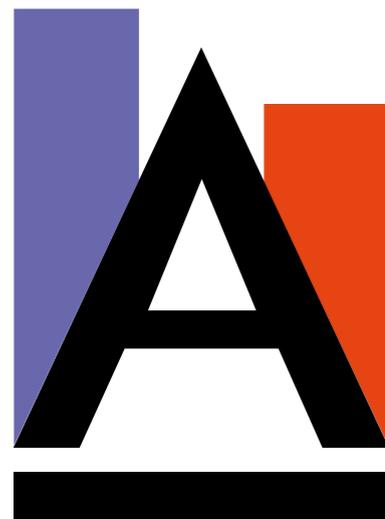
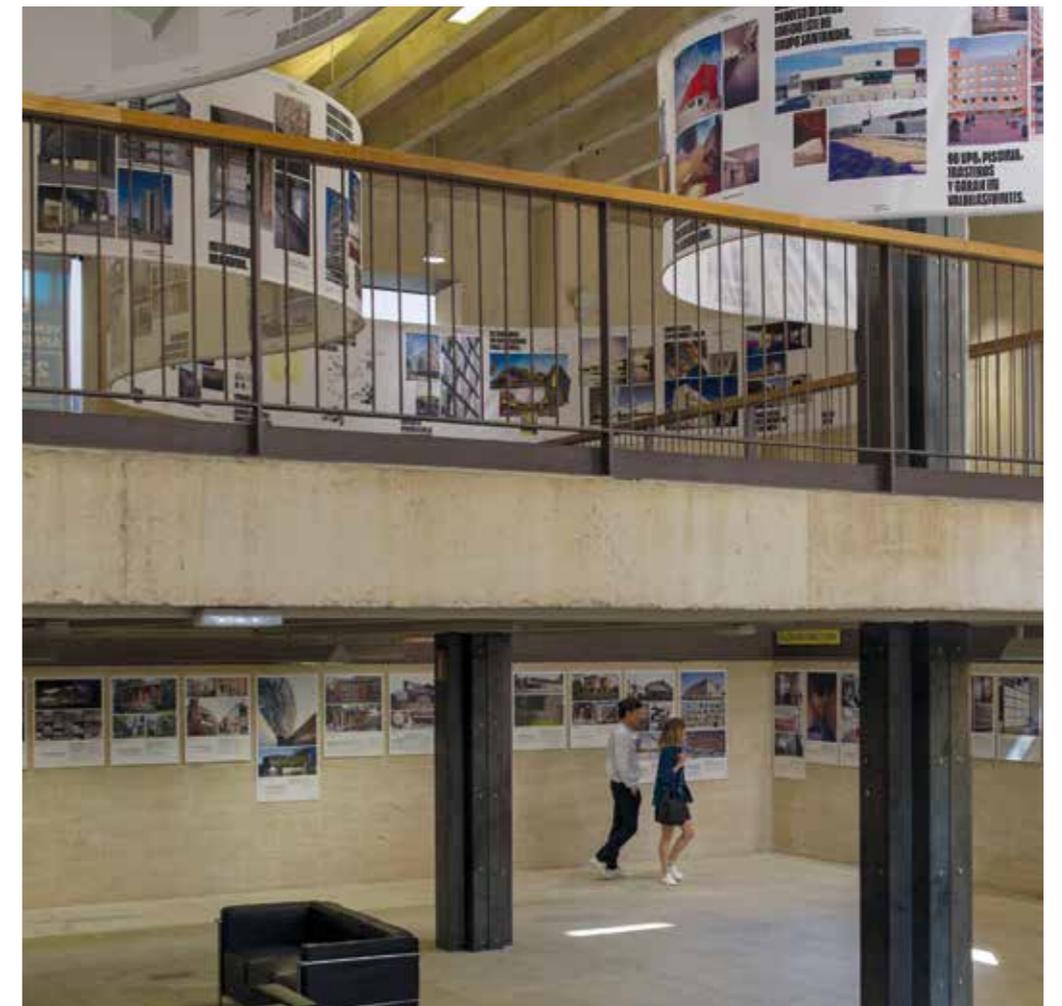
Tándem París-Madrid 2017 organizó otras dos exposiciones. Por una parte, la Alliance Française acogió **"Co-Urbanisme"**, una selección de 15 proyectos llevados a cabo en Francia y otros países que pretenden mejorar la colaboración entre la ciudadanía y los profesionales del diseño urbano. Por otra, la iniciativa **"Reinventer Paris"** se exhibió en el Institut Français de Madrid. En ella, una serie de proyectos innovadores en 23 espacios públicos de la ciudad de París tenía como objetivo imaginar y construir la ciudad del futuro.

Actividades y visitas

Actos y conferencias, que versaron sobre la profesión de los arquitectos, los desafíos de las grandes ciudades o el urbanismo táctico y las políticas urbanas

Visitas e itinerarios a más de 40 edificios de reconocido valor arquitectónico e histórico. Este año, como novedad, se incluyeron itinerarios familiares.

Actividades infantiles y mercado de diseño de arquitectos (Pop Arq Store).



XIV Semana de la Arquitectura 2017
MADRIDPARÍS

XIV Semana de la Arquitectura

Actos y conferencias

Durante dos jornadas internacionales y tres mesas redondas, representantes de los arquitectos en Madrid y en París versaron sobre la profesión de los arquitectos, los desafíos de las grandes ciudades o el urbanismo táctico y las políticas urbanas.

En los distintos encuentros participaron, entre otros, Jose María Ezquiaga (Decano del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid), Jean Michel Daquin (Presidente del Consejo regional de la Ordre des Architectes d'Île de France), Bertrand Lemoine (Exdirector de l'Atelier International du Grand Paris), José Manuel Calvo (Delegado del Área de Gobierno de Desarrollo Urbano Sostenible) y María Aramendía y Cristina Algarra (FRESA. Association Franco Espagnole d'Architecture).

También, coincidiendo con la celebración del Día Mundial del Habitat, ONU-Habitat y el COAM organizaron una sesión de cine urbano con la proyección de "Citizen Jane, The battle for the city", la película documental sobre la obra y legado de Jacobs, junto a los cortometrajes "The Quito Papers" y "Urban Labs, the Film".

El Instituto de Formación Continua y la Galería de Materiales del COAM llevaron a cabo sus respectivas jornadas de puertas abiertas. Como en ediciones anteriores, arquitectos recién titulados y estudiantes de últimos cursos de Arquitectura tuvieron la oportunidad de conocer el edificio, el equipo y todas las actividades y servicios del COAM y la Fundación Arquitectura COAM en "Conoce tu COAM".

Actividades infantiles y mercado de diseño de arquitectos (Pop Arq Store)

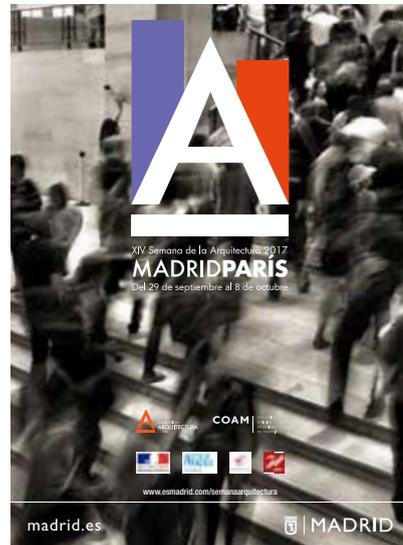
El sábado 7 y domingo 8 de octubre y tras la convocatoria efectuada y como en anteriores ediciones, el COAM ofreció el espacio de su sede para que sirviera de escaparate para la divulgación y promoción de la multitud de disciplinas que, día a día, surgen de la creatividad e imaginación de los arquitectos y estudiantes de arquitectura en el mercado de diseño de arquitectos de Madrid, Pop Arq Store.

Talleres infantiles

El COAM, a través de su Grupo de Trabajo de Arquitectura en la Infancia y Juventud, junto con asociaciones vecinales, organizaron diversas actividades para niños y jóvenes, con el objetivo principal de despertar en ellos el interés por la Arquitectura y la Ciudad. Así el sábado y el domingo tuvieron lugar los talleres: Torres Eiffel de espaguetis, Tensegrity (estructuras grandes y maquetas) Mimaia (Arquitectura de papel), Cartonage y Origami.



XIV Semana de la Arquitectura

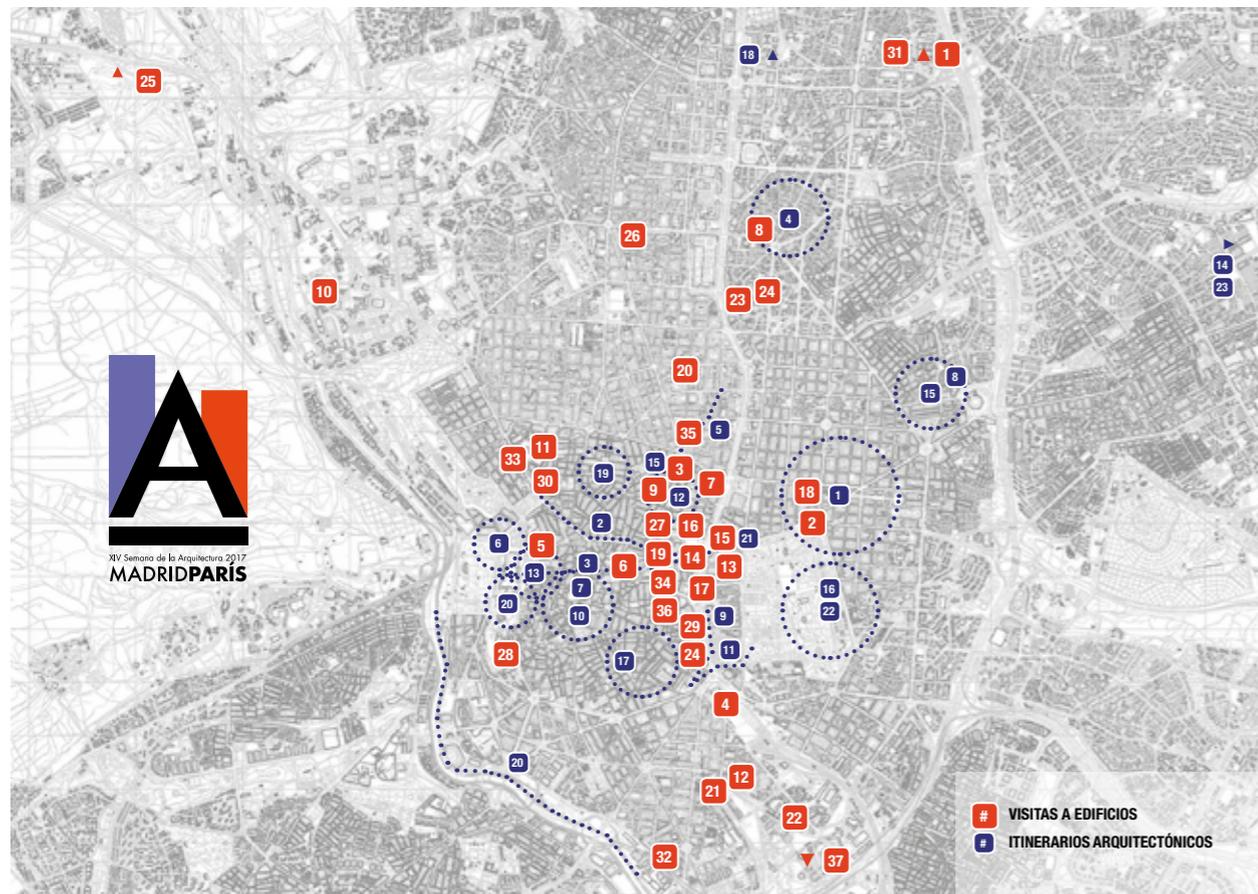


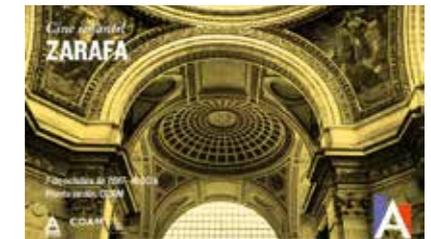
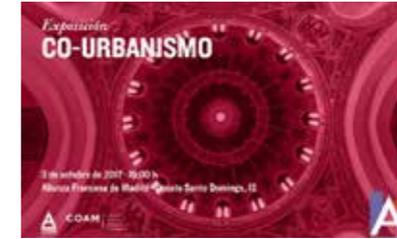
Visitas guiadas en la Semana de la Arquitectura

Se han realizado visitas e itinerarios a más de 40 edificios de reconocido valor arquitectónico e histórico. Este año, como novedad, se incluyen itinerarios familiares.

La Fundación Arquitectura, volvió a recuperar la organización de las visitas guiadas e itinerarios arquitectónicos. Gracias al Concurso convocado para arquitectos-guías pudimos lanzar esta actividad con un gran éxito de público y un alto grado de satisfacción en general por los usuarios.

En 2017 pudimos visitar más de 40 edificios y realizar 25 itinerarios, todos ellos con varias visitas y pases. Podemos valorar la afluencia de público en torno a 4.500 personas.





Publicaciones

Nueva etapa revista ARQUITECTURA
Equipo de dirección y edición ganador
del concurso convocado por la
Fundación Arquitectura COAM:
Jacobo García German
Federico Soriano
Pedro Urzaiz
Paula Currás
Raquel Díaz de la Campa
Eduardo Castillo

Revista Arquitectura



El Arquitecto enseña su Obra

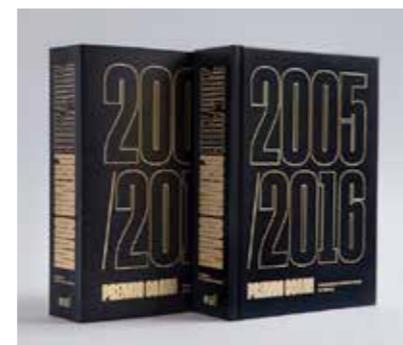
El Arquitecto enseña su obra 2016. Edición en un nuevo formato de fichas que inicia una colección y que recoge las 11 visitas realizadas en 2016 de este ciclo. El Arquitecto enseña su obra 2017. Continuando con esta colección se publicó el segundo tomo con las 16 visitas realizadas en 2017



El año 2017 ha significado también la recuperación de la editorial ea, ediciones de arquitectura de la Fundación Arquitectura COAM con la publicación de 3 libros:
Premio COAM, El Arquitecto enseña su obra y Obra Plástica de los Arquitectos

Premio COAM

2005/2016 Premio COAM, Arquitectura Contemporánea de Madrid, recoge la arquitectura más reciente premiada por el Colegio de Arquitectos de Madrid. Esta publicación acompaña a la exposición que tuvo lugar en nuestra sede.
941 página



Obra Plástica de los Arquitectos

OPA. Recoge la obra plástica presentada a la XXVIII edición de los arquitectos.
145 páginas



Coro y BiGband

Las Asociaciones Coro de Arquitectos de Madrid y BiGband, son asociaciones constituidas en el 2016, sin ánimo de lucro, formadas en su gran mayoría por arquitectos colegiados en Madrid, cónyuges y familiares directos, que promueven actividades culturales y formativas en el campo de la música.

Colaboran en todas las actividades musicales de la Fundación Arquitectura COAM y fomentan la actividad musical entre el COAM y otras entidades sociales y culturales.

Durante el año 2017, el Coro de Arquitectos de Madrid y la BiGband han colaborado con la Fundación Arquitectura COAM en Ciclo de Música "Entre Música y Arquitectura" actuando en inauguración y clausura del mismo, Concierto el Día de la Música, XIV Semana de la Arquitectura, Concierto en colaboración con Coro del Colegio de Arquitectos de Málaga y el Concierto de Villancicos de Navidad.



Componentes BiGband COAM 2017/2018

Arreglistas

Ramón García y Bas Kisjes

Director

Bas Kisjes

Voces

Gracia López Jiménez
Graziella Trovato

Flauta

Sandra Vicente Perea

Trompeta

Amadeo Valoria García
Saxo barítono
Jose Manuel Rouco Gil

Saxo tenor

Carlos Álvarez García
Diego Pérez Medina
Ingrid Halbach
Maike Hübner

Saxo alto

Blanca San Martín Hurtado
Isabel Velarde Catolfi-Salvoni
Teresa Berruguete

Teclado

César Martín Zapata

Bajo

César Fernández Fernández

Guitarra

Guillermo Carazo Aguilera

Batería

Javier Ortega Bravo
Miguel Ángel Ordóñez Alfonsín

Componentes Coro de Arquitectos de Madrid 2017

Director

José Luis Ovejas

Voces femeninas

Esther Paz Frade
Isabel Casals Carro
Julia Pomar Pérez
Begoña Taboada Corral
Marisa Ortego Soria
Concha Peña Peña
Mavi Sánchez Alejo
Georgina Fernández Pérez
Ángela Mallén Valiela
Goyi Peña Peña

Contraltos

Alicia González Díaz
Carmen Castañón Cristóbal
M^a José Ávila Sanz
Susana Moreno Soriano
Reyes Aldeanueva Aguirre
Matilde Díaz Sañudo
Marta del Cerro Heredero

Tenores

Francisco Cárceles Garralón
Arturo García del Barrio
Rafael Ardanaz Arranz
Carlos Castro Martín
Manuel Cegarra Plané

Bajos

Manuel Bastarache Alfaro
Fernando Vega Gallardo
Carlos Aldeanueva Montero
Jorge Lapastora Turpín
Vicente Peláez García



Biblioteca

Biblioteca

Responsable: Cristina García Pérez



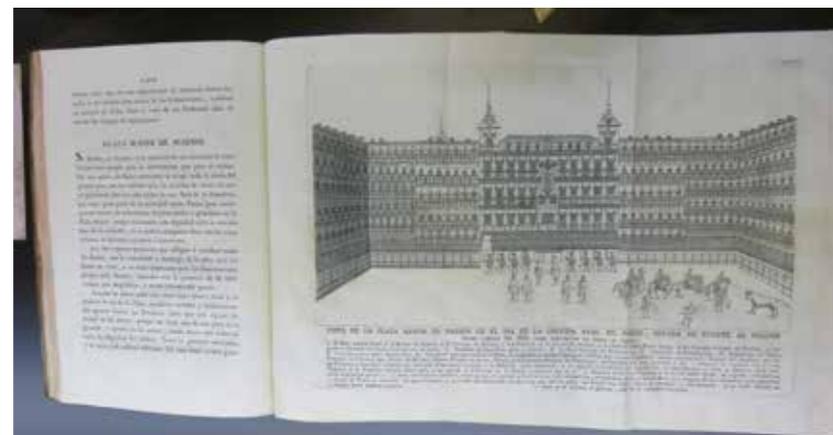
Aunque la biblioteca colegial atiende a todo ciudadano que precise la consulta de sus fondos, centra su actividad en prestar servicios bibliotecarios a arquitectos colegiados y estudiantes precolegiados en el COAM, los cuales retiraron en 2017 en préstamo externo 772 monografías y audiovisuales. Se atendió a 6.984 usuarios, de ellos, a 2.980 de forma presencial. Presenciales y a distancia realizaron 10.373 consultas. Se observa una ligera disminución respecto a los datos de 2016, lo que obedece al cierre a los usuarios durante marzo y abril con objeto de abordar importantes mejoras tanto en la sala de consulta como en los depósitos internos y externos.

Se colaboró, como es habitual, con miembros de ABBA y con numerosos organismos e instituciones, destacando el préstamo de fondo antiguo y de fondos de la primera mitad del siglo XX para diversas exposiciones, a saber: Carlos Arniches y Martín Domínguez (Museo ICO, Madrid), Máquinas de vivir. Flamenco y arquitectura en la ocupación y desocupación de espacios (Centro Centro Cibeles de Cultura y Ciudadanía, Madrid) y Ventura Rodríguez, arquitecto (Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid).

Se han recibido diversos donativos y legados de mediana entidad a lo largo del año (ver cuadro), debiendo mencionarse por su singularidad el realizado por la arquitecta María Teresa Capdevila Bermejo y correspondiente a su padre, el arquitecto barcelonés radicado en Madrid a su regreso de Caracas, Juan Capdevila Elías (1910-2013), legado que incluye fondos de su esposa, una de las primeras mujeres licenciadas que ejercieron la docencia universitaria antes de la guerra civil, María Teresa Bermejo Zuazua (1912-2015).

Por otra parte, tras la incorporación mediante concurso de una nueva catalogadora en el mes de abril, ha sido catalogada la primera y más extensa fase del legado de la familia Quijada, efectuado en 2011 por su familiar, Antonio Alcaraz Calvo, y la asimismo primera y más extensa fase de la donación del arquitecto Javier Gutiérrez Marcos, recibida en 2016. En el terreno de la catalogación analítica, se han vaciado al completo, volcándolas al catálogo on line, las fichas de los edificios y conjuntos recogidos en los 17 tomos de la publicación Arquitectura y desarrollo urbano. Comunidad de Madrid, que incluye la totalidad de los municipios madrileños.

En febrero se presentó públicamente la subida a web de los contenidos digitales de la revista Urbanismo, iniciándose en mayo los trabajos para el mismo fin con la revista Arquitectura, en orden a su centenario en 2018; sus 778 números fueron digitalizados en diciembre de 2016-enero de 2017. Desde finales de año se está implementando la última versión del programa de gestión bibliotecaria utilizado desde 1990: SABINI Automatización de Bibliotecas.



Fondos en catálogo

ÁREA		2017	TOTAL
Monografías	Títulos editados a partir de 1900	1.323	28.664
	Artículos procedentes de la catalogación analítica de contenidos de monografías colectivas	1.271	8.233
Publicaciones periódicas	Artículos procedentes de la catalogación analítica de contenidos	1.264	101.305
Audiovisuales	Formatos dvd, vhs, beta, video 8, u-matic	67	3.377
Fondo antiguo	Libros y manuscritos desde 1482 a 1900	0	1.038

Registros en catálogo online

	Monografías, artículos de monografías, artículos de publicaciones periódicas, libros y manuscritos de fondo antiguo y audiovisuales	3.925	142.617
--	---	-------	---------

Fondos en base de datos de revistas (buscador de revistas)

Publicaciones periódicas	Cabeceras	38	2.310
	Ejemplares	999	89.826

Biblioteca

Información online adicional

Monografías	<p>ESCAPARATE DE NOVEDADES: 552 títulos ilustrados de libros y revistas monográficas editados en los años 2014-2017 y adquiridos por compra, intercambio o donación. Novedades ilustradas ordenadas por años desde 2007 y agrupadas por bloques temáticos</p> <p>DONATIVOS DE AUTOR: Libros y revistas monográficas donados por 98 autores</p> <p>DONATIVOS EDITORIALES E INSTITUCIONALES: Libros y revistas monográficas donados por 98 editores o instituciones</p>
Publicaciones periódicas	<p>PORTADAS Y SUMARIOS de todos los ejemplares recibidos desde el segundo semestre de 2010 y correspondientes a 352 cabeceras</p> <p>Diversas publicaciones electrónicas</p>
Audiovisuales	Inventarios alfabéticos por soporte de los más de tres mil documentos disponibles
Fondo antiguo	Relación alfabética abreviada del más del millar de libros y manuscritos datados desde fines del siglo XV

Donaciones 2017 (recibidas, inventariadas y/o catalogadas)

(superiores a 15 ejemplares)

DONANTES	RECIBIDA	RECIBIDA+ INVENTARIADA/ CATALOGADA
María Teresa Capdevila Bermejo (fondos arquitecto Juan Capdevila Elías)		183 libros y 266 revistas
(fondos María Teresa Bermejo Zuazua)	450 libros, folletos y revistas	
Camino Crespi Díez-Lobato (fondos arquitecto Luis Crespi González)		170 libros)
Inmaculada Esteban Maluenda y Enrique Encabo Seguí		102 libros + 188 revistas
Purificación Esteso		108 ejemplares revista Alfoz
José María García		37 libros
María Cristina García Pérez		42 libros
Javier Gutiérrez Marcos		26 libros
José Antonio Mestre Burgos		400 revistas
Donativos de autor		58 libros
Donativos editoriales e institucionales		53 libros
Biblioteca UPC-Escola Tècnica Superior d' Arquitectura de Barcelona		192 ejemplares revista Abitare
Fundación ACS		92 libros
Institución Fernando el Católico		27 libros



Biblioteca

Actividades singulares destacadas

Digitalización y trabajos de subida a web de la Revista Arquitectura

- 75.000 imágenes digitalizadas
- 778 números en pdf
- 11.672 artículos en pdf
- 2.676 autores
- 824 entradas
- 5.312 arquitectos como materia

Ampliación de la superficie de almacenamiento en sala (fondos de libre acceso)

El espacio dedicado a los fondos bibliográficos y audiovisuales de la Biblioteca estaba en vías de colmatación desde hace algunos años, al no existir en Escuelas Pías fragmentaciones por muros o tabiques que permitieran un mayor aprovechamiento para la ubicación de estanterías; por otra parte, en sala se disponía tan solo de tres estantes por estantería, como consecuencia de su primitiva ubicación bajo el altillo de la planta logia. De ahí que en el capítulo de inversiones se hubiera incluido una partida para el recrecido de estanterías, no habiendo sido posible su ejecución hasta el presupuesto de 2016-2017.

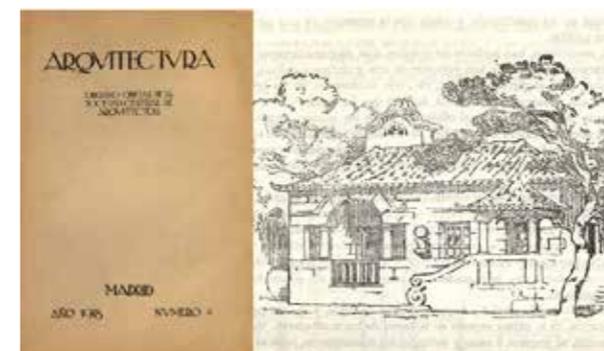
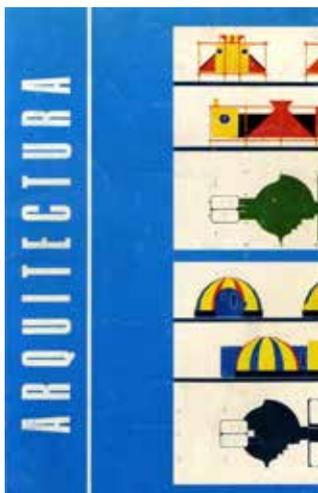
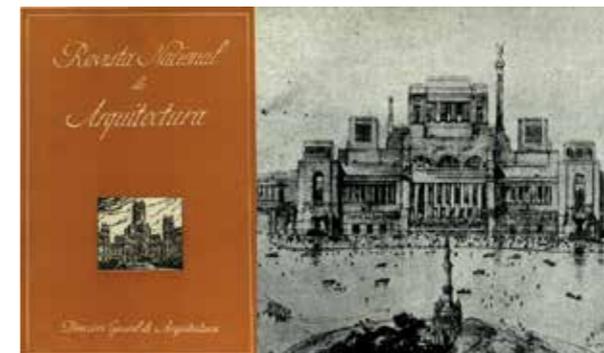
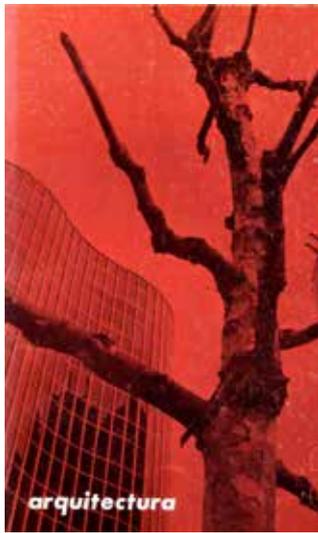
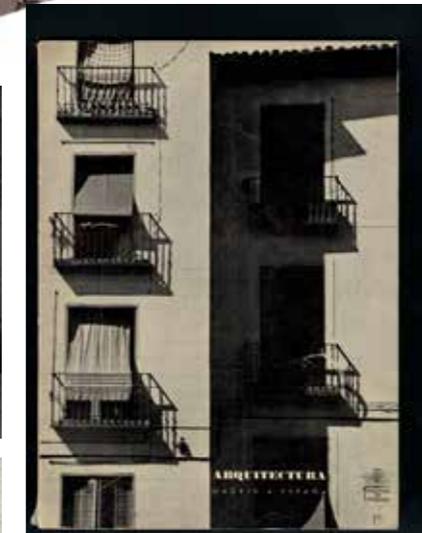
La actuación se realizó entre los meses de marzo y abril, siendo en extremo laboriosa, tanto por lo que hace al mobiliario en sí como por la tarea de desmontaje ordenado de la totalidad de los fondos albergados en sala (libros y revistas), que después han debido ser recolocados en sus nuevas ubicaciones insertando entre los libros las monografías adicionales procedentes del depósito principal de Hortaleza y asignando una distribución más flexible a las revistas. El proceso de montaje de las estanterías recrecidas (con dos baldas más para los libros y una balda para las revistas) ha sido complicado pues, entre otras operaciones, han debido reforzarse las ruedas de todas ellas.

En el caso de los libros, se han subido de depósito, revirtiéndolos al libre acceso, los años 1995-2001. En total, se han introducido entre las monografías 2002-2017, conformadas por 5.336 ejemplares, 2.133 nuevos libros, lo que representa un incremento del 40%. En el caso de las revistas y otros fondos singulares, el incremento de estanterías se ha traducido en un esponjamiento que debe permitir absorber el crecimiento de los próximos años. En resumen, se ha pasado de una longitud total de acogida de 494,40 metros a otra de 675 metros, lo que significa crecer o dejar crecer un 36,5%.

Traslado del fondo de duplicados y otros materiales desde el depósito de Humanes al de Vallecas

Mientras se ha realizado el referido proceso de recrecido de estanterías en sala, con la consiguiente recolocación de los fondos en libre acceso, el personal de la biblioteca ha aprovechado las soluciones de continuidad en el mismo para preparar y controlar in situ el desmontaje, traslado y recolocación en el almacén de Vallecas de la totalidad de los ejemplares duplicados de libros y revistas, así como de los donativos pendientes de trabajar, que se encontraban en el almacén de Humanes. Se ha aprovechado este segundo proceso para ordenar los fondos duplicados en una sola secuencia (ordenación por signaturas de los libros y por título y fecha las revistas), ya que en Humanes existían diversas secuencias.

En resumen, se han habilitado en Vallecas del orden de 600 metros lineales, y se ha aprovechado también para organizar el donativo del arquitecto Javier Gutiérrez Marcos, constituido por 64 cajas de libros y revistas, que serían posteriormente trabajados en la sede colegial por la catalogadora de legados y grandes donaciones.



Catalogación del legado de la familia de arquitectos Quijada

Los fondos bibliográficos de los arquitectos Luis Quijada Martínez y de sus hijos, Luis María y José Antonio Quijada Calvo, los tres fallecidos, fueron donados a la biblioteca colegial en el año 2011 por quien era su sobrino y primo respectivamente, el ingeniero de caminos Antonio Alcaraz Calvo, teniendo lugar la firma del convenio por el Decano del COAM, José Antonio Granero, en octubre de 2012. Se trata de un extenso legado que cubre más de 75 años de ejercicio profesional, en el que destaca la actividad del padre como arquitecto de la Dirección General de Regiones Devastadas, con importantes actuaciones de reconstrucción en las localidades madrileñas de Brunete, Quijorna y Villanueva del Pardillo. Padre e hijos estuvieron ligados además al municipio cántabro de Castro Urdiales.

El fondo trabajado, de carácter multidisciplinar aunque con un predominio de legislación y normativa, ya sea arquitectónica o urbanística, precios, ejercicio de la profesión, materiales de construcción y elementos constructivos, instalaciones, etc., abarca un periodo que va desde 1930 hasta 1988. Las materias referidas se completan con manuales de arquitectura, dibujo o matemáticas así como con diversos aspectos de distintas tipologías edificatorias, entre las que sobresale la vivienda.

Los trabajos de catalogación efectuados entre abril y diciembre de 2017 han afectado a 859 monografías, de las que 264 se han incorporado al catálogo online como primeros ejemplares y 407 como documentos duplicados. Los 188 ejemplares restantes, susceptibles a su vez de intercambio o donación, han sido inventariados.

Catalogación de la donación del arquitecto Javier Gutiérrez Marcos

El arquitecto Javier Gutiérrez Marcos hace en 2016 una extensa donación a la Biblioteca del COAM con motivo de su jubilación como arquitecto de la Consejería de Familia y Asuntos Sociales de la Comunidad de Madrid, si bien la mayor parte de su actividad profesional discurre primero como arquitecto municipal de Getafe y después en la Dirección General de Patrimonio Cultural, donde efectuó tareas de gestión, control, supervisión y organización relacionadas con la protección legal, conservación, restauración, catalogación y difusión del patrimonio histórico-artístico madrileño. Asimismo ha colaborado con el COAM en numerosas ocasiones en la redacción de las guías de arquitectura de Madrid y de los pueblos de su comunidad.

Estos intereses se reflejan en el fondo trabajado, con un marcado predominio de los temas relacionados con Madrid y su entorno en el marco de la provincia, donde ocupa un lugar destacado Alcalá de Henares, y abarcando temporalmente un periodo extendido entre 1949 y 2015, aunque el donante se titulara en 1974. Las materias referidas se completan con todo lo relativo al patrimonio histórico-artístico, incluyendo la donación numerosas guías turísticas de ciudades iberoamericanas, así como el arte en Madrid (hay que recordar la donación del arquitecto, basada primordialmente en el mundo del arte, que tuvo lugar en 2007).

Los trabajos de catalogación efectuados entre abril y diciembre de 2017 han afectado a 623 monografías, de las que 274 se han incorporado al catálogo online como primeros ejemplares y 233 como documentos duplicados. Los 116 ejemplares restantes, susceptibles a su vez de intercambio o donación, han sido inventariados.

Exposición conmemorativa del tricentenario del nacimiento de Carlos III

Durante los meses de enero y febrero permaneció expuesta en el COAM la muestra del fondo antiguo de la Biblioteca que recogía los libros y documentos generados por la polifacética personalidad del monarca Carlos III como rey de Nápoles primero y de España después: tratados, ordenanzas, estudios arquitectónicos y urbanísticos, proyectos de edificios, traducciones de los clásicos, etc.





Servicio Histórico

Servicio Histórico

Responsable: Alberto Sanz Hernando

El Servicio Histórico es un servicio básico del COAM, así recogido en sus Estatutos de agosto de 2017, cuya gestión le fue encomendada a la Fundación Arquitectura COAM por acuerdo de la Junta de Representantes del 24 de mayo de 2004. Sus fines esenciales son:

- la custodia y el tratamiento archivístico de los fondos documentales de carácter histórico
- la gestión de su consulta a colegiados
- la documentación en materia de historia y cultura arquitectónica
- la participación en actividades y estudios al respecto.

Tiene por tanto el Servicio Histórico, desde su creación en 1975, vocación de centro de documentación e investigación del patrimonio arquitectónico y urbanístico, preferentemente de la Comunidad de Madrid, y de archivo de arquitectura.

Instalaciones

Ubicado en la segunda planta e integrado como Centro de Documentación de la Arquitectura junto a la Biblioteca colegial, el Servicio Histórico ha consolidado los almacenes de la planta sótano (áreas 3 y 8). Además cuenta con otros dos depósitos externos en el Polígono de Vallecas y en Humanes y otro reciente alquilado a la empresa TXT.

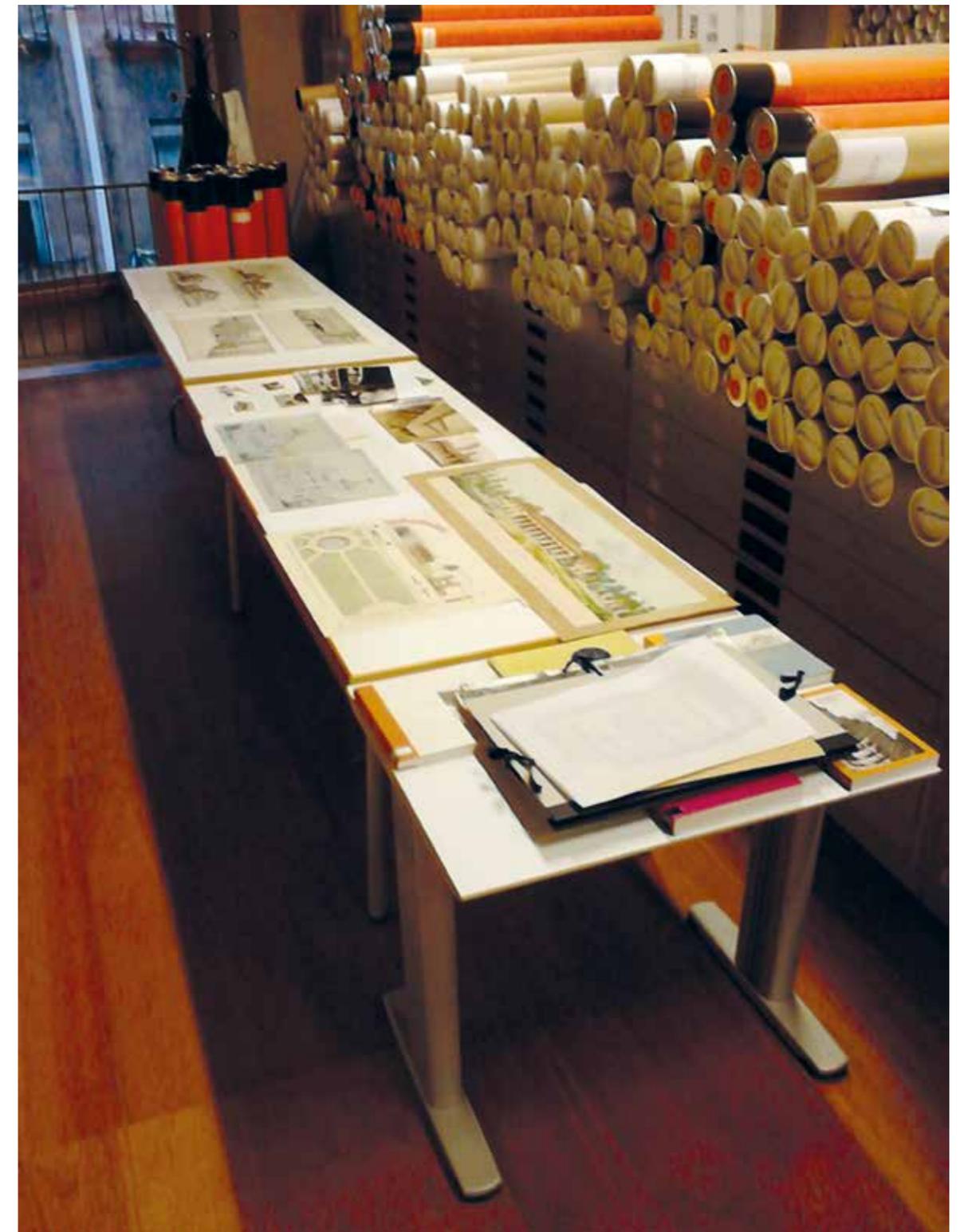
Desde el mes de agosto el servicio de mantenimiento está tomando los valores de temperatura y humedad del almacén 3, parámetros que influyen esencialmente en la conservación de la documentación. Se ha conseguido reducir la humedad instalando un deshumidificador pero sería más adecuado la instalación de ventilación.

Cuando se terminen las operaciones de amueblamiento y organización del almacén 8 también se procederá al control de los parámetros termohigrométricos.

Se han instalado cuatro planeros de 10 cajones cada uno, dispuestos en el almacén 8 de la sede de Hortaleza, 63. Se pagaron con presupuesto de 2016.

Además, se han montado en el almacén 8 las antiguas estanterías que el Servicio Histórico tenía en la sede de Piamonte, con la consiguiente colocación de los tubos del Legado Domínguez Salazar y Domínguez Urquijo.

Se ha aprobado la instalación de un armario-estantería para compartir con la Biblioteca colegial. Se realizará en 2018.



Servicio Histórico

Atención al usuario

Se ha experimentado durante 2017 una pequeña subida de la presencia de usuarios, así como las consultas telefónicas y por correo electrónico.

Así, el número de usuarios ha sido de 736 –un 6% más que 2016-, con casi 6.000 consultas.

Siguiendo la tendencia de los últimos años, hay que destacar el importante número de trabajos de investigación y tesis que se han documentado, redactado o desarrollado a partir de la documentación del Servicio Histórico, tanto de los diferentes legados –monográficos o parciales- como el material del Servicio de Investigación. Este interés se ha visto reflejado en la continua solicitud de material de legados que exige la finalización de inventarios de legados y su volcado en web, así como los sucesivos trabajos de digitalización y fotografiado de otros legados por parte de diversos investigadores.

Entre las instituciones que han requerido información al Servicio Histórico durante 2017 destacan: las Escuelas Técnicas Superiores de Arquitectura de Madrid, Valladolid, Alicante, Navarra, Sevilla, Zaragoza, Alcalá de Henares, Valencia, La Coruña, Granada, Málaga, Universidad Europea de Madrid, Alfonso X el Sabio, Camilo José Cela y CEU, así como la Escuela Universitaria de Arquitectos Técnicos UPM, Escuela de Diseño Arte 4 y 10, Universidades de Valencia, Alicante, Alcalá de Henares, Cantabria, Zaragoza, Asturias, Valladolid, La Laguna (Tenerife), Pavol Jozef Šafárik University en Košice (Polonia), Universidad de Rotterdam, Universidad de Princeton, ETH Zürich (Suiza), Fakultät Architektur und Urbanistik en Weimar (Alemania) y la Universidad Católica de Chile.

Además, han solicitado documentación la Biblioteca Nacional de España, DOCOMOMO Ibérico, Fundación ICO, Archivo de la Villa de Madrid, Productora Diagonal TV, Ayuntamiento de Madrid, Museo Reina Sofía, Ministerio de Fomento, Real Academia de BB.AA. de San Fernando, Fundación Miguel Aguiló, Comunidad de Madrid, Colegio Oficial de Arquitectos de Gran Canaria, Museo Thyssen, entre otros, así como diversos medios de comunicación –ABC, El País, Madridiario, RTVE, revista AD, etc.-



Donaciones

Se ha afianzado la política colegial de desarrollar el Servicio Histórico como centro para la conservación y difusión de los legados de los arquitectos, a través de sus archivos profesionales. Por ello, se siguen aceptando nuevos legados de archivos profesionales, cuyo número se ha mantenido este año en 49.

Se ha tramitado la incorporación de los fondos documentales de los siguientes profesionales realizando previamente visitas a sus estudios:

- Mariano Bayón Álvarez
- Estudio Araujo y Nadal
- José Antonio López Candeira
- Ignacio Prieto Revenga (pendiente)
- Carlos Zarzo Hamma
- Antonio Vázquez de Castro (pendiente)

Finalmente, durante este año, se han incorporado al archivo del Servicio Histórico los siguientes fondos:

- Mariano Bayón Álvarez: en los almacenes de la empresa TXT
- Carlos Zarzo Hamma: en la sede del COAM, firmado 27 de marzo de 2017
- De la Mata Gorostizaga: en los almacenes de Vallecas
- parte de los legados Pintado, Martínez Feduchi y Fernández Alba.

Asimismo, se ha firmado el convenio del fondo Antonio Vallejo.

Servicio Histórico



Inventario y catalogación del archivo

- Se han rematado los trabajos relacionados con el proyecto financiado por la ayuda del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte del año 2015 COLECCIONES ABIERTAS DE ARCHIVOS DE ARQUITECTURA. Volcado a web y difusión de la documentación de la Fundación Arquitectura COAM que se puso en acceso abierto en octubre de 2017 en una primera fase. Actualmente se pueden consultar:

- 39 fondos
- 3.887 actuaciones registradas
- 16.099 unidades documentales, entre las que destacan 4.516 proyectos con dibujos y planos, 7.524 conjuntos de fotografías y 2.241 conjuntos de documentos textuales, que suman más de 160.000 documentos.
- 11.636 objetos digitales vinculados a las unidades documentales
- 1.011 autores de documentación

- El Servicio Histórico ha continuado digitalizando parte de sus fondos para colaborar en su preservación y difusión. Hasta la fecha cuenta con 66.246 imágenes (tif, jpg y pdf) correspondientes a más de 3.000 trabajos.

Una vez escaneado el documento, el personal del Servicio Histórico elimina datos sensibles, optimiza formatos, modifica signaturas si es necesario y carga las imágenes en la aplicación.

En 2017 se solicitó presupuesto a tres empresas (Libnova, SCN y Vinfra) para seleccionar a aquella que colaboraría durante el año en los trabajos de digitalización de planos, dibujos, cuadernos y material fotográfico. Finalmente fue seleccionada SCN.

- Inventario del fondo Luis Martínez-Feduchi Ruiz: Se ha finalizado el inventario de este arquitecto con el resultado de 621 unidades documentales. En 2018 se acometerá su catalogación.

- Catalogación de la colección de los 67 cuadernos del fondo Rodolfo García-Pablos: En 2018 se realizarán las tareas de preparación de las imágenes (pdf con y sin marca de agua, eliminación de los datos sensibles, etc.) para vincularlas a las unidades documentales de la base de datos.

- El Servicio Histórico ha actualizado los protocolos de manipulación y de préstamo de documentos. Este último ha sido consensuado con el Departamento Jurídico.

- El Servicio Histórico ha invertido 3.000 € en 2017 en:

- Material para contenedores de documentos: Se pidió presupuesto a las empresas Arte y Memoria, CTS y Productos de conservación. Finalmente fue CTS la que suministró el pedido (1.584,60 € + IVA).
- Hoja de luz led formato DIN A3: Se pidió presupuesto a las empresas Arte y Memoria, CTS y Productos de conservación. Finalmente fue Productos de conservación la que suministró el pedido (292,26 € + IVA).
- 600 € en tubos de almacenamiento de planos, suministrado a través de TXT.
- El resto (523,14 € + IVA) fue suministrado por SANCER, proveedor habitual de carpetas para planos.

- El Servicio Histórico ha invertido 5.547 € en 2017 en restauración y limpieza de siete maquetas pertenecientes a sus fondos. Los trabajos los realiza las empresas Ecra y Métrica Mínima.

EL PROYECTO VISADO

*Del croquis a la
Arquitectura Construida*

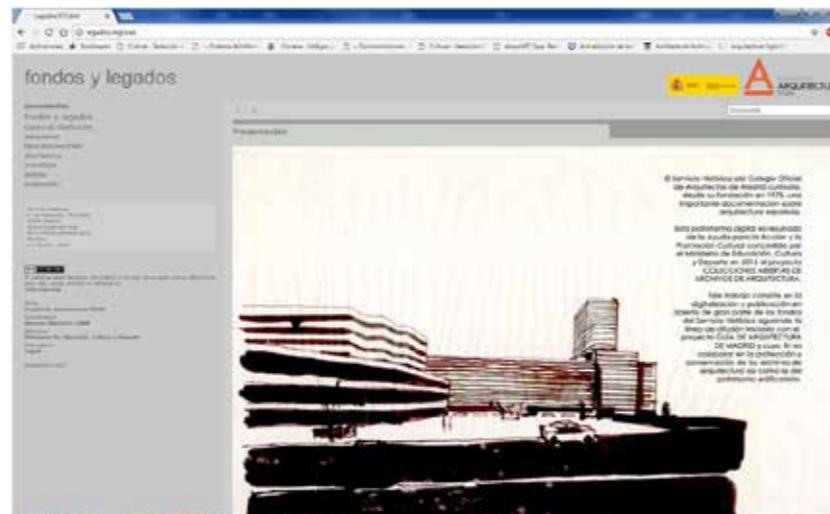


Difusión del archivo

Entre las actividades que el archivo realiza en el apartado de divulgación de los fondos que custodia han destacado las siguientes (por orden cronológico):

- Se han efectuado una conferencia y visita al Servicio Histórico para los alumnos del Seminario de iniciación a la investigación del programa de doctorado Patrimonio arquitectónico del Departamento de Composición Arquitectónica de la ETSAM-UPM. La conferencia se impartió en la ETSAM-UPM. Ambos actos se realizaron el 27 de enero y 2 de febrero de 2017.
- El Servicio Histórico ha prestado cuatro maquetas y once imágenes fotográficas para la exposición Cámara y modelo. Fotografía de maquetas de arquitectura en España, 1925-1970, comisariada por Iñaki Bergera y abierta entre el 16 de febrero y el 14 de mayo de 2017.
- Se ha solicitado al Servicio Histórico el préstamo de nueve planos y una fotografía de su archivo para la exposición De palacio Villahermosa a Museo Thyssen-Bornemisza. Historia de un edificio, comisariada por José Manuel Barbeito y expuesta desde el 4 de abril hasta el 11 de junio en el Museo Thyssen.
- El día 17 de abril se impartió un nuevo taller en el Servicio Histórico para el Máster de Gestión de la ETSEM (UPM) sobre el uso de sus fondos como fuente documental de investigaciones y tesis doctorales. Los objetivos de este taller son dar a conocer los fondos del Servicio Histórico (Registro de Arquitectura de Madrid y Archivo de Fondos y Legados), aprender los recursos y herramientas archivísticas del Servicio Histórico como base documental para la elaboración de investigaciones y dominar las posibilidades de documentación on-line del Servicio Histórico.
- El Servicio Histórico ha comisariado la exposición "EL PROYECTO VISADO: del Croquis a la Arquitectura Construida" que se ha mostrado en la sede del COAM desde el 28 de junio al 15 de septiembre de 2017. El objetivo era mostrar el proceso de visado de un proyecto de arquitectura a través de grandes obras del panorama madrileño, tales como la Casa Huarte, el Gimnasio Maravillas, Torres Blancas o el Edificio Eurobuilding. La exposición fue inaugurada por el decano del COAM José María Ezquiaga y por el arquitecto Mariano Bayón.
- El 24 de octubre de 2017 visitó el jardín un grupo de alumnos del Departamento de Arquitectura de la universidad ETH Zürich.
- En octubre de 2017, invitados por Carlos Lamela, Mercedes Díez, Margarita Suárez y Alberto Sanz visitaron el Estudio Lamela y junto al arquitecto y a la archivera, Irene Cassinello, conocieron las instalaciones del archivo y asistieron a una reunión sobre la inclusión de las obras de Antonio Lamela en DOCOMOMO.
- Margarita Suárez asistió a las XII Jornadas Fotodoc "Patrimonio fotográfico: actuaciones, modelos y riesgos" que organizó la Facultad de Ciencias de la Documentación de la Universidad Complutense de Madrid los días 13 y 14 de diciembre de 2017.
- El coordinador del Servicio Histórico ha impartido las siguientes conferencias:
 - "Un modelo de arquitectura religiosa en Madrid: la iglesia de Nuestra Señora del Rosario de Filipinas y convento de los Padres Dominicos", enero 2017, en dicha parroquia.

Servicio Histórico



- "El jardín en el palacio urbano madrileño", conferencia inaugural del ciclo ¡Bienvenidos a palacio!, organizado por la Comunidad de Madrid, en el Palacio de Buenavista, en mayo de 2017.
- "El cuartel del Conde Duque, 300 años de una fecha", dentro de las Jornadas 300 años del cuartel del Conde Duque organizadas por el Ayuntamiento de Madrid, octubre de 2017, en el Salón de Actos del Cuartel del Conde Duque.
- "El Palacio de Bibliotecas y Museos Nacionales. El contexto urbanístico y arquitectónico: el nuevo Madrid del siglo XIX", dentro de Fotografía, museos e historia: La Exposición Histórico Natural y Etnográfica de 1893 organizado por el Museo Arqueológico Nacional, noviembre 2017, en el Salón de Actos del Museo Arqueológico Nacional.
- Por otro lado, se coordinó la digitalización de los XVII tomos de Arquitectura y Desarrollo Urbano. Comunidad de Madrid, encargado por la Junta de Gobierno. Se adjudicó a la empresa SCN, que realizó el escaneado y ordenó el material por tomos y por los distintos municipios. El total de páginas escaneadas fue de 10547.

DOCOMOMO

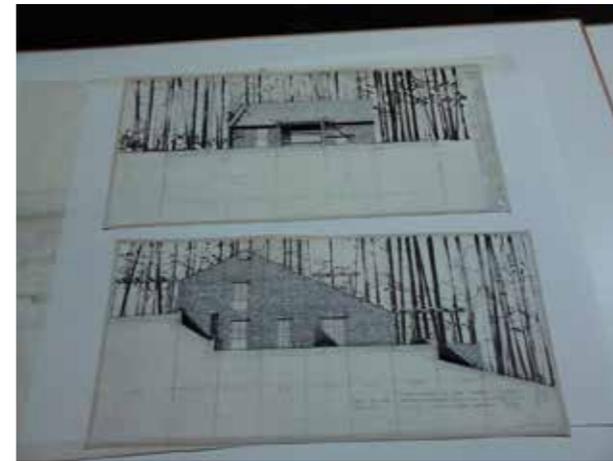
El Servicio Histórico ha mantenido su actividad con la Fundación DOCOMOMO como representante de la Comisión Técnica; por ello está poniendo al día las fichas de edificios del Movimiento Moderno y ha asumido la ampliación del registro para el arco cronológico de 1925-1965 a 1925-1970.

El 23 y 24 de marzo se realizó la reunión de la Comisión Técnica en Valencia. El Servicio Histórico participó el segundo día junto a Mercedes Díez mostrando los edificios de la ampliación del registro de Madrid y Comunidad. Para ello, documentó, visitó y elaboró el contenido de las fichas.

El 17 y 18 de mayo se celebró la segunda reunión de la Comisión Técnica en Badajoz. El Servicio Histórico no asistió, pero el trabajo lo presentó Mercedes Díez.

Cursos

En 2017 se presentó para su aprobación en el Instituto de Formación Continuada del COAM, por sugerencia de su directora, el curso "La arquitectura madrileña contada por arquitectos", organizado por el antiguo coordinador del Servicio Histórico Miguel Lasso de la Vega y el actual, Alberto Sanz.



El objetivo de este curso es dar la palabra a los arquitectos dedicados al estudio de la historia o simplemente versados en la misma para que aporten su visión sobre distintos temas de arquitectura madrileña.

Esta actividad se planea dirigida a todo tipo de público para contribuir al acercamiento entre sociedad y profesión.

Investigaciones, memorias históricas y monografías de arquitectura

El Servicio Histórico mantiene su actividad investigadora en pequeñas actuaciones, generalmente documentales. Además de las memorias para Junta de Gobierno y Comisión de Patrimonio, ha efectuado varias peticiones de BIC y BIP -Casa Vallet de Goytisolo, Noviciado de las Damas Apostólicas-, informes sobre el Archivo de Visado, textos para placas de arquitectura madrileña, listados de edificios del siglo XX, documentación sobre edificios madrileños -Casa Guzmán, etc.- documentación y textos para app sobre la guía de arquitectura madrileña, ayuda a la documentación de exposición en Centro Centro y diversas investigaciones para la prensa escrita, revistas, webs y series televisivas.

La revista *conarquitectura*, especializada en arquitectura realizada con materiales cerámicos, propone al Servicio Histórico del COAM la realización de cuatro artículos sobre edificios construidos con ladrillo que estén documentados en el Archivo de Legados del Servicio Histórico.

La documentación de los artículos, por tanto, se haría exclusivamente con material del Servicio Histórico, y uno de los textos, el tercero, se encomendó al personal del Servicio Histórico.

Los dos primeros artículos, sobre el Poblado de la Central de Zorita de Fernández Alba, por Enrique Sanz, y las iglesias de Cubillo de Arteaga, por Jesús García Herrero, están editados, y el tercero y cuarto, sobre las casas de Cabrero en Puerta de Hierro, por el coordinador del Servicio Histórico, y las Viviendas Taray de Joaquín Aracil, por Esperanza Campaña, estaban a finales de 2017 en preparación.

Servicio Histórico



Subvenciones

En 2017 se han solicitado las siguientes subvenciones:

- Colecciones de arquitectura en abierto (Museo virtual de Arquitectura)

Para paliar la dispersión de la documentación de arquitectura por el estado español, se propuso un proyecto que, mediante los recursos que suministran las tecnologías de la información y la comunicación, construyera un espacio de acceso abierto a los datos y al material digital sobre esta disciplina, con vocación de llegar a ser un punto de acceso único.

El proyecto consistía en crear una plataforma digital en abierto, que acogiera toda esta documentación mediante la recolección de metadatos y que hiciera posible que el usuario llegara hasta el documento digitalizado.

En este proyecto, el COAM soportaría el portal y, en una primera fase, contendría los repositorios "Archivos de Arquitectura" y "Guía de Arquitectura de Madrid" del Colegio pero el objetivo es que sea escalable y que se sumen, por fases, todas las instituciones que lo deseen y que incorporen el protocolo OAI-PMH para intercambio de información en el contexto del acceso abierto. Los proveedores de datos serían los repositorios de cada participante y el acceso a los contenidos se haría a través de un portal en el que se explicaría el proyecto y que incluiría un formulario de búsqueda.

Esta iniciativa llenaría un vacío existente en el campo de los archivos de arquitectura y facilitaría la agregación de estos recursos nacional e internacionalmente. Colaboraría también en la preservación de los fondos digitalizados y, además, podría sentar las bases de una metodología de trabajo normalizado para las instituciones que custodien estos archivos.

- Modernización de las condiciones de conservación de las Colecciones fotográficas del archivo del Servicio Histórico

Los objetivos contemplados en este proyecto eran el control de las condiciones medioambientales de almacenamiento a través de la instalación de una nevera de frío seco que proporcionara los valores adecuados de temperatura y humedad y la mejora del sistema de almacenamiento con la utilización de contenedores de materiales idóneos.

Comunidad de Madrid, los BIC de la Comunidad de Madrid, incluida la capital, y el índice de autores del Archivo de Legados del Servicio Histórico del COAM. Este listado resultante, con casi 1.500 arquitectos, se cruzó con el de la base de datos de colegiados y, a su vez, se seleccionaron las obras del año 1989 como ensayo de la totalidad. Se han revisado casi 60.000 expedientes de los cuales se seleccionaron en una primera fase casi 4.200 expedientes para proceder a su expurgo.



Demoliciones

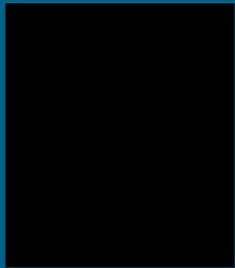
El Servicio Histórico se encarga de comprobar que los trabajos de demolición que solicitan visado en el departamento correspondiente no atañen a edificios que se encuentran en las guías de arquitectura editadas por el colegio tanto en la ciudad de Madrid como en la Comunidad Autónoma. Se han comprobado 468 edificios a lo largo de 2017, de los cuales 54 hubo que documentar (12%).

Grupo de Trabajo de Archiveros y Responsables de los Colegios Profesionales de la Comunidad de Madrid

El Grupo de Trabajo de Archiveros y Responsables de los Colegios Profesionales de la Comunidad de Madrid se creó en febrero de 2017 a instancias del Consejo de Archivos de la Comunidad de Madrid, a cuyo ámbito de actuación pertenecen por formar parte del patrimonio regional.

El grupo no está tutelado por la Subdirección de Archivos pero esta ofrece su colaboración tanto al grupo en general como a cada colegio en particular. Además brinda su sede para realizar las reuniones y un apoyo básico a la gestión documental. Asimismo ha creado a través de la página del Consejo de Archivos una intranet para el grupo con el fin de compartir información, documentos, noticias, etc.

Una vez formalizado el grupo, la Subdirección de Archivos comunicó la creación de la mesa de trabajo que está presidida por Beatriz García Gómez, Jefa de Unidad de Inspección de Archivos de la Subdirección General e integrada por tres miembros del grupo: Martín Palomero Álvarez del Ilustre Colegio de Abogados de Madrid, Marta da Silva Molguero, del Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Madrid y Margarita Suárez Menéndez del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid.



Comunicación

Exportar las estadísticas de todas las regiones en formato CSV

Region	Reproducciones	Finalizaciones	Impresiones
	1.925	80	5.601
	76	4	155
	59	1	149
	18	1	57
	15	0	650
	14	1	26
		1	

Comunicación

Responsable: Ariadna Cantis Silberstein (Recurso externo)

Se han enviado 12 notas de prensa y 11 convocatorias, más el newsletter de toda la actividad cultural mensual, con 3.358 suscriptores actualmente.

El canal de Vimeo de la Fundación Arquitectura recibió más de 64.000 visitas a lo largo del año 2017.

La información con mayor alcance fue la relativa a la XIV Semana de la Arquitectura:

- 174 impactos en medios
- 54 millones de audiencia

La comunicación de las actividades organizadas por Fundación Arquitectura COAM supone una parte importante de la información difundida por el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, siendo la Semana de la Arquitectura la ocasión que más volumen de información genera.

La comunicación se ha dirigido a medios de comunicación generales de las secciones de Madrid y Cultura, publicaciones mensuales y suplementos semanales, agendas de ocio, medios especializados, blogs e influencers, medios de lifestyle y también canales especializados de Arquitectura, construcción y decoración.

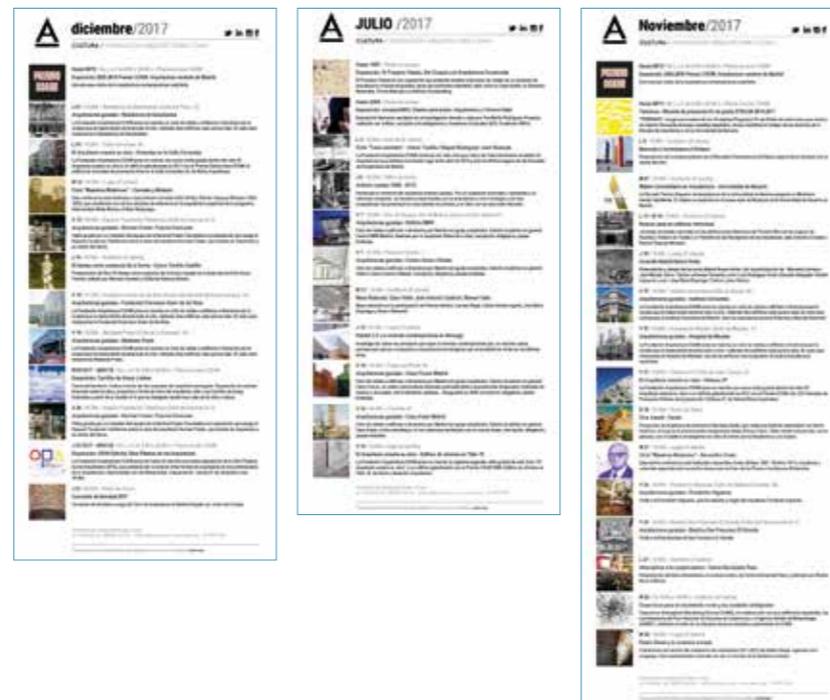
La información con mayor alcance fue la relativa a la XIV Semana de la Arquitectura, con 174 impactos en total, y el resto de la actividad cultural de todo el año supone 135 apariciones en medios de comunicación. Es un 32,14% de los impactos mediáticos del COAM durante 2017.

Como hito fundamental, para la difusión de la XIV Semana de la Arquitectura se enviaron cinco notas de prensa y tres convocatorias, desarrollando la estrategia de comunicación desde el 31 de julio. La información fue recogida en los principales diarios impresos, medios digitales, radios y televisiones y a la inauguración institucional acudieron más de una decena de medios de comunicación.

Además, el programa de Telemadrid 'Buenos Días Madrid' hizo una cobertura especial durante el día 29 de septiembre, y el programa de la Cadena SER 'Hoy por Hoy Madrid' visitó un edificio cada día durante la semana del 2 al 6 de octubre.

Según datos aportados por Kantarmedia, la audiencia de la XIV Semana de la Arquitectura fue de más de 54 millones de personas (más de 20 millones más que en 2016) y el equivalente de ese espacio si fuese publicidad superó los 900 mil euros.

En 2017 se puso en marcha el nuevo "Newsletter Cultural" con frecuencia mensual, destinado a la sociedad en general, con suscripción directa desde la home de la web.



El COAM consolida su crecimiento y alcance mejorando las cifras del año 2016.

En redes sociales, el COAM ha seguido la estrategia implementada durante el año anterior, optimizando los contenidos y aumentando de forma continuada el número de seguidores.

Comunicación on line

- Facebook continúa siendo una referencia en agenda de actividades (tanto del COAM como externas). También son prioridad las noticias de actualidad, actividades del COAM en los medios y Facebook Live. El número de seguidores se ha incrementado en 4.000.
- Twitter ha mantenido un crecimiento lineal con respecto a 2016 (aproximadamente 2.000 seguidores más).
- LinkedIn ha tenido un crecimiento mucho mayor en 2017. En 2016 logramos 900 seguidores más, en este último año 3.500. De esta forma, el COAM logra multiplicar por 4 su alcance.
- Instagram es la red que más ha crecido, logrando 7.000 seguidores más, un 700% más que el año 2016. Además de seguir con la estrategia de hashtags implantada el año anterior, el COAM ha empezado a publicar contenidos en Stories, tanto los eventos de agenda como eventos en directo, logrando aumentar exponencialmente el alcance de las actividades del COAM.

Campaña en redes sociales:

- #XIVsemARQ con motivo de la Semana de la Arquitectura en la que se planificaron las publicaciones y campañas específicas para cada evento así como desarrollo de material gráfico.

Facebook:	2015	2016	2017
Seguidores	10.323	14.466	18.320
Nuevos seguidores/día (media)	9	11	10,6
Personas alcanzadas/publicación (media)		7.404	8.348

Twitter:	2015	2016	2017
Seguidores	10.067	11.951	13.622
Nuevos seguidores/día (media)	10	5	5
Impresiones/día (media)	4.400	7.887	9.500
Clics al enlace/día (media)	35	33	47
Retweet/día (media)	12	20	20
Favorito/día (media)	8	30	32
Mención/día (media)	13	17	32

LinkedIn:	2015	2016	2017
Seguidores	3.852	4.784	8.298
Nuevos seguidores/día (media)	5	3	9,6
Impresiones/día (media)	2.419	2.419	8.071
Clics en el enlace/día (media)	42	23	90

Instagram:	2015	2016	2017
Seguidores	1.042	2.867	9.331
Nuevos seguidores/día (media)		5	17,7
Impresiones/día (media)		1.645	6.125
Personas alcanzadas/día (media)		285	4.374

Analítica Web:	2016	2017
Sesiones	893.219	985.715
Usuarios	354.032	384.837
Páginas visitadas	3.518.661	3.266.444
Páginas/sesión	3,94	3,31
Duración media de la sesión	3'14"	3'13"
Porcentaje de rebote	42,01%	47,19%

La Fundación Arquitectura COAM en los medios

Conclusiones

Con respecto al año 2016:

Los impactos en medios duplicaron su audiencia, de 30 a 54 millones de personas

La presencia online aumentó un 140%

El alcance de Twitter presentó un incremento del 190%

El hashtag #XIVSemArq alcanzó a 1,45 millones de personas en redes sociales

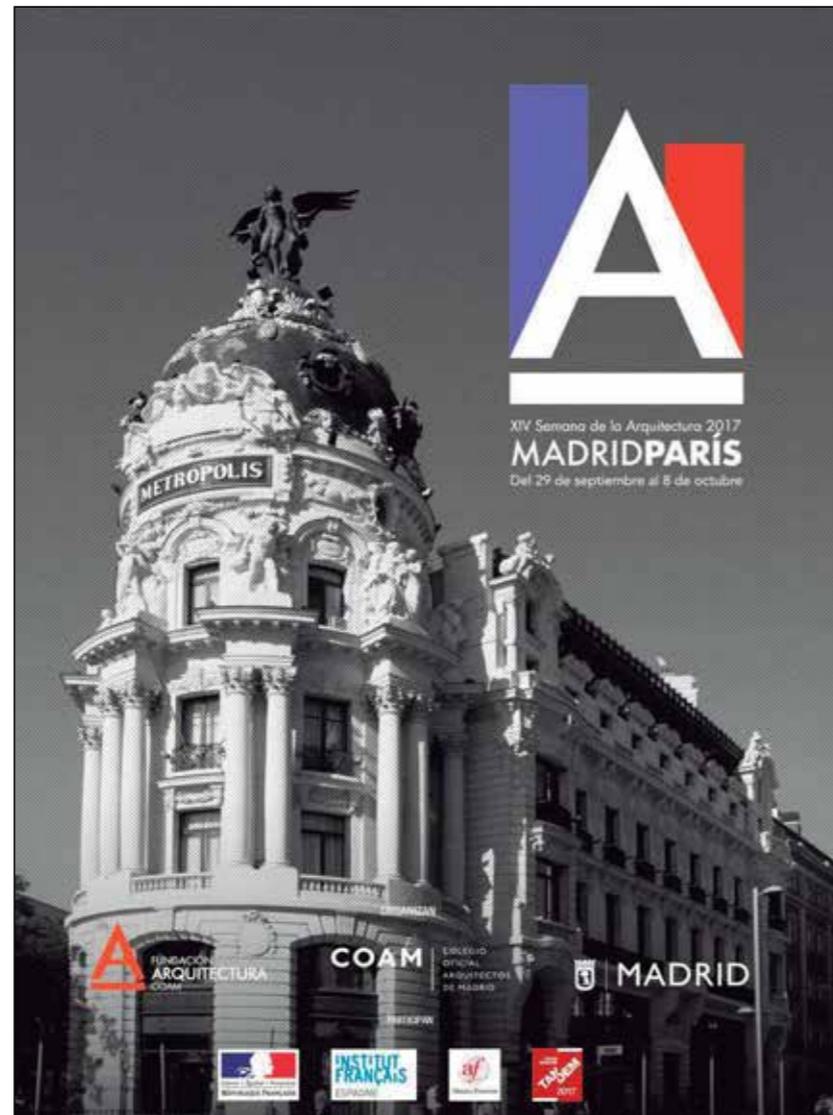
El COAM aumentó su índice de Klout en más de 2 punto

Semana de la Arquitectura

La campaña de comunicación de la Semana de la Arquitectura se inició el 31 de julio y se prolongó hasta el 9 de octubre, trabajando de forma simultánea en todos los canales de comunicación internos y externos, online y offline.

La estrategia de comunicación se basó en la creación de un microsite, definiendo un menú, que incluye una sala de prensa virtual a la que los medios han podido acceder de forma autónoma, incluyendo imágenes en baja y alta resolución de los edificios a visitar, así como acceso actualizado a las notas de prensa.

Desde el Departamento de Comunicación se elaboraron los siguientes documentos para patrocinadores y medios especializados:



Página completa en Revista M21, Ayuntamiento de Madrid

Dossier de patrocinio 20 de julio



Dossier de prensa 30 de agosto



Memoria de comunicación 25 de octubre

MEMORIA DE COMUNICACIÓN COAM

25 / 10 / 2017

XIV Semana de la Arquitectura 2017
MADRIDPARÍS
XIV Semana de la Arquitectura 2017

Síntesis

Participación

Año	Total edificios visitados	Inscripciones en edificios	Total itinerarios realizados	Inscripciones en itinerarios
2017	38	1.302	25	642
2016	120	40.000	-	-

Edificio más visitado: Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid (sin inscripción)

Edificio más visitado: Real Fábrica de Tapices 1.200 visitas

Herramientas y Diseño gráfico

Instalación: en escaparates de la fachada COAM en la Calle Heredia

Ventanas

Clipping de prensa 25 de octubre

Semana de la Arquitectura

Madrid celebra la semana de los edificios con un programa de actividades que repartió sus invitaciones en pocas horas. El grupo Navarria y la Vía del Ebro abren sus puertas hasta el 8 de octubre

Por la puerta grande

La Semana de la Arquitectura y el festival Open House nos invitan a entrar en algunos de los edificios más atractivos de Madrid para descubrirlos a través de visitas guiadas, exposiciones y charlas

Arquitectura que agota entradas

Madrid celebra la semana de los edificios con un programa de actividades que repartió sus invitaciones en pocas horas. El grupo Navarria y la Vía del Ebro abren sus puertas hasta el 8 de octubre

LOS ITINERARIOS RECORRERÁN MADRID POR EL PASO DEL PRADO O EL CARROCHO

EGRAMA COAM-AYUNTAMIENTO DE MADRID

LA INTENCIÓN QUE LAS VISITAS SE REALICEN A LO LARGO DEL AÑO DE FORMA PERIÓDICA

Semana de la Arquitectura un reflejo de Madrid en París

La ciudad celebra esta vez la semana de los edificios con un programa de actividades que repartió sus invitaciones en pocas horas. El grupo Navarria y la Vía del Ebro abren sus puertas hasta el 8 de octubre

La ciudad celebra esta vez la semana de los edificios con un programa de actividades que repartió sus invitaciones en pocas horas. El grupo Navarria y la Vía del Ebro abren sus puertas hasta el 8 de octubre

Listado de visitas guiadas

El programa de actividades de la semana de los edificios se repartió en pocas horas. El grupo Navarria y la Vía del Ebro abren sus puertas hasta el 8 de octubre

El programa de actividades de la semana de los edificios se repartió en pocas horas. El grupo Navarria y la Vía del Ebro abren sus puertas hasta el 8 de octubre



Envío de NdP y Convocatorias de medios

31 de julio – Nota de prensa

Madrid acogerá del 29 de septiembre al 8 de octubre la XIV Semana de la Arquitectura

18 de septiembre – Nota de prensa

El Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid concede los premios COAM 2017

22 de septiembre – Nota de prensa

Presentación de la película "Citizen Jane. The battle for the city"

25 de septiembre – Convocatoria

Presectación oficial de la XIV Semana de la Arquitectura

29 de septiembre – Convocatoria

Mesa redonda "Urbanismo, el desafío de las grandes ciudades"

3 de octubre – Convocatoria

El COAM entrega los Premios COAM 2017 y las insignias de Colegiados de Honor

4 de octubre – Convocatoria

La XIV Semana de la Arquitectura se despide con actividades para disfrutar en familia

6 de octubre – Convocatoria

Estrategia en medios de comunicación online y offline

- Se trató de una cobertura continuada con impactos en medios previos y durante la celebración de la Semana de la Arquitectura.
- Las marcas Semana de la Arquitectura y COAM han estado presente en las principales agencias, diarios, radios y televisiones del país, tanto en sus ediciones de Madrid como nacionales.
- Relevancia del peso en televisión y radio. En total fueron 20 impactos en estos medios.
- Presencia en los diarios impresos de mayor relevancia nacional como El País y ABC. Especial cobertura de Telemadrid en su programa Buenos Días Madrid el 29 de septiembre y de la Cadena SER en Hoy por Hoy Madrid, dedicando un espacio a algún edificio los días 2, 4, 5 y 6 de octubre.
- Importante papel del Decano del COAM con entrevistas en Cadena SER, El País, ABC, La Razón y Telemadrid, además de apariciones en RNE, Onda Cero y EsRadio.

Resumen de impactos en medios 2017

	Noticias	Audiencia
Prensa	20	4.480.000
Televisión	6	261.000
Radio	14	151.987
Internet	134	49.278.300
TOTAL	174	54.171.287

Fotogramas del video resumen de la Semana de la Arquitectura 2017

Duración un minuto

Realización Daniel Goldman





Resultados económicos

Resultados económicos

Como en los dos ejercicios precedentes la Fundación ha obtenido resultados positivos. Estos derivan fundamentalmente de los ingresos que obtiene por la rentabilización de los espacios, en la medida, que los patrocinios recibidos del Coam para la Encomienda de Gestión se ajustan al coste de las actividades recogidas bajo este convenio.

A su vez, esta consolidación de ingresos por alquiler permite la financiación de las actividades culturales y demás patrocinios en materias de contenido económico, lo que se traduce en una menor aportación del Coam en esta línea.

Se produce un incremento de ingresos y de su gasto asociado por la aplicación de la donación recibida de la Fundación Annie Johanssen.

El resto de la estructura de gastos se mantiene prácticamente estable en comparación con el ejercicio anterior.

En relación con el presupuesto, se produjo una mayor desviación tanto en el ingreso como en el gasto por la no publicación de la revista arquitectura, así como, menores ingresos de los previstos por patrocinadores para financiar actividades culturales

FUNDACION ARQUITECTURA COAM 2017	2017 PRESUPUESTO	2017 REAL	VARIACION PRESUPUESTO VS REAL
INGRESOS 2017			
I - INGRESOS PROPIOS DE LA ACTIVIDAD	613.184	499.014	-114.170
I.1 - PATROCINIOS POR ACTIVIDADES CULTURALES	247.790	167.790	-80.000
I.2 - PATROCINIOS SEMANA DE ARQUITECTURA	75.000	60.050	-14.950
I.3 - ARRENDAMIENTOS	215.594	266.922	51.328
I.4 - SUBVENCIONES	22.000	-	-22.000
I.5 - OTROS INGRESOS	4.800	4.253	-547
I.6 - PUBLICIDAD REVISTA ARQUITECTURA	48.000	-	-48.000
II - APORTACIONES DEL C.O.A.M.	797.148	506.670	-290.478
II.1 - PATROCINIOS DEL COAM	173.457	100.000	-73.457
II.2 - CESION GESTION DEL COAM	623.691	406.670	-217.021
III - INGRESOS NO RECURRENTE O EXTRAORDINARIOS	1.069	4.139	3.070
III.1 - INGRESOS FINANCIEROS	1.069	4.139	3.070
TOTAL INGRESOS	1.411.401	1.009.822	-401.579

FUNDACION ARQUITECTURA COAM 2017	2017 PRESUPUESTO	2017 REAL	VARIACION PRESUPUESTO VS REAL	% DE REPARTO	IMPUTACION ANALITICA 2017
GASTOS 2017					
I - GASTOS DIRECTOS DE LA ACTIVIDAD	564.760	419.431	-145.329	100%	590.930
I.1 - EXPOSICIONES	70.514	35.890	-34.624	4%	43.576
I.2 - PROYECTO RENOVE	187.790	152.249	-35.541	19%	184.856
I.3 - CICLO TESIS Y OTRAS CONFERENCIAS	48.514	10.787	-37.727	1%	13.097
I.4 - ARQUITECTO ENSEÑA SU OBRA	18.514	7.750	-10.764	1%	9.410
I.5 - SEMANA ARQUITECTURA Y DIFUSION	83.514	108.321	24.807	14%	131.520
I.6 - EDICIÓN, LIBRERÍA Y CUSTODIA DE LIBROS	54.788	6.507	-48.281	1%	7.901
I.7 - GASTOS ARRENDAMIENTOS (MANTENIMIENTO Y RENTINGS)	101.126	97.927	-3.199	21%	200.571
II - CESION GESTION COAM	623.691	311.829	-311.862		378.613
II.1 - SERVICIO HISTORICO	142.903	94.752	-48.151	12%	115.045
II.2 - BIBLIOTECA	216.188	187.861	-28.327	24%	228.095
II.3 - CORO Y ORQUESTA	7.000	4.216	-2.784	1%	5.119
II.4 - REVISTAS ARQUITECTURA Y URBANISMO	257.600	25.000	-232.600	3%	30.354
III - GASTOS GENERALES	222.950	238.283	15.334		
III.1 - SERVICIOS EXTERIORES	28.495	31.336	2.841		
III.2 - TRIBUTOS	30.000	56.748	26.748		
III.3 - COSTES CONTABILIDAD Y GESTIÓN	69.071	69.072	2		
III.4 - GASTOS FINANCIEROS	13.649	13.862	213		
III.5 - PROVISIONES	7.500	-	-7.500		
III.6 - AMORTIZACIONES (SE CONSIDERA COSTE 100% INMOBILIARIO)	74.235	67.265	-6.970		
IV - GASTOS NO RECURRENTE O EXTRAORDINARIOS	-	-	-		
IV.1 - GASTOS EXTRAORDINARIOS	-	-	-		
IV.2 - GASTOS RELACIONADOS CON VENTA C/PIAMONTE	-	-	-		
TOTAL GASTOS	1.411.401	969.543	-441.857		969.543
EXCEDENTE	-0	40.279	40.279		

Resultados económicos

REPARTO DE COSTES INDIRECTOS	148.715	171.018
GASTOS GENERALES	148.715	171.018
GASTOS NO RECURRENTE O EXTRAORDINARIOS	-	-
COSTE DIRECTO DE ACTIVIDAD	1.262.686	798.525
	613.184,00	
I.1 - PATROCINIOS POR ACTIVIDADES CULTURALES	247.790,00	40%
I.2 - PATROCINIOS SEMANA DE ARQUITECTURA	75.000,00	12%
I.3 - ARRENDAMIENTOS	215.594,00	35%
I.4 - SUBVENCIONES	22.000,00	4%
I.5 - OTROS INGRESOS	4.800,00	1%
I.6 - PUBLICIDAD REVISTA ARQUITECTURA	48.000,00	8%

INGRESOS 2017

