

## Libros, Revistas, Periódicos.



## LIBROS ESPAÑOLES

HISPANIA (Geografía, Etnología, Historia).  
*Dr. Adolfo Schulten*, profesor de la Universidad de Erlangen. Traducción del alemán por los doctores Pedro Bosch Gimpera, profesor de la Universidad de Barcelona, director de las "Investigaciones

arqueológicas de l'Institut d'Estudis catalans", y Miguel Artigas Fernando, director de la Biblioteca "Menéndez Pelayo", de Santander. Con un apéndice sobre *La arqueología prerromana hispánica*, por el doctor *Pedro Bosch Gimpera*. Barcelona, 1920.

Labor meritísima es la traducción de esta obra del profesor Schulten, explorador de los campamentos que rodean á Numancia y autor de varios trabajos muy valiosos sobre antigua arqueología española. En ninguna publicación hasta la presente se había tratado de una manera científica de hacer una historia de nuestra antigua geografía. El doctor Schulten va siguiendo á los escritores de la antigüedad que se han ocupado de España, desde Avieno hasta el cosmógrafo de Ravena, y resumiendo el concepto y conocimiento que cada uno de ellos tuvo de la península ibérica. Ocupase sucesivamente, apoyándose en esos escritores, en los resultados de los recientes estudios y excavaciones y en las propias observaciones, de la Geografía física, de la Etnología y de la Historia. La bibliografía extranjera citada es copiosa; no así la española, escasa en realidad, pero que no incluye. Algunas afirmaciones de la obra pecan de excesivamente categóricas en puntos aun muy debatidos. Casi tan extenso como el estudio del doctor Schulten es el del Sr. Bosch Gimpera sobre *La arqueología prerromana hispánica*. El autor tiene una merecida fama de competencia en estas disciplinas. Su trabajo es un utilísimo resumen, puesto al día, de tales materias, con noticias clasificadas en su período respectivo, de los muchos hallazgos y excavaciones prehistóricas realizadas en España en estos últimos años. La bibliografía que acompaña á este estudio es completísima y muy copiosa. En resumen, este libro ha de ser utilizadísimo por los que se ocupan de estudios afines. Ello demostrará la bondad de la obra y el hueco que ha venido á llenar. — T. B.

YUSTE Y LA SIERRA DE GREDOS. Comisaría regia del Turismo y Cultura artística. Madrid, 1919.

Tan esmeradamente editada como todas las publicaciones de la Comisaría regia del Turismo, esta última dedicase á dar á conocer la incomparable sierra de Gredos y uno de sus monumentos: el monasterio de Yuste, de gran importancia histórica por ser el lugar escogido por Carlos V para su retiro. Hoy día quedan de él una iglesia de una nave con bóveda de crucería y ábside poligonal, y algunas construcciones del siglo XVI arruinadas, constituyendo un conjunto muy pintoresco.

Comienza el libro con una *Noticia preliminar* del marqués de la Vega Inclán, alma de estas publicaciones. Habla en ella de la importancia é interés de la sierra de Gredos y de sus monumentos, entre los que se cuentan el palacio de Cudalzo de los Vidrios, el monasterio de Jerónimos de Guisando, bella ruina; los castillos de Barco de Avila, Piedrahita, Arenas, Mombeltrán y Valdecorneja; los to-

ros de Guisando; los insignes monumentos de Avila y, muy especialmente, el monasterio de Yuste.

Reprodúcese á continuación "Una visita al monasterio de Yuste", del libro *Viajes por España*, de D. Pedro Antonio de Alarcón, visita realizada en 1873, terminando el libro con un "Elogio médico de la sierra de Gredos", por el doctor Maraón y unas notas para excursiones por ella por Ramón González.

Acompañan á este libro varios planos y fotografías de la sierra de Gredos.—T.

**LOS PROBLEMAS MUNICIPALES DE CÓRDOBA. LA INSTRUCCIÓN PRIMARIA.** Estudio con planos y fotografías escrito para razonar una moción al Excmo. Ayuntamiento, por el concejal *Francisco Azorín é Izquierdo*, arquitecto. Córdoba, 1919.

Como la gran mayoría de las poblaciones españolas, Córdoba cuenta con escasos y malos edificios escolares. Para unos ocho mil niños de seis á trece años, existen veinticinco escuelas nacionales que no deben admitir más de mil. Aunque las escuelas privadas, haciendo un cálculo muy optimista, den enseñanza á dos mil más, quedarán cinco mil sin ella por falta de local.

Un concejal y arquitecto, de fina sensibilidad para estos problemas capitales, ha realizado un completísimo estudio con objeto de dotar á Córdoba de los edificios escolares más imprescindibles. Propone la construcción de cinco edificios, uno de los cuales se está terminando; cuatro de ellos serán escuelas graduadas. El emplazamiento, el presupuesto de cada uno de ellos y el plan financiero para su construcción, estúdiense detallada y muy acertadamente.—T.

**MONOGRAFÍA HISTÓRICA DE SANTA MARÍA DE ESTIBALIZ.** *Juan de Esnaola*. Victoria, 1919. 8.º, 94 páginas.—1,25 pesetas.

El sistema palanquino. Economía de la construcción fundamental. Revisión de valores y moral científica. Tomo I. **LA TÉCNICA DE LA CONSTRUCCIÓN.** *Aurelio Estany Torret*. Barcelona, 1919. 8.º, 242 páginas.—5 pesetas.

**EL MONUMENTO NACIONAL CASTILLO DE LOARRE**, por *Luis de la Figuera y Lezano* (arquitecto). Zaragoza, 1919. Con 71 fotogramas.—4 pesetas.

Monumento interesantísimo, el castillo de Loarre (Huesca) cuenta ya con una numerosa bibliografía que le ha dado á conocer detalladamente. El último estudio publicado sobre él, y abundantemente ilustrado con fotografías, planos y dibujos, se debe á su arquitecto conservador, D. Luis de la Figuera, que ha realizado en él una obra de limpieza y desescombro. Ha desaparecido un pabellón moderno que ocultaba la puerta de entrada, pudiéndose hoy ver la fachada en su integridad. También han desaparecido unas horribles pinturas modernas que desfiguraban la iglesia alta. Es lástima que se hayan arrancado todas las hiedras y enredaderas que daban vida y embellecían el monumento.

D. Luis de la Figuera va describiendo el monumento detenidamente y refiriendo las obras por él realizadas.—T.

**ALBAÑILERÍA, CANTERÍA Y FÁBRICA EN GENERAL.** *L. A. Barré*. Segunda edición española, corregida y puesta al corriente de los adelantos modernos por don Alfredo Echegaray. Un volumen en 8.º, de 164 páginas, con figuras, 1,50 pesetas.

TRATADO DE CONSTRUCCIONES CIVILES. *C. Levi*. Tomo I. Materiales de construcción. Edificios. Tomo II. Obras públicas é hidráulicas. Traducidos de la segunda edición italiana y ampliados con arreglo á la tercera por el doctor Ruiz Ponseti. Dos volúmenes en 4.º, con figuras, de 815 páginas el primero y 859 el segundo, 50 pesetas.

---

TECNOLOGÍA DE LOS OFICIOS DE LA CONSTRUCCIÓN. *Manuel Martínez Angel y Carlos Gato Soldevilla*. Apuntes ajustados al programa de la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid. Dos volúmenes en 4.º, de 68 páginas el primero y 139 el segundo, con figuras, 6 pesetas.

---

CALES Y CEMENTOS. *L. Mazzochi*. Normas prácticas para uso de los ingenieros, arquitectos, contratistas, sobrestantes y capataces; versión de la cuarta edición italiana, por L. Alvarez Valdés. Un volumen en 8.º, de 263 páginas, con figuras, 5 pesetas.

---

CONSTRUCCIÓN DE CASAS. *Carlos Levi*. Traducción del italiano, por Mario Giménez y Vicente Blasco. Un volumen en 8.º, de 455 páginas, con grabados, 10 pesetas.

---

ALGUNOS DATOS PRÁCTICOS SOBRE CONSTRUCCIÓN. *Jaime Zardoya Morera*. Folleto en 8.º, de 99 páginas, 2 pesetas.

---

EL REAL TEMPLO BASILICAL DE SAN FRANCISCO EL GRANDE EN LA HISTORIA Y EN LAS ARTES. *J. José Calabuig Robert*. Volumen en 4.º mayor, de 239 páginas, con fotograbados, 25 pesetas.

---

ABASTECIMIENTO DE AGUAS POTABLES EN LAS POBLACIONES. *Calixto Milla Bassallos*. Procedimientos de depuración química y bacteriológica con aplicación á la higiene de las mismas. Prólogo de D. Enrique Fernández Sanz. Un volumen en 8.º, de 193 páginas, 4 pesetas.

---

MODELOS DE EDIFICIOS ECONÓMICOS, CASAS BARATAS, VILLAS Y GRANJAS. *J. Casali*. Versión del Dr. E. Ruiz Ponseti; segunda edición, considerablemente aumentada hasta el número total de 145 modelos. Un volumen en 8.º, de 403 páginas, con grabados, 9 pesetas.

---

ESPAÑA VISTA POR LOS EXTRANJEROS. II. *J. García Mercadal*. (Biblioteca nueva.) Madrid. 3,50 pesetas.

Comprende este segundo tomo una relación pintoresca y animada de los viajeros que vieron á España en el siglo XVI. El resumen está bien hecho y es muy interesante, y los datos que nos proporciona sobre la vida y costumbres españolas de la época, son curiosísimos.

---

## LIBROS EXTRANJEROS

LA MAISON D'ALSACE. *R. de Nezière*. Album ill., in-8.º, rel., 8 fr. Renaissance du livre.

---

SUR LA VIA EMILIA. Plaisance, Parme, Modène, Bologne, Rimini. *Gabriel Faure*. 120 grav. in-4.º, souscription, 30 fr. Rey, à Grenoble.

---

TRAITÉ DE LA DECORATION DES DEHORS, DES JARDINS ET DES PARCS. *Duc d'Harcourt*, introd. par le comte Ernest de Ganay (264 p.), in-8.º, Emile-Paul, 15 fr.

---

EGLISES MODERNES. *Gaston Lefol* (Bibl. documentaire de l'architecte), 39 pl., in-4.º, Massin, 60 fr.

---

L'ANCIEN ART SERBE. LES ÉGLISES. *Gabriel Millet*. Ill., in-4.º, De Boccard, 40 fr.

---

PETITS MEUBLES ANCIENS. *E. A. Seguy*. 40 pl., in-4.º, Massin, 40 fr.

---

SIÈGES ANCIENS. *E. A. Seguy*. 40 pl. in-4.º, Massin, 40 fr.

---

AMÉNAGEMENT DE LA FERME. *Roger Lequertier*. 84 grav. (352 p.), in-16, Garnier, 5,25 fr.

---

LA COOPÉRATIVE DE CONSTRUCTION. Pourquoi les sinistrés doivent s'associer. *Francis Delaisi*. In-8.º, Béranger, 2,25 fr.

---

CALCULS GRAPHIQUES ET ANALYTIQUES DU BÉTON ARMÉ. *Ed. Heirman*. 141 fig. (208 p.), in-8.º, Dunod, 12 fr.

---

ÉLÉMENTS DE RÉSISTANCE DES MATERIAUX MIS À LA PORTÉE DE TOUS. *G. Wiilems*. 173 fig., in-8.º, rel., Béranger, 10 fr.

---

HÔTELS DE VILLE ET BEFFROI DU NORD DE LA FRANCE. Moyen Age et Renaissance, par *Camille Enlart* (Les Visites d'Art. Memoranda). Paris. Laurens. Veinte páginas de texto y cuarenta y dos de grabados forman este folleto.

En las primeras, Enlart habla de la disposición de los edificios comunales, de sus necesidades, de los diversos modelos y variedades de ellos que existen en Francia, hablando especialmente de los de su región Norte, perteneciente á diversos estilos regionales, que deben su variedad á los materiales, clima, gustos y tradiciones de estas provincias. En las páginas de fotograbado reproducense numerosos Ayuntamientoos y torres municipales, derribados algunos durante el siglo XIX, destruidos otros por los alemanes. Insértase por último una bibliografía de la materia.—T.

---

MICHELAGNIOLO BUONARROTI gewählt und eingeleitet von Prof. Dr. *Hans W. Singer*, mit 64 Abbildungen, mit Gedichten und mit Briefen des Künstlers. Hugo Schmidt, Verlag München.

Copiosamente ilustrado este librito de divulgación sobre la obra de Miguel Angel, nos lo muestra en sus diversos aspectos.

LES EVOCATIONS FRANÇAISES. LES PIERRES DE FRANCE, par *Henri Focillon*. Soixante et une gravures. Paris. Laurens. MCMXIX.

“¿Qué nos dicen (las piedras de los monumentos franceses), testigos del pasado? Que el hombre y la tierra están unidos, que todos los lugares, por su encanto ó por su rudeza, han afinado ó endurecido las almas, que el hombre ha devuelto á la tierra el favor recibido. Se diría que la ha penetrado con su calor, que la ha modelado, que la ha poseído. Los franceses no han excavado los golfos ni construído las montañas, pero han hecho los paisajes de la patria. Han poblado unos territorios y han dejado desiertos otros, han instalado su propia vida, la han unido al suelo, como lo están los árboles de sus jardines y de sus huertas.”

Las anteriores palabras de la Introducción, expresan el espíritu de este libro sugestivo, comentario lírico á través de la arquitectura francesa, desde los dólmenes prehistóricos hasta las construcciones de hierro. No es una historia; es, como lo dice su título, una evocación apasionada de los aspectos capitales de esa arquitectura, cuyas obras se relacionan con el momento histórico y con la tierra y los hombres que los han producido. Después de la lectura de estas páginas nos queda una sensación de equilibrio, armonía y buen sentido, de la arquitectura francesa.

“¿Entendéis esas voces apagadas que llegan del pasado y que son de nuestros muertos? ¿Qué dicen? La vieja Francia está en pie, otras piedras aguardan nuevos anales; no ha terminado la gran historia de un gran pueblo.” Así termina esta evocación literaria bellamente escrita, que puede clasificarse entre las obras de espíritu *nacionalista* provocadas por la guerra, pero de un nacionalismo inteligente y compasivo.

El libro va profusamente ilustrado y lleva un mapa de Francia con los monumentos citados.—T.

HOME ECONOMICS. *Mrs. Henrieta W. Calvin and Carrie Alberta Lyford*. Washington, Government Printing Office, 1919.

RURAL HONSING. *Malcolmsom*. Rústica, ilustraciones, texto en inglés.

THE DECORATION AND FURNISHING OF APPARTEMENTS. *Herts*. 8 láminas en color y 24 ilustraciones en negro. Texto inglés.

A HISTORY OF ARCHITECTURE. *Kimball & Edgell*. 621 p., 317 il.

HELLENIC ARCHITECTURE. *Bell*.

COMMENT INSTALLER SA MAISON. *Hagelbacher*. 234 p.

EGLISES MODERNES. *Lefol*.

MOSLEM ARCHITECTURE. *Rivoira*.

Les Richesses d'art de la France. ARCHITECTURE. I. LA FRANCE DU MOYEN AGE. Choix de documents et notices publiés sous la direction de *Paul Vitry*, Conservateur au Musée du Louvre. Paris. Longuet (1919).

Trata esta colección, cuyo primer volumen acaba de publicarse, de agrupar las imágenes de las obras principales de cada serie de arte francés, acompañándolas de breves indicaciones históricas necesarias para conocerlas bien y clasificarlas cronológicamente. La forma es práctica y sucinta; el texto está en francés é inglés.

Este primer tomo comprende las arquitecturas románica y gótica en Francia y claro que en sus 32 bellas láminas tan sólo se reproducen algunos aspectos de los monumentos más capitales de esos estilos.—T.

EL DESENVOLVIMIENTO DEL ARTE EN CUBA. Conferencia pronunciada por el Sr. *Luis Bay*, en los salones del "Colegio de Arquitectos", en la noche del 26 de Noviembre de 1918. Habana, 1918.

Es labor urgente en Cuba—dice el Sr. Bay—la de educar al pueblo artísticamente, ya que hoy día carece de toda cultura artística. Para ello deberían celebrarse frecuentes exposiciones, desarrollando el sentido estético en las escuelas con una enseñanza adecuada. Aboga también el Sr. Bay porque, siguiendo el ejemplo de los Estados Unidos, el Gobierno cubano envíe todos los años á la Escuela de Bellas Artes de París un grupo de jóvenes arquitectos para que se perfeccionen en su profesión. En Cuba no ha existido nunca el amor á las artes y el ambiente que se respira es de una realidad desesperante para los artistas. Labor del "Colegio de Arquitectos", es fomentar el embellecimiento urbano de la Habana. Debe trabajar para que el departamento de Fomento pueda estudiar cuidadosamente los proyectos y negar licencia á los de mal gusto. Ya se ha conseguido del Ayuntamiento el acuerdo de que cada arquitecto no puede construir más de 10 casas á la vez. Debe tratarse de obtener un premio anual para el autor de la mejor y más artística fachada. No existen tampoco en Cuba verdaderos críticos de arte.

El dominio colonial no dejó en Cuba construcciones clásicas dignas de tenerse en cuenta. Modernamente han influido algo en arquitectura los Estados Unidos. También ha llegado á Cuba el arte moderno catalán, que ha producido enorme daño al ser llevado por gentes de exclusiva tendencia comercial.—T.

## REVISTAS ESPAÑOLAS

EL REAL MONASTERIO DE SIRESA, CAPILLA REAL DE ARAGÓN. Una iglesia inédita del siglo XI. Ricardo del Arco. (*Boletín de la Sociedad Española de Excursiones*. Año XXVII, IV trimestre, 1919. Madrid).

Es esta monografía una nueva aportación de D. Ricardo del Arco al estudio de la arqueología monumental de la edad media en el alto Aragón. Anteriormente había publicado las del castillo de Loarre, la iglesia de Agüero, Santa Cruz de la Serós y el monasterio de San Juan de la Peña, entre otras. Como es de esperar que el señor del Arco siga estudiando los monumentos poco conocidos de esa región, dentro de algún tiempo podrá emprenderse con algún fundamento su historia monumental.

Completísima es la monografía del monasterio de Siresa, edificio hasta ahora completamente desconocido. Comienza con una extensa reseña histórica, en la que se reproducen ó citan numerosos documentos relacionados con el monasterio, nin-

guno de los cuales aporta dato de consideración para fecharle. Sigue la descripción de la iglesia, cuya planta es de cruz latina, con ábside semicircular interiormente y poligonal al exterior, bóvedas de cañón sobre arcos fajones, bóveda de arista (que el autor cree moderna), el crucero; puertas á mediodía y poniente. Exteriormente hay en la nave arquerías ciegas. Los brazos del crucero, altos y muy acusados, terminan en sus frentes en piñón. El crucero elevase algo sobre ellos, notándose bien que quedó sin concluir. Los contrafuertes son robustísimos.

La decoración falta casi por completo, apoyándose arcos y bóvedas sobre impostas lisas. Por ello es más de sentir no nos hable el autor de los canecillos que existen en el ábside.

Supone que el ábside es obra del siglo XI, de hacia 1082, y la nave algo posterior. Creo que no hay razón para suponer dos épocas de construcción, y que todo ello pudo muy bien construirse á fines del siglo XI.

Termina el interesante estudio con una reseña de los cinco bellísimos retablos que se conservan: tres del siglo XV y dos del XVI; noticia de otros objetos de escaso interés que en él quedan, y unas indicaciones sobre lo que sería el monasterio en los siglos XI y XII.

La planta de la iglesia, que se publica con este estudio, ha de ser rectificada, pues no concuerda, en parte, con las fotografías. Así ocurre con las capillitas, que aquélla señala en el grueso de los muros del crucero, y que presentan una disposición insólita que no es la verdadera.

El señor del Arco ve la filiación del monumento aragonés, en Italia y la comarca provenzal. Lo primero parécenos algo arbitrario. Al románico provenzal puede referirse la planta y las arquerías ciegas en los muros de la nave. Pero no sólo á aquél, sino en general al románico del sudeste de Francia, gran parte del cual no puede agruparse en una escuela determinada, tal como se definen en las obras modernas, pues tienen elementos de varias. No faltan así en esta de Siresa, los recuerdos auvernienses (arquerías ciegas en los muros exteriores, ventanas sin columnas, con impostas y una sencilla arquivolta, disposición de los frentes de la nave de crucero); otra iglesia próxima, la de Santa Cruz de la Serós, tiene una torre de filiación idéntica.—T. B.

Apuntes para la historia del Arte. LA BASÍLICA DE SAN SALVADOR, DE VAL-DE-DIOS Y SU PRIMITIVO CONVENTO. IGLESIA Y MONASTERIO DE SANTA MARÍA LA MAYOR, DE VAL-DE-DIOS. José F. Menéndez. (*Boletín de la Sociedad Española de Excursiones*, Año XXVII, segundo trimestre, Madrid, 1.º de Junio de 1919.)

En la Basílica de Valdediós se han efectuado obras de limpieza en estos últimos años, haciendo desaparecer el retablo y altar que cubría totalmente el fondo del presbiterio, dejando al descubierto el ajimez del testero, un arco central ciego que le encuadra é interesantes restos de pinturas murales.

En el inmediato Monasterio, del siglo XIII, se limpiaron las naves laterales, central y crucero; descubriéronse las credencias y sumideros y alguna portada oculta.—T.

EL CASTILLO DE ZORITA DE LOS CANES (GUADALAJARA). Leopoldo Torres Campos y Balbás. (*Boletín de la Sociedad Española de Excursiones*, Año XXVII, segundo trimestre, Madrid, 1.º de Junio de 1919.)

De este desconocido monumento, situado en un abrupto risco sobre el Tajo, consérvanse imponentes ruinas. La mayor parte de su recinto, murallas y torres, pertenece al siglo XIV, pero anteriores quedan una capilla de fines del siglo XII, con su cripta, y una puerta y algún lienzo de muralla, árabes.

LA CASA SEGOVIANA. CASAS ROMÁNICAS. El Marqués de Lozoya. (*Boletín de la Sociedad Española de Excursiones*, Año XXVII, segundo trimestre, Madrid, 1.º de Junio de 1919.)

Conserva aún Segovia en sus plazas y callejuelas numerosísimas moradas de todos los estilos. Muchas de ellas son de tipo popular, sobre todo en los arrabales de San Millán, San Lorenzo y Santa Eulalia, casitas humildes "construidas todas de ladrillo con su armazón de madera, que queda al descubierto; construcción muy resistente á los rigores del clima, propio de países del Norte, abundantes, como Segovia, en extensos pinares; todas ellas están coronadas por una galería que no falta en ninguna casa segoviana; de madera, en las humildes; de piedra ó ladrillo, ricamente labradas y dispuestas, en las más nobles y ostentosas; estas galerías no son sino secaderos de lana, á cuyas labores se dedicaban los más de los segovianos, nobles y plebeyos, desde los días medievales hasta el siglo XVIII; gran parte de estas viviendas avanzan sobre la calle, haciendo sobresalir los pisos superiores sobre canecillos de madera, lo cual las da un gracioso aspecto de decrepitud y desplome; en muchas de ellas el cuerpo superior está sostenido por pilares ó columnas, formando pórticos muy irregulares, que dan su peculiar carácter á las plazas del Azoquejo y Santa Eulalia y á la calle del Mercado; estos atrios, tan numerosos en las casas de Segovia, son, como los de las iglesias románicas, un lugar resguardado del viento y de la nieve, propio para airearse en los días soleados del invierno. En el interior de la ciudad abundan los palacios y casonas hidalgas de familias nobles asentadas en la ciudad desde la reconquista y de pobres hidalgos montañeses enriquecidos en ella con la fabricación de paños. Sus muros suelen ser de mampostería, cubiertos con el típico revoque segoviano. "A pesar del cierzo serrano y de las nieves invernales, ninguna casa segoviana adopta el tipo norteño de crujeñas seguidas y de grandes solanas, frecuentísimo, sin embargo, en Pedraza y Sepúlveda, tan cercanas á la ciudad, sino que todas, desde el siglo XIII hasta el XVIII, están construidas en torno á un patio central según el tipo del mediodía, adoptado quizá por tradición romana ó, más verosímilmente, por influencias árabes. Por último, la madera labrada juega en ellas principal papel; al exterior, en galerías y cornisas; al interior, en vigas, zapatás y ricos artonados, que nos hablan también de mudejarismo."

No menos de dos docenas de casas con vestigios de arte románico conserva Segovia, caso único en España. Describense en este interesante estudio y se publican varias fotografías de ellas.—T.

LA FACHADA, CRUJÍA Y CAPILLA DEL HOSPICIO DE MADRID. Vicente Lampérez y Romea. (*Boletín de la Real Academia de la Historia*, Tomo LXXV, Cuadernos II-IV, Madrid, Agosto-Octubre 1919.)

Es este el informe emitido por el Sr. Lampérez, en nombre de la Academia de la Historia, sobre la solicitud que hizo la Sociedad Central de Arquitectos para que se declarase aquel edificio *Monumento nacional*. Dícese en él que se cumplirán más exactamente los fines de su conservación, declarándose oficialmente «monumento arquitectónico-artístico», acogiéndose á la ley del 4 de Marzo de 1915.

Es la fachada del Hospicio, obra capital de Pedro de Ribera, de un estilo y una época interesantísimos. Como edificio de carácter social en la historia de nuestra Beneficencia pública, es también muy interesante, siendo el primero levantado en España con tal destino, y modelo sobre el cual se hicieron á poco los de Zaragoza, Valencia, Oviedo y otras poblaciones.

AZULEJOS RELIGIOSOS. Leopoldo Soler y Pérez. (*La Esfera*, Año VI, núm. 274, Madrid, 29 de Marzo de 1919.)

Es frecuente en la provincia de Valencia que las fachadas de las casas presenten imágenes hechas en azulejos. Esta que se reproduce en *La Esfera* y que es de Cocentaina tiene una gran representación, que ocupa gran parte de la fachada y los derrames de los balcones, y figuran en ella, en azulejos del siglo XVIII, la Virgen, varios santos y escenas religiosas.

---

De la villa y corte. LA IGLESIA DE SAN JOSÉ. Pedro de Répide. (*La Esfera*, Año VI, núm. 274, Madrid, 29 de Marzo de 1919.)

Relátanse las vicisitudes de las diversas edificaciones que precedieron á la actual iglesia de San José, reedificada el año 1742.

---

LA MODERNA SEVILLA. La plaza de América. (*La Esfera*, Año VI, núm. 274, Madrid, 29 de Marzo de 1919.)

Con motivo de la proyectada exposición se está transformando bastante Sevilla. Se han construído varios palacios para aquélla.

---

UNA OBRA IGNORADA DE JUAN DE HERRERA. (La torre de la Colegiata de Pertusa). Aurea Lucinda Javierre y Mur. (*Boletín de la Sociedad Española de Excursiones*, Año XXVI, III Trimestre 1918, Madrid).

Una tarjeta esculpida en la torre de la colegiata de Pertusa (Huesca), da la fecha de 1575. En el archivo de protocolos de esa villa, consérvase un "Pleito que hubo entre el cabildo de la iglesia de Santa María y Juan de Herrera, por no haber terminado la obra de la torre de la dicha iglesia". La obra sigue aún sin terminar. Es de sillería, de planta exagonal, separada de la nave de la iglesia y formada por cuatro cuerpos. Los ángulos de los cuerpos están flanqueados por esbeltas columnas, dóricas en el primero; jónicas en el segundo, y corintias en el tercero. Aparece Juan de Herrera en esta obra como un arquitecto mucho más jugoso que en las demás suyas y con influjos platerescos que nos extrañan en él.—T.

---

Monumentos españoles. EL MONASTERIO DE SANTA MARÍA DE SOBRADO, Saturnino Rivera Manescau. (*La Esfera*, Año VI, Núm. 299. Madrid, 20 de Septiembre de 1919).

El monasterio de Sobrado, uno de los más ricos, antiguos é ilustres de Galicia, es actualmente una bella ruina, que va lentamente pereciendo. Del siglo XII quedan escasos restos de la sala capitular, y de fines de ese siglo la interesantísima cocina. Lo demás, iglesias, claustros, locales del convento, todo enorme, grandioso, es barroco y muy hermoso.—T.

---

ESPAÑA ARTÍSTICA Y MONUMENTAL, Baeza. (*La Esfera*, Año VI, Núm. 299. Madrid, 20 de Septiembre de 1919).

Breves notas históricas y descriptivas y fotografías de algunos de los monumentos de Baeza.

---

Arte español. CASA BLANCA, Francisco Antón. (*La Esfera*, Año VI, Núm. 301. Madrid, 4 de Octubre de 1919).

Francisco Antón pone un bien escrito comentario á varias fotografías de la interesantísima Casa Blanca de Medina del Campo, de la que han hablado extensamente el Sr. Agapito Revilla en estas páginas y el Sr. Lampérez en *Raza Española*.

## ARQUITECTURA

Del país gallego. PUNTEDEUME. Federico Pita. (*La Esfera*, Año VI, núm. 304, Madrid, 25 Octubre 1919).

En las inmediaciones de Puentedeume consérvanse las pintorescas ruinas del castillo de Andrade y el monasterio de Monfero, uno de estos cenobios gallegos del siglo XVIII, hoy abandonado.

---

Arte español. EL PALACIO DE LOS DUEÑAS.—Francisco Antón. (*La Esfera*, Año VI, núm. 298, Madrid, 13 Septiembre 1919).

De mediados del siglo XVI es esta magnífica casa de Medina del Campo. La fachada, de ladrillo, es sencilla y está recuadrada por dos torres. El patio es soberbio y de él arranca una escalera monumental con balaustres de piedra y figuras esculpidas.—T.

---

De la España legendaria. EL MONASTERIO DE SAN SALVADOR DE OÑA.—A. Barrado Herrero. (*La Esfera*, Año VI, núm. 309, Madrid, 29 de Noviembre de 1919).

De la época de su fundación conserva este monasterio insignificantes restos románicos. Gótico es uno de los claustros, con interesantes sepulcros y los reales, situados en el coro bajo, que junto con la sillería de éste, son maravillosas obras góticas de talla de tiempo de los Reyes Católicos.

---

La España pintoresca. RONCESVALLES Y SU COLEGIATA. Víctor Hispania. (*La Esfera*, Año VI, núm. 308, Madrid 22 de Noviembre de 1919).

Arquitectónicamente la colegiata de Roncesvalles, situada en un valle muy pintoresco del Pirineo, tiene escasa importancia. Sus obras más antiguas parecen ser del siglo XIII.

---

La ciudad de las cien fuentes. UN PROGRAMA DE MADRILEÑIZACIÓN. Mínimo Español. (*La Esfera*, Año VI, núm. 308, Madrid, 22 de Noviembre de 1919).

La ciudad de las cien fuentes es Roma. El Ayuntamiento madrileño se olvida de trazar plazas y alzar fuentes artísticas y suntuosas. En todo el barrio de Salamanca no existe una sola plaza ni una sola fuente. El Círculo de Bellas Artes ó el de Hijos de Madrid, que tienen posibilidades de acción, pudieran abrir concursos entre arquitectos y escultores para imaginar, planear y modelar fuentes que embellecieran la capital de España, y realizaran la misión pedagógica de enseñar á las gentes á amar el agua.

---

Acotaciones. LAS RESTAURACIONES Y LO PINTORESCO. Anasagasti, arquitecto. (*La Construcción Moderna*, Año XVII, núm. 21, Madrid, 15 de Noviembre 1919.)

Hoy, el concepto de lo pintoresco, es una aportación arqueológica.

---

De la vieja España. NIEBLA. (*La Esfera*, Año VI, núm. 267, Madrid, 8 de Febrero de 1919).

Conserva Niebla interesantes restos de construcciones almohades.

---

España artística y monumental. EL MONASTERIO DE SAN JUAN DE LA PEÑA. (*La Esfera*, Año VI, núm. 267, Madrid, 8 de Febrero de 1919).

Fotografías del antiguo y del moderno monasterio.

---

ESGLÉSIA DE CAP D'ARTU-TREDÓS. (*Butlletí del Centre Excursionista de Catalunya*. Any XXIX. Núm. 297, Octubre 1919. Barcelona.)

Edificio del siglo XII, reformado posteriormente, que fué convento de Templarios. Nave de planta rectangular. Abside central y dos laterales á los lados, semi-circulares. Estos, exteriormente, están decorados con bandas lombardas, que en el lateral Sur sostienen en tres columnas con capiteles primitivos decorados con palmas y entrelazos.

España artística y monumental. EL REAL MONASTERIO DE SANTA CRUZ DE LA SERÓS. A. Q. (*La Esfera*. Año VI. Núm. 305. Madrid 1.º de Noviembre de 1919.)

La Catedral de Jaca y Santa Cruz de la Serós son las obras románicas más viejas del Alto Aragón, construidas á fines del siglo XI ó principios del siguiente. Como ha observado el Sr. Lampérez, en los dos monumentos hay coincidencias en su parte decorativa, puertas, ventanas, aleros, algunos capiteles. De estructura son diferentes, pues mientras la Catedral de Jaca es normanda, como San Pedro de Dueñas (León), la iglesia del Monasterio de Sahagún y San Millán de Segovia, Santa Cruz de la Serós tiene características muy especiales, como son los ábsides rectangulares algo salientes al exterior, que no es fácil encontrar en otras obras románicas. La disposición de las torres recuerda la de algunas iglesias auvernienses.—T.

LA CORTE DEL CONDESTABLE LUNA. Rogelio Pérez Recio. (*Alrededor del Mundo*. Año XXI. Núm. 1.068. Madrid 17 de Noviembre de 1919.)

En la feraz llanura toledana, á orillas del río Alberche, que le sirve de foso natural, muéstrase olvidada y mísera la villa de Escalona. El destrozado castillo mudéjar fué un día residencia magnífica de D. Alvaro de Luna. Conserva además restos de sus murallas y una curiosa Casa Ayuntamiento para la que se aprovecharon columnas del castillo.—T.

UBEDA. LAS ANTIGUAS CASAS DEL CONCEJO. Miguel Campos Ruiz. (*Don Lope de Sosa*. Año VII. Núm. 74. Jaén, Febrero 1919.)

Apunta la idea de que la fachada, del año 1680, de arquitectura muy italiana, sea un añadido al edificio que hay detrás de ella, que fué antiguamente Ayuntamiento. El autor de aquélla pudo ser el arquitecto y escultor D. Manuel del Alamo, pues en sesión de 3 de Noviembre de 1675 presentó éste una petición al cabildo que lo declarasen libre de repartimientos y cargas personales, como le habían concedido en Baeza.—T.

Nuestros grandes monumentos ciclópeos. EL CASTILLO DE IBROS. (*Don Lope de Sosa*. Año VII. Núm. 78. Jaén, Junio 1919.)

De él habló Góngora en sus "Antigüedades prehistóricas de Andalucía". A pesar de ello ha sido mal conservado y poco visitado.

LA CRIPTA Ó PANTEÓN DEL SAGRARIO DE JAÉN. Alfredo Cazabán. (*Don Lope de Sosa*. Año VII. Núm. 78. Jaén, Junio 1919.)

Dióse principio á esta obra en 1764 y se terminó en 1801, habiéndola trazado y dirigido D. Ventura Rodríguez, "que no quiso perdonar estudio ni trabajo alguno para que saliese lo más perfecta y magnífica en su clase", según dice Martínez de Mazas. La cripta es de muros lisos.—T.

## ARQUITECTURA

**EL AYUNTAMIENTO DE BURGOS.** El señor alcalde habla de las obras realizadas y de los proyectos para lo futuro.—J. (Suplemento á *El Sol*, Madrid, 8 de Octubre de 1919).

Hace poco se inauguró en Burgos el mercado de ganados; en cuanto al ramo de guerra conceda autorización, se comenzarán las obras de la ciudad jardín; pronto empezarán las obras de pavimentación de la ciudad.

**DE MI BURGOS: EL HOSPITAL DEL REY.** Martín D. Berrueta. (Suplemento á *El Sol*, Madrid, 8 de Octubre de 1919).

Fué fundado el hospital del Rey por D. Alfonso VIII para servir á los peregrinos que por el camino francés iban á Compostela.

**LA CATEDRAL QUE VIVE.** Juan Albarellos. (Suplemento á *El Sol*, Madrid, 8 de Octubre de 1919).

“Secundando la acción del Estado, el pueblo de Burgos, enamorado de su incomparable templo, quiere admirarlo á su sabor, quiere que todos lo admiren, y para ello no repara en sacrificios. Palacios, casas, calles enteras han caído bajo la piqueta municipal, á fin de abrir nuevos puntos de vista.”

La barbarie municipal va así derribando todo lo que rodea á nuestras catedrales, privándolas de su ambiente, haciendo de ellas monumentos muertos.—T.

**La vida artística. LOS MONUMENTOS HISTÓRICOS Y ARTÍSTICOS. DESTRUCCIÓN Y CONSERVACIÓN. LA RESTAURACIÓN DE NUESTROS MONUMENTOS. EL CRITERIO SEGUIDO Y EL ESPÍRITU MODERNO.** Francisco Alcántara (*El Sol*, Madrid, 28 de Octubre y 3 de Noviembre de 1919).

Dase cuenta detallada de la ponencia presentada al Congreso de Arquitectos de Zaragoza, por el Sr. Torres Balbás, copiando gran parte de ella y elogiándola.

**LETRA IMPRESA. DEL ARQUITECTO TORRES BALBÁS.** Alfredo Cazabán (*La Regeneración*, Jaén, 20 de Noviembre de 1919).

Noticia y elogio de la ponencia presentada al Congreso de Arquitectos de Zaragoza por el Sr. Torres Balbás.