

ARQUITECTURA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA

El Concurso del "Teatre de la Ciutat"

En 30 de octubre del año 1920 el Ayuntamiento de Barcelona abrió un concurso de anteproyectos, entre arquitectos españoles, para el edificio destinado a albergar la institución «Teatre de la Ciutat».

Presentáronse a él trece proyectos, enumerados a continuación:

Número 1. — Manuel Vega y March: seis plantas, dos secciones, dos fachadas, una perspectiva exterior, Memoria.

Número 2. — Jaime Mestres y Fossas, Ramón Raventós Ferreróns y Nicolás M. Rubio: catorce plantas, tres fachadas, tres secciones, una perspectiva exterior, una perspectiva interior, un modelo, Memoria.

Número 3. — Luis Blanco Soler y Rafael Bergamín: ocho plantas, dos fachadas, dos secciones, dos perspectivas exteriores, tres perspectivas interiores, Memoria.

Número 4. — Agustín Bartlett y Carlos Martínez: siete plantas, cinco fachadas, cinco secciones, una perspectiva exterior, Memoria.

Número 5. — Antonio y Ramón Puig Gairalt: cinco plantas, cuatro fachadas, dos secciones, cuatro perspectivas exteriores, Memoria.

Número 6. — Francisco Folguera Grassi y Luis Bonet Garí: tres plantas, tres fachadas, dos secciones, dos perspectivas exteriores, un plano de emplazamiento, Memoria.

Número 7. — Clemente Maynés Gaspar y Luis Girona Cuyás: cuatro plantas, cinco fachadas, dos secciones, una perspectiva exterior, una decoración de telón de boca, Memoria.

Número 8. — Javier Felipe Solá: cuatro plantas, cuatro fachadas, una sección, Memoria.

Número 9. — Ezequiel Porcel Alabáu y Joaquín Vilaseca Ribera: seis plantas, seis fachadas, una sección, dos perspectivas interiores, Memoria.

Número 10. — José María Martino Arroyo: ocho plantas, seis fachadas, una sección, tres perspectivas interiores, un plano de emplazamiento, Memoria.

Número 11. — Angel Truño Rusiñol, Eugenio Pere Cendoya y Pelayo Martínez: ocho plantas, siete fachadas, dos secciones, cuatro perspectivas interiores, Memoria.

Número 12. — José M. Jordán y Melchor Marial: cinco plantas, tres fachadas, dos secciones, una perspectiva interior, un plano de emplazamiento, Memoria.

Número 13. — Fernando Tarragó y Noguer: cinco plantas, tres fachadas, tres secciones, Memoria.

Reunido el Jurado en 28 de octubre de 1921, o sea un año justo después de convocado el concurso, dictó su veredicto, que a continuación se copia:

Concurs d'avant-projectes del «Teatre de la Ciutat».

VEREDICTE DEL PRIMER GRAU

El Jurat designat en virtut de les bases aprovades per l'Excm. Ajuntament de Barcelona en sessió del dia 3 de març de 1920 per fallar el concurs d'avant-projectes de l'edifici destinat a hostatjar la Institució denominada «Teatre de la Ciutat» i quals bases foren publicades en el Boletín Oficial de la Provincia de Barcelona del 22 d'octubre del mateix any i en la Gaceta de Madrid del dia 30 del mateix mes, en compliment de la tasca que li fou encomanada, ha procedit, dintre el termini que a l'efecte li va concedir l'Excm. Corporació Municipal, a estudiar amb el deteniment necessari la Memòria de cada un dels tretze concursants presentats i a examinar els treballs gràfics que han aportat al dit concurs, per escollir els que han d'ésser admesos al segon grau del mateix.

La impressió de conjunt que el Jurat ha rebut d'aquest estudi i d'aquest examen, és que els autors de tots els projectes han posat en llur treball una cura i un esforç de voluntat digne de lloança, que en molts casos denota l'existència d'intents estimables i la proximitat o solucions de veritable valor.

Per aquesta raó ha estat difícil escollir els que, per virtut de les condicions establertes en les bases del concurs, havien d'entrar en el segon grau, car en realitat les diferències que poden concedir major estima als quatre projectes admesos, no són totes molt superiors a algunes dels que queden exclusits.

A més, en realitat, ni els uns ni els altres, malgrat l'esforç que el Jurat es complau en reconèixer, arriben d'una manera total i definitiva a la solució dels complicats problemes que comporten un projecte de teatre modern, car si bé moltes d'aquestes solucions es troben parcialment en alguns projectes, no totes concorren conjuntament en el mateix.

Però tenint en compte la conveniència que el futur Teatre de la Ciutat, tingui exteriorment aquelles condicions de monumentalitat que són indispensables en un edifici d'aquesta naturalesa, estimant necessari que la seva construcció s'acosti el més possible a les normes tècniques que han de contribuir a la bellesa del seu interior i a les comoditats de la seva utilització; i pensant sempre en les exigències de distribució i capacitat que els serveis i el funcionament d'aquests Teatre requereixen, el Jurat ha pogut designar quatre projectes, que si no responen en absolut al màxim d'aquestes condicions estan almenys en situació d'acostar-s'hi molt, mitjançant la complementació definitiva que han de realitzar en el segon període del concurs.

Per consegüent, el Jurat acorda:

Primer. Són admesos en el segon grau del concurs, els següents projectes:

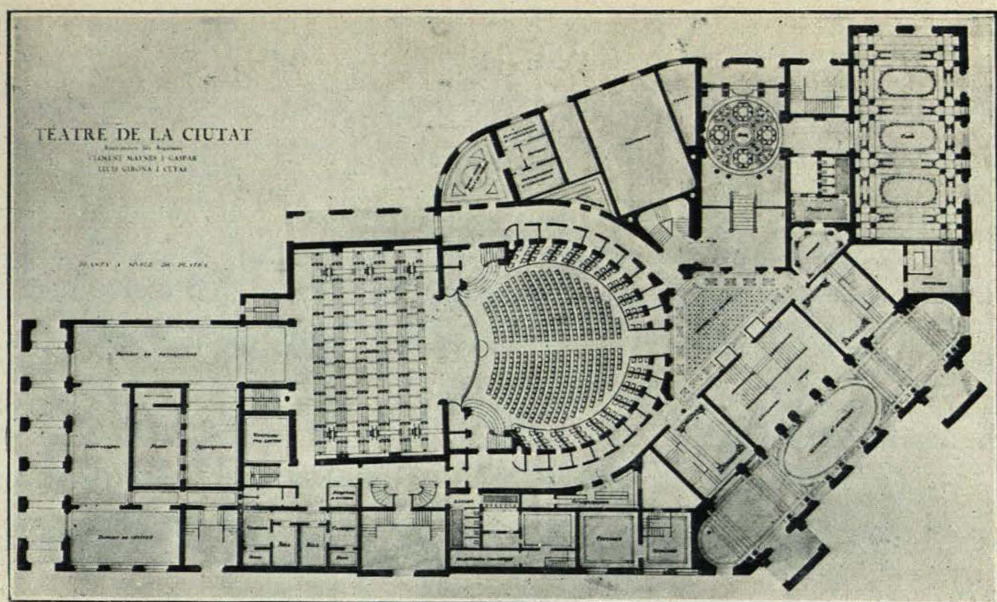
Projecte n.º 5 (autors: Antoni Puig Gairalt, Ramón Puig Gairalt);

Projecte n.º 7 (autors: Climent Maynés Gaspar, Luis Girona Cuyás);

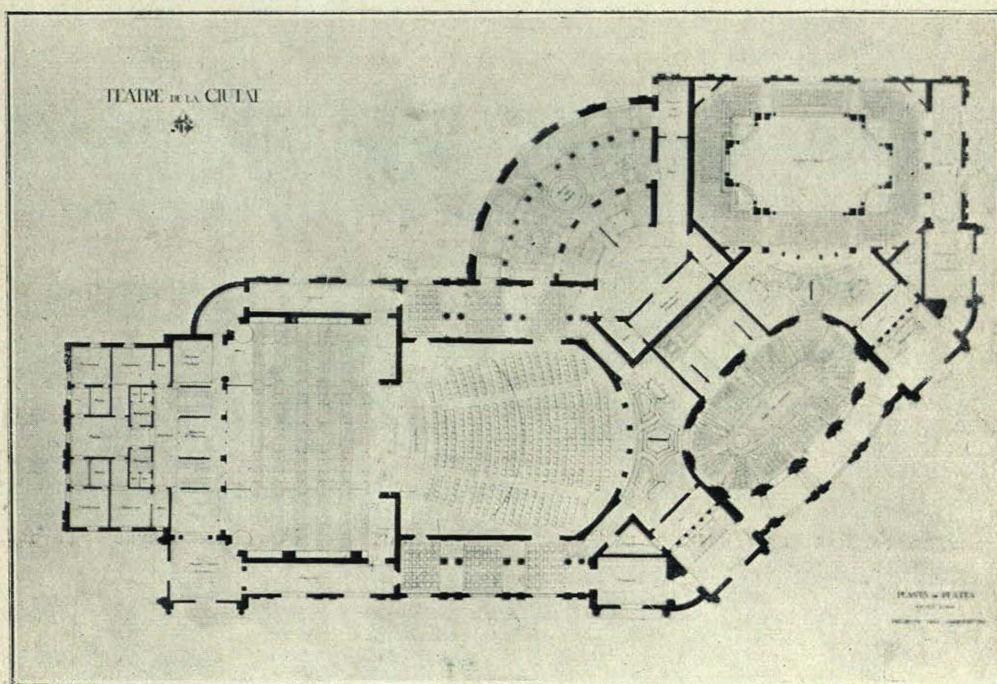
Projecte n.º 9 (autors: Ezequiel Porcel Alabau, Joaquín Vilaseca Ribera), i

Projecte n.º 12 (autors: Josep M. Jordán, Merciol Marial).

Segon. Dintre el termini màxim de trenta dies els autors del projectes adme-



ANTEPROYECTO DE «TEATRE DE LA CIUTAT». — PLANTA DE PLATEAS.

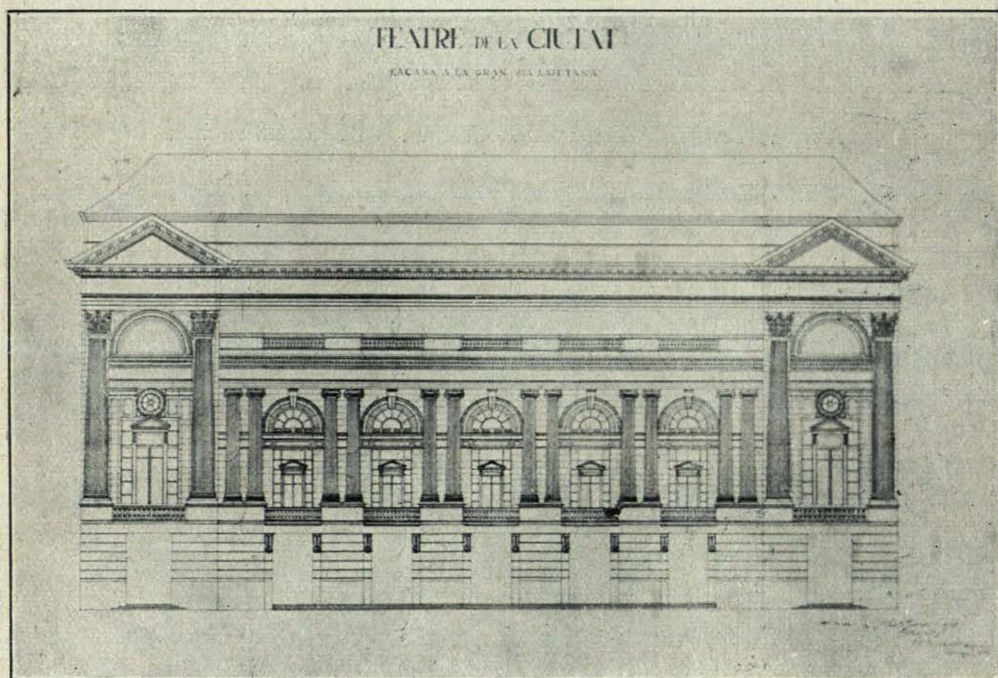
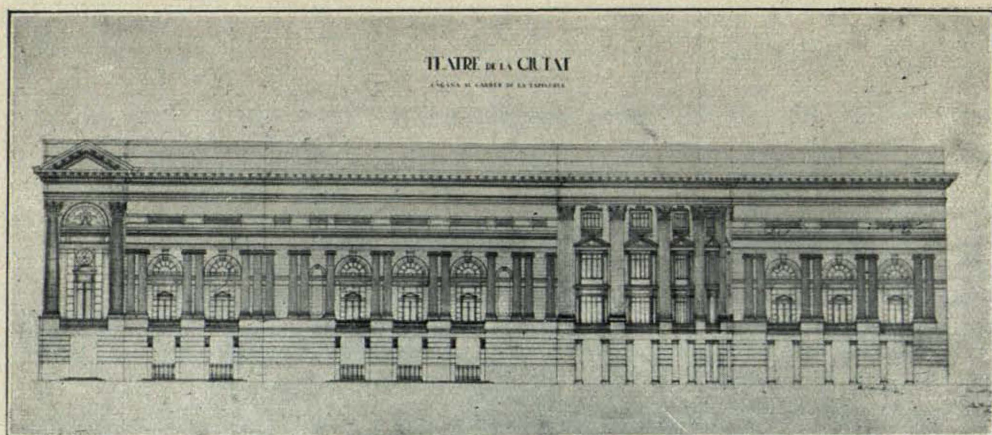


PROYECTO PREMIADO DE «TEATRE DE LA CIUTAT». — PLANTA DE PLATEAS.

Arquitectos: Maynés y Girona.



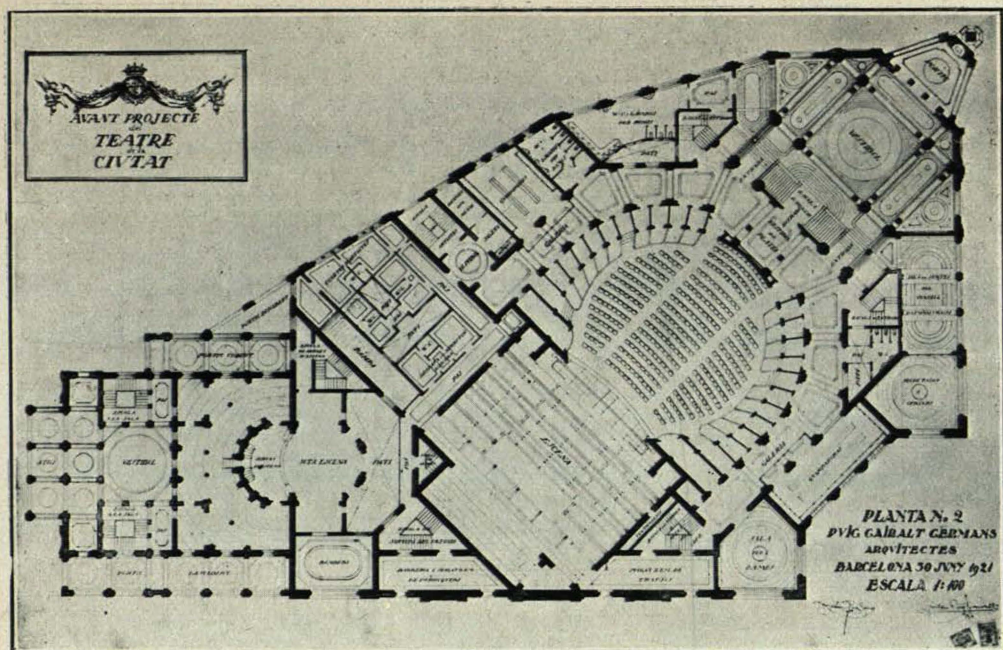
ARQUITECTURA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA



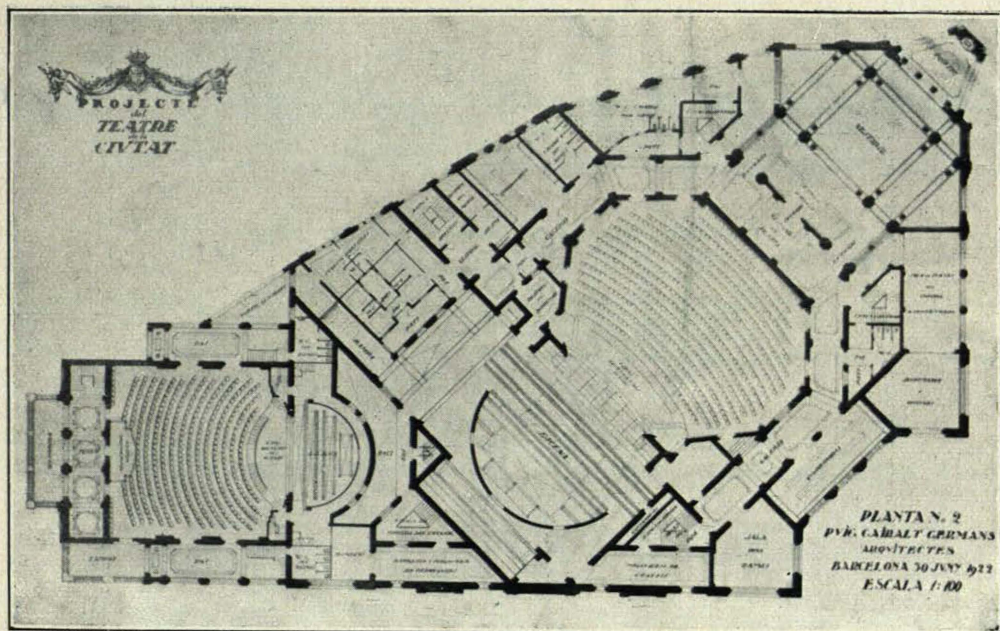
PROYECTO PREMIADO DE «TEATRE DE LA CIUTAT». — FACHADAS.

Arquitectos: Maynés y Girona.





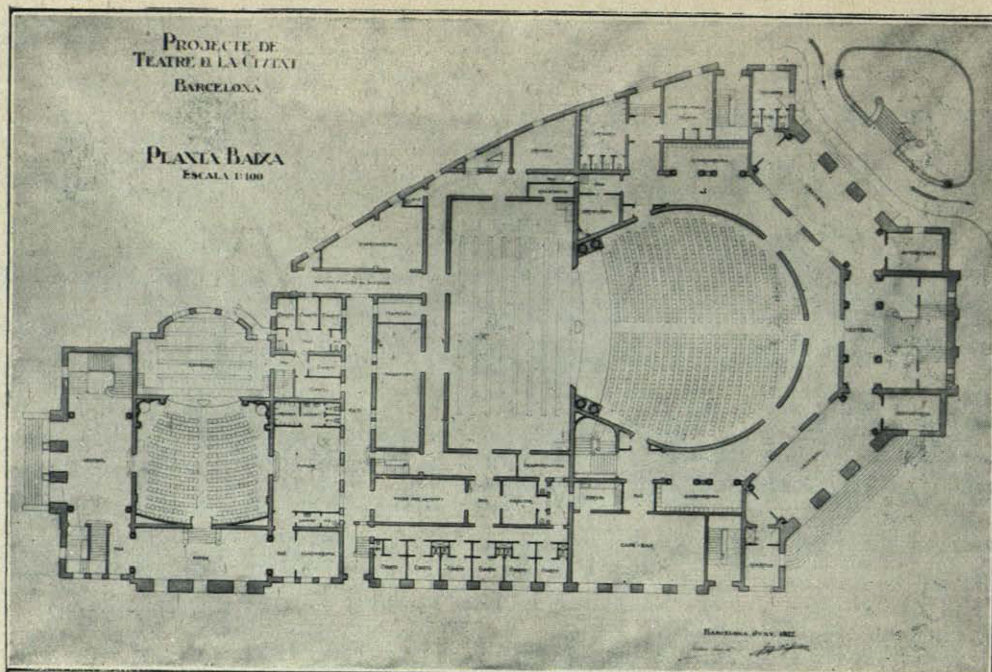
ANTEPROYECTO DE «TEATRE DE LA CIUTAT». — PLANTA.



PROYECTO DE «TEATRE DE LA CIUTAT». — PLANTA.

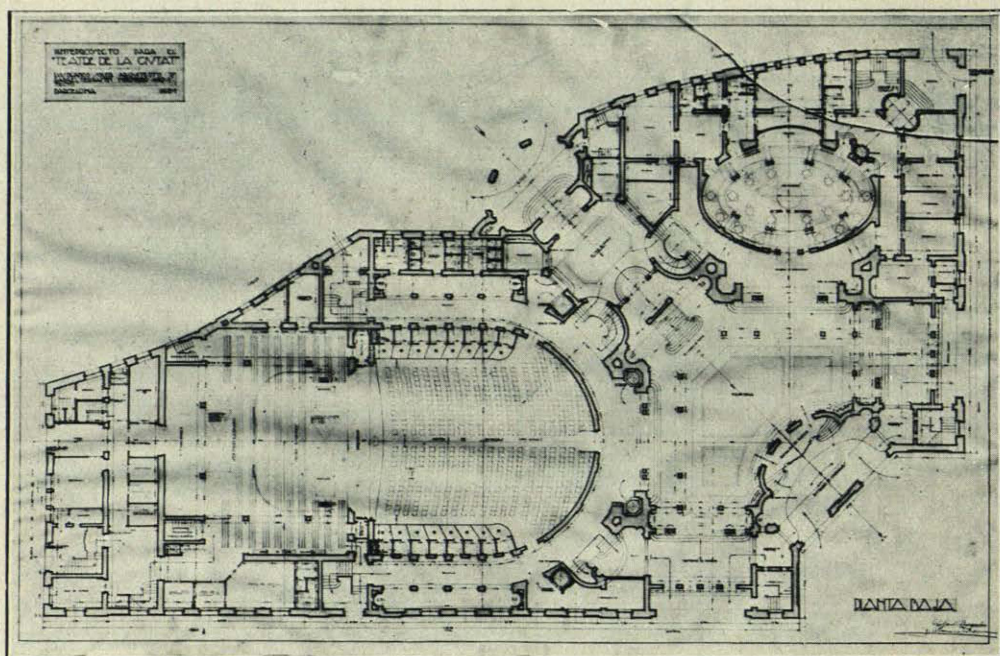
Arquitectos: Hermanos Puig Gairalt.





PROYECTO DE «TEATRE DE LA CIUTAT». — PLANTA BAJA.

Arquitectos: Jordán y Marial.



ANTEPROYECTO DE «TEATRE DE LA CIUTAT». — PLANTA BAJA.

Arquitectos: Blanco Soler y Bergamín.



sos serán cridats pel Jurat per fer-los entrega de les indicacions que hauran de tenir en compte en formalitzar definitivament llur treball dintre el segon grau del concurs.

Tercer. Dintre d'aquest mateix grau, els autors ara esmentats hauran de presentar una maqueta de llurs projectes en escala 1×50 per qual treball serà cada projecte indemnitzat amb la suma de mil pessetes. No obstant, quedaran rellevats d'aquesta obligació en el cas que l'Excm. Ajuntament no cedis els cabals necessaris per aquestes indemnitzacions.

Quart. El Jurat sol·licitarà de l'Excm. Ajuntament una indemnització de mil cinccentes pessetes per cada un dels projectes que no han estat admesos en el segon grau del concurs.

Barcelona, 28 d'octubre de 1921.

LLUIS NICOLAU D'OLWER, regidor, delegat per l'Excm. Sr. Alcalde President. — JOSEP BARBEY, regidor. — EUSEBI BONA, arquitecte, designat per l'Associació d'Arquitectes de Catalunya. — ANTONI DARDER, arquitecte de la Comissió Municipal de Reforma. — JOSEP GODAY, arquitecte de la Comissió Municipal de Cultura. — ADRIÀ GUAL, director de l'Escola Catalana d'Art Dramàtic. — ÀNGEL GUIMERÀ, dramaturg. — FRANCESC DO P. NEBOT, arquitecte designat per l'Escola Superior d'Arquitectura de Barcelona. — MANUEL SANTAMARÍA, regidor. — MAURICI VILUMARA, escenograf.

Por último, en 18 de enero del año actual, el Jurado, reunido para juzgar los cuatro proyectos, dictó su fallo definitivo, aprobando el de los Sres. Maynés y Girona.

R.

