

Fundación Arquitectura COAM

Memoria de gestión 2023





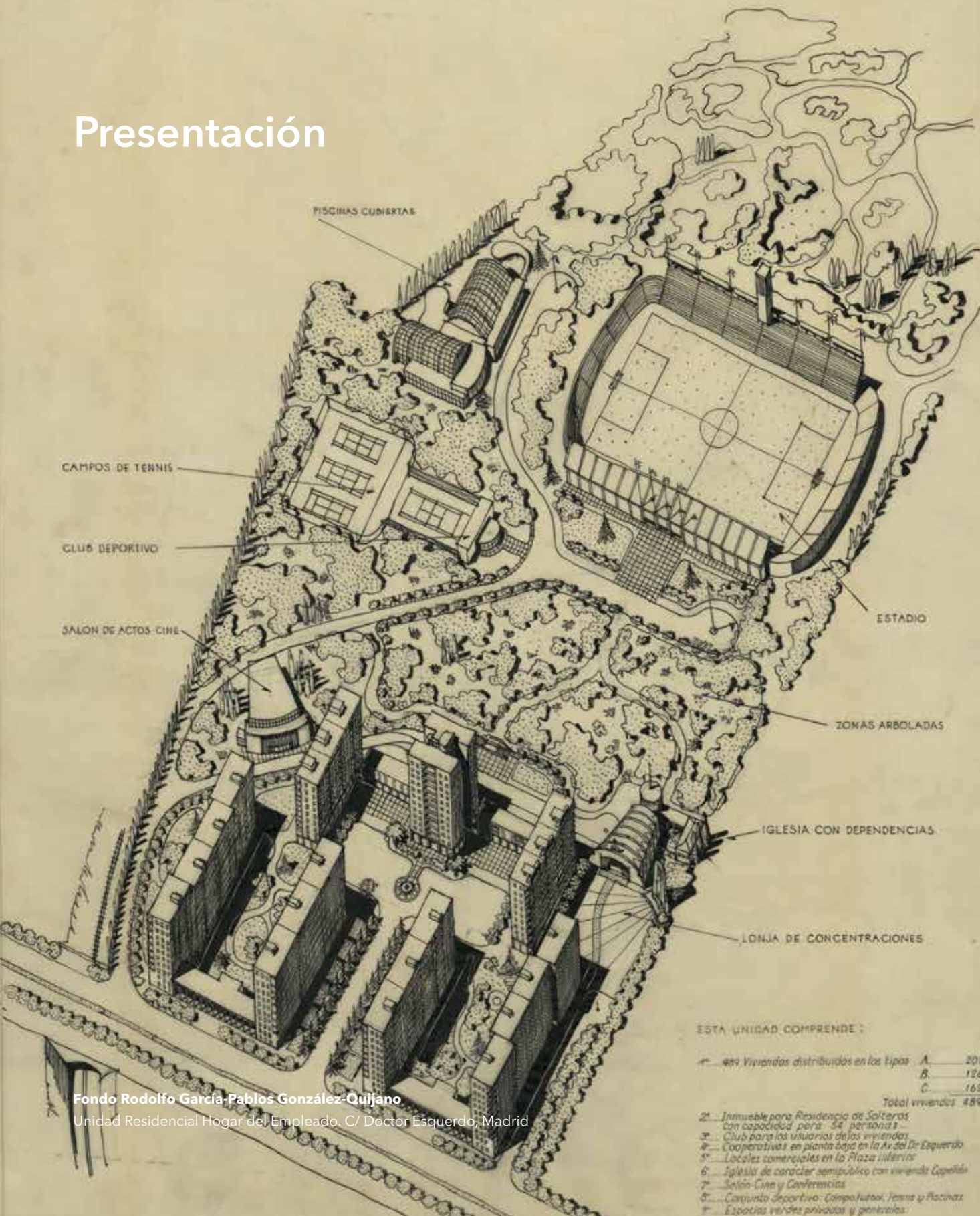
Hortaleza 63, 28004 Madrid

Junio 2024

Índice

Presentación	07
Patronato y Comité Ejecutivo	10
Organigrama	12
Semana de la Arquitectura	14
Difusión de la Arquitectura	26
Instituto Arquitectura iA	31
Ediciones de Arquitectura ¡ea!	53
Centro de Documentación de la Arquitectura CDA	53
Biblioteca COAM	57
Servicio Histórico COAM	77
Arquitectura y Música	90
Coro de Arquitectos de Madrid	91
BigBand	98
Becas y Convenios	104
Comunicación	108
Gestión económica	114

Presentación



ESTA UNIDAD COMPRENDE:

489 Viviendas distribuidas en los tipos:	A. 201
	B. 126
	C. 162
	Total viviendas 489
21. Inmueble para Residencia de Solteras con capacidad para 54 personas	
22. Club para los usuarios de las viviendas	
23. Cooperativas en planta baja en la Av. del Dr. Esquerdo	
24. Locales comerciales en la Plaza inferior	
25. Iglesia de carácter semipúblico con viviendas Capellán	
26. Salón Cine y Conferencias	
27. Conjunto deportivo: Campo fútbol, Tennis y Piscinas	
28. Espacios verdes privados y generales	

Fondo Rodolfo García-Pablos González-Quijano
Unidad Residencial Hogar del Empleado. C/ Doctor Esquerdo, Madrid

Si algo reflejan estas páginas, que tratan de mostrar lo realizado en 2023 por la Fundación Arquitectura COAM, bien directamente, bien a través de los servicios encomendados por el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, es el compromiso que asumió su Patronato, hace poco más de tres años, de continuar con el proceso de recuperación de su actividad. Las numerosas y diversas acciones emprendidas en las distintas secciones o áreas son un hecho incuestionable, que ha quedado patente en la nueva página web de la Fundación desde junio de 2023, con una mayor autonomía de la del COAM, bien estructurada y más transparente.

Nuevamente el hito anual ha sido la Semana de la Arquitectura, que cumplió su XX edición, con excelentes resultados de acogida y participación, y apoyada por distintos organismos públicos implicados con la arquitectura, del Estado, de la Comunidad de Madrid y en especial del Ayuntamiento de Madrid, con la presencia un año más del alcalde José Luis Martínez-Almeida en el acto inaugural. Contamos también con el respaldo de la Embajada de Ucrania, al haber sido elegido este país invitado y por ello protagonista de la Semana, así como con la colaboración de la Fundación Ibercaja. No quisiéramos dejar de mencionar aquí a nuestros patrocinadores: HNA, Clear Channel, ASEMAS, baumit, MURPROTEC y bms, así como a las instituciones que han abierto sus puertas para la realización de actividades, entre ellas las escuelas de arquitectura de las universidades madrileñas o con presencia en la región.

La decisión de invitar a Ucrania fue sin duda un acierto si nos atenemos a la buena aceptación recibida por parte de su Unión Nacional de Arquitectos (NSAU), que envió a una importante delegación a Madrid, encabezada por su presidente Oleksandr Chyzhevskyi, para participar en la inauguración de la exposición, comisariada por éste, y en las mesas redondas complementarias sobre patrimonio arquitectónico y la colaboración técnica entre ambos países. La retransmisión de estas jornadas con traducción simultánea permitió que se convirtieran en las de mayor asistencia presencial y telemática, con más de 600 personas.

También causó gran expectación la exposición sobre el arquitecto Antonio Palacios, comisariada por los profesores Ricardo Sánchez Lampreave y José L. Varela Alén, además de otras actividades generadas al respecto, mesas redondas, cursos, visitas, talleres infantiles, pues nos hizo descubrir la obra de aquél fuera de Madrid, con amplio eco también en los medios de comunicación gallegos, patria chica del ilustre personaje, cuya Xunta quiso estar representada en la inauguración por su Consejero de Cultura y Educación, Román Rodríguez.

Los datos hablan por sí solos, pero nos gustaría resaltar que hemos alcanzado los 50.000 participantes entre las casi 30 actividades realizadas en la sede, la exposición urbana en el Parque del Retiro, dedicada a Ricardo Velázquez Bosco en el centenario de su fallecimiento, o en las visitas o itinerarios guiados. El número de consultas a la web se ha calculado en más de 100.000, que explican que en el primer minuto de apertura de inscripciones para las visitas se agotaran de modo inmediato, tras su publicación.

La Semana de la Arquitectura es sin duda la acción de la Fundación que más impacto social tiene por su carácter festivo en torno a la arquitectura, con un total de 199 apariciones en medios de comunicación y no menos de 220.000 impresiones en redes sociales, pero no es la única, pues la actividad cultural se mantiene intensa y constantemente a lo largo del año. Esto se ha traducido en 12 exposiciones, 6 inauguradas en la Semana de la Arquitectura, pero tres de éstas prolongadas en el tiempo; 9 ciclos de mesas redondas y conferencias, con casi 40 sesiones o jornadas; más de 20 ponencias individuales y 36 presentaciones de libros de arquitectura, la mayoría de otras entidades o editoriales que ven en la sede el mejor espacio en Madrid para llevarlas a cabo.

El número de ponentes no ha sido menor de 120, entre los que se incluyen antiguos y nuevos referentes de la arquitectura, nacionales y extranjeros. Hemos puesto especial interés en continuar recordando la labor de las primeras arquitectas, abriéndose paso en una profesión tradicionalmente dominada por varones, en atender las preferencias culturales de los jóvenes profesionales y estudiantes de arquitectura, en conocer la obra de nuestros colegas fuera de nuestras fronteras o en resaltar el valor de nuestros fondos documentales y bibliográficos. Por otra parte, los videos fóruns se van recuperando entre nuestras actividades y así hemos tenido la fortuna de proyectar el cortometraje "Arquitectura emocional 1959", dirigido por Elías León Siminiani, antes de ser premiado con el Goya 2023, quién asistió a este acto acompañado del también reconocido director galardonado Jonás Trueba. Algunos de estos ciclos y ponencias han sido fruto de la colaboración con otras entidades, como el MITMA, ADIF, el Ayuntamiento de Madrid, el Instituto de Estudios Madrileños, la Fundación Arquitectura Contemporánea, la Congregación de Arquitectos, las universidades de Alcalá, Navarra o Europea, etc. Vaya para todas nuestro agradecimiento.

También las ediciones de arquitectura (ea) han visto aumentar sus publicaciones en un 25%, tanto propias como en colaboración, destacando el catálogo de la exposición de Antonio Palacios o el libro sobre la Castellana, de Rodríguez-Avial, Irastorza y Escauriza, en colaboración con el Colegio Oficial de Ingenieros de Caminos. Un apartado especial merece la materialización del proyecto de publicación de tesis doctorales de arquitectos colegiados, con el fin de contribuir a que estas aportaciones a la evolución del pensamiento arquitectónico no quedaran sumergidas en el olvido. Gracias a la colaboración con Ediciones Asimétricas se ha creado la colección Tesis COAM con la publicación de dos primeros títulos sobre Rem Koolhaas, de Belén Butragueño, y el Gimnasio Maravillas, de Víctor Olmos. Precisamente, en octubre de 2023 lanzamos la convocatoria para la publicación de cuatro nuevos títulos de esta colección, a realizar en el bienio 2024-2025, en la que obtuvimos más de 30 solicitudes, todas magníficas.

Nos sumamos a la consideración de que los fondos que custodia el Centro de Documentación de Arquitectura (CDA), constituido por la Biblioteca y el Servicio Histórico COAM, son una auténtica "joya". Su valor es incalculable y, sin embargo, con mucho esfuerzo personal y económico, están abiertos a todos los arquitectos colegiados e investigadores, que hacen de los fondos algo vivo y en continuo crecimiento, actualización y difusión.

La Biblioteca ha visto aumentar su número de usuarios en 1,4% con respecto a 2022, de consultas al catálogo en web del 30% y su fondo de monografías en un 4,24 %, gracias a las adquisiciones y donaciones, situándose en 35.687, a las que se suman 2.518 cabeceras de revistas. Además de sus trabajos habituales y proyectos específicos para la catalogación y digitalización de sus fondos bibliográficos, ha sido encomiable su esfuerzo de difusión, preparando exposiciones o participando en "La Noche de los Libros" o el "Día de las Bibliotecas".

Igual de destacable es la labor del Servicio Histórico, cuyo número de consultas ha aumentado el 3,1 % con respecto a 2022, de las cuales 2/3 no son presenciales, con un perfil preferente de arquitecto, estudiante o investigador. Se han recibido 3 nuevos legados, que sitúan el fondo de archivos profesionales en 72, es decir, un 5,5% más. Entre las nuevas donaciones hay que destacar la mesa de dibujo del arquitecto Luis Gutiérrez Soto o los prototipos de la arquitecta mexicana Tatiana Bilbao, procedentes de su última exposición en el COAM. Además, el Servicio Histórico continúa siendo un centro investigador de arquitectura de referencia, realizando, por ejemplo, la memoria histórica del Palacio Borghetto, por encargo de su propietario, la Delegación de Gobierno en Madrid, y especialmente promoviendo la revisión de la obra editorial *Arquitectura y Desarrollo Urbano. Comunidad de Madrid*, con la convocatoria de un concurso para el estudio de nuevos municipios.

Vemos como la Fundación sigue abriendo sus puertas al desarrollo de los investigadores o la formación de futuros, manteniendo la convocatoria anual para una estancia de arquitectos colegiados que centren sus estudios en los fondos documentales y bibliográficos del CDA, u ofertando dos plazas de prácticas para estudiantes de arquitectura, una para apoyo en la actividad cultural y otra para la del Servicio Histórico.

En cuanto al resultado económico, realmente ha sido un año positivo para la Fundación, si bien lastrado por la deuda con el COAM que se remonta a 2014 y que ha dado un saldo final negativo de 1.975 €. De no contar con esta deuda, y con la subida de intereses del Euribor de estos últimos ejercicios, se habría obtenido un margen de beneficio, y eso sabiendo que las fundaciones son entidades sin ánimo de lucro, en cuya creación no se considera este objetivo. En cualquier caso, este resultado está muy lejos de los que se han venido produciendo desde 2020, lo que nos indica que estamos en el buen camino. Además, las acciones realizadas en estos últimos meses, con el fin de resolver la dicha deuda, consiguiendo la mejor solución para ambas partes, se han materializado en la firma de un nuevo contrato de préstamo, con plazos, interés y aportaciones más adecuados, que pronto nos harán borrar este capítulo de nuestra historia común.

Para finalizar, animamos a leer estas páginas en la que se detalla lo que aquí destacamos, y no queremos cerrarlas sin agradecer un año más al personal que lo hace posible, los cinco empleados de la Fundación, más sus dos becarios, distribuidos entre la dirección / administración y el CDA, así como el personal que desde el COAM presta todo su apoyo para tan ingente actividad, especialmente desde Cultura y la colaboración de Comunicación y Publicaciones.

Sigfrido Herráez Rodríguez
Presidente

María Eugenia del Río Villar
Secretaria

Patronato y Comité Ejecutivo

La Fundación Arquitectura COAM está dirigida por un Patronato que delega su gestión y administración en el Comité Ejecutivo, salvo en lo relativo a sus competencias exclusivas.

El Patronato es el órgano de gobierno que representa y dirige la Fundación Arquitectura COAM y al que, por tanto, le corresponde hacer cumplir los fines fundacionales y administrar su patrimonio. No obstante, a excepción de competencias exclusivas tales como la aprobación del presupuesto y las cuentas anuales, el plan de actuación, la modificación de Estatutos, o la fusión o liquidación de la Fundación, las funciones relacionadas con la gestión ordinaria están delegadas en el Comité Ejecutivo.

El Patronato se compone de patronos natos, elegidos y honoríficos. La composición actual está integrada sólo por patronos natos: los nueve miembros de la Junta de Gobierno del COAM, los diez miembros de la Junta de Representantes más votados en las elecciones y tres patronos vitalicios, es decir, exdecanos y exvicedecanos del COAM durante un periodo de gobierno completo.

El Comité Ejecutivo es el órgano responsable de la ejecución de los acuerdos adoptados por el Patronato, así como la gestión y administración de todos los proyectos que lleva a cabo la Fundación. La composición actual del Comité Ejecutivo está integrada por los patronos natos que conforman la Junta de Gobierno del COAM y los dos patronos natos miembros de la Junta de Representantes más votados en las elecciones del COAM, así como el gerente de la Fundación.

A lo largo del 2023 se han celebrado tres sesiones del Patronato y seis sesiones del Comité Ejecutivo.

PATRONATO

Presidente

Sigfrido Herráez Rodríguez

Secretario

María Eugenia del Río Villar

Otros Patronos Natos

Pablo Olalquiaga Bescós

Pilar Pérez de la Cuadra

Fernando Landecho González-Soto

Ángel Hernández Espada

Eugenio Lozano Gómez

Ramón Andrada González-Parrado

Enrique Francisco Manzano Martínez

José Antonio Pellicer Da Rocha

Jesús San Vicente Domingo

Juan Crisóstomo Peris Ohrt

Andrea Sabugo Triano

Patricia María Fernández Häring

Marina del Mármol Peces

Joaquín María Gómez Pérez

María de la Vega Méndez-Navia García

Eladio Rodríguez Álvarez

Tomás Llorente Aguado

Patronos Natos Vitalicios

José Antonio Granero Ramírez

Paloma Sobrini Sagaseta de Ilurdoz

José María Ezquiaga Domínguez

COMITÉ EJECUTIVO

Presidente

Sigfrido Herráez Rodríguez

Secretario

María Eugenia del Río Villar

Otros Patronos Natos del Comité Ejecutivo

Pablo Olalquiaga Bescós

Pilar Pérez de la Cuadra

Fernando Landecho González-Soto

Ángel Hernández Espada

Eugenio Lozano Gómez

Ramón Andrada González-Parrado

Enrique Francisco Manzano Martínez

José Antonio Pellicer Da Rocha

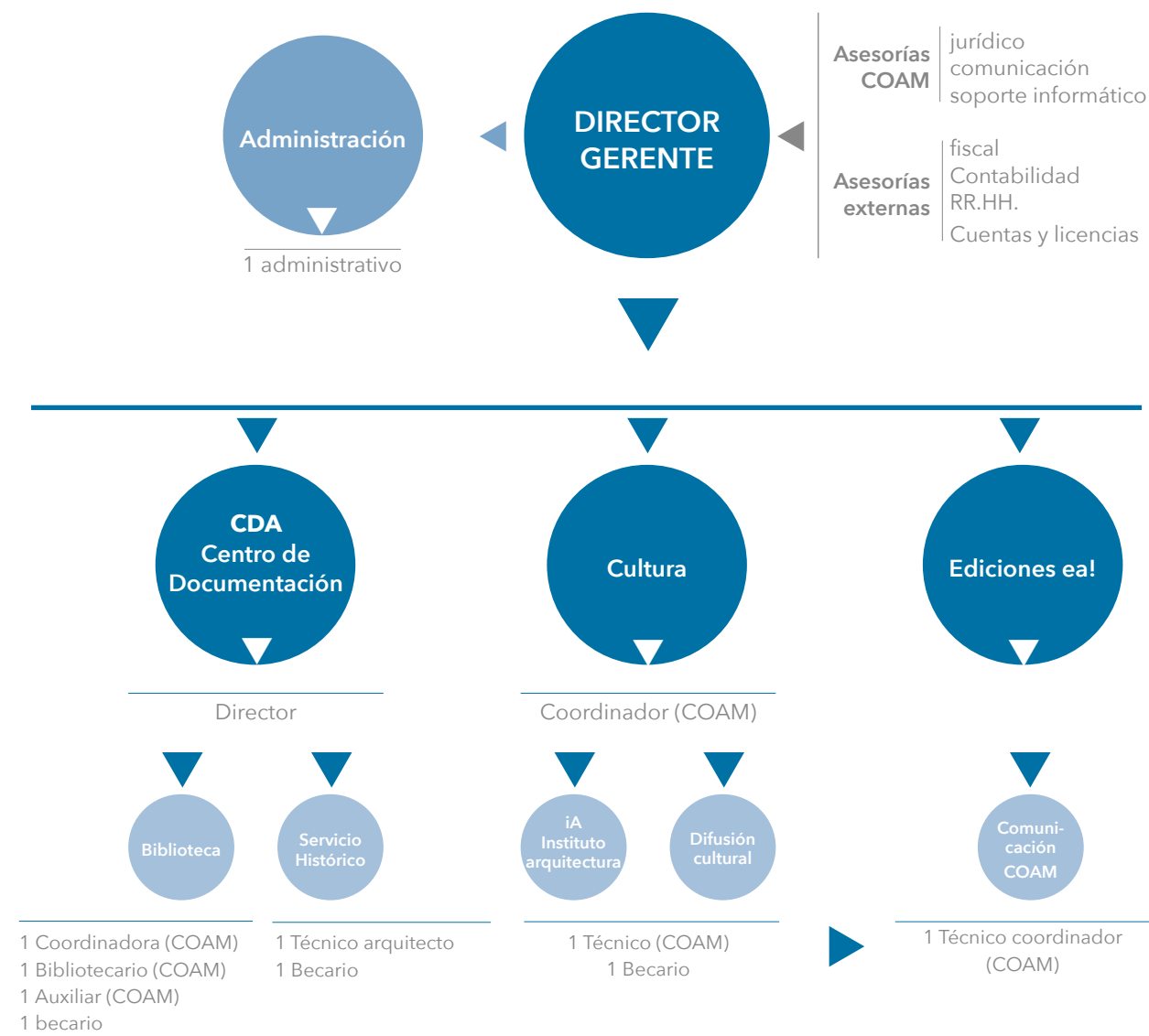
Jesús San Vicente Domingo

Gerente

Miguel Lasso de la Vega Zamora



Organigrama



Semana de la Arquitectura



La XX Semana de la Arquitectura se ha celebrado en Madrid entre los días 27 de septiembre y 11 de octubre de 2023, con gran éxito de acogida, alcanzándose elevadas cifras en cuanto a aforo en visitas a edificios, conferencias, talleres y actos conmemorativos. Se han mantenido los retos implantados en el último ejercicio, como la mejora en las acciones de difusión, siendo objeto de varios episodios del podcast COAM "Arquitectura Acompasada", la aproximación a los jóvenes, tanto a los arquitectos recién titulados, como a estudiantes de arquitectura, con la participación de varias escuelas en la sede colegial, así como de bachillerato, o el establecimiento de varias líneas estratégicas como hilo conductor de las principales actividades. Concretamente en esta edición las líneas han sido: el aniversario de los 150 años del nacimiento del arquitecto Antonio Palacios, la dedicación de la Semana a Ucrania como país invitado y la colaboración en las celebraciones del centenario del fallecimiento del arquitecto Ricardo Velázquez Bosco.

La XX Semana de la Arquitectura ha sido organizada por la Fundación Arquitectura COAM, como entidad que la creó en 2003, con la colaboración del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, el Ayuntamiento de Madrid y la Comunidad de Madrid. En esta edición, al ser Ucrania el país invitado, también ha participado en su organización la propia Embajada en España y ha colaborado la Fundación Ibercaja.

Además, se ha contado con el inestimable patrocinio de las entidades y empresas HNA, Clear Channel, ASEMAS, baumit, MURPROTEC y bms. A ellos se han sumado numerosas instituciones que han abierto sus puertas para la realización de jornadas de puertas abiertas, así como organismos culturales y universidades en el desarrollo de actividades relacionadas con la arquitectura.

La Semana de la Arquitectura fue inaugurada en la sede COAM el viernes 29 de septiembre con la presencia de cuatro administraciones públicas: el Estado, a través de la participación del Secretario General de Agenda Urbana y Vivienda del Ministerio de Transporte, Movilidad y Agenda Urbana, Iñaki Carnicero; la Xunta de Galicia, a través del Consejero de Cultura y Educación, Román Rodríguez; la Comunidad de Madrid, a través del Consejero de Vivienda, Transporte e Infraestructuras, Jorge Rodrigo; y el Ayuntamiento de Madrid, con el alcalde, José Luis Martínez-Almeida. La bienvenida estuvo a cargo del Decano del COAM y Presidente de la Fundación, Sigfrido Herráez, y se contó con la presencia de Sergii Soloviev, Primer Secretario de la Embajada de Ucrania en España, como representante del país invitado, y de Oleksandr Chyzhevskiy, presidente de la Unión Nacional de Arquitectos de Ucrania (NSAU).

Un año más ha vuelto a tener gran repercusión, durante el acto de inauguración, el repique de campanas en once iglesias de Madrid, un 27% más que en 2022. El Gabinete de Comunicación coordinó y facilitó la grabación a los Informativos de Telemadrid durante el tañido de las iglesias de San Isidro y la de la Santa Cruz, momento que marca el inicio de la Semana grande de la arquitectura. En total, se han registrado 194 apariciones en medios de comunicación: 24 en prensa, 10 en radio, 5 en TV y 155 en web. En X se publicaron 1041 posts con el hashtag #semanaarquitectura2023, que llegaron a una audiencia de 41.179 personas. El número de publicaciones en Facebook, Instagram y LinkedIn ascendió a 140, entre post, historias y reels. Esto supuso algo más de 190.000 impresiones, 155.200 cuentas alcanzadas y más de 3.500 interacciones.

EXPOSICIONES

Antonio Palacios. El rumor de la historia, el ruido del tiempo

(del 29 de septiembre de 2023 al 9 de febrero de 2024)

Con motivo del sesquicentenario del nacimiento del arquitecto Antonio Palacios Ramilo (Porriño, 1874 – Madrid, 1945), la Fundación Arquitectura COAM, a propuesta de la Junta de Representantes del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, le ha rendido un merecido homenaje, dedicándole su tradicional exposición monográfica en el marco de la **XX edición de la Semana de la Arquitectura 2023**, así como editando un catálogo y promoviendo otras actividades paralelas. Estas acciones se enmarcan en el Año Palacios 2024 promovido por la Dirección General de Patrimonio Cultural del Ayuntamiento de Madrid, que ha colaborado en su desarrollo.

La exposición ha sido comisariada por los arquitectos y profesores Ricardo Sánchez Lampreave y José Luis Varela Alén, quienes también han sido los editores del referido catálogo, realizado por Gráfica Futura. Con la exposición y el catálogo se ha ofrecido una visión profunda y actualizada de lo que significó Palacios como puente abierto entre el eclecticismo imperante a finales del siglo XIX y la modernidad triunfante del XX, entre la necesidad de trascender el pasado y la ilusión por construir un nuevo porvenir. La importancia de la exposición, más allá de la numerosa documentación original, de tantos dibujos y planos firmados por él, reside en que por primera vez se ha visto en Madrid su obra no madrileña, especialmente gallega, tan desconocida. Dada la dispersión documental, a tal fin se ha contado con el préstamo de obras de más de 40 instituciones públicas y privadas y de particulares.

El interés despertado dio lugar a su itinerancia, mostrándose en el Palexco de La Coruña desde el 26 de febrero hasta el 12 de abril de 2024, organizada por el propio Ayuntamiento, el COAM y la Fundación Arquitectura COAM.

Arquitectura en acción. Destrucción y reconstrucción en Ucrania

(del 29 de septiembre al 27 de octubre)

En relación con la participación de Ucrania como país invitado se organizó esta exposición, comisariada por Oleksandr Chyzhevskyi, presidente de NSAU, y coordinada por Oleksandr Baranovskyi, director de proyectos de NSAU, además del personal de la Fundación y Cultura COAM. La exposición ha podido llevarse a cabo gracias al COAM, la Dirección General de Relaciones Internacionales del Ayuntamiento de Madrid y la Fundación Ibercaja.

Ha consistido en 35 paneles verticales recogiendo ejemplos del patrimonio arquitectónico de Ucrania, con un apartado al destruido durante la agresión rusa, así como ejemplos de trabajos de obra nueva, reconstrucción y restauración realizados por arquitectos ucranianos. Además, se ha acompañado la muestra con un panel frontal con 15 fotografías realizadas por el fotoreportero Luis de Vega en distintas ciudades ucranianas, reflejando los efectos devastadores, además de un texto reflexivo sobre los efectos de las guerras en el patrimonio arquitectónico, a cargo del doctor arquitecto Ángel Luis Fernández Muñoz.



Ricardo Velázquez Bosco. Su arquitectura en la imagen de la ciudad

(del 7 al 24 de septiembre)

El tercer eje vertebrador de la Semana lo constituyó la celebración la celebración del centenario del fallecimiento del arquitecto Ricardo Velázquez Bosco, contribuyendo a los actos conmemorativos organizados por el Ayuntamiento de Madrid con la realización de una exposición urbana en el Paseo de Coches del Parque del Retiro. Ha sido comisariada por el arquitecto y catedrático emérito de la ETSAM Miguel Ángel Baldellou, coordinada por el personal de la Fundación y de Cultura COAM y patrocinada por el Ayuntamiento de Madrid, a través de su Dirección General de Patrimonio Cultural, y de la empresa líder en publicidad exterior Clear Channel, que proporcionó los mupis. Constaba de 11 paneles que recogían su biografía y las ocho obras conservadas de Velázquez Bosco en Madrid.

Además de estas exposiciones, también se organizaron durante la Semana y en la sede las siguientes:

“Love is in the Aid”, promovida por la asociación Arquitectos sin Fronteras para conmemorar sus treinta años de existencia, a través de fotografías que recogen sus proyectos por todo el mundo.

XEN 101. Tecnología y Naturaleza, organizada por la Universidad Europea de Madrid y comisariada por la profesora Susana Moreno, consistente en una muestra seleccionada de maquetas y videos realizados por estudiantes de arquitectura y diseño para conmemorar el centenario del nacimiento del arquitecto y músico Iannis Xenakis.

Geotoys: Infancia, Geometría y Matemáticas, una muestra de prototipos de juguetes desarrollados por estudiantes del Grado en Fundamentos de la Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Alcalá. Los profesores responsables fueron Alberto Lastra, Manuel de Miguel, Cristina Moral y Patricia Domínguez.



VISITAS GUIADAS

Se trata de una de las actividades más características y demandadas de la Semana de la Arquitectura, y gracias a los acuerdos alcanzados con instituciones y empresas, y a través de guías arquitectos, se pueden abrir al público edificios y espacios de Madrid, que habitualmente son desconocidos por la sociedad, acercando así la arquitectura y el urbanismo, y promoviendo su conocimiento y puesta en valor. Todas las visitas son de carácter gratuito y algunos de los itinerarios urbanos están adaptados al público infantil.

En esta edición destacó la apertura por vez primera en esta celebración el Tribunal de Cuentas, el Estadio Vallehermoso, las Serrerías Belgas y la casa Álvarez-Mon en Cercedilla de Corrales y Molezún. A estos recorridos vuelve a sumarse en esta edición el realizado por los campanarios de once iglesias de la ciudad, ampliándose su número con respecto a 2022, mientras se llevaba a cabo su "Repique de Campanas", explicado por el campanero manual Luis Baldó y coincidiendo con el día de la inauguración de la Semana. Además, los comisarios de la exposición Antonio Palacios realizaron cinco visitas abiertas a la exposición, con la colaboración del Servicio Histórico.



CONFERENCIAS Y MESAS REDONDAS

Se iniciaron dos nuevos ciclos: el primero dedicado a los recién titulados y estudiantes de últimos cursos con el nombre: "Arquitectura para jóvenes", comisariado por Andrea Sabugo y Paula Manzano, que generó gran debate en las redes; y el segundo fruto del acuerdo entre el COAM y el Instituto de Estudios Madrileños, titulado: "Madrid, medio siglo de desarrollo urbano (1973-2023)", que comisarió el periodista, cronista de la Villa y colegiado de honor, Pedro Montoliú, y constituido por diez sesiones celebradas entre el 19 de septiembre y el 28 de noviembre. Las sesiones correspondientes a la Semana fueron: "La evolución del urbanismo madrileño en medio siglo de crecimiento" y "Cómo abordar el futuro del urbanismo en Madrid".

Además, se realizaron varias conferencias y mesas redondas:

Un lugar ilimitado. Lo específico y lo universal

(27 de septiembre)

Octava sesión del ciclo "Extramuros. Arquitectura española en el mundo", en la que el laureado arquitecto Juan Navarro Baldeweg presentó sus trabajos en Estados Unidos, Italia, Suiza y Holanda y con la que se preinauguró la Semana.

Coloquio-concierto Iannis Xenakis. Arquitectura y música

(2 de octubre)

La exposición sobre Xenakis fue inaugurada con un concierto de música en vivo interpretada por Neopercusión (Juanjo Guillem, Rafa Gálvez y Nerea Vera), la proyección del documental Orient Occident (1960), de d'Enrico Fulchignoni, con cinta electromagnética compuesta por dicho arquitecto, y un coloquio con Cristina Palmese, doctora arquitecta, Pablo Palacio, compositor, Miguel Luengo, doctor arquitecto, Francisco Javier González, doctor arquitecto y urbanista, y Susana Moreno, doctora arquitecta. Moderó Francisco Domouso, doctor arquitecto, y fue también promovido por la Universidad Europea de Madrid.





Patrimonio arquitectónico ucraniano: los peligros de su pérdida y destrucción

(3 de octubre)

Colaboraciones y conexiones en arquitectura entre Ucrania y España

(4 de octubre)

Complementando a la exposición sobre la arquitectura de Ucrania, se llevaron a cabo unas jornadas constituidas por dos mesas redondas, en las que participaron: Sigfrido Herráez, decano del COAM, Íñigo Aguirre, jefe de Área Territorial Madrid de la Fundación Ibercaja, José Herrera, director general de Relaciones Internacionales del Ayuntamiento de Madrid, Marta Vall-Ilossera, presidenta del CSCAE, el referido presidente de NSAU Oleksandr Chyzhevskyi, Mykola Bezv, arquitecto y profesor de la Universidad Nacional Politécnica de Lviv, Ángel Luis Fernández Muñoz, doctor arquitecto y director del Área de Investigación de UDIT, Pilar Verdejo, Registradora de la Propiedad y vicepresidenta de UNECE Working Party on Land Administration, Celestino García Braña, arquitecto y presidente de la Fundación Docomomo Ibérico, el director de proyectos de NSAU Oleksandr Baranovskyi, Volodymyr Matias, arquitecto de Jarkov, María González Velázquez, jefa de servicio de Estrategias de Vivienda, Área de Gobierno de Políticas de Vivienda, Ayuntamiento de Madrid, y Carlos Arroyo, arquitecto, profesor de la Universidad Europea de Madrid.

Arquitectos de Ecuador

(5 de octubre)

La Universidad de Navarra contó con el COAM como una de sus sedes para la realización de la VIII Bienal de Arquitectura Latinoamericana (BAL 2023), con una mesa redonda en la que participaron los estudios Sergio Zalamea, Durán & Hermida, Surreal Estudio y Díez & Muller, más Ignacio Vicens, María José Pizarro, Alberto Campo y Emilio Tuñón.

Antonio Palacios y la arquitectura de las ciudades

(5 de octubre)

En relación con la exposición sobre Antonio Palacios, se celebró una primera mesa redonda moderada por su comisario Ricardo Sánchez Lampreave y con la participación de Pilar Corredoira, historiadora de arte, María Morente, directora del Museo de Málaga y académica de la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo, y Jesús Ángel Sánchez García, catedrático de Historia del Arte en la Universidad de Santiago.

A ambos lados del muro

(9 de octubre).

Segunda mesa redonda del ciclo "Intramuros. Encuentros sobre arquitectura española", con la presencia de Israel Alba y el estudio sevillano Sol89 (María González y Juanjo López de la Cruz). A partir de doce imágenes, alternas y propuestas al alimón por cada uno de los dos estudios, surgió una conversación en torno a diversos conceptos ligados al trabajo de las dos prácticas a menudo concomitantes.



CURSOS Y TALLERES

Se organizó la quinta edición del curso gratuito de Arquitectura de Madrid, este año dedicado a la figura de Antonio Palacios en relación con la exposición monográfica y teniendo como público a los estudiantes de bachillerato de los IES San Mateo y Sagrado Corazón, con el fin de dar a conocer a las generaciones más jóvenes la obra de dicho arquitecto. Además, se complementó con una conferencia abierta a todo tipo de público en la que se recorrió la figura y obra de Antonio Palacios y su proyección en toda España y fue impartida por uno de sus principales investigadores, el arquitecto Álvaro Bonet.

Tuvo lugar también la edición de otoño del mercado de diseño Pop Arq Store, coincidiendo con la celebración de su décimo aniversario, en el que participaron más de 53 arquitectos durante el fin de semana de 7-8 de octubre, y se organizó el tradicional taller infantil con el título "Arquitecturas de Emergencia", en relación con la dedicación de la Semana a Ucrania, subdividida en cuatro microtalleres. Éstos consistieron en pautas de diseño para una vivienda de construcción rápida, conocer diferentes materiales para su utilización, una vez pasada la emergencia ver usos de esas construcciones y construcción de un modelo a escala. En este contexto, actuó la Big Band como clausura de la XX Semana de la Arquitectura.

OTRAS ACTIVIDADES

Hay que destacar la contribución del COAM a la celebración de la Semana con varios eventos: entregas de insignias de platino, oro y plata a arquitectos colegiados, con la actuación del Coro de Arquitectos, así como las habituales colaboraciones de los distintos departamentos colegiales, como la visita de los nuevos colegiados "Conoce tu COAM", que organiza Servicios al Colegiado, la Masterclass Olivari: "100 años de la arquitectura al diseño" del Departamento de Edificación MATCOAM y la jornada de puertas abiertas del Instituto de Formación Continua con dos eventos: "El arquitecto en Uganda", a cargo de Rafael Gil, y la Escuela de Opositores - Introducción a la profesión. Arquitectos/as en la Administración, con Nuria Ruiz García.

CONCLUSIONES

Se desarrollaron 28 actividades en la sede del COAM y Fundación, entre cursos, mesas redondas, inauguración de exposiciones, talleres, visitas internas, conciertos.

Se realizaron 181 visitas a 49 edificios y 30 itinerarios en parques y zonas urbanas, con 79 pases, 6 de ellos orientados al público infantil. El total de visitas fue de 260. Las visitas estaban conformadas por grupos de 20 personas, aproximadamente, lo que ha supuesto un total de 5.200 asistentes. Las inscripciones se agotaron el mismo día que se abrieron al público.

Como otros años, se invitó a otras instituciones a participar, bien acogiendo visitas, bien realizando actividades. Por esta razón, 58 instituciones colaboraron con la Semana de la Arquitectura.

El total aproximado de personas que han asistido presencialmente a los actos de la Semana de la Arquitectura en la sede del COAM y la Fundación es de casi 12.785, aproximadamente.

El número de visitas a la web de la Semana de la Arquitectura ha sido de 102.192, entre el 1 de septiembre y el 31 de octubre.



Difusión de la Arquitectura

En este apartado se recogen todos aquellos proyectos culturales que han tenido como fin promocionar y divulgar la arquitectura a lo largo del año, fuera de la Semana de la Arquitectura, pero con el mismo objetivo de contribuir a su conocimiento y aprecio por la sociedad. Para su desarrollo se ha contado con el Departamento de Gestión Cultural del COAM.

Se detallan a continuación las actividades realizadas.

EXPOSICIONES

El año 2023 comenzó con la clausura de las exposiciones inauguradas a finales de 2022 y que figuran en la memoria de este ejercicio: *Ramón Vázquez Molezún. Paisajes y La imagen del INI 1941-1975. Propaganda, territorio y arquitectura*, ambas hasta el 13 de enero.

Durante el año se organizaron 6 exposiciones en las salas Miguel Fisac, Luis Gutiérrez Soto y Fernando García Mercadal del COAM, además de las 6 citadas, que se desarrollaron durante la Semana de la Arquitectura. Las exposiciones han sido:

YEA! Young European Architects. + de una década fomentando joven arquitectura para un planeta fragilizado

(18 de enero a 15 de febrero)

Architecturestudio, agencia internacional de arquitectura, urbanismo y diseño de interiores creada en 1973, ubicada en París, Shanghái y Zug, comisarió y presentó esta exposición en el mismo formato de los cinco eventos que organiza de modo colateral a la Bienal de Arquitectura de Venecia, en los que se recogen obras de jóvenes arquitectos de Europa, más otras de China, África, Latinoamérica y Países Árabes. El proyecto tiene ya más de 10 años, con sede en la CA'ASI de Venecia y en el que se da la oportunidad a jóvenes arquitectos con talento de todo el mundo a exhibir su obra en un encuentro de proyección internacional.

XXXII Obra Plástica de los Arquitectos

(18 de enero a 8 de febrero)

La Fundación Arquitectura COAM ha apoyado al Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid en la nueva edición de la exposición de la Obra Plástica de los Arquitectos (OPA), que pretende dar a conocer otras formas de expresarse de los profesionales de la arquitectura, relacionadas con las Bellas Artes. Esta edición corresponde a la OPA del año 2022, pero que se expuso a principios de 2023 y en ella se presentaron las obras de 49 arquitectos, editándose el correspondiente catálogo

Mapping virtual water: huella hídrica / 6.700 l./24 h. Esther Pizarro

(30 de junio a 6 de septiembre)

Presentación de este proyecto artístico de la catedrática Esther Pizarro, en el que investiga el consumo de agua virtual, desde una perspectiva que aborda de lo macro a lo micro (de lo global a la escala del producto); apoyándose en datos cuantitativos y cualitativos, para tratar de comprender qué es la huella hídrica, cómo afecta a nuestras vidas, y qué podemos hacer para reducir su consumo excesivo. La propuesta artística se plantea como una infografía tridimensional donde sus elementos textuales y gráficos, se distribuyen por la sala expositiva, utilizando el lenguaje escultórico e instalativo para su formalización y materialización.



De la maqueta a la publicación. Los fondos del Centro de Documentación de la Arquitectura (2 de agosto a 6 de septiembre)

El Centro de Documentación de Arquitectura (CDA) presentó esta muestra, en la que se exponía la conjunción de fotografía y publicación junto a la materialidad y volumetría de las maquetas publicadas, lo que la convirtió en una posibilidad única de constatar cómo nuestra imaginación es capaz de construir a partir de una fotografía la realidad del modelo arquitectónico.

Ayer y hoy de una vocación. Real Congregación de Arquitectos de Nuestra Señora de Belén en su huida a Egipto (6 de noviembre a 5 de diciembre)

La Exposición, desde una mirada caleidoscópica relata el ayer y hoy de la Congregación de Arquitectos, la asociación de arquitectos más antigua de Europa.

Historia, teología, arquitectura, arte, actividades culturales y sociales se unen, acompañada de un repertorio interesantísimo de actividades paralelas, música, coloquios, entrega de premios y conferencias.

XXXIII Obra Plástica de los Arquitectos (18 de diciembre al 9 de enero)

El COAM y la Fundación Arquitectura COAM pusieron de nuevo en marcha una edición de la exposición de la Obra Plástica de los Arquitectos (OPA) dentro del mismo ejercicio, siendo ésta la correspondiente a 2023. Esta actividad expositiva da cabida a las diferentes expresiones artísticas y plásticas de los arquitectos colegiados y estudiantes precolegiados en el COAM, poniendo en valor todas aquellas maneras de expresión que un arquitecto abarca, más allá de la propia arquitectura.

VISITAS GUIADAS

El arquitecto enseña su obra - Teatro Valle-Inclán (2 de junio)

Recuperación de este exitoso ciclo iniciado en el año 2000, ahora promovido por el COAM con el apoyo de la Fundación Arquitectura COAM, pues el objetivo es dar a conocer a los arquitectos colegiados de Madrid las obras galardonadas con los Premios COAM u otro tipo de reconocimientos.

En esta primera sesión de la nueva temporada, se realizó la visita guiada al Teatro Valle-Inclán de Madrid del estudio Paredes-Pedrosa, Premio COAM +10 2022, a cargo de su autora Angela García de Paredes.

De la maqueta a la publicación. Los fondos del Centro de Documentación de la Arquitectura (4, 5 y 6 septiembre)

Durante los primeros días del mes de septiembre se efectuaron estas visitas a la exposición así titulada, que fueron coordinadas por el personal del Centro de Documentación de Arquitectura.

El arquitecto enseña su obra - sfj 6, 102 viviendas sociales en Madrid (22 de septiembre)

Nueva sesión del ciclo "El arquitecto enseña su obra" con la visita guiada por sus autores, los arquitectos Marina del Mármol y Mauro Bravo, al edificio de viviendas sociales, SFJ6, fruto del primer premio de un concurso promovido por la EMVS en 2008.



El arquitecto enseña su obra - rehabilitación de la Casa de la Cultura de Boadilla del Monte como nueva biblioteca y teatro municipal

(20 de octubre)

Nueva sesión del ciclo "El arquitecto enseña su obra" con la visita guiada a este edificio, de los arquitectos Beatriz Matos, Alberto Martínez, Néstor Montenegro y Antonio Gelabert, Premio COAM 2022, realizada por uno de sus autores, Néstor Montenegro.

Palacio Borghetto (Sede de la Delegación de Gobierno en Madrid)

(27 de octubre)

Visita a este palacio de principios del siglo que perteneciera a los marqueses del Borghetto, situado en la calle Miguel Ángel, 25 de Madrid, y sobre el que la Fundación Arquitectura COAM, a través del Servicio Histórico, recibió el encargo de su documentación y redacción de informe histórico. Fue efectuada por los autores del informe Miguel Lasso de la Vega y Alberto Sanz y dirigida a arquitectos colegiados y estudiantes precolegiados.

El arquitecto enseña su obra - remodelación de la Plaza de España y su entorno

(24 de noviembre)

Nueva sesión del ciclo "El arquitecto enseña su obra" con la visita guiada a plaza madrileña, remodelada por los arquitectos Fernando Porras-Isla, Aránzazu La Casta y Lorenzo Fernández-Ordóñez, Premio COAM 2023, realizada por Fernando Porras-Isla.

APP ARQUITECTURA DE MADRID

La APP Arquitectura de Madrid es una de las mayores aplicaciones con seguimiento en el COAM y la Fundación, con más de 15.000 descargas, siendo creada en 2018 a partir de la base de datos de Arquitectura de Madrid.

La App constituye una ventana de conocimiento de arquitectura, urbanismo e ingeniería a disposición de la ciudadanía. Abre la posibilidad de conocer y descubrir la ciudad y los edificios e infraestructuras que la conforman desde el móvil. Puede ser utilizada mientras recorremos la ciudad para obtener información sobre edificios, seguir itinerarios recomendados o, desde casa, para consultar datos y planificar recorridos.

Durante 2023 se actualizó la aplicación, lo que permitió incluir 251 edificios de 20 arquitectos. Se está estudiando como conseguir un mejor desarrollo y vinculación de otras tecnologías de difusión, como las audio-guías.



Instituto Arquitectura iA

Desde su constitución en 1990 y hasta 2013 la enseñanza de la arquitectura desde distintas ópticas ha sido una de las actividades propias de la Fundación, canalizadas en su Instituto Arquitectura, a partir de su creación en 2006.

Separada la formación continua de los arquitectos de las actividades de la Fundación en 2013, con la consiguiente creación del Instituto de Formación Continua del COAM, se ha reactivado el funcionamiento de aquél con programas de contenido cultural dirigidos a un público lo más amplio y diverso posible, tal y como también en origen lo tuvo, y por tanto más allá del ámbito estrictamente profesional. Se trata de ciclos de conferencias, mesas redondas, cursos y presentaciones de libros en el ámbito de la arquitectura, recogiendo los intereses al respecto de la sociedad contemporánea.

Algunas de estas actividades formativas han tenido su cabida durante la Semana de la Arquitectura y para su desarrollo se ha contado también con el Departamento de Gestión Cultural del COAM.

CICLOS DE ARQUITECTURA

En el año 2023, la Fundación Arquitectura COAM organizó 9 ciclos diferentes:

Archivos Fotográficos en Madrid

Ciclo iniciado en 2022 y continuado en 2023 con dos sesiones últimas, organizado por el Instituto de Estudios Madrileños y el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, cuyo objetivo es ofrecer una visión de los principales "Archivos fotográficos en Madrid".

Sesión X. Misión Región

(19 de enero)

Misión Región recogía los paisajes de todos los municipios de la Comunidad de Madrid a través de la especial mirada artística de 17 fotografías y 16 fotógrafos residentes en la región. El proyecto fue presentado por los tres directores del proyecto Misión Región: Mónica Luengo Añón, directora científica, Francisco Gómez, director artístico, y David Rejano, director técnico.

Sesión XI. La documentación fotográfica en el archivo del Servicio Histórico COAM

(26 de enero)

La jornada estuvo a cargo de Alberto Sanz Hernando, Director del Centro de Documentación de Arquitectura, Fundación Arquitectura COAM.

Presentación del concurso Estación de Chamartín + Exposición

(17 y 18 de febrero)

Explicación de los equipos y exposición de las nueve propuestas presentadas al concurso internacional para la transformación de la Estación Madrid-Chamartín Clara Campoamor y su integración en su entorno urbano, con las que este nodo estratégico culminará su transformación en un referente de la movilidad sostenible, multimodal, conectada e integrada.



Jornada I. Participaron y expusieron sus proyectos:

Ecosistema Abierto, a cargo de Fermín Vázquez.

Los jardines de Clara, a cargo de la UTE: WSP Spain - Apia Sau-Saitec - Souto Moura-Arquitectos, Mangado y Asociados, Ezquiaga arquitectura, sociedad y territorio.

Más que plaza a cargo de la UTE: Técnica y Proyectos, Grimshaw architects, LLP-Rubio Arquitectura.

Las cuatro estaciones, a cargo de AECOM INOCSA.

Concluyó con la mesa redonda: “El nuevo Chamartín como dinamizador”, participando: Fermín Vázquez, propuesta ganadora, Pablo Olalquiaga, vicedecano del COAM, Miguel Hernández, Crea Madrid Nuevo Norte, Enrique Arenas, arquitecto. Moderó: José María Ezquiaga, arquitecto y urbanista.

Jornada II. Participaron y expusieron sus proyectos:

Excelencia en Ecomovimiento, a cargo de la UTE: RSHP - Luis Vidal Arquitectos, FHECOR, CFC, AUDINGINTRAESA.

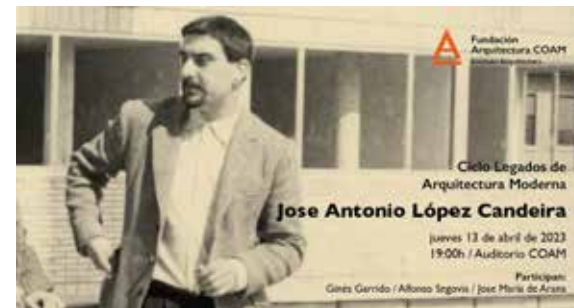
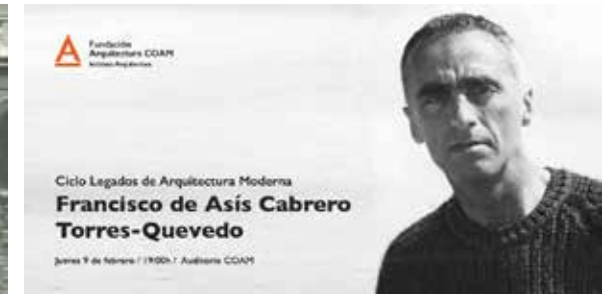
Plaza Campoamor, a cargo de la UTE: TPF GETINSA Eurostudios, INES INGENIEROS CONSULTORES, Nexo Arquitectura, OMA Internacional.

Umbraviam, a cargo de la UTE: Foster & Partners, Sener Ingeniería y Sistemas, Over Arup & Partners, Junquera Arquitectos.

Green Link, a cargo de la UTE: Ayesa Ingeniería y Arquitectura, Zaha Hadid Architects, ITALFERR.

Siete Picos, a cargo de la UTE: IDOM consulting engineering architecture, SAU-BIG AREP.

Concluyó con la mesa redonda: “Concurso de nuevo Chamartín. Sesión crítica”, participando María José Aranguren, arquitecta, Montse Rallo, directora general de Planificación, Estrategia y Proyectos, ADIF, Pablo Olalquiaga, vicedecano COAM, Eduardo Prieto, arquitecto. Moderó: Jacobo García-Germán, arquitecto.



Legados de Arquitectura Moderna

Tercera edición de este ciclo centrado en la figura y obra de los arquitectos que han donado su archivo profesional al COAM y su Fundación, celebrando diversas mesas redondas en torno a los diferentes arquitectos. Está comisariado por la doctora arquitecta y profesora de la ETSAM Silvia Canosa. Durante el año 2023 se celebraron las siguientes mesas redondas:

Sesión XI. Fernando García Mercadal

(12 de enero)

Participaron: Ángeles Layuno Rosas, Fernando García-Mercadal García-Loygorri y Rafael Hernando de la Cuerda.

Sesión XII. Francisco de Asís Cabrero Torres-Quevedo

(9 de febrero)

Participaron: José Cabrero Cabrera, Gabriel Ruiz Cabrero y Alberto Grijalba Bengoetxea.

Sesión XIII. José Antonio López Candeira

(13 de abril)

Participaron: Ginés Garrido, Alfonso Segovia y José María de Arana.

Sesión XIV. José Joaquín Aracil Bellod

(11 de mayo)

Participaron: Esperanza M. Campaña Barquero, Ramón Gámez Guardiola y Antonio Lopera Arazola.

Sesión XV. Mariano Bayón Álvarez

(8 de junio)

Participaron: Mariano Bayón, Víctor López Cotelo y Arturo Franco.

Kilos [kg] hercios [hz] megabytes [mb]. Arquitectura y nuevos medios de comunicación

En el año 2023 continuó la primera edición de este ciclo, iniciada el año anterior, que trata de aproximar los nuevos medios de comunicación / difusión profesional a la arquitectura. Sus comisarios son los arquitectos y profesores David García-Asenjo y José María Echarte

Sesión II: Espacios Porosos

(12 de enero)

Participaron: Las hijas de Felipe y Alba Carballal.

Sesión III: El Podcast americano

(28 de febrero)

Participaron: Carmen Figueras & Jaume Prat, Pedro Torrijos y Alba Carballal.

En el último trimestre del año se lanzó la segunda edición del ciclo con las siguientes jornadas:

Sesión IV: Enemigos íntimos

(16 de octubre)

Participaron: Raquel Martos, Miguel Ángel Cajigal y Carlos Polimón.

Sesión V: Estudios (s) de Estadios (s)

(6 de noviembre)

Participaron: Miguel Gutiérrez, Antonio Pacheco y Carlos Maraño.

Sesión VI: Balcones, esquinas, rejas

(11 de diciembre)

Participaron: Lidia García y Alba Carballal.

#KHMS2 SESIÓN 1 16/10/2023 19:00
ENEMIGOS ÍNTIMOS
RAQUEL MARTOS @RaquelMartos
Periodista, pasista y escritora. Ex presentadora de "El Comendador de Plaza", programa de investigación histórica de La 2 (RTVE) y reportera y el magazine cultural "Monta o Monta" (LA 1, RTVE). Colabora en "Día en la Onda" (FM84, SER) y es creadora del podcast "Andromeda con arte" (PRIME), la autora de los novelas "Los salidos Perdidos" (BIBLIOPOLIS) y "No pasa nada y si pasa, se le cubre" y "Los libros no se ganan" (ESPASA).
MIGUEL ÁNGEL CAJIGAL @elbarroquista
Historiador del arte y la arquitectura, comisario de exposiciones e investigador cultural. Es miembro del Consejo Internacional de Museos y del Consejo Internacional de Museos (ICIM). Colabora en diferentes periódicos e instituciones como especialista en patrimonio arquitectónico. Participa en el programa "Café de la mañana" de Radio Clásica en la Onda de Universidad y en el programa de radio de Clásica.
CARLOS POLIMÓN OLABARRIETA @thegeneral
Ingeniero de caminos especialista en construcción y rehabilitación de estructuras. Miembro de la comisión de ingeniería y seguridad de la Asociación de Ingenieros Estructurales y miembro del Comité Asesor de la Fundación Juanita Tardío para el fomento del estudio de la historia de la ingeniería y la ciencia. Colabora de la ingeniería con el objetivo de que sigue existiendo por tanto, para otros estudiantes como él, que a las exposiciones se muestran los diseños como el común.
arquitectura y nuevos medios de comunicación
COAM, Hortaleza 53, Auditorio, 16-10-2023, 19:00

ArquitectAs

En el año 2023 se retoma este ciclo con una tercera edición, dando voz a las mujeres que abrieron caminos en la arquitectura, mediante conversaciones temáticas entre protagonistas de varias generaciones. Ha sido comisariado por Eva Hurtado Torán.

Sesión VI: Arquitectas en lo público

(24 de mayo)

La sesión se centró en la presencia de las primeras mujeres arquitectas en la Administración Pública. Participaron: Amparo Berlinches Acín, Carmen Rojas Cerro, Ana Iglesias González, Nuria Ruiz García. Moderó: Josenia Hervás y Heras.

Sesión VII: Arquitectas en el estudio y la obra

(7 de junio)

Presentó: Nieves Mestre Martínez. Participaron: Carmen Bravo Durá, Teresa Arenillas Parra, Pepa Cassinello Plaza y Paloma Lasso de la Vega Borja.

Sesión VIII: Arquitectas en la universidad

(23 de noviembre)

Moderó: Eva Hurtado Torán. Participaron: Lilia Maure Rubio, María Teresa Muñoz Jiménez y Ángela Souto Alcaraz.





Extramuros. Arquitectura fuera de España

Segunda edición de este ciclo, comisariado por la propia Fundación, en el que arquitectos españoles cuentan su obra fuera de nuestras fronteras. Durante el año 2023 se produjeron las siguientes sesiones:

Sesión III: Fuensanta Nieto. Arquitectura y espacio público
(19 de enero)

Sesión IV: Iñaki Ábalos + Renata Sentkiewicz: trabajar en Estados Unidos, trabajar en China
(15 de febrero)

Sesión V: Juan Herreros. Práctica global
(15 de marzo)

Sesión VI: Rafael Moneo. Proyectos en universidades americanas
(27 de abril)

Sesión VII: Lucía Cano. SelgasCano Obra exterior
(30 de mayo)

Sesión VIII: Juan Navarro Baldeweg: un lugar ilimitado. Lo específico y lo universal
(27 de septiembre)

Intramuros. Encuentros sobre arquitectura española

En el mes de mayo se inicia este ciclo con el fin de dar a conocer las distintas prácticas de la arquitectura, desde el ejercicio de la profesión en un ámbito concreto que tenga sus especificidades, hasta la gestión en el ámbito público y privado, como muestra de la expansión disciplinar de los arquitectos y expresión de la diversidad de la arquitectura en las diferentes regiones españolas. Su formato es de diálogo entre dos estudios de arquitectura, en el que uno de ellos ejerce de anfitrión y decide quién le acompaña en la sesión.

Sesión I: Óscar Ares y Daniel Mòdol. Atrapando el tiempo
(23 de mayo)

Sesión II: A ambos lados del muro. SOL89 + Israel Alba
(9 de octubre)

Sesión III: 313. Pereda Pérez + LLPS Arquitectos
(14 de diciembre)

Madrid, medio siglo de desarrollo urbano (1973-2023): cómo ha cambiado la sociedad madrileña en medio siglo

Este ciclo de conferencias "Madrid, medio siglo de desarrollo urbano (1973-2023)", ha sido organizado por el Instituto de Estudios Madrileños en colaboración con el COAM, configurado como un acercamiento a la evolución de la ciudad en sus múltiples aspectos. Las conferencias se retransmitieron también por vía telemática y se publicaron en la colección "Biblioteca de Estudios Madrileños". Fue comisariado por Pedro Montoliú Camps, cronista de la Villa, vicepresidente del IEM y colegiado de honor.

Sesión I: Cómo ha cambiado la sociedad madrileña en medio siglo
(19 de septiembre)

Como sesión inaugural, el ciclo fue presentado por Sigfrido Herráez, decano del COAM, María Teresa Fernández Talaya, presidenta del Instituto de Estudios Madrileños y Pedro Montoliú. La conferencia estuvo a cargo de Juan Díez Nicolás, Director de la Cátedra de Desarrollo Social en la Universidad Camilo José Cela.

Sesión II: Madrid, laboratorio de cambios sociales
(26 de septiembre)

Participaron: Agustín Blanco, María Victoria Gómez García. Moderó: Rafael Fraguas.

Sesión III: La evolución del urbanismo madrileño en medio siglo de crecimiento
(3 de octubre).

Conferencia: Carlos González Esteban, Secretario del IEM. Técnico urbanista. Jefe del Departamento de Gestión de Actuaciones en Medio Urbano, Dirección General de Planificación Estratégica, Área de Desarrollo Urbano del Ayuntamiento de Madrid.



Sesión IV: Cómo abordar el futuro del urbanismo en Madrid

(10 de octubre).

Participaron: Enrique Manzano, Francisco de Borja Carabante, José María Ezquiaga. Moderó: Carlos González Esteban.

Sesión V: Naturaleza urbana: políticas y estrategias municipales desde los años 80 hasta la actualidad

(17 de octubre)

Conferencia: Ana Luengo Añón. Doctora Arquitecta paisajista. Vicesecretaria del Instituto de Estudios Madrileños.

Sesión VI: Medidas para preservar el medio ambiente urbano

(24 de octubre).

Participaron: José Antonio Martínez Páramo, Mónica Luengo, Salvador Rueda. Moderó: Ana Luengo Añón.

Sesión VII: La movilidad en Madrid. Pasado y presente

(7 de noviembre)

Conferencia: Pedro Montoliú. Cronista de la Villa de Madrid, periodista, vicepresidente del IEM, colegiado de honor del COAM.

Sesión VIII: Cómo debe ser la movilidad urbana en el siglo XXI

(14 de noviembre).

Participaron: Francisco de Borja Carabante, Rocío Cascajo Jiménez, Patxi J. Lamíquiz Daudén. Moderó: Pedro Montoliú.

Sesión IX: Cincuenta años de desarrollo cultural

(27 de noviembre).

Conferencia: Juan Miguel Hernández de León, Presidente del Círculo de Bellas Artes. Doctor Arquitecto. Exdirector general de Cultura de la CAM y de Bellas Artes y Archivos del Ministerio de Cultura.

Sesión X: La cultura como motor de la ciudad

(28 de noviembre)

Participaron: Araceli Pereda, Antonio Castro, Lucía Casani. Moderó: Pedro Montoliú. Con motivo de esta última sesión, cerraron el ciclo: Miguel Lasso de la Vega, gerente Fundación Arquitectura COAM, María Teresa Fernández Talaya, presidenta del Instituto de Estudios Madrileño, y Pedro Montoliú.

Arquitectura para los jóvenes

Nuevo ciclo dedicado a los arquitectos con no más de una década aproximada de experiencia profesional, con el fin de dar visibilidad a su actividad, a los nuevos modos de ejercer, y además aproximar al COAM y a la Fundación a los jóvenes arquitectos, con temas de actualidad. Fue comisariado por las arquitectas Paula Manzano y Andrea Sabugo.



Sesión I: Influencers y Youtubers

(10 de octubre)

Primera sesión del ciclo para explicar la revolución de la comunicación en el mundo de la arquitectura. Participaron: Lope de Toledo, Nuria Moliner y Erik Harley (Pormishuevismo).

Sesión II: Arquitectura convergente

(22 de noviembre)

La arquitectura contada por arquitectos a través de la pintura, el color, las flores y la interacción de espacios arquitectónicos efímeros, para todos los públicos. Participaron: María Corrales, Sawu Studio, Elena Suárez & Co, Carlos Azañedo.

OTRAS CONFERENCIAS Y MESAS REDONDAS

Además, se organizaron las siguientes conferencias y mesas redondas:

Clausura de la exposición: "La imagen del INI 1941-1975. Propaganda, territorio y arquitectura"

(10 de enero)

Participaron: Sigfrido Herráez Rodríguez, decano del COAM, Manuel Blanco Lage, director de la ETSAM-UPM, Enrique Castaño Perea, director de la Escuela de Arquitectura UAH, Pablo Martín Aceña, catedrático de Economía, Historia e Instituciones Económicas, UAH (emérito), Javier Rivera Blanco, catedrático de Teoría e Historia de la Arquitectura y la Restauración, UAH, Rafael García García, comisario de la exposición, y Ángeles Layuno Rosas, comisaria de la exposición.

Takami Kawai. La reconstrucción del Santuario de Ise en Japón

(16 de enero)

La conferencia fue impartida por Takami Kawai, maestro carpintero japonés.

Una década fomentando joven arquitectura para nuestro planeta

(24 de enero)

Con motivo de la exposición organizada por Architecturestudio, se realizó una conferencia a cargo de Mariano Efron, doctor arquitecto, socio de Architecturestudio, docente en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Buenos Aires, en el LTH Lund de Suecia y en París Val de Seine. A continuación una mesa redonda en la que participaron: María José Marcos, Iago Fernández Penedo (Fuertes-Penedo Arquitectos), Ignacio de la Vega (delavegacanolasso arquitectos) y Jorge Nieto (Ipiña + Nieto arquitectos).

François Roche. Fugitive navite [im]migrant. Speeches bubbles

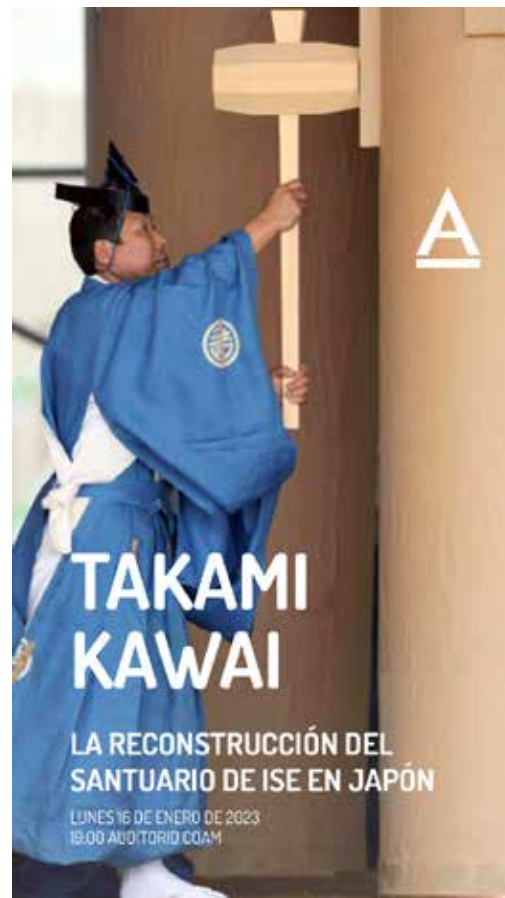
(24 de febrero)

Promovido por la Universidad Europea de Madrid, se organizó este acto en colaboración con la Fundación, en la que el arquitecto François Roche, cofundador y director de R&S(e)n Architects y del estudio de arquitectura de investigación New Territories/M4, impartió una conferencia sobre su obra.

Celebración por el centenario de José Luis Romany

(22 de marzo)

Homenaje por el centenario del arquitecto José Luis Romany, recientemente fallecido en 2024. Participaron: Eva Hurtado, Eduardo Mangada, Antonio Lopera y Javier Sáenz Guerra.



Joaquín Roldán Pascual. In memoriam
(23 de marzo)

Acto en recuerdo del arquitecto Joaquín Roldán Pascual, organizado por el COAM, la Fundación Arquitectura COAM y el Instituto de Estudios Madrileños. Participaron: Sigfrido Herráez, decano del COAM y presidente de la Fundación Arquitectura COAM, Rafael Fraguas, periodista, Amparo Berlinches, arquitecta, Juan Roldán Martín, arquitecto. Moderó: Pedro Montoliú, periodista y cronista Oficial de la Villa.

Encuentros ARCA. Patrimonio Arquitectónico Contemporáneo
(25 de mayo)

Los Encuentros ARC tienen como fin de promover, reconocer y salvaguardar los valores del patrimonio arquitectónico contemporáneo. Fueron organizados por la Fundación Arquitectura Contemporánea (FAC), en colaboración con el COAM, la Fundación Arquitectura COAM y el apoyo de la Dirección General de Agenda Urbana y Arquitectura, MITMA.

Abrieron el acto: Sigfrido Herráez, decano COAM, Iñaki Carnicero, Secretario General de Agenda Urbana, Vivienda y Arquitectura (MITMA), Pedro García del Barrio, presidente de la FAC.

En el coloquio: "ARCA. Bases para el reconocimiento social y legal del patrimonio arquitectónico contemporáneo", participaron: Ramón Andrada, patrono Fundación COAM, María González y Juanjo López de la Cruz (Sol89), directores de la XVI BIEAU y patronos FAC, Rafael de La-Hoz, patrono de la FAC, Martha Thorne, patrona de la FAC. Moderó: Pedro García del Barrio.

Las comunicaciones estuvieron a cargo de: María Gabriela Navas Perrone, Camila Burgos Vargas y Juan de Salas Díaz-Guerra.

En el debate participaron: Silvia Bermejo, jefa de área de Protección de Patrimonio y Proyectos Europeos de la Dirección General de Bellas Artes, MCD, Mar Loren, directora de la Cátedra UNESCO, Juan Antonio Ortiz, vicepresidente segundo CSCAE, Celestino García Braña, presidente de la Fundación Docomomo Ibérico, Benedetta Tagliabue, presidenta de la Fundación Enric Miralles, Alejandro de la Sota, patrono de la Fundación Alejandro de la Sota, Alberto Tellería, vocal técnico de la Asociación Madrid Ciudadanía y Patrimonio. Moderó: Víctor Pérez Escolano, patrono de la FAC.

En las Buenas Prácticas participaron: Ginés Garrido (Burgos & Garrido Arquitectos), Federico Camerín, Eduardo Tazón y Antonio Mora (Studio.Noju)

En la mesa redonda de conclusiones participaron: Nuria Matarredona, Directora General de Agenda Urbana, Vivienda y Arquitectura (MITMA), Marcos Ros, ponente de la Nueva Bauhaus Europea en el Parlamento Europeo, Pedro García del Barrio, presidente de la FAC, Víctor Pérez Escolano, patrono de la FAC. Moderó: Carlos Anaya, director de la FAC.

La clausura estuvo a cargo de Pablo Olalquiaga, vicedecano COAM, y Nuria Matarredona, Directora General de Agenda Urbana, Vivienda y Arquitectura (MITMA).

Juan Navarro Baldeweg. Transitadas travesías
(14 de junio)

Juan Navarro Baldeweg presentó seis instalaciones en el campo creativo artístico interdisciplinar; concretamente obras realizadas como artista invitado en el Center for Advanced Visual Studies del MIT en la primera mitad de los años setenta.

Huella hídrica y sostenibilidad. Un gran reto para el siglo XXI

(30 de junio)

Con motivo de la inauguración de la exposición "Mapping virtual water :: Huella hídrica / 6.700 l./24 h.", de la artista Esther Pizarro, se organizó esta mesa redonda para concienciar sobre el cambio climático y la creciente demanda de agua en un planeta cada vez más poblado. Participaron: - Rubén Miranda Carreño, Francisco Javier González González, Manuel Blanco / Héctor Navarro y Esther Pizarro. Moderó: Miguel Lasso de la Vega.

Madrid Otra Mirada: de maestro a discípulo: Ricardo Velázquez Bosco y Antonio Palacios

(19 de octubre)

Como contribución a los actos que organiza el Ayuntamiento de Madrid con el título: Madrid Otra Mirada, el catedrático de la UPM, Miguel Ángel Baldellou, ofreció una conferencia en la que profundizó en la relación de estos dos arquitectos y su legado.

El Hipódromo de la Zarzuela y la memoria cultural: las conferencias de Martín Domínguez Esteban en el exilio

(25 de octubre)

Conferencia a cargo de Martín Domínguez Ruz, arquitecto e hijo del insigne arquitecto donostiarra que proyectó con Carlos Arniches el Hipódromo de la Zarzuela, ejemplo paradigmático del maridaje de la cultura popular con la del conocimiento, de la tradición con la modernidad.

Fuensanta Nieto. El museo como idea

(26 de octubre)

Conferencia inaugural de arquitectura del curso 2023/2024 de la Escuela STEAM de la Universidad Europea de Madrid, organizada en colaboración con la Fundación Arquitectura COAM.

Jardines extremos. Al-Andalus y Japón: dos manifestaciones del jardín oriental

(2 de noviembre)

Jornada con doble conferencia en la se mostraron las características de dos grandes manifestaciones de jardines orientales: los musulmanes y los denominados jardines de Extremo Oriente. La primera, titulada "El jardín hispanomusulmán. Una adaptación compositiva al medio", fue impartida por Alberto Sanz, Director del Centro de Documentación de Arquitectura, Fundación Arquitectura COAM, y la segunda, "Tei-en. Naturaleza, simbolismo y arte en el jardín japonés tradicional", por Teresa Pérez y Joaquín Rodero.

Intervenciones urbanas y modelo de ciudad. El túnel del Bernabéu a debate

(7 de noviembre).

Debate sobre el proyecto de construcción de un túnel de acceso a los aparcamientos del estadio Bernabéu y sus efectos sobre el espacio urbano. Participaron: Álvaro Hernández, arquitecto, Enrique Martínez-Azagra, ingeniero industrial y presidente de la Asociación Perjudicados por el Bernabéu, y Jose Hernández, abogado.

Antonio Palacios entre Galicia y Madrid

(15 de noviembre)

Segunda mesa redonda vinculada a la exposición "Antonio Palacios. El rumor de la historia, el ruido del tiempo", comisariada por Ricardo Sánchez Lampreave y José L. Varela Alén. Participaron: José Manuel Alonso Pereira, catedrático de Historia de la Arquitectura UDC, Marian Leboeiro, profesora titular de Urbanística y Ordenación del Territorio UPM, Fernando Quesada, Catedrático de Proyectos Arquitectónicos, UAH. Moderó: José L. Varela Alén.



Música y Liturgia

(16 de noviembre)

Con motivo de la exposición "Ayery hoy de una vocación", promovida por la Real Congregación de Arquitectos, la Fundación Arquitectura COAM colaboró en la programación de una mesa redonda. Participaron: Manuel González López-Corps, Juan Miguel Prim y Eduardo Paniagua. Moderó: Luis Puente.

Antonio Palacios y la cultura arquitectónica de su tiempo

(12 de diciembre)

Tercera jornada vinculada a la exposición "Antonio Palacios. El rumor de la historia, el ruido del tiempo", comisariada por Ricardo Sánchez Lampreave y José L. Varela Alén. Participaron: Jacobo Armero, comisario de la exposición Antonio Palacios, constructor de Madrid en 2001, Álvaro Bonet, autor del libro Trazar a mirada. Caderno de viaxe de Antonio Palacios, Javier Mosteiro, comisario de la exposición Antonio Palacios 2025 del Ayuntamiento de Madrid. Moderó: Miguel Lasso de la Vega, gerente de la Fundación Arquitectura COAM.

II Jornada de Investigación sobre los fondos del Centro de Documentación de Arquitectura

(19 de diciembre)

Continuando con el ciclo de Jornadas de investigación sobre los fondos del Servicio Histórico iniciado el pasado año 2022, se presenta esta sesión para mostrar al público los trabajos de arquitectos de gran interés para la comunidad investigadora. El Centro de Documentación de Arquitectura, formado por la Biblioteca COAM y el Servicio Histórico COAM, constituye una importante fuente documental para el estudio de la arquitectura española, especialmente la del siglo XX. Participaron: Mónica Muñoz, Berta Gámez Fernández, María Jesús Sacristán. Moderó: Alberto Sanz Hernando, director del Centro de Documentación de Arquitectura.

PRESENTACIONES DE LIBROS

Los espacios del COAM y la Fundación han vuelto a ser durante el 2023 el lugar idóneo para la presentación de publicaciones de arquitectura y urbanismo, promovidas internamente o por otras editoriales. Entre estas presentaciones han destacado:

Colors of rhetoric: places of invention in the visual realm. Autora: María Fullaondo

(13 de enero).

Participaron: Diego Fullaondo, Ciro Márquez, María Asunción Salgado, Emilio Alarcón, María López y María Fullaondo.

Anomalías Domésticas. Autor: Fernando Espuelas

(31 de enero)

Participaron: Juan Navarro Baldeweg, Victoria Acebo (aceboXalonso Studio) y Fernando Espuelas.

Madrid, Cartografías de su historia.

Autores: Javier Ortega Vidal y Francisco José Marín Perellón

(1 de febrero)

Libro editado por la Fundación Arquitectura COAM y el Ayuntamiento de Madrid, con la participación de sus autores.

España fea. El caos urbano, el mayor fracaso de la democracia. Autor: Andrés Rubio

(2 de febrero)

Uno de los éxitos editoriales de la temporada.

Participaron: Enrique Bardají, arquitecto y urbanista, Amparo Berlinches, arquitecta, presidenta de la asociación Madrid, Ciudadanía y Patrimonio, Itziar González Virós, arquitecta, urbanista y activista, Fernando Porras-Isla, arquitecto, y su autor Andrés Rubio, ex jefe de la sección de Cultura y del suplemento El Viajero de El País. Moderó: Jesús San Vicente

Madrid Industrial. Rutas por el patrimonio productivo de Carabanchel, Usera y Villaverde.

Autores: Sálvora Feliz y Juan Tur

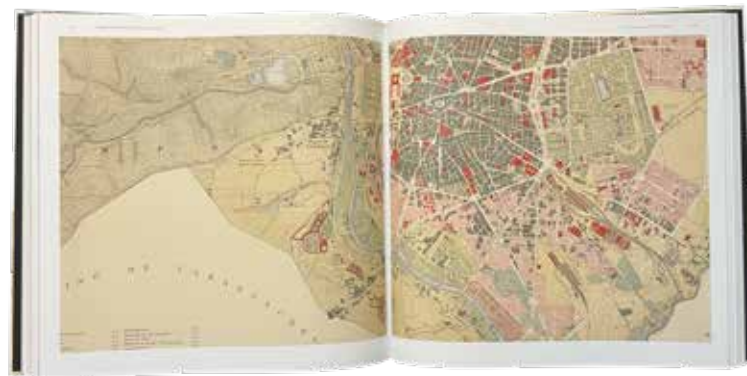
(14 de febrero)

Colección concebida como una guía ilustrada del patrimonio industrial, participaron: Pablo Olalquiaga, Juan Manuel Fernández Alonso, Emilio Tuñón y los autores Sálvora Feliz y Juan Tur.

Causa 21679. El COAM ante el Consejo de Guerra. Autor: Jesús Martínez

(22 de febrero)

Participaron: Sigfrido Herráez, decano del COAM y presidente de la Fundación Arquitectura COAM, Jorge Lacasa, arquitecto, Fernando García-Mercadal, jurista militar, y el autor Jesús Martínez.



La cultura arquitectónica en los años de la transición.

Editor: Carlos Sambricio

(14 de marzo)

El libro, a través de los artículos de 22 autores, presentaba las claves culturales de la arquitectura en los llamados "años de la Transición". Participaron: Carlos Sambricio, editor, Rafael Moneo, arquitecto, Carlos Solchaga, ministro de Economía y Hacienda (1985 y 1993), Eugenio Nasarre, subsecretario del Ministerio de Cultura (1980-1982), Sigfrido Herráez, decano del COAM y presidente de la Fundación Arquitectura COAM.

Fotografía y arquitectura. La imagen del espacio construido. Autor: Iñaki Bergera

(16 de marzo).

Participaron: Iñaki Bergera y los fotógrafos Adrian Tyler y Montse Zamorano.

Patrimonio industrial en conflicto. Una aproximación fractal. Coordinación editorial: Linarejos Cruz Pérez y Joaquín Ibáñez Montoya

(21 de marzo).

Plan Nacional de Patrimonio Industrial y directiva de TICCIH España, Joaquín Ibáñez Montoya, doctor arquitecto, Fundador del "Aula Gestión e Intervención en el Patrimonio Arquitectónico e Industrial", Miguel Álvarez Areces, economista, presidente de INCUNA, director de la revista Abaco, Eva Gil Lopesino, arquitecta, codirectora de ELII/ oficina de arquitectura, Gemma Serch i Andreu, arquitecta, cofundadora de MATTERS/arquitectura, Graziella Trovato, doctora arquitecta, profesora de composición de la UPM.

Absolute beginners. Autor: Iñaki Ábalos

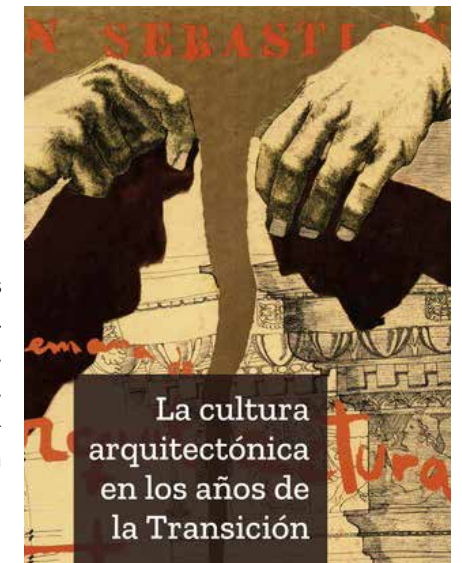
(28 de marzo)

Participaron: Iñaki Ábalos, Juan Navarro Baldeweg, Silvia Colmenares, Sofía Blanco Santos, Moisés Puente, Javier García-Germán, María Bleda y José María Rosa

Escritos sobre arquitectos españoles (1961-2021). Rafael Moneo

(12 de abril)

Libro, conmemorativo del Premio Nacional de Arquitectura, en el que participaron: Sigfrido Herráez, decano del COAM, Iñaki Carnicero, secretario general de Agenda Urbana, Vivienda y Arquitectura, MITMA, Carmen Díez Medina, catedrática UNIZAR, responsable de la edición, Ana Esteban Maluenda, profesora titular UPM, Xavier Monteys, catedrático, Universitat Politècnica de Catalunya, Rafael Moneo, arquitecto.



Elucidario y diagnóstico de la arquitectura actual. El saber de las obras. Taquigrafías de un pensamiento hablado. Autor: Mariano Bayón Álvarez

(20 de abril)

Participaron: Mariano Bayón, autor, Juan Mera, director de la Escuela de Arquitectura de Toledo, Patxi Mangado, patrono fundador de la Fundación Arquitectura y Sociedad. Presentó: Sigfrido Herráez, decano del COAM y presidente de la Fundación Arquitectura COAM.

Arquitecta-tura. Intervenciones para uso público en espacios naturales protegidos. Autor: Manuel Fonseca Gallego

(25 de abril)

Participaron: Manuel Fonseca Gallego, doctor arquitecto y autor, José Luis Esteban Penelas, catedrático de Proyectos UEM, Jose González Gallegos, catedrático de proyectos ETSAM, Luis García Gil, arquitecto. Presentó: Miguel Lasso de la Vega, gerente de la Fundación Arquitectura COAM.

El viaje de dos arquitectos. Kahn y Schinkel. Autora: Nuria González Peña

(26 de abril)

Participaron: Nuria González Peña, Luis Miguel Gibert Trueba y Carlos Flores Pazos.

Antonio Vallejo Álvarez. Arquitectura de la sensatez. Autor: Fernando García Lozano

(3 de mayo)

Participaron: Fernando García Lozano, autor, doctor arquitecto, Sigfrido Herráez, decano del COAM, Elena Guijarro, decana del COACM, Miguel Ángel Baldellou, catedrático emérito de la UPM.

Miradas desde el aula. Diez años de reflexión en torno al patrimonio industrial. Editores: David Escudero y Esperanza Marrodán

(9 de mayo)

Participaron: Esperanza Marrodán, arquitecta, editora y coordinadora, David Escudero, arquitecto, editor y coordinador, Graziella Trovato, arquitecta, miembro del Aula G+I_PAi de Patrimonio Industrial, Rafael García, arquitecto, director del Aula G+I_PAi de Patrimonio Industrial, y Joaquín Ibáñez, arquitecto, exdirector del Aula G+I_PAi de Patrimonio Industrial.

Monografía 2g: Alejandro de la Sota

(23 de mayo)

Monografía dedicada a Alejandro de la Sota que recoge sus principales obras (tanto construidas como proyectadas), así como los muebles que fueron diseñados durante su trayectoria profesional.

(De las) Periferias. Ciudad, paisaje y territorio. Editor: José M^a García-Pablos

(12 de junio)

Participaron: Bernardo Ynzenga Acha, Eduardo Mangada Samain (representado), Carmen Mota Utanda y José M^a García-Pablos Ripoll. Presentó: Miguel Lasso de la Vega.



Los laberintos del aire. Vientos, miasmas y arquitectura en el Renacimiento. Autor: Eduardo Prieto

(19 de junio)

Publicado por Ediciones Asimétricas, participaron: José I. Linazasoro, Iñaki Ábalos, Abel Fernández, Juan García Millán y Eduardo Prieto. Moderó: Guiomar Martín. Durante el acto se interpretaron varias piezas musicales del Renacimiento y el Barroco a cargo de Dino Raiola (trompeta) y Valeria Raiola (cello).

Inventory. Autores: Marcelo Faiden & Sebastian Adamo

(20 de junio)

Participaron: Sebastián Adamo, Marcelo Faiden, Iñaki Ábalos, Renata Sentkiewicz, Ricardo Devesa, Ana Sabugo. Moderó: Pablo Olalquiaga.

Óscar Miguel Ares. Arquitectura 2013-2023.

(27 de junio)

Editado por TC Cuadernos, participaron: Ignacio Pedrosa (Paredes-Pedrosa), Jacobo García-Germán, Arturo Franco, Santiago de Molina.

Álvaro Siza. Huellas, encuadres, paseos. Obras 1952-2018. Editores: Ángel Martínez, Carlos Quintáns y Juan Rodríguez

(28 de junio)

Con motivo de la concesión del Premio Nacional de Arquitectura 2019 a Álvaro Siza, se presentó este libro en el que participaron: Sigfrido Herráez, Iñaki Carnicero, Ángel Martínez García-Posada, Eduardo Prieto, Carmen Moreno Álvarez, Juan Rodríguez.

Fisac. Obra completa. Autor: David García-Manzanares Vázquez de Ágredos

(6 de julio)

Participaron: Federico Pérez Parada, Presidente de la Demarcación de Ciudad Real del COACM, David García-Asenjo Llana, Elena Guijarro Pérez, decana del COACM, y Sigfrido Herráez Rodríguez, decano del COAM.

Le Corbusier, Sert y Wiener: las huellas del plan para Bogotá. Autora: Doris Tarchópulos

(11 de julio)

Participaron: Sigfrido Herráez, decano del COAM, José María Ezquiaga, doctor arquitecto, urbanista y sociólogo, Enrique Manzano, doctor arquitecto y urbanista, Doris Tarchópulos, doctora arquitecta y autora del libro.

Enseñar arquitectura, dos escuelas en diálogo. Autores: Emilio Faroldi, Maria Pilar Vettori

(12 de julio)

Participaron: Emilio Faroldi, arquitecto, catedrático y vicerrector del Politécnico de Milán, Maria Pilar Vettori, arquitecta, profesora titular del Politécnico de Milán, Francesca Daprà, arquitecta, profesora del Politécnico de Milán, Alberto Campo, arquitecto, Premio Nacional de Arquitectura, Manuel Blanco, arquitecto, director ETSAM, Ignacio Vicens, arquitecto, catedrático emérito ETSAM y profesor invitado Politécnico de Milán, Jesús Aparicio, arquitecto, catedrático ETSAM. Moderó: Jesús Donaire, arquitecto, profesor ETSAM y profesor invitado Politécnico de Milán.





Nuevo proyecto editorial de la revista arquitectura del COAM y de su primer número (386) dedicado a los concursos. Directores: Javier García-Germán y Alejandro Valdivieso

(13 de julio)

Participaron: Sigfrido Herráez, decano del COAM, Pablo Olalquiaga, vicedecano del COAM, Javier García-Germán y Alejandro Valdivieso, directores de la revista Arquitectura, Ricardo Devesa, miembro del Consejo de Redacción de la revista Arquitectura y Editor de ACTAR Publishers y urbanNext, Toni Cañellas, Javier Martínez y Silvia Muñoz, equipo de Dirección, Diseño y Edición de la revista Arquitectura, Luis Rojo, editor invitado junto con Stan Allen del número 386 Concursos) de Arquitectura.

Los grandes centros comerciales y el porvenir de nuestras ciudades. Por una desamortización ambiental. Autores: José Luis Gómez, David Cabrera, Luis Moya, Fernando Osuna

(12 de septiembre)

Participaron: Sigfrido Herráez, decano del COAM, María Isabel Cabrera, historiadora del arte, directora de la editorial Universidad de Granada y presidenta de Unión Editoriales Universitarias Españolas, Luis Moya González, arquitecto, catedrático emérito ETSAM, Eduardo Mangada Samain, arquitecto, Damián Quero Castanys, arquitecto, José Luis Gómez Ordóñez, Ingeniero CCP, catedrático Urbanismo UGR, David Cabrera, arquitecto, profesor Urbanismo ETSAG, José María González López, fotógrafo, Fernando Osuna, arquitecto, profesor Proyectos ETSAG.

Número #386 Concursos de Arquitectura de la revista Arquitectura

(30 de octubre)

Presentación: Sigfrido Herráez, decano del COAM, Javier García-Germán y Alejandro Valdivieso, directores de Arquitectura. Se proyectó el documental The Competition y se abrió un debate en el que participaron: Ángel Borrego, director The Competition, Remedios Zafra, autora de El Entusiasmo, Luis Rojo, editor invitado de #386 Concursos, Silvia Muñoz, equipo de dirección de Arquitectura.

En defensa de la prolongación de la Castellana. El proyecto que pudo cambiar el norte de Madrid. Autores: Luis Rodríguez-Avial Llardent, Luis Irastorza Ruigómez y José Luis de Escauriaza Lázaro

(22 de noviembre)

Presentación del libro en la Residencia de Estudiantes, editado por el COAM y el Colegio Oficial de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos. Participaron: Borja Carabante, Concejal de Urbanismo, Medio Ambiente y Movilidad del Ayuntamiento de Madrid, Miguel Ángel Carrillo, Presidente de la Fundación Caminos, Sigfrido Herráez, decano del COAM y Presidente de la Fundación COAM, José María Ezquiaga, arquitecto urbanista.

Francisco Cabrero. El viaje a Italia. Editor: Iñaki Bergera

(23 de noviembre)

Publicado por Ediciones Asimétricas, con la colaboración de la Fundación Arquitectura COAM y la Universidad de Navarra, participaron: Miguel Lasso de la Vega, gerente Fundación Arquitectura COAM, Carlos Naya, director ETSAM Universidad de Navarra, Iñaki Bergera, catedrático Universidad de Zaragoza,

María José Aldea, doctora arquitecta, Universidad de Navarra, Jose de Coca, doctor arquitecto, Universidad Politécnica de Madrid.

Gafas para entender el arte moderno. De Manet a Banksy. Autor: Antonio Puerta López-Cózar

(30 de noviembre)

Publicado por Ediciones Encuentro, participaron: José Luis Gago, miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Manuel Oriol, Editorial Encuentro, y Antonio Puerta, autor.

Madrid. Vivienda colectiva / Housing. Casas internacional.

(29 de noviembre)

Revista publicada por Nobuko, en la que participaron: Israel Alba, Olalquiaga Arquitectos, Bueso-Inchausti & Rein, Rafael de La-Hoz, FRPO (Fernando Rodríguez, Pablo Oriol), Amann/Cánovas/Maruri, DL + A (José María de Lapuerta, Paloma Campo), Arenas/Basabé/Palacios, Carlos Rubio Carvajal, Cano y Escario, Touza Arquitectos, estudio_entresitio (María Hurtado de Mendoza, César Jiménez de Tejada, José María Hurtado de Mendoza), estudio mh10 (Juan Ignacio Mera), Marcelo Camerlò, Nobuko/Diseño Editorial/CASAS Internacional.

Catálogo de la exposición "La arquitectura de los arquitectos II". Editora: Bibiana Ulanosky

(11 de diciembre)

Participaron: Sigfrido Herráez, decano del COAM, Bibiana Ulanosky, comisaria de la exposición, Pablo Olalquiaga, vicedecano del COAM, Juan Álvarez-Vijande Landecho (estudio jr arquitectura), Carmen Nieves y Patricia Gómez-Castresana (estudio NievesBeistegui).

Madrid 1953-1973. Arquitectura moderna perdida. Autor: Pablo Dacal Gutiérrez

(19 de diciembre)

Este libro hace un recorrido por Madrid mediante 87 proyectos desaparecidos, desfigurados o en peligro, englobados en edificios de oficinas e industriales; comerciales, de ocio y deportivos; de transporte, hoteleros y feriales.

Le mando los planos. El legado de Antonio Palacios en Nigrán. Autor: Álvaro Bonet López

(20 de diciembre)

Participaron: Álvaro Bonet López, arquitecto y autor del libro, Amparo Berlinches Acín, arquitecta, Miguel Lasso de la Vega, arquitecto, gerente de la Fundación Arquitectura COAM.

Koolhaas (auto)editado. Del delirio a los elementos. Autora: Belén Butragueño

(27 de diciembre)

Publicado por la Fundación Arquitectura COAM y Ediciones Asimétricas, participaron: Belén Butragueño, arquitecta y autora del libro, Javier Raposo Grau, subdirector de Postgrado y Profesorado, ETSAM, María Asunción Salgado de la Rosa, profesora ETSAM, José Luis Esteban Penelas, catedrático de la UEM y director de Air Lab, Ignacio Borrego, catedrático de la Universidad de Berlín y director de CoLab Berlin.



OTRAS ACTIVIDADES

Proyección del cortometraje "Arquitectura emocional 1959".

(23 de enero)

Cortometraje ganador del Goya 2023, su proyección fue continuada con una mesa redonda en la que participaron: Elías León Siminiani, director del cortometraje, Javier García-Gutiérrez Mosteiro, doctor arquitecto, catedrático de la ETSAM, UPM, Jonás Trueba, cineasta, Miguel Lasso de la Vega, doctor arquitecto, gerente de la Fundación COAM, profesor de la Universidad Europea de Madrid. Fue comisariada la jornada por: David García-Asenjo Llana, doctor arquitecto, profesor de la Universidad Rey Juan Carlos, y José María Echarte Ramos, doctor arquitecto, profesor de la Universidad Rey Juan Carlos.

Presentación de los resultados de la beca RABASF /FUCOAM 2021: city after hours

(23 de enero)

Presentación pública de los resultados del proyecto de investigación de la arquitecta Elena Agudo Sierra: "City After Hours. Una investigación sobre la ciudad y la noche mediante el mapeo de la infraestructura lumínica en espacios públicos", objeto de la primera edición de la beca RABASF /FUCOAM.

Inauguración de las estructuras de Hexágonos de Corrales y Molezún

(1 de febrero)

Participaron: Jose Luis Martínez-Almeida, alcalde de Madrid, y Sigfrido Herráez, decano del COAM, inaugurando las estructuras de los Hexágonos de Corrales y Molezún, que se han instalado en el jardín Matilde Ucelay del COAM.

Convocatoria para la selección de guías de arquitectura

(del 10 de febrero al 3 de marzo)

Nueva convocatoria de selección de arquitectos o estudiantes de Arquitectura para la creación de una bolsa de guías de Arquitectura que puedan participar en las diferentes visitas guiadas a edificios e itinerarios que realizará la Fundación Arquitectura COAM durante el año 2023.

Proyección del documental: "Francisco de Cubas"

(16 de febrero)

Presentación del documental sobre Francisco de Cubas, arquitecto, político y filántropo español. Participaron: Sigfrido Herráez, decano del COAM y presidente Fundación Arquitectura COAM, José Francisco Jiménez, Asociación Reinos de España, Óscar da Rocha, biógrafo de Francisco de Cubas.

Pop Arq Store. Ediciones primavera, verano y Navidad. Comisaria: Patricia Fernández Häring

(1 y 2 de abril, 3 y 4 de junio, 16 y 17 de diciembre).

El "Pop Arq Store" es un Mercado de Diseño de Arquitectos de Madrid, donde se muestran y se venden productos diseñados y producidos de manera artesanal, por Arquitectos de Madrid.

Concierto de verano 2023. Coro de Arquitectos de Madrid. Director: José Luis Ovejas

(22 de junio).

Se interpretaron piezas profanas renacentistas, músicas populares procedentes del folklore de Iberoamérica y coros de diferentes zarzuelas.

Inauguración Coordinadas Fest - presentación de la pieza: "Nunca bailaré solo"

(3 de noviembre)

Coordinadas Fest, danza en espacios singulares, propone reconfigurar el espacio escénico y repensar la relación entre la danza, la arquitectura y el patrimonio. La pieza "Nunca bailaré solo", de la compañía Iron Skulls Co, fue interpretada por Diego Garrido.

Concierto de Navidad. Coro de Arquitectos de Madrid - 2023. Director, José Luis Ovejas

(21 de diciembre)

El concierto de Navidad constó de tres secciones: obras polifónicas diversas, desde el Renacimiento hasta nuestros días, piezas polifónicas navideñas y recorrido por los más importantes villancicos que se cantan en el mundo por estas fechas.





Ediciones de arquitectura ea!

El área de publicaciones de la Fundación, denominado *ediciones de arquitectura ea!* desde su creación en 2004, tiene un importante papel en los fines de la Fundación de difusión de la cultura arquitectónica. Además, de las ediciones propias se incluyen las colaboraciones con otras instituciones e incluso con otras editoriales de arquitectura.

50 años Premios COAM

Coordinado por la Oficina de Concursos del COAM. En 2022, con motivo de la celebración del 50 aniversario, se decidió otorgar de forma extraordinaria el Gran Premio COAM 50 con la participación de los colegiados en su votación, siendo distinguidas un total de 18 obras. Este catálogo recoge las 49 obras galardonadas a lo largo de la existencia de los Premios, construidas entre 1971 y 2021, siendo un reflejo de la evolución de la arquitectura de finales del siglo XX y comienzos del XXI.

Antonio Palacios. El rumor de la historia, el ruido del tiempo

Editores: Ricardo Sánchez Lampreave y José L. Varela Alén. Catálogo de la exposición del mismo título, el cual constituye una memoria y un registro que trasciende en el tiempo, complementa, amplía y explica la obra del arquitecto Antonio Palacios. Además de los editores, participaron: Tomás Carranza, Miguel Abelleira, Antonio S. Río Vázquez, Raimundo Bambó, Raúl Castellanos, Fernando Espuelas, José Vela, Fernando Quesada y Felipe-Senén López Gómez.

La Arquitectura de los Arquitectos II

Editora: Bibiana Ulanosky. Catálogo de la exposición del mismo título en su segunda edición en la que se exhibe el trabajo de 101 estudios de arquitectura, mostrando obra nueva, rehabilitación, reformas, restauración, arquitectura interior, diseño, escenografía y un largo etc.

Concursos COAM 21-22

Coordinado por la Oficina de Concursos del COAM, este libro recoge los concursos gestionados desde aquella en los citados años.

En defensa de la prolongación de la Castellana. El proyecto que pudo cambiar el Norte de Madrid

Autores: Luis Rodríguez-Avial, Luis Irastorza y José Luis de Escauriaza. Fue publicado por Doce Calles, en colaboración entre el Colegio Oficial de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos y el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid. El libro recoge el proyecto denominado Prolongación de la Castellana, aprobado en 2011, uno de los más importantes que ha abordado el desarrollo urbano en España.

Francisco Cabrero. El viaje a Italia

Editor: Iñaki Bergera. Colaboración en este libro publicado por Ediciones Asimétricas y que contó, además del patrocinio del COAM, con la Universidad de Navarra. Recoge las fotografías realizadas por Cabrero, inéditas en su mayoría, junto con textos de Angelo Maggi, Iñaki Bergera y María José Aldea.

Koolhaas (auto) editado. Del delirio a los elementos

Autora: Belén Butragueño. Primer título de la colección Tesis COAM, editada por la Fundación Arquitectura COAM y Ediciones Asimétricas. A través de un análisis comparativo de la obra escrita más relevante de Rem Koolhaas, este libro disecciona las estrategias proyectuales por las que la comunicación se convierte en determinante a nivel compositivo en el conjunto de su obra.



M-A-R-A-V-I-L-L-A-S

Autor: Víctor Olmos. Segundo título de la colección Tesis COAM, editada por la Fundación Arquitectura COAM y Ediciones Asimétricas. Aunque existe un amplio consenso sobre la importancia del Gimnasio Maravillas, obra primordial del arquitecto Alejandro de la Sota, se plantea frecuentemente por qué es ejemplar y en qué radica su calidad. Este libro trata de responder a estas preguntas.

Premios COAM 2022

Coordinado por la Oficina de Concursos del COAM, este libro recoge los premios y menciones otorgados en 2022.

SIC06. Legados de Arquitectura Moderna. Luis Martínez Feduchi

SIC06 recoge el homenaje al arquitecto Luis Martínez Feduchi, dentro del ciclo Legados de Arquitectura Moderna, comisariado por Silvia Canosa y cuyo fin es dar a conocer los archivos profesionales de arquitectos donados al COAM o su Fundación y que se custodian en el Servicio Histórico, a disposición de los investigadores.

SIC07. Legados de Arquitectura Moderna. Javier Feduchi

SIC07 recoge el homenaje al arquitecto Javier Feduchi, dentro del ciclo Legados de Arquitectura Moderna, comisariado por Silvia Canosa y cuyo fin es dar a conocer los archivos profesionales de arquitectos donados al COAM o su Fundación y que se custodian en el Servicio Histórico, a disposición de los investigadores.

Urbanismo a pesar de todo, pero, ¿qué fue de la arquitectura?

Autor: Luis Felipe Alonso Teixidor. Obra póstuma y testamento intelectual de su autor, el arquitecto y urbanista Luis Felipe Alonso Teixidor, fallecido el 16 de septiembre de 2022. Broche de oro de una brillante carrera profesional dentro de los campos del urbanismo y del paisajismo.

Centro de Documentación de Arquitectura CDA

Biblioteca

INTRODUCCIÓN

La Biblioteca del COAM es un servicio colegial básico que constituye, junto al Servicio Histórico, el Centro de Documentación de Arquitectura de la Fundación Arquitectura COAM, gestionado por esta desde 2004. Sus fondos, herederos en parte de la Biblioteca de la Sociedad Central de Arquitectos, fundada en 1850, se han ido incrementando continuamente desde entonces por diversas vías. Aunque su actividad va dirigida con preferencia a colegiados y precolegiados, únicos destinatarios de algunos servicios, está abierta a investigadores, estudiantes y ciudadanos que precisan consultar sus contenidos, difundiendo así el sello del COAM y la Fundación y su espíritu colaborativo con la sociedad.

ACTIVIDADES ORDINARIAS

Además de prestar servicios bibliotecarios y documentales a arquitectos colegiados y estudiantes precolegiados y atender las consultas de otros colectivos y particulares, la biblioteca colegial colabora con los órganos de gobierno y departamentos del COAM, así como con instituciones y organismos de variada índole. En los últimos años afronta el reto tecnológico de la digitalización, siendo su página web su mejor escaparate:

<https://www.coam.org/es/fundacion/biblioteca/catalogo>

El proceso técnico de los fondos y la atención al usuario son los dos ejes que articulan las actividades ordinarias del personal de la Biblioteca.

El proceso técnico de los fondos se inicia virtualmente -en la práctica coexisten todas las etapas- con la entrada selectiva de documentos bibliográficos, audiovisuales y electrónicos, tanto contemporáneos como descatalogados, mediante compras, suscripciones, intercambios, donaciones, descargas y captaciones en web en sus varios grados. A continuación, debe abordarse el tratamiento biblioteconómico de los libros, folletos, manuscritos, revistas, audiovisuales y recursos electrónicos ingresados: registro o inventario; catalogación y clasificación en todos los casos; sellado, asignación de signatura topográfica y tejuelado, magnetización y colocación de la etiqueta de código de barras a los documentos físicos. Por último, se ponen al alcance de los usuarios para su libre consulta en sala y web o para su retirada en préstamo por colegiados y precolegiados. En paralelo se procede a la difusión digital, instantánea en los casos de la base de datos de revistas, transformándose para el usuario en el **buscador de revistas** (títulos y ejemplares de cada cabecera), y que también ocurre en tiempo real para los fondos catalogados en unidades completas o analíticamente (monografías, artículos de monografías, artículos de publicaciones periódicas, audiovisuales, fondo antiguo y recursos electrónicos) y accesibles a través del **catálogo on line**.

En el día a día deben hacerse igualmente **tareas de mantenimiento físico del fondo y de mantenimiento del catálogo**: corrección de errores; depuración de los catálogos de autoridades y de descriptores; corrección, eliminación y sustitución de enlaces obsoletos...

La página web recoge además otros recursos informativos en diferido: el escaparate de novedades, con los títulos de los fondos ingresados correspondientes a las ediciones más recientes de libros y revistas



monográficas; las entradas de monografías, organizadas por años y estructuradas temáticamente, que abarcan periodos de edición más amplios; los sumarios y portadas de revistas que recogen esta información complementaria a la catalogación analítica desde 2010; las relaciones de los donativos de autor, editoriales e institucionales que se van sucediendo y se presentan en un orden alfabético-cronológico, con informaciones detalladas de las publicaciones donadas; las bibliografías ilustradas y exhaustivas con motivo de algún acontecimiento destacado, etc.

El segundo eje vertebrador es el de la **atención al usuario**, personal o institucional, que se produce en varios planos: la atención en la propia sala de consulta y la respuesta telefónica o por e-mail a las cuestiones planteadas. Un aspecto singular es el referido a los contenidos que se vuelcan a la página web, fruto en muchas ocasiones de actividades extraordinarias y que propician las consultas directas del usuario sobre los mismos.

Al margen de la atención en sala o del envío de información y documentación digitalizada a colegiados y precolegiados, se ha colaborado directa o indirectamente en 2023 de forma similar, y con la cesión de derechos de reproducción de publicaciones editadas a lo largo del tiempo por el COAM o la Fundación, con instituciones, editoriales o investigadores ligados a las mismas, con 16 autorizaciones gestionadas.

Se adjuntan seguidamente una serie de **cuadros complementarios** que reflejan en cifras y conceptos casi todas las actividades ordinarias expuestas y parte de las extraordinarias.

LA BIBLIOTECA EN CIFRAS

USUARIOS, CONSULTAS Y PRÉSTAMOS		Parcial 2023	Total 2023
Usuarios	<i>Usuarios presenciales</i>	1.630	
	<i>Usuarios no presenciales (vías telefónica y e-mail)</i>	1.268	2.898
Consultas	<i>Consultas presenciales</i>	3.654	
	<i>Consultas no presenciales (vías telefónica y e-mail)</i>	1.830	4.197
Préstamos externos	<i>De monografías y audiovisuales</i>		712

CONSULTAS WEB		Parcial 2023	Total 2023
Catálogo automatizado	Monografías, artículos de monografías, artículos de revistas, audiovisuales, fondo antiguo, recursos electrónicos	112.332	
Revista Arquitectura y RNA	Período 1918-2023 +		
Revista Urbanismo	Período 1987-1998 +		
Revista Arquitectos Madrid	Período 2007-2010 +		
Otros	Escaparate de novedades, otros recursos (monografías, revistas, audiovisuales, fondo antiguo), donaciones y legados (donaciones singulares, donativos de autor, donativos Institucionales y editoriales), bibliografías, muestras de fondos biblioteca digital, servicios y tarifas)	112.886	225.218
FONDOS EN CATÁLOGO (no se incluyen duplicados)		2023	TOTAL
Monografías	Títulos editados a partir de 1900. Primeros ejemplares	1.532	35.687
	Artículos procedentes de la catalogación analítica de contenidos de monografías colectivas	343	11.296
	Monografías en línea (recursos electrónicos)	75	578
	Artículos procedentes de la catalogación analítica de contenidos de monografías colectivas en línea	5	128
Pub. periódicas	Artículos procedentes de la catalogación analítica de contenidos de revistas	608	105.232
	Artículos de revistas en línea (recursos electrónicos)	241	1.200
Audiovisuales	Formatos dvd, vhs, beta, vídeo 8 y u-matic	4	3.593
	Audiovisuales en línea	136	716
Fondo antiguo	Libros y manuscritos desde 1482 a 1900	5	1.049
	Analíticas de fondo antiguo	0	104
Registros en catálogo online	Monografías, libros y manuscritos de fondo antiguo, audiovisuales, artículos de monografías, y publicaciones periódicas (incluye recursos electrónicos)	2.967	159.627

DATOS DE REVISTAS (BUSCADOR DE REVISTAS)		2023	TOTAL
Publicaciones periódicas	Número de cabeceras originales	54	2.518
	Número de ejemplares originales	984	81.713
	Número de ejemplares duplicados inv.	1.430	32.528

INFORMACIÓN ONLINE ADICIONAL

Monografías	<p>ESCAPARATE DE NOVEDADES: 1.995 títulos ilustrados de libros y revistas monográficas editados en los años 2014-2023 y adquiridos por compra, suscripción, intercambio o donación, de los que 276 corresponden a 2023.</p> <p>Novedades ilustradas ordenadas por años desde 2007 a 2023 y agrupadas por bloques temáticos, correspondiendo 347 libros a 2023.</p> <p>DONATIVOS DE AUTOR: Libros donados por 273 autores entre 2011 y 2023, de los que corresponden 49 títulos a 2023, donados por 36 autores, 24 de ellos nuevos donantes.</p> <p>DONATIVOS EDITORIALES E INSTITUCIONALES: Libros y revistas monográficos donados por 213 editoriales o instituciones entre 2011 y 2023, de los que corresponden 67 títulos a 2023, donados por 40 editores, 18 de ellos nuevos donantes.</p>
Publicaciones periódicas	<p>PORTADAS Y SUMARIOS de todos los ejemplares de revistas editados desde el segundo semestre de 2010 y correspondientes a 413 cabeceras, incrementándose en 4 cabeceras en 2023, año en que se han añadido 550 sumarios más sus respectivas portadas.</p>
Audiovisuales	<p>Inventarios alfabéticos por soporte de los más de 3500 documentos disponibles.</p> <p>Inventarios de los 20 documentos que integran "El autor enseña su obra".</p> <p>Inventarios con visionado en línea de los 24 documentos que integran "El arquitecto enseña su obra", los 100 documentos COAM integrados en "Arquia Filmoteca" y 479 documentos de temática varia.</p>
Fondo antiguo	<p>Relación alfabética abreviada del más del millar de libros y manuscritos datados desde fines del siglo XV hasta 1900.</p> <p>31 libros desde 1570 que cumplen centenarios.</p>
Donaciones singulares	<p>55 inventarios de legados y grandes y medianas donaciones recibidos desde 2002. Incluyen documentación complementaria (biografías, bibliografías, etc.), correspondiendo a 2023 el cierre de las donaciones de Eduardo Beotas Lalaguna, Santiago León Noval, Gustavo de Teresa Balseiro. (véase Actividades singulares destacadas). Además, la publicación en web de los antiguos donantes Francisco Navarro Borrás-Francisco Navarro Roncal.</p>
Bibliografías	<p>36 grandes bibliografías ilustradas de movimientos arquitectónicos y destacados arquitectos o referentes de la Arquitectura y el Urbanismo (centenarios, fallecimientos, premios, etc.), correspondiendo a 2023 las de Vicente Lampérez y Romea, Ricardo Velázquez Bosco y José Miguel Merino de Cáceres, siendo muchas de ellas consultables en línea desde los propios asientos.</p>
Muestras de fondos	<p>20 muestras virtuales de fondo antiguo y especial realizadas entre 2002 y 2010 con paneles explicativos, bibliografías, cronologías e informaciones adicionales.</p>

BIBLIOTECA DIGITAL

Revista Arquitectura y Revista Nacional de Arquitectura	17 etapas entre 1918 y 2023, con 753 números. Forma parte ya de la actividad ordinaria de la Biblioteca el mantenimiento y puesta al día en la página web de los sucesivos ejemplares que se vayan publicando de la revista Arquitectura. Se ha incorporado a la colección digital el número 386, denominado "Concursos", iniciándose así una nueva etapa bajo la dirección de Javier García-Germán y Alejandro Valdivieso. Su publicación en web ha supuesto la disección analítica de 34 artículos, la elaboración de 34 pdfs, la confección de 34 rutas de enlaces, miniatura de portada y 27 miniaturas de artículos.
Revista Urbanismo	33 números entre 1987 y 1998 con 464 autores indizados y 579 artículos digitalizados.
Revista Arquitectos de Madrid	10 números entre 2007 y 2010, con 191 arquitectos y autores indizados y 351 artículos digitalizados.
Repositorio de revistas digitales	Persistiendo en el objetivo de que la Biblioteca COAM sea el portal mediador en la consulta directa de aquellas publicaciones periódicas especializadas que tienen una parte o todos sus ejemplares digitalizados y de libre acceso, de forma que se evite al usuario largos tiempos de búsqueda y localización en Internet, se ha incrementado en 2023 el número de revistas en 26 cabeceras, totalizando 240.
Arquitectura y desarrollo urbano Comunidad de Madrid	17 volúmenes (1991 - 2009), 178 monografías de municipios Recurso elaborado externamente, pero reorganizado, mejorado e incorporadas al catálogo online de la Biblioteca el 90% de sus fichas.
Recursos permanentes	Mantenimiento del documento elaborado durante el confinamiento de 2020, entonces denominado Recursos#YoMeQuedoEnCasa, que reunía una serie de accesos gratuitos múltiples, proporcionados entonces por diferentes editores, pero revisando aquellos contenidos que, siendo de interés, continúan activos.
GAT. Guías de Asistencia Técnica (10)	Recurso elaborado externamente, pero reorganizado, mejorado e incorporado al catálogo online por la Biblioteca
Filmoteca Fundación Arquia	Acceso directo al catálogo completo de la Filmoteca Arquia previo registro en Fundación Arquia.
Catálogo digital online	2.619 referencias (578 monografías, 128 analíticas de monografías, 1.200 artículos de revistas y 716 audiovisuales)

DONACIONES SINGULARES (recibidas, inventariadas y/o catalogadas en 2023).

(superiores a 15 ejemplares). (Véase Actividades singulares destacadas).

DONANTES	RECIBIDA + INVENTARIADA / CATALOGADA
Arquitectos José Antonio y Manuel Domínguez Urquijo (mayo 2015-noviembre 2016) (fondos propios y de los arquitectos José Antonio Domínguez Salazar y Manuel Domínguez Barros)	Catalogación iniciada en 2021. En proceso 384 libros catalogados en 2023
Arquitecto Eduardo Beotas Lalaguna (fondos propios. Donación cerrada y subida a web)	548 libros catalogados en 2023
Arquitectos Gustavo de Teresa Balseiro y Gustavo de Teresa Martín (fondos propios. Donación cerrada y subida a web)	201 libros catalogados en 2023
Arquitecto Santiago León Noval (fondos propios. Donación cerrada y subida a web)	193 libros catalogados en 2023
Arquitecto Javier Gutiérrez Marcos (Nueva donación de fondos propios)	118 libros catalogados
Arquitecto Antonio Fernández Alba (Nueva donación de fondos propios)	85 libros catalogados
Arquitecta M^a Dolores Muñoz	60 libros catalogados
Biblioteca de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona	102 libros catalogados
Museu del Disseny de Barcelona	23 libros catalogados
Arquitecto Rodolfo García-Pablos	39 folletos catalogados



OTROS DONANTES (monografías de autor)

Antiguos donantes: Miguel Aguiló Alonso, José María Alagón Laste, Luis Bilbao Larrondo, Rubén Cabecera Soriano, Alberto Campo Baeza, Berta Brusilovsky, Mercedes Díez Menéndez, José Joaquín Jiménez Vacas, Ricarda López González, Luis Santos y Ganges, Mónica Vázquez Astorga. **Nuevos donantes:** Adela Acitores Suz, Sebastián Adamo-Marcelo Faiden, Rubén Alcolea, Allford Hall Monaghan Morris (Chelo García), Álvaro Bonet, Pablo Dacal Gutiérrez, Jesús Donaire García de Mora, Pedro Feduchi, María Fullaondo, Nuria González Peña, Ceca Guimaraens (Instituto de Arquitectos do Brasil), Carlos F. Lahoz Palacio, Luis Miquel Suárez-Inclán, Pablo Montejo Cristóbal, José Manuel Pozo Municio (Asociación para la Reflexión Estratégica sobre la Arquitectura), Antonio Puerta López-Cózar, Nacho Ruiz Allén, Rosa María Toribio Ruiz, Ángel Salvador Velasco, Juan Saumell Lladó, Doris Tarchópulos, Jorge Tárrago, Joaquina Testa, Paola Virgili

OTROS DONANTES (editoriales e institucionales de monografías)

Antiguos donantes: ARCO Madrid, Área Metropolitana de Barcelona (AMB), Ayuntamiento de A Coruña, Ayuntamiento de Madrid. Dirección General de Planificación Estratégica, Colegio Oficial de Arquitectos de Cádiz, Colegio Oficial de Arquitectos de Castilla y León, Conarquitectura, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Ediciones Asimétricas, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid. Departamento de Proyectos Arquitectónicos, Fundación Arquia, Fundación Esteyco, Fundación Juan March, Instituto Eduardo Torroja, INTBAU, Ministerio de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana. Subdirección General de Arquitectura y Edificación, Museo de San Isidro, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, UAPFE. Unión de Arquitectos, Peritos y Forenses de España, Universidad de Navarra. **Nuevos donantes:** Architectural Heritage Intervention, Área-Asociación para la Reflexión Estratégica sobre la Arquitectura, AS. Architecture-Studio, Asociación Reinos de España, CICEES, Colegio Oficial de Arquitectos de Castilla-La Mancha. Demarcación de Ciudad Real, Consejo Profesional de Arquitectura y Urbanismo (CPAU Argentina), Editorial Debate, Diseño Editorial, Ministerio de Justicia. Subdirección General de Documentación y Publicaciones, Escuela de Arquitectura de Toledo, Facultad de Bellas Artes de Madrid, Fundación Cidade da Cultura de Galicia, General de Ediciones de Arquitectura, Machado Libros, Museo Nacional de Artes Decorativas, Turner, Universidad de Granada

OTRAS ENTRADAS ORDINARIAS DE FONDOS

Excluyendo las donaciones singulares, de autor e institucionales, enunciadas en los apartados precedentes, e integrando este grupo 1.794 libros incorporados al catálogo en 2023, se han registrado a lo largo del año otras 468 entradas ordinarias de **monografías**, de las que 216 corresponden a compras en cuatro proveedores distintos con cargo al presupuesto 2023, los 252 restantes se refieren a varias donaciones individuales e institucionales, pero no en concepto de autor ni editor y catalogaciones retrospectivas.

Se han efectuado siete compras en cuatro librerías, que nos aplican un descuento y nos sirven los libros sin esperar a recibir el pago. Han sido 216 libros por un importe de 7.061,89 € + IVA. Se adjunta cuadro complementario con las especificaciones de librerías, cantidad y temática.

LIBRERÍA	Nº DE EJEMPLARES	TEMÁTICA
Librería Gaudí (2)	72	Arquitectura. Construcción. Urbanismo. Varios
Librería Lex Nova (1)	15	Urbanismo. Vivienda. Sostenibilidad. Profesión
Publicaciones de Arquitectura y Arte (1)	25	Arquitectura. Construcción. Urbanismo. Varios
Naos Libros (2)	104	Arquitectura. Construcción. Urbanismo. Varios

A lo largo del año se han mantenido todas las suscripciones de revistas ya existentes, recibiendo de forma ordinaria, intermediados por la distribuidora "Publicaciones de Arquitectura y Arte", 28 títulos extranjeros, a saber:

A. Arkitekten	Bauwelt
A+U. Architecture and Urbanism	C3
AA. L'Architecture d'aujourd'hui	DB. Deutsche Bauzeitung
AD. Architectural Design	Detail Alemania
AIT. Architektur Innenarchitektur Technischer	Domus
AJ. The Architect's Journal	Frame
AR. The Architectural Review	G/A Document
L'Arca International	G/A Houses
Architect (Architecture)	Landscape Architecture Magazine
ARK. Arkkitehti	The Plan
Arkitektur Swedish	La Revue Urbanisme
ARQ Chile	Topos
Arquine	Werk Bauen and Wohnen
Baumeister	

Estas suscripciones han llevado aparejadas la donación de otros siete títulos complementarios, si bien su recepción es algo irregular:

AJ Specifications	Do Up	Vorteile
Arkitekturilpailuja	The Outsider	
BS. Brand Schutz	Petersen	

Otros dos títulos extranjeros han ingresado por compra debido a particularidades en su edición o distribución, excluyentes de la suscripción: 2G y Casabella.

En lo referido a las revistas españolas, se reciben 19 títulos, diez por suscripción directa y el resto intermediados:

A+T	Eme Dos (digital)
Arquitectura Viva	Goya
AV Monografías	IC. Infoconstrucción
AV Proyectos	Instalaciones Deportivas hoy
BEC. Boletín Económico de la Construcción	On Diseño
Conarquitectura	Patrimonio Cultural y Derecho
Construc	Piscinas hoy
El Croquis	Revista de Derecho Urbanístico y Medio Ambiente
Diseño Interior	TC Cuadernos
DPA. Detalles y Proyectos de Arquitectura	

Por intercambio, donación directa, o intermediadas por Decanato y Gerencia de la Fundación, han ingresado los siguientes 38 títulos:

Acero inoxidable	Distrito Oficina	Metros2 cuadrados
AITIM	Distrito hotel	Nan
Archivo español de arte	Documentos de arquitectura	Journal of traditional building, architecture and urbanism
Arquitectura + plus	Ecoconstrucción	M21 magazine
Barcelona metrópolis	Electroeficiencia	Notario del siglo XXI, El
BIA Aparejadores Madrid	Escritura pública	Madrid histórico
Casas Internacional	Fragmentos	Papeles del Partal
CH. Cemento Hormigón	La Fundación	Periódico del azulejo, El
Ciudad y Territorio	Hispania Nostra	Profesiones
Climaeficiencia	Innova/APC	Proarquitectura
Colegiado	Instalador, El	Sala Baño
Constelaciones	Irehabitae	Tecnifuego
COACV		Vía Construcción
CT Catastro		
Cuaderno de notas		

Y se han adquirido:

Cuadernos de Arquitectura y Fortificación	En blanco
---	-----------

Totalizando 59 cabeceras del fondo español.

Por último, constituyen un apartado específico las revistas recogidas en la Biblioteca Digital, de modo que se ofrecen a los colegiados y demás usuarios 300 cabeceras, en gran medida activas, 110 en papel, dos digitales en sala y 240 de lectura on line.



ACTIVIDADES SINGULARES DESTACADAS

Sección de monografías. Legados y grandes y medianas donaciones

Trabajos de organización, ordenación, inventario, catalogación, clasificación y difusión a cargo del personal de biblioteca

Catalogación de la donación del fondo arquitectos Domínguez Barros (1877-1914) - Domínguez Salazar (1911-2007) - Domínguez Urquijo. 2ª fase

Efectuada por los hermanos José Antonio y Manuel Domínguez Urquijo (1942-2021). Nueva fase en ejecución.

Donación recibida en noviembre de 2016. Contiene fondos de José Antonio Domínguez Salazar y sus hijos, José Antonio y Manuel Domínguez Urquijo, pero también un fondo antiguo que seguramente fue propiedad del patriarca de la familia, el arquitecto Manuel Domínguez Barros.

En 2021 la empresa Bibliodoc realizó el inventario de revistas (5.761 ejemplares), incorporándose en el primer semestre de 2022 a la base de datos de revistas los primeros ejemplares resultantes del dicho inventario. Igualmente, la arquitecta colegiada Marta Palao procedió al inventario de las monografías.

En 2023, el personal de Biblioteca inició el tratamiento técnico e incorporación en el catálogo on-line del fondo de monografías: 384 libros catalogados (113 incorporados al catálogo on-line como primeros ejemplares, y 271 como segundo y tercer duplicado).

Catalogación de la donación del arquitecto Javier Gutiérrez Marcos

Nueva donación directa del arquitecto, recibida en 2023. Se procedió a la catalogación de 118 monografías (55 incorporadas al catálogo on-line como primeros ejemplares, 63 como segundo y tercer duplicado).

Catalogación de la donación de la arquitecta María Dolores Muñoz Rodríguez

Donación recibida en mayo de 2016. En 2023 se procedió a la catalogación de su donación, incorporando al catálogo 60 monografías (19 catalogadas e incorporadas al catálogo on-line como primeros ejemplares, 19 como segundo y tercer duplicado, y 22 cuartos, destinados igualmente estos últimos a sustitución de ejemplares en mal estado existentes en Biblioteca, donaciones e intercambios con otras instituciones).

Catalogación complementaria de nuevos fondos del arquitecto Antonio Fernández Alba

En 2020 y 2021 se había trabajado el grueso de los fondos de libros y publicaciones periódicas objeto de las últimas donaciones de 2019 y 2021, que se sumaban a otras anteriores, del arquitecto, catedrático y académico Antonio Fernández. A lo largo de 2022 se recibieron nuevos fondos, catalogándose en 2023 85 títulos, que próximamente se incorporarán a la relación del donativo publicado en web.

Catalogación de la donación de la biblioteca Oriol Bohigas de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona

Donación recibida en julio de 2023. Se trabajaron e incorporaron al catálogo on-line 102 títulos.

Catalogación donación del museo del Disseny de Barcelona

En 2023 se continuó la colaboración de la biblioteca colegial con el Museu del Disseny de Barcelona, ofreciéndonos en el mes de febrero la donación de 23 nuevos títulos.

La totalidad de los contenidos han sido trabajados e incorporados al catálogo y, con las pertinentes operaciones físicas complementarias, puestos a disposición de la consulta o el préstamo de usuarios y colegiados.

Catalogación complementaria de fondos de la donación del arquitecto Rodolfo García-Pablos González-Quijano

Donación de sus hijos, los arquitectos Rodolfo y José María García-Pablos Ripoll, recibida en 2014, estaba constituido por tres tipologías documentales: libros, revistas y folletos. En 2015 se trabajaron monografías y revistas, quedando pendientes una gran cantidad de folletos cuya catalogación se inició en 2023 con la incorporación al catálogo de 39 títulos.

Difusión en web de las donaciones del arquitecto Francisco Navarro Roncal

En los años 1983, 1989, 2003 y 2010 se sucedieron diversas donaciones del arquitecto Francisco Navarro Roncal, incluyendo la primera, y parcialmente las posteriores, la biblioteca profesional de su padre, el también arquitecto Francisco Navarro Borrás. Han sido muy importantes donaciones, tanto en cantidad como en calidad, con numerosos ejemplares del siglo XIX que se incorporaron al fondo antiguo y con un destacado conjunto de arquitectura educativa a la que padre e hijo dedicaron buena parte de su actividad como arquitectos.

Una vez fundidas todas las donaciones en un único documento en noviembre de 2023, se difundió la donación (597 monografías) en el apartado "Donaciones singulares" de la web, ofreciendo una relación completa del fondo de monografías, organizado cronológicamente, y una bibliografía de los arquitectos, integrada por 22 registros consultables on line o en sala o préstamo.

Difusión en web de la donación de la viuda de D. Miguel Ángel García Lomas, arquitecto (por mediación del arquitecto D. José María Hurtado de Mendoza)

En el último trimestre de 2009 llegó a la Biblioteca desde el Servicio Histórico, y por mediación de su sobrino, el también arquitecto D. José María Hurtado de Mendoza. Se trataba de un donativo reducido, pero de gran interés, procedente de la viuda del que fuera alcalde de Madrid, D. Miguel Ángel García Lomas. La donación consistía en dos revistas y 19 libros y folletos que, publicados entre 1896 y 1944, versan sobre elementos civiles y religiosos del patrimonio arquitectónico español. Pertenecieron a tres generaciones: el afamado arquitecto D. José Urioste y Velada; su yerno, D. Alberto de Acha y Otañes, marqués de Acha; y su nieto, el arquitecto D. Alberto de Acha y Urioste, tras cuyo prematuro fallecimiento son cedidos a su amigo y compañero García Lomas.

De igual forma que la donación anterior, se publicó en web con el propósito de ir difundiendo las donaciones anteriores.

Trabajos de organización, ordenación, inventario, catalogación, clasificación y difusión a cargo de personal externo

Catalogación del fondo del arquitecto Eduardo Beotas Lalaguna

En enero de 2020, la Biblioteca recibió de Nani Navarro Sala, viuda del arquitecto Eduardo Beotas Lalaguna (1946-2018), una extensa donación de fondos de su estudio, donación constituida por 548 monografías y 128 ejemplares de revistas que fueron depositadas en el depósito secundario de Vallecas.

En 2023 se procedió a la catalogación de monografías, a cargo de la doctora arquitecta colegiada María Carolina Hernández. Se trabajaron 548 monografías (412 catalogadas e incorporadas al catálogo on-line como primeros ejemplares, 122 como segundo y tercer duplicado, y 14 cuartos, destinados igualmente estos últimos a sustitución de ejemplares en mal estado existentes en Biblioteca, donaciones e intercambios con otras instituciones).

Por último, se difundió la donación en el mes de octubre en el apartado "Donaciones singulares" de la web, ofreciendo una relación completa del fondo en dos inventarios separados: monografías, organizado cronológicamente, y publicaciones periódicas (128 ejemplares), en relación alfabética-cronológica y una bibliografía del arquitecto, integrada por 20 registros consultables on line o en sala o préstamo.

Catalogación del fondo del arquitecto Santiago León Noval

Donación recibida en octubre de 2020. En 2023 se procedió a la catalogación de monografías, igualmente a cargo de María Carolina Hernández. Se trabajaron 193 monografías (126 catalogadas e incorporadas al catálogo on-line como primeros ejemplares, 57 como segundo y tercer duplicado, y 10 cuartos, destinados igualmente estos últimos a sustitución de ejemplares en mal estado existentes en Biblioteca, donaciones e intercambios con otras instituciones).

Igualmente, se difundió la donación en el mes de octubre en el apartado "Donaciones singulares" de la web, ofreciendo una relación completa del fondo en dos inventarios separados: monografías, organizado cronológicamente, y publicaciones periódicas (126 ejemplares correspondientes a la colección de la revista Alfoz: Madrid, territorio, economía y sociedad), en relación alfabética-cronológica.

Catalogación del fondo del arquitecto Gustavo de Teresa Balseiro

Por último, en noviembre de 2019 y marzo de 2020 se produjeron las donaciones por parte del arquitecto Gustavo de Teresa Balseiro, constituida por 197 monografías y 451 ejemplares de revistas, trasladándose libros y revistas al referido depósito de Vallecas.

En 2023 se procedió a la catalogación de monografías, igualmente a cargo de María Carolina Hernández. Se trabajaron 201 monografías (115 catalogadas e incorporadas al catálogo on-line como primeros ejemplares, 58 como segundo y tercer duplicado, y 28 cuartos, destinados igualmente estos últimos a sustitución de ejemplares en mal estado existentes en Biblioteca, donaciones e intercambios con otras instituciones).

Como en las dos donaciones anteriores, se difundió en el mes de noviembre en el apartado "Donaciones singulares" de la web, ofreciendo una relación completa del fondo en dos inventarios separados: monografías, organizado cronológicamente, y publicaciones periódicas (451 ejemplares), en relación alfabética-cronológica.

La totalidad de los contenidos han sido trabajados e incorporados al catálogo y, con las pertinentes operaciones físicas complementarias, puestos a disposición de la consulta o el préstamo de usuarios y colegiados.

“Proyecto de cierre definitivo del proyecto organizativo iniciado en 2018 sobre el fondo de revistas de la biblioteca custodiadas en el depósito secundario de Vallecas”

Los trabajos correspondientes a este proyecto comenzaron en marzo de 2023 sobre el fondo de revistas duplicadas custodiadas en el depósito secundario de Vallecas. El Proyecto estuvo a cargo de María Collado Delicado, historiadora del arte y especialista en biblioteconomía y archivística.

En una primera fase, se procedió a la revisión física de ejemplares y actualización de los inventarios existentes sobre el fondo de primeros y segundos ejemplares duplicados, que junto con la incorporación de los fondos resultantes de las donaciones de los arquitectos (Alonso de la Joya, Araujo & Nadal, Azofra Ruiz, Beotas Lalaguna, González-Valcárcel & Landínez, León García, Mañes & Rubio, Mestre Burgos, Población Knappe, Sabador Moreno, De Teresa Balseiro & Martín y Vázquez de Castro), se fundieron en un único inventario.

En una siguiente fase, se procedió a la organización física y actualización del inventario de cuartos ejemplares y siguientes, creándose un fondo destinado a donaciones o para los usos determinados por la Junta de Gobierno

Este proyecto pone broche final a unos trabajos muy complejos que arrancaron en 2018 (con un paréntesis en 2020) y que permiten restringir al máximo la recepción de donativos de revistas y continuar liberando espacio en el depósito secundario de Vallecas con el fin de permitir ingresos de donaciones muy justificadas, constituidas fundamentalmente por monografías.

Fase final del proyecto de “digitalización y subida a web de la colección de revistas y boletines del COAM y la Sociedad Central de Arquitectos (SCA) y otras publicaciones monográficas de la SCA”

Tras la digitalización efectuada en 2021 por Arte Digital 2012 de la totalidad de los boletines y revistas editados por el COAM, la Fundación Cultural y la Sociedad Central de Arquitectos como continuación de la digitalización de las revistas Arquitectura, Revista Nacional de Arquitectura, Urbanismo y Arquitectos de Madrid, la arquitecta Almudena Fernández de Gamarra procedió, durante el segundo semestre de 2023, a la confección de todos los asientos analíticos pendientes hasta la finalización del Proyecto iniciado en 2022, cumplimentando los diversos parámetros y elaborando los índices de autores de textos y de arquitectos y otros profesionales autores de obra publicada asociados, y en paralelo, las operaciones complementarias a llevar a cabo con cada uno de los artículos generados en el excel: confección de un pdf por artículo a partir del pdf de número; nomenclatura y ruta de cada pdf unitario para la posterior subida a web de los contenidos digitalizados. En concreto, se trabajaron:

Revista de la Sociedad Central de Arquitectos (Madrid, 1882-1898), Resumen de Arquitectura (Madrid, 1891-1898), Resumen de Arquitectura, Revista de la Sociedad Central de Arquitectos (Madrid, 1899-1900), Boletín-Revista de la Sociedad Central de Arquitectos (Madrid, 1902-1904), Boletín de la Sociedad Central de Arquitectos (Madrid, 1904-1908) (Arquitectura y Construcción, 1909-1916) (Madrid, 1917-1930).

Con esta última fase se pone broche final al ambicioso proyecto iniciado en 2021, con la realización de todos los trabajos previos necesarios para la próxima publicación en web de los siguientes títulos:

Boletín de la Sociedad Central de Arquitectos: revista trimestral (Madrid, 1874-1875)

Revista de la Sociedad Central de Arquitectos: publicación mensual (Madrid, 1876-1877)

Revista de la Arquitectura Nacional y Extranjera: órgano de la Sociedad Central de Arquitectos (Madrid, 1878-1881)

Revista de la Arquitectura Nacional y Extranjera (Madrid, 1882-1885)

Revista de la Sociedad Central de Arquitectos (Madrid, 1882-1898)

Resumen de Arquitectura (Madrid, 1891-1898)

Resumen de Arquitectura: Revista de la Sociedad Central de Arquitectos (Madrid, 1899-1901)

Boletín-Revista de la Sociedad Central de Arquitectos: editado por la revista Arquitectura y Construcción (Madrid, 1902-1904)

Boletín de la Sociedad Central de Arquitectos (Madrid, 1904-1908)

Boletín de la Sociedad Central de Arquitectos: suplemento a la revista Arquitectura y Construcción (Madrid, 1909-1916)

Boletín de la Sociedad Central de Arquitectos (Madrid, 1917-1930)

Boletín del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid (Madrid, 1931-1936)

Boletín informativo Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid (Madrid, 1958-1960)

Boletín del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid (Madrid, 1963-1967)

Boletín del COAM (Madrid, 1971-1974)

Boletín COAM: Boletín del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid (1984)

Boletín informativo Fundación Cultural COAM (Madrid, 1991-1993)

Proyecto “tareas de revisión y actualización para subida a web del fondo antiguo y los fondos especiales: primera fase: primer tercio del siglo XX y segunda mitad del siglo XIX: etapa 1.500 ejemplares”

Desde la puesta en marcha de la Biblioteca Digital, se han realizado grandes esfuerzos en la incorporación a la misma de numerosos recursos electrónicos, que han abarcado las secciones de monografías, publicaciones periódicas y audiovisuales, quedando al margen la sección de fondo antiguo.

Los trabajos realizados en 2023, a cargo del arquitecto colegiado David Delgado Baudet, consistieron, en una primera fase, en la búsqueda de digitalizaciones de terceros en abierto (1511-1900), y que pudieran suponer la futura incorporación de una parte del fondo antiguo al catálogo de recursos electrónicos. Se elaboró una tabla Excel con 556 títulos incluyendo los correspondientes enlaces (URLs), e identificando dos grupos, uno con aquellos susceptibles de enlaces y otro con los susceptibles de digitalización para una fase posterior. Principalmente se centró en los repositorios de la Biblioteca Digital Hispánica (Biblioteca Nacional) e Hispana (Ministerio de Cultura), requisito indispensable para optar a futuras convocatorias de subvenciones, una vez que tengamos implantado un repositorio institucional.



ÁREA DE DIFUSIÓN DE LA INFORMACIÓN POR CANALES NO WEB:

Exposición “De la maqueta a la publicación: los fondos del Centro de Documentación de la Arquitectura”.

Del 2 de agosto al 6 de septiembre de 2023.

Organizada por la Fundación Arquitectura COAM en colaboración con Gestión Cultural COAM. La aportación de la Biblioteca consistió en la selección y montaje de material bibliográfico en conjunción con las maquetas expuestas.

Exposición “Antonio Palacios. El rumor de la historia, el ruido del tiempo”.

Del 29 de septiembre de 2023 al 9 de febrero de 2024.

Organizada por el COAM. La aportación de la Biblioteca consistió en el préstamo de varios ejemplares de la revista Arquitectura y RNA.

La Noche de los Libros,

21 de abril de 2023

Exposición bibliográfica con motivo del centenario del fallecimiento del arquitecto Vicente Lampérez y Romea, 21 de abril.

Día de las Bibliotecas

24 de octubre de 2023

Se ofrecieron a los usuarios de la Biblioteca un total de 150 monografías y ejemplares de revistas procedentes de expurgos y fondos duplicados de los que ya contábamos tres ejemplares.

Otros: Visitas guiadas al fondo antiguo, préstamos de fondos y colaboraciones documentales en exposiciones, catálogos, etc.

Otros trabajos de áreas y secciones varias a reseñar

Sección de publicaciones periódicas

En 2017 se procedió a la ampliación de la superficie de almacenamiento en sala (fondos de libre acceso). El espacio dedicado a monografías y publicaciones periódicas estaba en vías de colmatación desde su traslado a la segunda planta, disponiéndose tan solo de tres estantes por estantería, como consecuencia de su primitiva ubicación bajo el altillo de la planta logia. Se pudieron ampliar dos baldas más para los libros y una balda para las revista, pasando de 495 metros a 675 metros, lo que en principio permitiría absorber el crecimiento durante unos años.

Pasados 6 años desde la citada ampliación, en 2023 se llegó de nuevo a la colmatación del espacio disponible. Con el fin de liberar espacio para las nuevas adquisiciones, el personal de Biblioteca acometió una nueva reorganización física y cronológica del fondo de revistas, trasladando al depósito de planta sótano aquellos títulos consultables en línea y otras colecciones de poco uso. Asimismo, se llevó a cabo la mejora de la señalización para facilitar al máximo la localización de los títulos.

Sección de monografías. depósito secundario de Vallecas

- Situación parecida a la sufrida en la sala de libre de acceso de la sede de Hortaleza, en el depósito secundario de Vallecas se había llegado a la colmatación del espacio reservado a las monografías duplicadas que forman parte de la colección, impidiendo la colocación de los nuevos títulos procedentes de las donaciones catalogadas. Se procedió a la reestructuración de estanterías de esa sección, pasando de cuatro a seis baldas. Lo que permitirá el crecimiento de los próximos años.
- Organización del fondo de cuartos ejemplares y sucesivos de monografías. Gestión de las donaciones de ejemplares duplicados a la Biblioteca de la Escuela de Arquitectura (Toledo) de la Universidad de Castilla-La Mancha (805 títulos) y a la Universidad Rey Juan Carlos, Biblioteca del Campus de Fuenlabrada (526 títulos).

Áreas de administración y mantenimiento

- Elaboración de informes para Gerencia de la Fundación Arquitectura COAM, Comisión de Administración y Junta de Gobierno (adquisiciones, proyectos anuales a ejecutar, contrataciones de personal y empresas, y temas diversos, como protocolo de recepción de donaciones y legados, etc.)
- Propuesta de presupuesto anual.
- Seguimiento de gastos y facturaciones (en colaboración con la Administración de la Fundación Arquitectura COAM y Departamento Financiero).
- Relaciones continuadas con donantes, proveedores e interdepartamentales.
- Trabajos de mantenimiento físico de archivos y publicaciones en sala y depósitos.

Área de difusión

- Digitalizaciones varias de fondos propios (3.100 imágenes) para envíos a usuarios; incorporaciones a los catálogos ordinario y de recursos electrónicos; cubiertas y sumarios de revistas; cubiertas de monografías; donativos singulares, de autor, editoriales e institucionales; bibliografías y otros varios).
- Actualización y edición de noticias en la web de Biblioteca, participación en el Newsletter Cultural y en las redes sociales de la Fundación Arquitectura COAM con publicación de noticias en Instagram (textos, imágenes y videos).

Servicio Histórico COAM

Introducción

El Servicio Histórico es un servicio básico del COAM según sus Estatutos de 2002, gestionado por la Fundación Arquitectura COAM desde 2004. Sus fines esenciales son:

- la custodia y el tratamiento archivístico de los fondos documentales históricos
- la gestión de su consulta a colegiados e investigadores
- la documentación en materia de historia y cultura arquitectónica
- la participación en actividades y estudios al respecto.

Tiene el Servicio Histórico, desde su creación en 1975, vocación de centro de documentación e investigación del patrimonio arquitectónico y urbanístico, preferentemente de la Comunidad de Madrid, y de archivo de arquitectura.

Instalaciones

Ubicado en la segunda planta e integrado como Centro de Documentación de Arquitectura junto a la Biblioteca colegial, el Servicio Histórico posee dos almacenes de la planta sótano (áreas 3 y 8). Además, cuenta con un depósito externo en la nave del COAM del Polígono de Vallecas y otro alquilado por el propio Colegio a la empresa Normadat.

Tras la instalación de ventilación de los almacenes han mejorado considerablemente los parámetros higrotérmicos. Se mantiene la toma de los valores de temperatura y humedad de los almacenes 3 y 8 una vez a la semana, parámetros que influyen esencialmente en la conservación de la documentación.

Los valores recomendados de temperatura son entre 15 y 20° y de humedad entre 45 y 60%, y los almacenes del Servicio Histórico fluctúan en 2023 entre 17,3 y 28,4° y 29,8 y 61%. Tanto la temperatura como la humedad relativa tienen valores fuera del rango permitido, pero ambos indicadores se han podido ir corrigiendo.



Atención al usuario

El número de usuarios ha sido de 810 con cerca de 6.500 consultas, cifra que ha aumentado un 3,1 % a pesar de la difusión *online* de los fondos del Servicio Histórico. Así, la consulta no presencial ha significado el 63 % del total, con un perfil preferente de arquitecto, estudiante o investigador, un 65,5 %.

USUARIOS SERVICIO HISTÓRICO 2023		
Usuarios	Nº	%
Correo electrónico	512	63,2
Presencial	276	34,1
Telefónica	22	2,70
Total	810	100
Tipología de usuarios		
Arquitectos	97	11,9
Arquitectos colegiados	175	21,6
Estudiantes	170	21
Investigadores	118	14,6
Otros	243	30
COAM	7	0,9
Total	810	100
NÚMERO TOTAL USUARIOS 2023		
	785	97

Siguiendo la tendencia de los últimos años, hay que destacar el importante número de trabajos de investigación y tesis que se han desarrollado a partir de la documentación del Servicio Histórico, tanto de los diferentes fondos y legados -monográficos o parciales- como del material de la guía de Madrid.

Entre las instituciones educativas que han requerido información al Servicio Histórico durante 2023 destacan 45 universidades españolas y 12 exteriores, seis colegios de arquitectos, múltiples estudios de arquitectos españoles y extranjeros y grandes empresas, instituciones culturales, ayuntamientos, administraciones, diversos medios de comunicación, productoras de cine e inmobiliarias, entre otros.

ARCHIVO

Donaciones

Se sigue afianzando la política colegial de desarrollar el Servicio Histórico como centro para la organización, conservación y difusión de fondos profesionales de los arquitectos; por ello, se siguen aceptando nuevos archivos personales, cuyo número ha alcanzado este año los 72.

Fondos	Número
Fondo antiguo	1
Fondo general	1
Fondo Archivo de visado	1
Colección Ciudad Universitaria	1
Fondos internos SH	4
Fondos personales	72
TOTAL	80

En 2023 se han realizado las siguientes donaciones:

Fondo Juan Boix: 30 rollos con aproximadamente 300 planos y 2 discos duros externos con 2.415 imágenes de sus obras. En proceso de inventariado.

Fondo Pedro Feduchi: 5 tubos, 3 rollos y 10 cajones con material gráfico; 21 carpetas y 3 cajas con planos, documentación textual y fotografías; 2 cajas de material de estudio; mesas y planeros.

Fondo Luis Miquel: 1 caja de cartón, 2 archivadores de proyectos y 6 carpetas con proyectos, documentación textual y fotografías; 1 disco duro externo. Inventariado.

Fondo Araujo y Nadal (Ampliación): Disco duro externo con 142.500 imágenes.

Archivo General: Mesa de dibujo y proyecto de Luis Gutiérrez Soto: Catalogada

Archivo General: Esculturas de Tatiana Bilbao: Catalogadas

Fondos y colecciones trabajadas en 2023	Volumen
José de la Mata Gorostizaga	Uds. de inventario: 27; planos: 889
Tatiana Bilbao	Uds. de inventario: 5
Antonio Vitoria García	Uds. de inventario: 115; planos: 625
Luis Miquel Suárez-Inclán	Uds. de inventario: 10; planos: 510
Adell, García Cascales y Gutiérrez Soto	Uds. de inventario: 5; planos: 148
Antonio Fernández Alba	Uds. de inventario: 5; planos: 60
Luis Felipe Alonso Teixidor	Uds. de inventario: 36; planos: 77
Juan Boix Serrano	Uds. de inventario: 23; planos: 225
Manuel Ródenas López	Uds. de inventario: 10; planos: 23
Manuel Lorente Junquera	Uds. de inventario: 8; negativos: 35
Pedro Bidagor Lasarte	Uds. de inventario: 17; correspondencia: 17
TOTAL	Uds. de inventario: 337; planos: 2609 documentos

Subvenciones

En 2023 el Servicio Histórico recibió tres subvenciones de la Comunidad de Madrid, referidas a la restauración de planos deteriorados, con 4.542,82 €; la descripción y digitalización del Fondo Rodolfo García-Pablos, con 7.997,60 € y, la última, para equipamiento informático, por valor de 5.543,64. El total recibido ha sido de 18.084,06 €.

Para realizar este trabajo se contrataron tres arquitectas colegiadas expertas en documentación de arquitectura, una empresa de restauración, otra de digitalización y una última de equipamiento informático.

Se ha efectuado la catalogación de 202 unidades documentales del Fondo Rodolfo García-Pablos, resultando 14.119 documentos catalogados y 934 planos digitalizados.

PROYECTOS

Inventario

Durante el año 2023 se ha contratado a tres arquitectas colegiadas expertas en documentación de arquitectura para inventariar varios fondos y colecciones sin trabajar, entre las que se encuentran los fondos de Rodolfo García-Pablos, y, además, la finalización de los fondos Vázquez de Castro y Alonso de la Joya.

En el Servicio Histórico se ha trabajado en los fondos del Archivo General, Vitoria García, Fernández Alba, Boix Serrano, Alonso Teixidor, De la Mata Gorostizaga, Leoz de la Fuente, Miquel Suárez-Inclán, Bidagor Lasarte, Lorente Junquera y Alonso Teixidor, con un total de 174 unidades documentales y 2.609 objetos nuevos vinculados de los 23.608 y 331.202 existentes en total, respectivamente.

De esta manera, se han trabajado 11 fondos y colecciones en 2023 con 376 unidades documentales y 16.728 documentos nuevos.

Registros	2023	TOTALES
Fondos	14	82
Actuaciones	65	4.382
Unidades documentales	1.060	23.608
Objetos digitales vinculados a las unidades documentales	2.609	331.202

-El número de documentos catalogados e inventariados supera los 330.000.

Digitalización

-En 2023, el Servicio Histórico ha continuado digitalizando sus fondos (este año el gasto ha sido de 15.733,63 €, sin IVA, un 32% más que en 2022) para colaborar en su preservación y difusión. Los archivos se guardan en la base de datos y en dos juegos de tres discos externos (A, B y C) depositados en dos lugares distintos por seguridad.

El 31 de diciembre de 2023 el número de archivos era:

Discos externos	Carpetas	Archivos*	GB
A	5.141	99.122	3.190
B	1.584	57.833	1.380
C	1.899	191.142	5.696
GM	1.676	38.410	1.040
Arte Digital	328	544	792
Vinfra	1.094	33.337	1.120
TOTAL	11.722	420.388	13.218

* *tif, jpg, jpgw, jpgwpix, jpgm, pdf*

Estas cifras indican un 10,6 % más de carpetas, un 8% más de archivos y un 6,7 % de ocupación respecto a 2022.

Una vez escaneado el documento, el personal del Servicio Histórico elimina datos sensibles, optimiza formatos, modifica firmas si es necesario y carga las imágenes en la aplicación.

Los trabajos realizados durante 2023 han sido:

- Fondo García Mercadal: Sellado de 677 imágenes, conversión de 606 Tiff a JPG e inversión de negativos de 136 imágenes: un total de 1.419 imágenes.
 - Fondo Juan Manuel Ruiz de la Prada Sanchiz: Renombrar con Lupas Rename y agrupar por unidades documentales (4.835 imágenes);
 - Fondo Rodolfo García Pablos: Renombrar con Lupas Rename y agrupar por unidades documentales (3.552 imágenes);
 - Fondo Archivo General: Renombrar con Lupas Rename y agrupar por unidades documentales (231 imágenes)
 - Digitalización y tratamiento de imágenes en el Servicio Histórico (714 imágenes).
- El total de imágenes digitalizadas y/o tratadas es de 10.751.

Restauración

El Servicio Histórico ha restaurado en 2023 19 planos de gran valor pertenecientes al Fondo Vázquez Molezún. En mal estado de conservación, la empresa seleccionada devolvió la integridad física de los planos y recuperó su imagen original. El presupuesto era de 5.517 € con IVA.

Difusión del archivo

Página web:

La página web Fondos y Legados se ha mantenido con el acceso libre de 62 fondos, 4.328 actuaciones, 23.887 unidades documentales, supera los 330.000 documentos catalogados e inventariados con casi 24.000 archivos digitales asociados, que están en abierto.

Hasta este momento, están en acceso libre:

Fondos y legados	TOTALES
Fondos	62
Actuaciones	4.328
Autores de documentación	1.129
Unidades documentales totales	22.407
Dibujos y planos de arquitectura	3.953
Dibujos y planos digitales	798
Cartografía	1
Dibujos artísticos	5
Carteles	2
Cuadernos	184
Documentación textual	2.171
Correspondencia	96
Expedientes	159
Colecciones de artículos de prensa y revistas	127
Documentación digital	162
Material fotográfico	7.563
Material fotográfico aéreo	46
Material fotográfico digital	6
Colecciones de postales	552
Maquetas y paneles	53
Imágenes	23.887
Imágenes maquetas (visualizador)	1.440
Micrositios	28

Los 23.887 archivos digitales subidos están en abierto y son susceptibles de ser descargados.

Consultas:

El número de consultas a las páginas web del Servicio Histórico ha disminuido en un 9 % (34.024 consultas), pero aumentan este año las visitas al catálogo de muebles y a Fondos y Legados.

Los datos son:

Páginas web	
Guía de arquitectura	8.567
Fondos y legados	3.026
Documentación	1.131
Catálogo de muebles	2.102
Servicios y tarifas	1.315
TOTAL (todas las páginas del Servicio Histórico)	34.024

Republicación de la web:

Durante el año 2023 se han proseguido con las correcciones oportunas, se han revisado las geolocalizaciones, se han finalizado las actuaciones y se han implementado otras funciones para preparar una republicación de la web en 2024.

Visitas:

- El 22 de febrero de 2023 se recibió la visita de los estudiantes de arquitectura de la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC) de Lima, acompañados de sus profesores dirigidos por Enrique Gómez de la Torre.
- El 6 de marzo de 2023 un grupo de trabajadores de la Sociedad Española de Documentación e Información Científica (SEDIC) visitó el Centro de Documentación de la Arquitectura (CDA).
- El día 17 de octubre de 2023, los alumnos de primer año del Grado en Fundamentos de la Arquitectura han visitado el Centro de Documentación de la Arquitectura.
- Se organizó la visita al Palacio Borghetto para arquitectos colegiados y miembros de la Delegación de la Presidencia del Gobierno y la Real Academia de Ingeniería el 27 de octubre de 2023.
- El Colegio y la Fundación Arquitectura COAM recibieron el día 31 de octubre de 2023 a los técnicos de la Dirección de Infraestructura del Ejército de Tierra. Durante la jornada, se realizó una visita guiada a la exposición "Antonio Palacios", el CDA y el edificio del COAM.
- El día 8 de noviembre de 2023 el Centro de Documentación de la Arquitectura recibió al Colectivo de Mujeres de Majadahonda en la sede del COAM. Se aprovechó la ocasión para recorrer la exposición "Antonio Palacios. El rumor de la historia, el ruido del tiempo".
- El 17 de noviembre de 2023 se realizó una visita de alumnos del Grado en Arquitectura de la Universidad Europea de Madrid.
- En el marco de la asignatura Taller de Investigación, los alumnos del Máster Habilitante de la Universidad Rey Juan Carlos realizaron el jueves 30 de noviembre de 2023 una visita al Centro de Documentación de la Arquitectura.
- El 1 de diciembre de 2023 visitó el Servicio Histórico de la Fundación Arquitectura COAM un grupo

de estudiantes con la profesora Silvia Arbaiza, del Máster de Gestión en la Edificación (MAGE) de la Escuela Técnica Superior de la Edificación de la UPM.

- Organización de una visita para los empleados del COAM y FUCOAM de la exposición "Antonio Palacios. El rumor de la historia, el ruido del tiempo".

Actividades: Entre las acciones que el archivo realiza en el apartado de divulgación de los fondos que custodia han destacado las siguientes:

- El pasado martes 19 de diciembre de 2023 se presentó en el Colegio el libro "Madrid 1953-1973. Arquitectura moderna perdida", escrito por el arquitecto Pablo Dacal Gutiérrez. El arquitecto y autor realizó una profunda labor de documentación con los fondos del Servicio Histórico. Debido a esta estrecha relación, la archivera del departamento María José Mier fue ponente invitada en la presentación del mismo.
- Continuando con el ciclo que se inició el pasado año 2022 de *Jornadas de investigación sobre los fondos del Servicio Histórico*, el martes 19 de diciembre de 2023 se presentó una segunda sesión que ofrecía al público la posibilidad de conocer los interesantes trabajos de los arquitectas Mónica Muñoz, María Jesús Sacristán y Berta Gámez, que han focalizado sus investigaciones en los fondos del Centro de Documentación de Arquitectura, formado por la Biblioteca y el Servicio Histórico. Estas ponencias están publicadas en la página web del Servicio Histórico.
- El CDA presentó entre el 2 de agosto y el 6 de septiembre la muestra "De la maqueta a la publicación. Los fondos del Centro de Documentación de la Arquitectura", con maquetas, fotografías y publicaciones de las mismas. Se hicieron visitas guiadas.
- La Biblioteca del COAM, con la participación del Servicio Histórico, ha organizado una exposición bibliográfica dentro del marco de la actividad cultural "La Noche de los Libros" cuya temática ha sido el centenario del fallecimiento del arquitecto Vicente Lampérez y Romea. Se realizaron visitas guiadas.
- Préstamo de documentación para la exposición sobre Ramón Vázquez Molezún en La Coruña en la Fundación Luis Seoane, comisariada por Pablo Olalquiaga y María Molezún entre el 25 de enero y el 23 de febrero de 2023. Ha sido un total de 19 fotografías, 99 planos, 5 paneles y 1 maqueta.
- Solicitud de préstamo al Servicio Histórico de documentación del Fondo Fernández del Amo para la exposición del ICO celebrada en 2024 "Pueblos de colonización. Miradas a un paisaje inventado", comisariada por Ana Amado y Andrés Patiño, consistente en 13 planos y 27 fotografías.
- En el ámbito de la Semana de la Arquitectura, el Servicio Histórico ha participado en el montaje en los siguientes actos:
 - Charla sobre Antonio Palacios para alumnos de bachillerato.
 - Visita guiada a la Real Academia de Ingeniería.
 - Colaboración en la maquetación de los paneles de la exposición "Arquitectura en acción. Destrucción y reconstrucción en Ucrania".
 - Visita y muestra de los fondos del Servicio Histórico a colegiados y precolegiados en el acto "Conoce tu COAM".
 - Preparación y grabación de varios programas del podcast "Arquitectura acompañada".
- Asesoría para la creación de archivos históricos de arquitectura.
 - Colegio Oficial de Arquitectos de La Rioja
 - Misa Shin, actual CEO de Arata Isozaki & Associates, viuda de Isozaki, junto a Toshiaki Tange.

- El Servicio Histórico forma parte de la mesa de trabajo de archivos de colegios y asociaciones en el Archivo Regional de Madrid.
- Para un documental sobre La Roiba, Bueu, de Vázquez Molezún, el Servicio Histórico mostró a las cámaras los fondos de este arquitecto.
- El Servicio Histórico finalizó y publicó en la web en 2023 los inventarios de los Fondos Luis Miquel, con 10 unidades documentales y 510 planos inventariados; Antonio Vitoria con 115; unidades documentales y 625 planos inventariados; José de la Mata Gorostizaga, con 27 unidades documentales y 889 planos inventariados; Luis Felipe Alonso Teixidor, con 36 unidades documentales y 77 planos, y Manuel Ródenas, con 10 unidades documentales y 23 planos.



INVESTIGACIÓN SOBRE ARQUITECTURA

Investigaciones, memorias históricas y monografías de arquitectura

- El Servicio Histórico ha elaborado, por encargo de Delegación de Presidencia de Gobierno de la Comunidad de Madrid, un estudio histórico-arquitectónico de su sede madrileña, el Palacio de Borghetto. Para la documentación se ha contado con Gonzalo López-Muñiz y la redacción fue realizada por Miguel Lasso de la Vega y Alberto Sanz.
- Para la publicación *Nuevo edificio administrativo y docente Orden Hospitalaria de San Juan de Dios* de Carlos de Riaño el Servicio Histórico, junto a la Fundación Arquitectura COAM, el Servicio Histórico redactó el texto introductorio con el análisis histórico y arquitectónico del antiguo Colegio Alemán.
- Durante 2023 el Servicio Histórico se ha proseguido, junto al Ayuntamiento de Madrid, en la revisión de la publicación *Arquitectura de Madrid*, dirigido por la doctora arquitecta Eva Hurtado Torán con la participación de equipo de trabajo compuesto por el gerente de la Fundación Arquitectura COAM, Miguel Lasso de la Vega; el Servicio Histórico y dos personas externas, David Delgado Baudet y Araceli Palacios. Tras ser aceptada la metodología del trabajo, se ha proseguido con la organización de equipos de redactores, revisores y comité científico.
- Asimismo, durante 2023 el Servicio Histórico ha coordinado la revisión de *Arquitectura y Desarrollo Urbano. Comunidad de Madrid* con la recepción de tres municipios, Villafranca de la Cañada, Torrejón de Ardoz y Brunete, redactados respectivamente por Jesús García Herrero, Estefanía Fernández-Cid / Xavier Espinós y Marián Leboireiro. Las fotografías fueron realizadas por José Latova y Regina de Luca. Los trabajos, volcados directamente en la base de datos del Servicio Histórico, se han integrado con la web *Arquitectura de Madrid*, la denominada Guía de Madrid COAM.
- Se procedió a convocar otro concurso para dos municipios más, San Fernando de Henares y Majadahonda, ganado por Estefanía Fernández-Cid / Xavier Espinós y Jesús García Herrero, respectivamente. Con otra partida presupuestaria se adjudicó Villaviciosa de Odón a David Delgado, siguiente clasificado en el listado del concurso.
- Se han coordinado, documentado y maquetado en el Servicio Histórico dos nuevos libros, con la colaboración de la comisaria Silvia Canosa, Servicio de Publicaciones y Clara Jaume: "Legados de arquitectura moderna: Luis Martínez Feduchi" y "Legados de arquitectura moderna: Javier Feduchi Benlliure".
- El Servicio Histórico ha documentado, maquetado y revisado el libro "Ciclo ArchitectAs", coordinado por Eva Hurtado, con la colaboración del Servicio de Publicaciones.
- Desde el Servicio Histórico se ha documentado, maquetado y revisado el libro, "Urbanismo a pesar de todo, pero, ¿qué fue de la arquitectura?" (Luis Felipe Alonso Teixidor) con la colaboración del Servicio de Publicaciones.
- Se han documentado las ilustraciones del libro "Causa 21679", con la colaboración del Servicio de Publicaciones.
- Para el libro *Alas y Casariego. Arquitectos*, número 5 de la colección de Legados, el Servicio Histórico realizó una selección y digitalización de imágenes.
- Para el plano de la obra de Antonio Palacios, editado por el Ayuntamiento de Madrid, el Servicio Histórico seleccionó los edificios y realizó los textos descriptivos de cada uno.
- El Servicio Histórico documentó varias consultas de Junta de Gobierno, como las alegaciones al

PGOUM, y la documentación y digitalización de imágenes del Banco Pastor.

- El Servicio Histórico ha sido requerido para documentar, a lo largo de 2023, el ciclo de mesas redondas sobre Legados de Arquitectura, comisariado por Silvia Canosa. Se realizó la selección de imágenes y diversos textos para los legados elegidos.
- El Servicio Histórico realizó un documento sobre la obra de mujeres arquitectas que se custodian en el Servicio Histórico en conmemoración del Día de la Mujer.

Galería de Arquitectura

La Junta de Gobierno solicitó a la Fundación Arquitectura COAM en 2023 un proyecto de Galería de Arquitectura con los fondos del Centro de Documentación de Arquitectura. Para ello, se realizó un proyecto expositivo, que incluía un dossier con material musealizabile, distribuciones en planta en CAD, prueba de composición de las líneas temporales.

Conferencias y eventos

- El día 26 de enero de 2023 el director del CDA y coordinador del Servicio Histórico impartió la conferencia "Los fondos fotográficos del archivo del Servicio Histórico del COAM" dentro del ciclo del Instituto de Estudios Madrileños dedicado a los Archivos Fotográficos de Madrid, celebrado en la Fundación Arquitectura COAM.
- El pasado 25 de octubre de 2023 presentó el Servicio Histórico una sesión sobre las conferencias realizadas en 1969 desde su exilio del arquitecto Martín Domínguez Esteban, dictada por el hijo del autor, el también arquitecto Martín Domínguez Ruiz.
- El Servicio Histórico organizó e impartió el 2 de noviembre de 2023, junto a Teresa Pérez y Joaquín Roderó, la conferencia "Jardines Extremos. Al-Ándalus y Japón: Dos manifestaciones del jardín oriental".

DOCOMOMO

- El Servicio Histórico ha mantenido su actividad con la Fundación DOCOMOMO como representante de la Comisión Técnica.
- Durante 2023 se ha seguido desarrollando el programa de Paisajismo y espacios públicos coordinado por el Servicio Histórico junto a Patricia Hernández Lamas, que se encargaron de elaborar los listados de obras y las fichas de elementos seleccionados.
- Se han completado en 2023 la redacción de 19 fichas de jardines y espacios públicos de la Comunidad de Madrid de los 58 seleccionados. Además, se han presentado cinco edificios más para el registro general.
- El Servicio Histórico ha elaborado siete biografías de arquitectos solicitadas por DOCOMOMO.

Investigaciones externas sobre los fondos del Servicio Histórico

El Servicio Histórico mantiene en su página web una sección para alojar las investigaciones de los arquitectos colegiados, investigadores e usuarios del Servicio Histórico que hayan utilizado nuestros fondos. En 2023 se recogieron 22 nuevas referencias, un 57 % más que en 2022.

Estancias de investigación

La Fundación Arquitectura COAM ofertó en 2023, tras dos años de concesión, una estancia de investigación remunerada para trabajos referidos a los fondos documentales de la Biblioteca y del Servicio Histórico.

El ganador de la estancia de 2023, el profesor y arquitecto colegiado Enrique Espinosa, entregó su trabajo "(THE) COMPLETE WORK(S) / TRABAJOS COMPLETOS. Una historia oral subalterna de la arquitectura madrileña".

El arquitecto colegiado seleccionado para la estancia de 2024 fue Álvaro Bonet, cuyo trabajo consistirá en una investigación para la recuperación del proyecto del Palacio de Correos y Comunicaciones de Antonio Palacios.

Formación

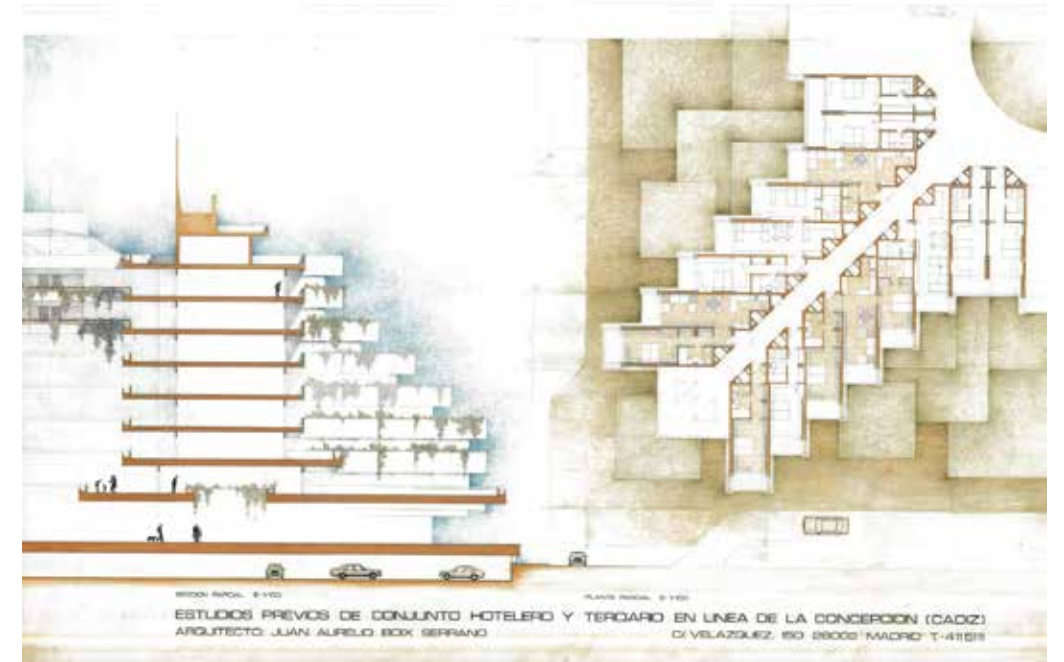
- Asistencia a la jornada técnica para la explicación de la Ley de Archivos y Documentos de la Comunidad de Madrid, 6/2023.
- Cursos de Office 365 para los empleados del COAM y la Fundación.

Colaboraciones y prácticas de alumnos

- Comienzan en septiembre de 2023 los trabajos preparatorios para la organización del proyecto transversal COAM - Universidad Alfonso X el Sabio, en el que participan los estudiantes de ésta con la colaboración del CDA. El estudio se centra en el paisaje urbano del barrio de Chamberí.
- El Servicio Histórico admite durante una semana a dos alumnos de la ESO del Instituto Joaquín Turina dentro del programa ESO-Empresa.
- Colaboración con el Ministerio de Fomento para la elaboración de una base de datos sobre arquitectura española del siglo XX, dentro de la futura Casa de la Arquitectura. Para ello el becario Pedro Sanguino estuvo cuatro meses recabando información en el Servicio Histórico del COAM.

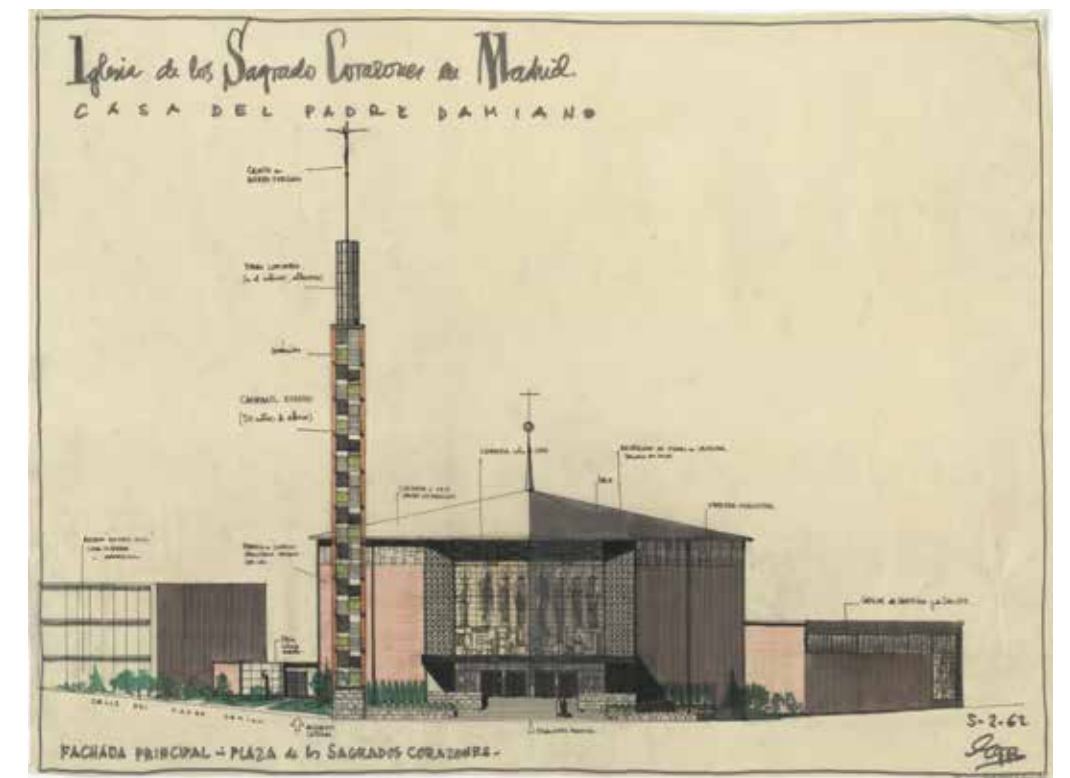
Demoliciones

El Servicio Histórico se encarga de comprobar que los trabajos de demolición que solicitan visado en el departamento correspondiente no atañen a edificios que se encuentran en los fondos y legados y en las guías de arquitectura editadas por el Colegio tanto en la ciudad de Madrid como en la Comunidad Autónoma. Se han comprobado 422 edificios a lo largo de 2023 (un 17 % menos que en 2022), de los cuales 49 (un 35 % menos que en 2022) hubo que documentar. El porcentaje de edificios estudiados es, este año, del 12 %.



Fondo Juan Aurelio Boix Serrano

Chalet en Valdelagua para Juan Aurelio Boix Serrano. San Agustín de Guadalix, Madrid



Fondo Rodolfo García-Pablos González-Quijano

Iglesia, Residencia y Salón Parroquial de los Sagrados Corazones



Arquitectura y música

Coro de Arquitectos de Madrid

Antecedentes

El Coro de Arquitectos de Madrid, se formó en febrero de 2014 con un grupo de arquitectos, que respondieron a la iniciativa musical lanzada por el COAM en 2013.

Datos

Forma legal: Asociación sin ánimo de Lucro

Nombre: Coro de Arquitectos de Madrid

Num. Registro Nacional de Asociaciones: 611636

Domicilio legal: c/ Princesa 31, planta 2, puerta 2, Madrid 28008 NIF: G87646246

Acuerdo con la Fundación COAM: 23 de junio de 2021, que se prorroga automáticamente salvo preaviso en contrario.

* Unos antecedentes más completos se pueden encontrar en las correspondientes memorias de años anteriores y no los repetiremos aquí.

Presencia en redes

En las redes sociales se puede encontrar información sobre el historial del coro y así como grabaciones de muchas de las actuaciones realizadas.

Facebook: Corodearquitectosdemadrid

Instagram: coroarquitectosmadrid

Youtube: corodearquitectosdeMadrid

web: www.coarmad.es

Junta Directiva

En octubre de 2023 se renovó la Junta Directiva, cuyos cargos actuales son los siguientes:

Presidente: Julia Pomar Pérez COL 9520 Secretario: Manuel Bastarreche Alfaro COL 2435 Vicepresidente:

Vicente Peláez García COL 9228 Tesorero: Rafael Fontes Muñoz COL 4378

Vocal: Marta del Cerro Heredero

En enero de 2024 presentó su renuncia el anterior director, con el que el coro creció y se desarrolló durante 7 años y el coro contrató como director a Rodrigo Guerrero, con amplia experiencia en dirección coral, compositor y cantante.

Por este motivo la memoria de 2023, en cierta medida cierra un ciclo y se abre otro en 2024.



Actuaciones en 2023

8 Enero 2023

V misa de la Real Congregacion de Arquitectos de Nuestra Señora de Belén en su huida a Egipto

Iglesia Parroquial de San Sebastián
calle Atocha 39

Fotografía: Carmen Castañón

PROGRAMA MUSICAL

Director: José Luis Ovejas Mamblona

In Nomine Patris Manuel de Falla **Canticorum Iubilo** G.F.Handel
Benedicat Vovis G. F. Häendel, **Da Pacem Domine** Melchior Franck,
O Sacrum Convivium Luigi Molino **Adoramus te, Christe** J. L. de
Palestrina **Adeste Fideles** John Reading

White Christmas Irving Berling (Arr Hector MacCarthy)



15 Abril 2023

XXXIV Ciclo de Conciertos Corales Federación Coral de Madrid

Santo Cristo del Olivar
calle Cañizares 4

Fotografía: Carmen Castañón

PROGRAMA MUSICAL

Director: José Luis Ovejas Mamblona

Piano: Brais García Maceiras

I

O Jesu Christe J. Van Berchem **Adoramus te** G. P. Palestrina **Stabat Mater** Z. Kodaly

O sacrum convivium Luigi Molino

An Irish blessing James E. Moore **Set me as a seal** John Leavitt

Verbum caro Rihards Dubra

II

O grosse Lieb. Pasión S. Juan nº 3 J.S. Bach **Christus der uns.**

Pasión S. Juan nº 15 J. S. Bach **Jesus bleibet meine freude. Cantata**

147 J. S. Bach **Introito y Kyrie. Requiem** L. Cherubini **Ave verum** W.

A. Mozart **Lacrymosa. Requiem** W. A. Mozart **Sanctus. Requiem** G.

Fauré



22 Mayo 2023

Homenaje en memoria de Paco Sanz

Colegio de Aparejadores y Arquitectos Técnicos
calle Maestro Victoria 3

Fotografía: Montse Cerro

PROGRAMA MUSICAL

Director José Luis Ovejas Mamblona

An Irish Blessing Tradicional Irlandesa Arr. James
E. Moore, Jr

Set me as a seal John Leavitt

Gaudeamus Igitur Himno Universitario



8 Junio 2023

Concierto por la semana de los archivos

Archivo de Villa de Madrid

calle Conde Duque 9-11

PROGRAMA MUSICAL

Director José Luis Ovejas Mamblona

Solistas** Mavi Sánchez, Mª José Avila, *Solistas** Marta del Cerro,
Isabel García, *****Solistas** Franci Hernandez, Rafael Ardanaz
Solista Marga Morales, **Piano** Paz Jaramillo, **Percusión** Alicia
Dieguez, **Castañuelas** Mavi Sánchez

I

Pase el agoa Anónimo S XVI, **Más vale trocar** Cancionero de
palacio, **Vuestros amores é, Señora** Juan del Encina, **De tu vista
zeloso** Cancionero de Sablonara SXVII, **Balaio** Heitor Villalobos,
Doña Ubensa Chacho Echenique Arr. Liliana Cangiano **En los
surcos del amor** Carlos Guastavino **Naranjitay** Luis Craff

II

El barberillo de lavapies Francisco Asenjo Barbieri **Agua,
azucarillos y aguardiente** Federico Chueca **El bateo*** Federico
Chueca, **La berbena de la paloma** Tomás Bretón, **El rey que
rabió** Ruperto Chapí, **La del soto del parral** R. Sotoullou Juan Vert,
Don Gil de Alcalá** Manuel Penella, **Luisa Fernanda***** Federico
Moreno Torroba



22 Junio 2023

Concierto de verano

Sede del COAM calle Hortaleza 63
Cartel: Julia Pomar

PROGRAMA MUSICAL

Director José Luis Ovejas Mamblona

Solistas** Mavi Sánchez, M^a José Avila, *Solistas** Marta del Cerro, Isabel García, *****Solistas** Franci Hernandez, Rafael Ardanaz
Solista Marga Morales, **Piano** Paz Jaramillo, **Percusión** Alicia Dieguez, **Castañuelas** Mavi Sánchez



I

Pase el agoa Anónimo S XVI, **Más vale trocar** Cancionero de palacio, **Vuestros amores é, Señora** Juan del Encina, **De tu vista zeloso** Cancionero de Sablonara SXVII, **Balaio** Heitor Villalobos, **Doña Ubensa** Chacho Echenique Arr. Liliana Cangiano, **En los surcos del amor** Carlos Guastavino, **Naranjitay** Luis Craff

II

El barberillo de lavapiés Francisco Asenjo Barbieri, **Agua, azucarillos y aguardiente**, Federico Chueca, **El bateo*** Federico Chueca, **La berbena de la paloma** Tomás Bretón, **El rey que rabió** Ruperto Chapí, **La del soto del parral** R. Sotoullou Juan Vert, **Don Gil de Alcalá**** Manuel Penella, **Luisa Fernanda***** Federico Moreno Torroba

3 Octubre 2023

Entrega de insignias COAM

Sede del COAM calle Hortaleza 63

PROGRAMA MUSICAL

Director José Luis Ovejas Mamblona, **Cohors Generosa** Arreglo coral: Zoltan Kodaly, **Canticorum lubilo** G.F.Ha ndel, **Gaudeamus Igitur** Himno Universitario



14 Diciembre 2023

Concierto de Navidad

Iglesia de Ntra Sra de Montserrat Calle San Bernardo 79. Madrid

PROGRAMA MUSICAL

Director José Luis Ovejas Mamblona

Adeste Fideles John Reading

OBRAS POLIFONICAS

Gaudete Anónimo, **Abide wiht me** Letra: Henry F. Lyte Música: William H. Monk, **Dadme albricias** Cancionero de Upsala Ige Herouvimi Dmitri Bortnjanski **Lord, I want** Negro Spiritual
POLIFONIA NAVIDEÑA

No la devemos dormir Anónimo (Venecia 1556), **In the bleak midwinter** Gustav Holst, **Es ist ein Ros' entsprungen** M. Praetorius, **Angels we have Heard on high#**E. S. Barnes#, **Verbum caro** Richards Dubra

NOCHEBUENA EN EL MUNDO

Carol of de bells M. Leontovich, **El noi de la mare** E. Cervera, **We wish you a Merry Christmas#**Popular Inglesa, **White Christmas** Irving Berling (Arr Hector MacCarthy), **Noche de paz** Gruber (Arr Marcos Vega)



21 Diciembre 2023

VIII concierto de Navidad

Sede del COAM calle Hortaleza 63

PROGRAMA MUSICAL

Director José Luis Ovejas Mamblona

Adeste Fideles John Reading

OBRAS POLIFONICAS

Gaudete Anónimo, **Abide wiht me** Letra: Henry F. Lyte Música: William H. Monk, **Dadme albricias** Cancionero de Upsala, **Ige Herouvimi** Dmitri Bortnjanski, **Lord, I want** Negro Spiritual
POLIFONIA NAVIDEÑA

No la devemos dormir Anónimo (Venecia 1556), **In the bleak midwinter** Gustav Holst, **Es ist ein Ros' entsprungen** M. Praetorius, **Angels we have Heard on high#**E. S. Barnes#, **Verbum caro** Richards Dubra
NOCHEBUENA EN EL MUNDO

Carol of de bells M. Leontovich, **El noi de la mare** E. Cervera, **We wish you a Merry Christmas#**Popular Inglesa **White Christmas** Irving Berling (Arr Hector MacCarthy) **Noche de paz** Gruber (Arr Marcos Vega)



Componentesdelcoroa31dediciembrede2023

DIRECTOR			
José Luis Ovejas			
VOCESFEMENINAS			
SOPRANOS			
1	1	8560	Isabel Casals Carro
2	2	9520	Julia Pomar Pérez
3	3	11108	Arantxa de la Peña González
4	4	10325	Marisa Ortego Soria
5	5	12054	Concha Peña Peña
6	6	14262	MaviSánchezAlejo
7	7	21997	Georgina Fernández Pérez
8	8		Marga Morales López
9	9		María Luisa Torres Pelayo
10	10		Franci Hernández Martínez
11	11		Aurora Muñoz Martín
Aspirante			Araceli Carnicero Peinado
CONTRALTOS			
12	1	5231	Carmen Castañón Cristóbal
13	2	5833	Isabel Fernández Galaz
14	3	8830	Amparo Moreno
15	4		Raquel Alonso Martínez
16	5	5843	Reyes Aldeanueva Aguirre
17	6	9268	Marta del Cerro Heredero
18	7		Alicia Diéguez Mantecón
19	8		Isabel García Melchor
Aspirante			Marta González Cano

VOCESMASCULINAS			
TENORES			
20	1	5200	Gerardo José López González
21	2	6262	Arturo García del Barrio
22	3	6438	Rafael Ardanaz Arranz
23	4	12657	Raúl Jiménez Hernández
24	5		Leonardo Fernandes Mauricio
BAJOS			
25	1	2435	Manuel Bastarache Alfaro
26	2	4378	Rafael Fontes Muñoz
27	3	5843	Carlos Aldeanueva Montero
28	4	9228	Jorge Lapastora Turpín
29	5	12290	Vicente Peláez García
30	6		Roberto López
COMPOSICIÓN CORO: 30 CANTANTES			
ARQUITECTOS		20	
FAMILIARES		2	
AMIGOS		8	
COMPOSICIÓN CORO: 30 CANTANTES			
ARQUITECTOS		20	
FAMILIARES		2	
AMIGOS		8	
COMPOSICIÓN POR CUERDAS			
11 Sopranos		8 Contraltos	5 Tenores
			6 Bajos

BIGBAND

Componentes

Arreglistas:	Bas Kisjes
Director:	Bas Kisjes
Voces:	Mónica de la LLave, Javier Monreal, Teresa Berruguete y Laura Ayala
Flauta:	Sandra Vicente Perea
Trompetas:	Amadeo Valoria García y Javier Monreal
Trombón;	Steven Osorio
Saxo barítono:	Jose Manuel Rouco Gil
Saxo tenor y Saxobone:	Carlos Álvarez García, Diego Pérez Medina, Ingrid Halbach y Maike Hübner
Saxo alto:	Blanca San Martín Hurtado, Isabel Velarde Catolffi-Salvoni y Teresa Berruguete
Teclado:	Eduardo Martin Carles
Bajo:	Cesar Fernández Fernández
Guitarra:	Guillermo Carazo Aguilera
Batería:	Javier Ortega Bravo Mateo y Arroyave Puerta

La BigBand es una Banda de Jazz dirigida por el contrabajista y compositor Bas Kisjes. Activo desde 2013 interpreta temas muy variados de swing, soul y funky. Tiene una larga listade actuaciones, entre ellas en salas y festivales en Madrid, Alella, Ávila, Menorca, Holanda eltaia.

La Big Band se ha constituido en mayo del 2016 en Asociación Cultural sin ánimo de lucro, destinando los ingresos de las actuaciones a sufragar el sueldo del director de la Banda por su condición de músico profesional, compra de instrumentos musicales y gastos de la orquesta (alquiler de local de ensayo, instrumentos, material, partituras, viajes, etc.). Una gran parte de sus integrantes son arquitectos colegiados.

Actualmente la Bigband ensaya todos los lunes de 20-22h en las instalaciones del COAM, siempre en los espacios disponibles de cada semana. Además, tiene la posibilidad de guardar los instrumentos, altavoces y demás material imprescindible dentro del COAM, lo que facilita mucho el funcionamiento de los ensayos.

En los últimos años la Bigband ha actuado durante la celebración de las ediciones del Pop Arq Store en primavera y dentro del marco de la Semana de la Arquitectura y en eventos institucionales tanto de la Fundación COAM, como en eventos de carácter privado en la Sede.

La banda está actualizando constantemente el repertorio entre estándares de jazz, bossa nova y músicas modernas, así como composiciones originales del director.

26.03.2023

Actuación en el Club Tempo



26.05.23

Concierto dentro del marco de las Noches de Música en el Atrio (XXVII edición) en San Lorenzo de Segovia.



27.05.23

Actuación en la fiesta de Pentecostés en la Iglesia de Habla Alemana en Madrid



03.06.23

Concierto durante el Pop Arq Store en el COAM, Salón de Actos.



14.08.23

Actuación en el programa de radio: La Banda Sonora de Nuestra Vida en el Castillo del Condestable Dávalos en Arenas de San Pedro..



30.09.23

Concierto en el Espai d'arts escèniques Casal d'Alella para el Ayuntamiento de Alella, Catalunya.



07.10.23

Actuación para el cierre de la Semana de Arquitectura 2023 en el Salón de Actos del COAM. Amenización del Pop Arq Store.



07.11.23

Concierto en la Sala Galileo Galilei, Madrid. Artista invitado Ove Larsson.



Becas y Convenios



Fondo Rodolfo García-Pablos González-Quijano

Ampliación del Seminario Menor de Plasencia, Cáceres

Becas

Como expresión de sus fines, la Fundación promueve los estudios e investigaciones relacionados con la Arquitectura, el Urbanismo y disciplinas afines en todas sus expresiones, para lo cual ha creado un programa de becas y ayudas en distintos ámbitos, de apoyo a sus actividades culturales y documentales.

Estos programas de becas y ayudas han contado en algunos casos con la colaboración de otras instituciones, cuyos fines confluyan con los de la Fundación.

Beca para investigadores CDA

Se trata de la cuarta edición de la ayuda de investigación relacionada con los fondos gestionados por el Centro de Documentación de Arquitectura, Biblioteca y Servicio Histórico COAM, a realizar en la Fundación, con el compromiso de entregar resultados y presentación pública de los mismos.

La ayuda fue convocada el 19 de septiembre, concluyendo la recepción de solicitudes el 2 de octubre. La comisión se reunió el 7 de noviembre, resultando adjudicada una única beca al arquitecto Álvaro Bonet López, con el proyecto: "Creación de un expediente digital sobre el antiguo Palacio de Comunicaciones de Antonio Palacios".

La ayuda tiene una duración de 6 meses, a realizar a partir de la fecha de adjudicación, y una dotación de 5.000€.

Beca para estudiantes CDA

Recogiendo la tradición del COAM y la Fundación de formar a futuros arquitectos, interesados en el desarrollo de proyectos bibliográficos y archivísticos de arquitectura, así como culturales, se han convocado sendas becas para estudiantes de las escuelas de arquitectura de las universidades madrileñas, con las que existe convenio previo.

A tal fin, se convocó una práctica curricular entre el 17 de abril y el 31 de julio de 2023, que fue fallada a favor de la estudiante del Grado en Fundamentos de la Arquitectura de la Universidad Europea de Madrid, Eugenia Posada Meléndez, con el fin de dar soporte en ciclos, jornadas y presentaciones de libros, en la revisión y mantenimiento de la App "Arquitectura de Madrid", así como en las actividades programadas para la Semana de la Arquitectura. Esta práctica fue prorrogada entre el 1 de septiembre y el 17 de noviembre.

La segunda práctica curricular concedida por la Fundación fue convocada para el curso 2023/2024 para colaborar en el Servicio Histórico y concedida al estudiante del Grado en Fundamentos de Arquitectura de la Universidad Rey Juan Carlos, Marcos Trujillo Zañafano, el 1 de diciembre. En el año 2023 finalizaron sus prácticas del curso 2022/2023 los estudiantes de arquitectura Gabriel Flores Deregá, de la Universidad Politécnica de Madrid, y Leandra Matas Checa, de la Universidad San Pablo CEU. La dedicación fue a tiempo parcial, con veinte horas de dedicación, y presencial, para las que existe la correspondiente retribución económica.

Por su parte, el COAM convocó una beca para estudiantes y periodo similar con las mismas características, destinada a la Biblioteca y a cargo de sus presupuestos anuales.



Convenios

Durante el año 2023, se suscribieron una serie de convenios de colaboración con diversas Instituciones, Fundaciones, Asociaciones o entidades privadas en beneficio de los colegiados del COAM y la sociedad en general. De entre todos ellos destacan:

21/03/2023 Universidad Europea de Madrid

Convenio de cooperación educativa para reforzar la formación de los estudiantes de grado/posgrado en las áreas operativas de la Fundación, dotándoles de una visión real de ellos problemas y preparando su incorporación al mercado laboral.

22/03/2023 Universidad San Pablo CEU

Convenio marco de cooperación educativa para la realización de prácticas académicas externas, que tiene por objeto fomentar la formación práctica de los estudiantes de cualquier enseñanza impartida por la Universidad.

17/05/2023 Asociación Big Band

Renovación de la colaboración en cuanto a la participación en actividades culturales y la cesión de espacios para ensayo.

13/06/2023 Fundación Arquitectura y Sociedad

En relación con el convenio marco existente entre ambas entidades, se firmó un contrato específico para el arrendamiento de espacios propios de la Fundación Arquitectura COAM a la Fundación Arquitectura y Sociedad.

23/06/2023 Asociación Coro de Arquitectos

Renovación de la colaboración en cuanto a la participación en actividades culturales y la cesión de espacios para ensayo.

03/07/2023 Fundación Bancaria Ibercaja

El protocolo general está dirigido a la promoción de actuaciones de interés común, dentro de los fines y competencias de cada entidad.

21/07/2023 Clear Channel España

Se establece relación de colaboración entre las partes, consistente en una permuta de bienes y servicios durante la Semana de la Arquitectura de 2023.

Además, en algunos convenios del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid con distintas universidades y otras entidades públicas y privadas se incluye la cláusula de que aquél "podrá decidir que alguna/s de las actividades de colaboración" de carácter cultural puedan ser gestionadas y organizadas por la Fundación Arquitectura COAM. Entre éstas destacan: el Instituto de Estudios Madrileños, la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte de la Comunidad de Madrid, la Universidad Alfonso X el Sabio, Universidad de Castilla-La Mancha, Consejo Profesional de Arquitectura y Urbanismo de Buenos Aires, etc.

Comunicación

La estrategia de comunicación de la Fundación Arquitectura se articula a través de diversas herramientas tanto *offline* como *online*, desarrollada en colaboración con el Departamento de Comunicación COAM, para una mejor coordinación entre la Fundación y el Colegio, y una información más fluida con los colegiados y la sociedad civil en general.

Actividad del Departamento de Comunicación

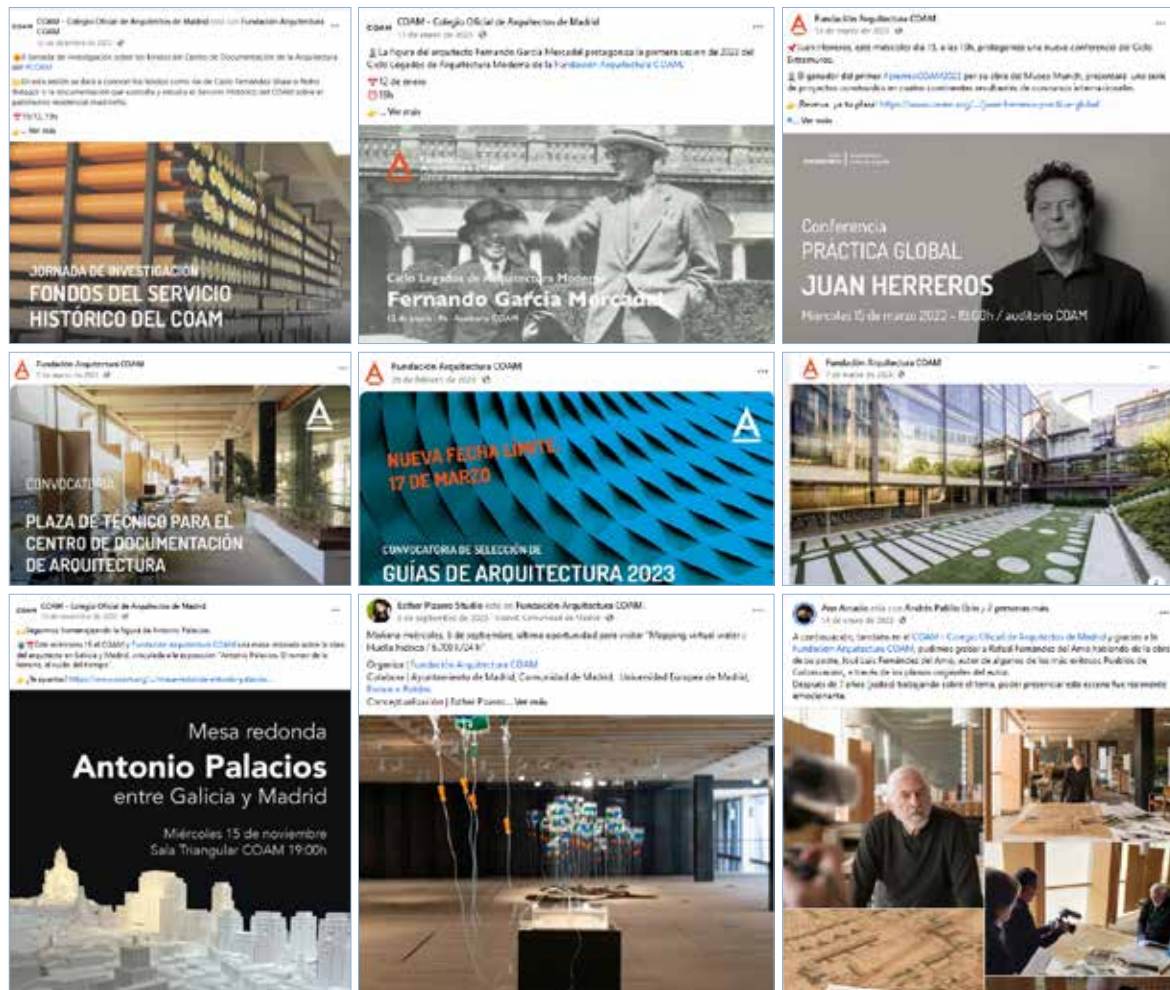
Un año más, el evento más relevante en materia de comunicación ha sido la **XX Semana de la Arquitectura**, celebrada entre el 29 de septiembre y el 8 de octubre.

Las acciones de comunicación comenzaron a mediados de septiembre, se convocaron dos ruedas de prensa, los días 14 y 29 de septiembre, y enviado a los medios un total de cuatro notas de prensa, junto con un dossier que recogía las principales actividades programadas. A ello se añade la convocatoria a medios con motivo de visita a la exposición urbana "Ricardo Velázquez Bosco. Su arquitectura en la imagen de la ciudad", que tuvo lugar en las semanas previas a la XX Semana de la Arquitectura como antesala de ésta.

Desde el Gabinete de Comunicación COAM se ha gestionado la realización de una entrevista al presidente de la Fundación Arquitectura y decano del COAM, Sigfrido Herráez, en el programa Buenos días de Onda Madrid el 18 de septiembre, y una entrevista con el vicedecano Pablo Olalquiaga en el programa A vivir Madrid, de la Cadena Ser, que se grabó en la terraza de la Planta Logia del COAM y que se emitió repartida en dos programas, lo que permitió profundizar en la programación de la Semana de la Arquitectura y en uno de sus ejes principales: Antonio Palacios.

La Semana de la Arquitectura ha sido recogida en Informativos Madrid de TVE, La Aventura del Saber de la 2, en Telenoticias de Telemadrid, en Telexornal de TVG, en RNE, COPE, Onda Madrid, Cadena Ser, Madridiario, El Periódico de España, Xornal 21, La Opinión A Coruña, La Voz de Galicia, revistas como AD, DPA Arquitectura, Immodiario, Diario Design, Más Interés Madrid, Proarquitectura, Eje Prime, NAN Arquitectura, conarquitectura, Metalocus, la Revista de Valdemoro, Gacetín Madrid, Vida de Madrid, y numerosas páginas web y reseñas en redes sociales Twitter, Instagram, Facebook, etc. La exposición dedicada a Antonio Palacios fuera de Madrid ha permitido que, excepcionalmente, la Semana de la Arquitectura de Madrid haya sido seguida en otras Comunidades Autónomas.

Estas acciones de comunicación han conseguido un total de **199 apariciones en medios de comunicación**: 25 en prensa, 18 en radio, 7 en televisión y 149 en medios digitales; con un valor monetario (AVE) de 2.407.780€* y una audiencia potencial (OTS) de 348.158.003 personas*



IMPACTOS EN MEDIOS DE COMUNICACIÓN	
TOTAL	199
PRENSA	25
RADIO	18
TV	7
WEB	149



VALOR MONETARIO (AVE)	
TOTAL	2.407.780,09€ *
PRENSA	144.367,04 €
RADIO	69.846,55 € *
TV	155.292,5€
WEB	2.038.274 €*

OTS (Audiencia)	
TOTAL	348.158.003 *
PRENSA	1.696.000
RADIO	636.000*
TV	428.000
WEB	345.492.024*



(*Onclusive no registra los datos de audiencia y AVE de algunos programas de radio y medios digitales, por lo que el dato reflejado es menor al real)

La difusión de la Semana de la Arquitectura en los perfiles del COAM en redes sociales arrancó el 1 de agosto. Desde ese día y como novedad esta edición, se dieron a conocer los diferentes edificios que se visitarían y los paseos urbanos que se recorrerían durante la edición de 2023 a través de publicaciones que incluían una creatividad y un breve texto sobre el edificio o entorno.

A partir de la presentación de la programación el 14 de septiembre, las publicaciones se centraron en difundir las diferentes actividades de la programación (conferencias, exposiciones...).

Así, en X (antes Twitter) y según datos de Onclusive, se publicaron a nivel nacional 1.041 tweets con el hashtag #semanaarquitectura2023, que arrojan los siguientes datos:

IMPACTOS EN REDES SOCIALES			
	Publicaciones	OTS	AVE
TWITTER	1.041	517.582	6.861,22 €

En cuanto al resto de redes sociales, hemos analizado las estadísticas obtenidas a través de la herramienta Metricool, con los siguientes resultados: El número de publicaciones en Facebook, Instagram y LinkedIn asciende a 140, entre post, historias y reels. Esto ha supuesto algo más de 190.000 impresiones, 155.200 cuentas alcanzadas y más de 3.500 interacciones. Señalar que estas cifras en redes sociales son de carácter orgánico.

IMPACTOS EN REDES SOCIALES				
	Publicaciones	Impresiones	Cuentas alcanzadas	Interacciones
FACEBOOK, INSTAGRAM, LINKEDIN	140	190.000	155.200	3.500



Además, durante la Semana de la Arquitectura se han emitido 5 eventos en directo utilizando la plataforma Vimeo correspondientes a la presentación de la Semana, el ciclo Extramuros con Juan Navarro Baldeweg, las dos jornadas sobre el patrimonio de Ucrania, la sesión del ciclo de urbanismo madrileño. Una vez finalizados estos *streamings*, así como el resto de cursos, actos y conferencias de la Semana, los vídeos están disponibles para su visualización en la web del COAM / Fundación Arquitectura COAM.

En total, los directos han contado con 690 espectadores y los vídeos han registrado 2.022 visualizaciones (número de veces que se empieza a reproducir el vídeo) y 9.474 impresiones (número de veces que se carga el vídeo).

Otras acciones de comunicación

Este 2023 se ha seguido enviando al *newsletter* cultural con periodicidad mensual (el último jueves de cada mes), con un total de 12 envíos a la base de datos de colegiados y ciudadanos suscritos, además de la difusión de las actividades cada semana en el **infoCOAM**. También se ha colaborado de manera regular con el **podcast del COAM Arquitectura Acompasada**, participando en siete episodios para difundir la actividad de la Fundación Arquitectura.

El Departamento de Comunicación COAM también se ocupa de coordinar el *streaming* de los eventos que se realizan en el colegio a través de la plataforma Vimeo, dando de alta cada retransmisión para incluirla en la web además de su posterior edición cuando es necesario. En total, gestionó 89 retransmisiones en *streaming*. El canal del COAM en Vimeo registró más de 33.165 visualizaciones a lo largo de 2023, con 13.509 espectadores únicos.

Redes Sociales de la Fundación

Instagram y X (antiguo Twitter) continúan siendo las redes en las que se ha centrado la estrategia de comunicación de la Fundación durante 2023. El perfil de Instagram, abierto a mediados de 2021, ha ido creciendo a buen ritmo a lo largo de 2023, sumando 1.102 seguidores más y cerrando el año con un total 2.464, que casi duplican los del año anterior. En 2023 se hicieron 169 publicaciones.

Con respecto a X, el perfil cuenta con una comunidad cada vez más asentada y sigue consolidándose a buen ritmo. Así, a lo largo de 2023 la cuenta sumó 182 seguidores, superando los 11.440 en total a cierre del pasado ejercicio. Con una media de 20 posts mensuales, se recogen las diversas actividades y noticias de la Fundación, incluyendo la actividad de Biblioteca y Servicio Histórico, y con especial seguimiento de la Semana de la Arquitectura.

Nueva página web

En junio de 2023, a instancia del Patronato de la Fundación, ésta ha renovado su imagen en Internet, <https://www.fundacioncoam.org> con el fin de mostrar más independiente y claramente sus objetivos, órganos de gobierno y resultados anuales, estructurándose en sus áreas de actividad: Cultura, Biblioteca, Servicio Histórico y Publicaciones, además de un enlace a la web de la Semana de la Arquitectura.

En un primer nivel aparece la Agenda y las actividades más relevantes de la semana, así como un acceso directo a la base de datos de Arquitectura de Madrid o la revista Arquitectura, que son las páginas más visitadas. Desde su publicación, hasta diciembre de 2023, la página ha recibido 174.116 visitas de 40.352 usuarios, siendo el principal interés de éstos el de las actividades culturales y después el acceso a la digitalización de la revista Arquitectura. El número de visitas se ha visto incrementado así en un 50%, con respecto a la anterior web y al primer semestre del mismo año 2023.

Gestión económica

Durante el ejercicio 2023, la Fundación ha mantenido plena actividad, incluso acrecentada con respecto a los últimos ejercicios, con el desarrollo de numerosas exposiciones, programas de visitas, ciclos de conferencias y mesas redondas, talleres, conciertos, proyectos en la Biblioteca y el Servicio Histórico, logrando un nuevo éxito en la organización y repercusión de la Semana de la Arquitectura. Sin embargo, el resultado económico vuelve a ser negativo por circunstancias ajenas a su normal desenvolvimiento, aunque el déficit es marcadamente inferior al de los dos últimos ejercicios, el 98,63% menos que en 2022 y el 98,78% menos que en 2021, lo que es, indudablemente, un dato positivo. En cualquier caso, el resultado es directa consecuencia del aumento, una anualidad más, de los intereses del préstamo del COAM a la Fundación por la subida del Euribor, tras cotizar seis años en negativo.

Los ingresos han sido un 1,52% menos de los presupuestados, cumpliendo las expectativas de los patrocinios a las actividades correspondientes al COAM y no de terceros. En este caso, se habían previstos unos ingresos por patrocinios de terceros de 103.061€, habiéndose alcanzado 85.400€, es decir, un 17,13% menos, aun cuando las ayudas y subvenciones se valoraban en 33.600€ y se han obtenido 31.469€, es decir, sólo un 6,34% menos de lo presupuestado.

Las otras posibles fuentes de ingresos, por aplicación de tarifas de elaboración de informes, realización de investigaciones, reproducción y derechos de fondos bibliográficos y de archivo o venta de publicaciones prácticamente se han ajustado a lo esperado, 23.750€ frente a 24.300€, es decir, un 2,26% menos de lo presupuestado. En cualquier caso, el conjunto de aportaciones externas, es decir, no derivadas del COAM, han alcanzado casi el 19% del total del presupuesto, lo que no se había producido hasta la fecha. El total de aportaciones externas supone el 67,29% más que en 2022 y el 49,56% que en 2018, que fueron los años con mayores cuantías de los últimos seis ejercicios.

La encomienda de gestión de los servicios cedidos por el COAM (Biblioteca, Servicios Histórico y Cultura) ha sufrido una ligera reducción por la contratación del técnico previsto ya avanzado el ejercicio lo que ha dado lugar a que sea un 8,74% menos de lo presupuestado. En cambio, los ingresos por arrendamientos han sido 14,15% más de lo presupuestado.

En lo que respecta a los gastos, se han visto reducidos un 1,26%, sobre todo por una reducción de los costes directos de la encomienda y de los asociados a los arrendamientos.

En las actividades se ha reducido el presupuesto de 324.705€ previstos a 319.377€ realmente ejecutados, es decir, un 1,64% menos. De todas las actividades, las de la Semana de la Arquitectura son las que presentan una mayor desviación al alza, un 19,78% más de lo previsto, mientras que los gastos de los proyectos del Centro de Documentación de Arquitectura (Biblioteca + Servicio Histórico) han sufrido una reducción del 20,31%. También los gastos ocasionados por la gestión del Coro de Arquitectos o la Big Band se han reducido el 16,50%.

Los gastos de encomienda de gestión se han desviado un 8,42%, como consecuencia de la regularización de los costes de personal.

Los gastos asociados a los arrendamientos han supuesto una reducción del 38,72%, gracias a la contención de los precios de la energía, tras las fuertes subidas en 2022, y la aplicación de una correspondencia entre el coste y la superficie de la que libremente dispone la Fundación, conforme al contrato efectuado con el COAM.

Se ha producido una desviación en los costes de estructura del 10,24% sobre el presupuesto, no por gastos de personal que se han reducido el 21,37%, sino como consecuencia un ejercicio más de los costes

financieros en los intereses del préstamo del COAM a la Fundación, por el aumento del Euribor (54.398€) y en menor medida de la asesoría solicitada para resolver la deuda con el COAM a la asesoría Mas y Calvet.

A pesar de haber tenido unos ingresos y gastos muy próximos a los presupuestados, los gastos asociados al préstamo han supuesto no alcanzar un resultado positivo y que finalmente sea negativo de -1.975€. Este resultado hubiera sido ampliamente positivo sin los intereses del préstamo o si estos hubieran sido los habituales hasta 2021, es decir, un saldo positivo de 42.423€. En cualquier caso, este resultado es cien veces menor que los dos últimos ejercicios, el 98,63% del de 2022 y el 98,78% del de 2021, una situación que se aproxima a los resultados de 2019 con aportaciones este ejercicio del COAM de más del doble que las actuales.

INGRESOS		PRESUPUESTO 2023	REAL 2023	VARIACIÓN REAL VS PRESUPUESTO
I	INGRESOS DIRECTOS POR ACTIVIDADES PROPIAS	378.261	356.642	-21.619
I.1	Semana de la Arquitectura	99.190	136.211	37.021
I.2	Difusión Arquitectura	35.590	33.683	-1.907
I.3	Instituto Arquitectura iA	38.005	36.930	-1.075
I.4	Centro Documental de Arquitectura CDA	110.310	80.554	-29.756
I.5	Ediciones Arquitectura ea!	72.511	54.317	-18.194
I.6	Becas	17.250	14.490	-2.760
I.7	Arquitectura y música	5.405	460	-4.945
II	INGRESOS POR ENCOMIENDA DE GESTION DE SERVICIOS COAM	169.463	154.647	-14.816
II.1	Encomienda de Servicios Básicos (Biblioteca + SH)	151.281	136.345	-14.936
II.2	Encomienda de otros servicios	18.182	18.302	120
III	INGRESOS POR ALQUILERES	210.130	239.867	29.737
III.1	Arrendamientos al COAM	185.130	175.129	-10.001
III.2	Arrendamientos a terceros	25.000	64.738	39.738
IV	OTROS INGRESOS	8.000	3.050	-4.950
IV.1	Ingresos propios	8.000	1.087	-6.913
IV.2	Ingresos Financieros	0	1.963	1.963
	Total ingresos	765.854	754.209	-11.645

GASTOS		PRESUPUESTO 2023	REAL 2023	VARIACIÓN REAL VS PRESUPUESTO
I	GASTOS DIRECTOS POR ACTIVIDADES PROPIAS (incluidas colaboraciones)	324.705	319.377	-5.328
I.1	Semana de la Arquitectura	86.252	103.321	17.069
I.2	Difusión Arquitectura	25.035	25.369	334
I.3	Instituto Arquitectura iA	32.400	31.544	-856
I.4	Centro Documental de Arquitectura CDA	87.600	69.808	-17.792
I.5	Ediciones Arquitectura ea!	66.835	66.477	-358
I.6	Becas	21.883	18.270	-3.613
I.7	Arquitectura y música	4.700	4.588	-112
II	GASTOS POR ENCOMIENDA DE GESTION DE SERVICIOS COAM	147.360	134.943	-12.417
II.1	Servicio Histórico. Gastos de personal	97.889	95.977	-1.912
II.2	Servicio Histórico. Gastos corrientes	997	188	-809
II.3	Biblioteca. Gastos de personal	31.667	22.024	-9.643
II.4	Biblioteca. Gastos corrientes	997	838	-159
II.5	Cultura. Gastos de personal	15.810	15.916	106
III	GASTOS DIRECTOS POR ALQUILERES	45.000	27.585	-17.415
III.1	Arrendamientos al COAM	45.000	27.585	-17.415
IV	GASTOS DE ESTRUCTURA	248.789	274.279	25.490
IV.1	Personal	88.469	69.563	-18.906
IV.2	Asesorías y servicios	15.200	21.439	6.239
IV.3	Gastos por servicios básicos	30.920	33.949	3.029
IV.4	Suministros	500	21	-479
IV.5	Tributos	30.000	20.444	-9.556
IV.6	Amortizaciones	69.000	68.742	-258
IV.7	Otros Gastos no recurrentes	14.700	60.121	45.421

GASTOS		PRESUPUESTO 2023	REAL 2023	VARIACIÓN REAL VS PRESUPUESTO
	RESULTADO POR ACTIVIDADES PROPIAS	53.556	37.268	-16.288
	RESULTADO POR GESTION SERVICIOS COAM	22.103	19.704	-2.399
	RESULTADO POR ALQUILERES	165.130	212.282	47.152
	RESULTADO POR ESTRUCTURA	-240.789	-271.229	-30.440
	TOTAL RESULTADO	0	-1.975	-1.975
	TOTAL INGRESOS	765.854	754.209	-11.645
	TOTAL GASTOS	765.854	756.184	-9.670
	TOTAL RESULTADO	0	-1.975	-1.975

Aplicación del excedente del ejercicio

De acuerdo con el artículo 27 de la Ley de Fundaciones, el excedente del ejercicio deberá ser destinado a la realización de los fines fundacionales al menos el 70% de las rentas o cualesquiera otros ingresos netos que, previa deducción de impuestos, obtenga la Fundación, debiéndose destinar el resto, deducidos los gastos realizados para la obtención de tales ventas e ingresos, a incrementar la dotación fundacional o las reservas. Dicho destino podrá hacerse efectivo en el plazo de cuatro años a partir del momento de su obtención.

El Comité Ejecutivo propone al Patronato de la Fundación la siguiente distribución del excedente del ejercicio 2023:

Excedente negativo del ejercicio 2023	-1.975 €
TOTAL	- 1.975 €
Aplicación del resultado	
A resultados negativos de ejercicios anteriores	1.975 €
TOTAL	-1.975 €

El 24 de junio de 2024 el Patronato de la Fundación Arquitectura COAM aprobó la distribución del resultado del 2023 por importe de -1.590,90 euros, a incrementar el excedente negativo de ejercicios anteriores.

