

Libros, Revistas y Periódicos

LIBROS EXTRANJEROS

DEUTSCHE BAUKUNST DES MITTELALTERS UND DER RENAISSANCE. — 40, Königstein in Tannus. 18 s. (K. R. Langewiesche).

Prometen formar estos tomos una interesante serie, ilustrando la arquitectura de los diferentes países, con propósitos de propaganda. Doscientas fotografías excelentes insértanse en este volumen, de variados y característicos ejemplos de arquitectura alemana de los siglos XII a XVI.

Siguen los editores alemanes a la cabeza de los de todo el mundo en cantidad y lujo de obras que sobre las Bellas Artes publican.



MAISONS DE PLAISANCE FRANÇAISES. PARCS ET JARDINS. — *M^{re} de Girardin*. — 60 pl., in folio, Morancé, 150 fr.

LA DÉCORATION INTÉRIEURE EN FRANCE. T. I. Intérieurs de style, 36 pl. T. II. Intérieurs modernes, 36 pl. — *Hector Saint-Sauveur*. — In 4°, ch. album, 80 fr. Massin.

GUIDES TECHNIQUES. Vol. 28. LE BÉTON ARMÉ. Dictionnaire français-anglais-italien. *Plumon*. — In 16 (238 p.), rel. 16 fr. Béranger.

PROBLEMES ET ÉPURES DE GÉOMÉTRIE DESCRIPTIVE. — *P. Mineur*. — Fig., in 8°, 7 fr. Vuibert.

SAMARKANDE. — *E. A. Seguy*. — 20 comp. dans le style oriental, in 4°, 100 fr. Massin.

TOUS PROPRIÉTAIRES. — *Camille Sicre*, ill. — In 8°, cart., 12 fr. 50. Roger et Chernoviz.

ELASTICITÉ ET RÉSISTANCE DES CORPS PIERREUX. — *A. Montel*. — Trad. de M. Darras. 20 fig. (X-173 p.), in 8°, 7 fr. Dunod.

DER STIL LOUIS XVI. Mobiliar und Raum Kunst. — By *Seymour de Ricci*. — 22 s.

CHAMBRES LOUIS XVI ET DIRECTOIRE. — *L. Bertin*. — Album de 28 planches 31 × 44 cm. sur vélin teinté.

COMPOSITIONS NOUVELLES DE MEUBLES DE TOUS STYLES. — *L. Bertin*. — Album de 58 planches 33 × 44 cm.

LES GRANDS TRAVAUX DE LA VILLE DE LYON. (Hôpitaux, Ecoles, Portes, Habitations en commun, Abattoirs, Stade, etc.) — *Tony Garnier*. — Album de 56 planches et table analytique (32 × 45).

LES LICENSES DE L'ART CHRÉTIEN. — *Witkouski*. — 172 pag. avec 115 gravures.

L'ARCHITETTURA RUSTICANA IN VALLE D'AOSTA. — *C. Jona*. — 25 tavole. 4°.

DER ORNAMENTSTICH. — *Peter Jessen*. — Bibl. Dir Geschichte d. Vorlagen d. Kuns-thanwerkes reit d. Mittelalter (384 s. m. 223 Abb.), gr. 8°.

TARIF DE CUBAGE DES BOIS EN GRUME ET ÉQUARRIS. — *Monnaud*. — 132 p., cart., 6 fr.

LES SIEGES DE JACOB FRERES. DIRECTOIRE ET CONSULAT. — *Dumonthier*. — Album de 42 pl. avec texte. En carton, 35 fr.

SALONS D'ARCHITECTURE, 1921. — 96 p., cart., 24 fr.

Outillage scientifique des bibliothèques et des musées, I: RÉPERTOIRE DES BEAUX-ARTS, ARCHÉOLOGIE ET BELLES-LETTRES. — *Eugène Bacha*. — 7 vol. parus. In 8. Br., 58 fr. 50.

COMPTABILITÉ SIMPLIFIÉE A L'USAGE DES ENTREPRENEURS DU BATIMENTS. — *Royer*. 60 p. Br., 10 fr.

LES MONUMENTS MAURESQUES DU MAROC. — Architecture et décoration. 100 planches en héliogravure et un texte historique et descriptif, par *J. de la Nézière*, chef du service des Industries d'art indigène au Maroc. 1921. 350 fr.

ALISO-SOLICINIUM. Früh-und spätrömische Befestigungsbauten bei Wetzlar. — *C. Metz*. — Giessen, 1920, Ricker. 39 p., 3 M. 50

ARQUITECTURA

ARCHITECTURAL AND ORNAMENTAL DETAILS OF ANCIENT ROME, measured and drawn, by *Charles Moreau*, architect; first published in Paris about 1800. New York, 1920, Architectural Book Publisher. 29 pls. in portfolio, \$ 12,50.

ROMISCHE UND ROMANISCHE PALASTE: eine architektur geschichtliche Untersuchung. — *K. M. Swoboda*. — Vienna, 1919. 8 vo.

DER DOM ZU FREISING. — *E. Abele*. — Freising, 1919, Datterer. 96 p., 48 figs., 8 vo.

AMIENS, ses rues, ses monuments, ses resources. — Amiens, 1920, Leveillard. 28 p., 8 vs.

CATHEDRALS AND CHURCHES OF ROME AND SOUTHERN ITALY. — *T. F. Bumpus*. New York, 1920, Dutton. Figs., 12 mo., \$ 300.

CATHEDRALS OF CENTRAL ITALY. — *T. F. Bumpus*. — New York, 1920, Dutton. Figs., 12 mo., \$ 300.

SAINTE-SOPHIE, DE SOFIA, par *Dr. Bogdan Filow*, directeur du Musée National. Avec 140 figures dans le texte et 21 planches. (Materiaux pour l'histoire de la ville de Sofia. Livre IV.) — Sofia, 1913.

Desde hace algunos años, con una ostinación que cuatro guerras terribles no han podido disminuir, y que parecía debían haber agotado por completo a un pequeño pueblo, los arqueólogos búlgaros van dando a conocer lo que fué su país en tiempos pasados y los restos que de ellos se conservan o los descubiertos en numerosas excavaciones. Con excelente acuerdo, acompañan a todos sus trabajos — libros y revistas — resúmenes en francés o alemán, y de tal modo la arqueología búlgara va siendo conocida por todas partes.

Santa Sofía, la iglesia que dió nombre a la capital búlgara, es una basilica abovedada, de planta de cruz latina, con tres naves y un nartex, cúpula semiesférica sobre pechinas en el crucero y bóvedas de arista en las naves. Su material es el ladrillo y su decoración casi nula. La construcción parece remontarse al siglo VI, y debe más a la arquitectura del Asia Menor que a la bizantina, de la cual se separa bastante.

Abundantemente ilustrada, con numerosos planos y fotografías, esta interesante monografía contribuye al estudio de tema de tan gran interés como es el de los orígenes de la arquitectura cristiana en el Oriente de Europa y en Asia.

L'ART DE RECONNAITRE LES STYLES. LE STYLE MODERNE. — *Emile Bayard*. — Paris, Garnier, 1919. In 16, 375 p. et 170 fig., 5 fr.

URBANISME ET TOURISME. LA FONCTION DES SYNDICATS D'INITIATIVE. — *Léon Auscher* et *G. Rozet*. — Paris, Leroux, 1920. In 16, VII-225 p., 5 fr.

LE MACONNAIS TRADITIONALISTE ET POPULAIRE. LE PEUPLE, LE COSTUME, L'HABITATION. — *Gabriel Jeauton*. — Mâcon, impr. Protat, 1920. In 8, 112 p. et pl.

LA CHARTREUSE DE CHAMPMOL. — *Fernand Mercier*. — Dijon, Venot, 1920. In 8, 37 p. et fig.

L'AMÉNAGEMENT DES VILLES. TERMONDE RENAISSANTE — *O. Schellekens*. — Gand, Siffer, 1919. In 8, IV-234 p., 6 fr.

LES MONUMENTS DE TOULOUSE. — *Jules de Lahondès*. — Toulouse, Privat, 1920. In 4, VII-550 p. et 320 fig.

L'ÂME DES PIERRES, CITÉ DE CARCASSONNE. — *Jules Rivals*. — Carcassonne, imp. Gorbelle, 1920. In 8, 152 p. et fig., 10 fr.

LOCKWOOD'S BUILDER'S, ARCHITECT'S, CONTRACTOR'S AND ENGINEER'S PRICE BOOK FOR 1922. — Edited by *J. P. Allen*. — With a supplement containing the London Building Acts 1892-1909 and other enactments relating to buildings in the Metropolis, with the by laws and other regulations now in force. Notes on all important decisions in the Superior Courts and Index to the Acts and Regulations. 80, London, 1922. 7 s. 6 d. (Crosby Lockwood and Son).

L'ART GOTHIQUE ET LES GRANDES CATHÉDRALES. — *Paul Léon*. — 40 pl. et notice (1.500 gr.). En carton, 80 fr.

COUVERTURE DES BATIMENTS. — *R. Champly*. — 144 p. (150 gr.). Br., 3 fr. 50.

LE PORTEFEUILLE DU BÉTON ARMÉ. — *V. Forestier*. — Fascicule V. Barème permettant de déterminer sans calcul les sections et les armatures des hourdis, poutres et piliers. Fascicule VI. Semelles et radiers de fondations. Fascicule VII. Murs de soutènement. Fascicule VIII. Construction et calcul des barrages. 105 p. (770 gr.). Br., 30 fr.

L'ART ET LA MORALE. — *Charles Lalo*. — 184 p. (160 gr.). Br., 7 fr.

LES LOIS SOMPTUAIRES EN FRANCE. — Ordonnances royales. Edits du rois de France sur le luxe et les modes au moyen âge. Série I. Henry Aragon. Perpignan, Barrière, 1921. In. 16, 46 p.

REVISTAS ESPAÑOLAS

L'arquitecte Joan Martorell. — Josep F. Rafóls. (*Vell i Nou*, época II, vol. II, núm. XVI. Juliol 1921. Barcelona.)

Discípulo por un lado de Viollet-le-Duc, fué maestro de Gaudí. En su tiempo se respetaba aún el neoclasicismo en medio de la fiebre romántica. Fué un artista discreto para su época.

Los leones de la puerta de Santa María, de Ripoll. — J. Amorós. (*Vell i Nou*, época II, vol. II, núm. XVII. Agost 1921. Barcelona.)

Artículo de escasa documentación y crítica, afirmando el influjo lombardo de los leones de la portada de Ripoll, cosa muy verosímil.

Mansiones toledanas. «Buenavista», de los señores de Avellanar. — Yak. (*Toledo*, año VII, núm. 175. Septiembre de 1921.)

Fué el retiro preferido del cardenal D. Francisco de Sandoval y Rojas, quien en el siglo XVII construyó allí palacio y buenos jardines.

Notas artísticas. La casa del Banco Español de Crédito. — (Don Lope de Sosa, año IX, núm. 108. Jaén, diciembre de 1921.)

En el espacio de veinticinco años se ha transformado la Carrera de Jaén, adquiriendo el aspecto de calle de ciudad moderna. Desaparecieron casillas miserables y pobres y buenos edificios antiguos con arquería de coronación bajo avanzados aleros y soportales. Acaba de terminarse en dicha calle un edificio de estilo de renacimiento, con algunos motivos locales, obra del arquitecto D. Manuel Mendoza.

Notulari arqueològic. El castell de Prenafeta. — Feliu Durán. (*Butlletí del Centre Excursionista de Catalunya*, any XXXI, núm. 320. Setembre 1921. Barcelona.)

En posición escabrosa y pintoresca. Al pie, las ruinas de una iglesia románica del siglo XII. La parte más principal debió construirse en el siglo XIII, y del XV hay también restos. Las defensas se van escalonando en los sucesivos retallos de la montaña en que se asienta.

Les troballes romanes de Tossa. — A. (*Butlletí del Centre Excursionista de Catalunya*, any XXXI, núm. 320. Setembre 1921. Barcelona.)

Comenzadas las excavaciones cerca de la villa de Tossa en 1914, se han continuado en 1920. Esta segunda campaña ha sido más fecunda que la primera, pues

han aparecido varios pavimentos de mosaico, uno de los cuales, correspondiente tal vez a un atrio, ostenta una representación humana entre arquerías y acompañada de inscripción.

Interesante monumento que se pierde. (Toledo, año VII, núm. 174. Agosto de 1921.)

Trátase de la antigua entrada que está frente al puente de Alcántara.

Mansiones toledanas. La casona del señor conde de Cedillo, en Toledo. — Yak. (Toledo, año VII, núm. 174. Agosto de 1921.)

Inauguración de los Grupos escolares «Baixeras» y «La Farigola», de Barcelona. (Ibérica, año IX, núm. 422. Tortosa, 8 de abril de 1922.)

Celebróse el 27 del pasado marzo. El grupo «Baixeras» se ha construido con los fondos legados para este objeto, hace ya bastantes años, por D. Ángel Baixeras, y se ha erigido en la Gran Vía Layetana. La ornamentación exterior del edificio es de notable gusto artístico, y en el interior se ha adoptado como característica el tipo de un gran hall central, donde los alumnos podrán recibir educación musical con audiciones de música y canto, y donde podrán también darse clases en las que sea necesario utilizar aparatos de proyección. En los bajos del edificio se ha instalado el servicio de duchas para cuarenta alumnos a la vez y las salas de trabajos manuales. En la misma planta baja se encuentran dos clases para párvulos, con cabida de cincuenta alumnos cada una; el despacho del director, sala de profesores, gabinete antropométrico y despacho del médico visitador. En cada uno de los tres pisos hay una gran nave central, tres clases para cuarenta alumnos cada una, vestuario, servicios sanitarios, etc. En todas las clases y dependencias se han cumplido las más rigurosas prescripciones higiénicas, respecto a capacidad, luz, ventilación, etc. El material pedagógico es de lo más perfeccionado. El grupo «La Farigola» se halla situado en la cima de una de las colinas de Vallcarca. El edificio consta de subterráneos, planta baja, primer piso y bohardillas; tiene amplias terrazas, y sus aulas son del mismo tipo que las del grupo anterior. La capacidad total de las clases es para ciento cincuenta a doscientos alumnos.

El arte barroco en Valencia. — Elías Tormo y Monzó. (Arte Español, año IX, tomo V, números 3 y 5, tercer trimestre de 1920 y primer trimestre de 1921.)

Discurso pronunciado por el autor en el Centro de Cultura Valenciana al ser recibido como director *honoris causa*. El tema es de extraordinaria novedad e interés al tratar de obras de la categoría artística de la iglesia de los Santos Juanes,

la torre de Santa Catalina y el palacio de Dos Aguas, en Valencia, y el Ducal de Gandía, entre otros muchos. Son características las cúpulas luminosas en media naranja, con teja vidriada y perfil exterior tan original.

Las conclusiones a que llega el Sr. Tormo son las siguientes:

Primera. El barroco valenciano, en los últimos decenios del siglo XVIII, con sabor absolutamente castellano o similar a lo castellano, adquiere notas de finura y delicadeza colorista, mezclando escultura y pintura al esgrafiado, creándose el tipo más popular, más extendido en la región, más supremamente valenciano (con ser un dialecto artístico de un idioma castellano): prototipo, el interior de San Esteban o el de San Valero.

Segunda. A la vez aspira a mayor riqueza cuando se le ofrecen medios, y da una de sus primeras teatrales glorias en el presbiterio de la catedral, crea la torre más gentil, la de Santa Catalina, en el mismo estilo (en general), y en el mismísimo estilo (más en particular), la típica portada de San Andrés.

Tercera. Evolucionará más tarde suavemente el estilo de la talla, más nerviosa de factura, y el sentido de lo colorista, en mayor y bastante menos fina policromía: tipo lo de Valldigna, de autores ya conocidos.

Cuarta. Pero la magnificencia de nuestros abuelos, al librarse los artistas de la frialdad ya injustificada de los órdenes clásicos, les lleva a la vez a adherirse a las grandiosidades del barroco italiano, particularmente el genovés, y el prototipo es esa estupenda página barroca del interior de los Santos Juanes, o San Juan del Mercado, como es más castizo decir, o a las delicadezas de otro barroco no menos extraño, no sé si alemán auténtico, y el prototipo es la gran portada de la plaza del Miguelete en el templo metropolitano de la región.

Quinta. Evolucionando Valencia como toda Europa, más tan sólo paralelamente, el recoco arriba o adviene; pero no llega de fuera la modalidad principal, la más rara, la más nuestra, que es la que espléndida, regia, luce en el exterior del palacio de Dos Aguas, y ya en decadencia, en el interior de la parroquia de la que Dos Aguas era feligrés: San Andrés. En el Sur del reino había otras modalidades de un rococo particularísimo: en San Mauro, de Alcoy, y en San Nicolás, de Alicante.

Sexta. Antes de la plenitud neoclásica, el barroquismo quiere irla alcanzando poco a poco, y así se producen, escalonados, los tipos del interior de San Martín, que quiso ser tan rico como el de la parroquia del Mercado, sin alcanzarle nunca en elocuencia, y del interior de Santa Catalina.

De nombres de artistas sácanse varios del olvido en que estaban. Recordemos al genovés Jacobo Bertesi, autor del interior de los Santos Juanes, y a Hipólito Rovira Brocandel, del palacio de Dos Aguas, personalidad sugestiva, discípulo del italiano Conca, cuya vida terminó en locura.

Concluye este interesante trabajo con unas notas de apéndice sobre las cúpulas valencianas de cerámica vidriada (la más antigua existente de 1600), técnicas de la decoración barroca valenciana, las torres barrocas de Valencia, de planta poligonal inspirada en las góticas, la columna salomónica en Valencia, el castellanismo del primer barroco valenciano; Juan Bautista Pérez, el creador del barroco valenciano;

artistas del barroco valenciano poco conocidos, Hipólito Rovira Brocandel como pintor, y el manuscrito del Dr. Orellana.

Ubeda monumental. Fachada de una casa de la calle de Montiel. — J. Moya. (*Don Lope de Sosa*, año IX, núm. 106. Jaén, octubre de 1921.)

Reprodúcese un apunte a lápiz del arquitecto D. Juan Moya y unas notas del mismo señor sobre la fachada dibujada, de un estilo muy ubetense.

De Ubeda. Un interesante ejemplar de rejería. — Alfredo Cazabán. (*Don Lope de Sosa*, año IX, núm. 107. Jaén, noviembre de 1921.)

Bella y sencilla reja andaluza de ventana de los siglos XVII o XVIII.

En la plaza de los Caños. Una Carnicería que se convierte en Grupos escolares. — Alfredo Cazabán. (*Don Lope de Sosa*, año IX, núm. 107. Jaén, noviembre de 1921.)

Abandonado y ruinoso estaba en Jaén el edificio de la Carnicería del siglo XVIII, según una Memoria escrita en su portada principal, pero con restos de edificaciones modestísimas anteriores. Se ha convertido acertadamente en Grupos escolares, respetando los restos que del edificio quedaban al exterior, por el arquitecto municipal D. Agustín Eyriés.

El rico labrador de Villacarrillo Andrés de Vandalvira. — A. C. (*Don Lope de Sosa*, año X, núm. 109. Jaén, enero de 1922.)

Los datos ya conocidos referentes a Vandalvira permiten suponer que debió comenzar a trabajar en Alcaraz, en Villacarrillo luego, más tarde en Ubeda y Baeza, para terminar, según consta documentalmente, en Jaén.

Temas d'Arqueologia catalana. Les imatges corpories del Crucifix a Catalunya. — A. D. i S. (*Butlletí del Centre Excursionista de Catalunya*, any XXXI, núm. 315. Barcelona, abril 1921.)

Sant Pere de Galligans. — J. Doménech Mansana. (*Butlletí del Centre Excursionista de Catalunya*, any XXX, núm. 302. Barcelona, març 1920.)

Nota acompañada de una perspectiva de los ábsides de la iglesia de San Pedro de Galligans. El central tiene una bella arquería sobre esbeltas columnas. La pequeña iglesia de San Nicolás, cercana, bajo gruesa capa de cal parece conservar pinturas murales.

Arte navarro. Iglesia parroquial de Larumbe. — O. Larumbe. (*Euskalerriaren alde*, números 171, 172 y 173.)

De les pintures murales romàniques, i especialment de les recentment descobertes a Santa Maria de Terrasa. — J. Soler i Palet. (*Butlletí del Centre Excursionista de Catalunya*, any XXVIII, números 277 y 278. Barcelona, febrer i març 1918.)

Notas sobre la pintura mural y de manuscritos en la alta Edad Media. Descripción de las pinturas murales descubiertas en Santa Maria de Tarrasa, atribuidas a los últimos años del siglo XII o primeros del siguiente.

Atentados artísticos en Menorca. — Emiliano Castaños. (*Revista de Menorca*, año XXV, tomo XVI, cuaderno VII. Julio de 1921.)

En Menorca se ha destruido últimamente el *Forn del cap del Cos*, así como una ciudad primitiva descubierta en tierras de Biniayet. Bosques hermosísimos han sido también talados por la codicia.

Fortalezas medievales de Galicia. El castillo de Doncos. — Angel del Castillo. (*Boletín de la Real Academia Gallega*, año XVI, núm. 140. Coruña, 1 de agosto de 1921.)

En la provincia de Lugo; es una fortaleza, tal vez del siglo XV, de poca importancia y muy maltrada por el tiempo.

Un notable escudo de La Coruña. Apéndice número 1. Las antiguas Casas Consistoriales de La Coruña. — César Vaamonde Lores. (*Boletín de la Real Academia Gallega*, año XVI, núm. 140. Coruña, 1 de agosto de 1921.)

El Ayuntamiento de La Coruña no tuvo hasta tarde domicilio propio. En el siglo XIV se reunía en el convento de Santo Domingo y en el portal de la iglesia de Santiago. Tuvo después casa propia, que se acordó demoler en 1549, haciéndose nueva en la segunda mitad del siglo XVI.

La arquitectura de ciudades, ciencia nueva. — P. L. (*La Ciudad Lineal*, año XXVI, núm. 716. Madrid, 10 de mayo de 1921.)

Se reproducen y comentan párrafos del informe de Th. Adams, consejero de Arquitectura de ciudades del Canadá, en la reciente Conferencia de Londres de la International Garden Cities and Town planning Association. Dicho informe trataba de la «Necesidad de investigación científica en los problemas de la *garden city* y de la arquitectura de ciudades».

El puente de Orense. — Benito F. Alonso. (*Boletín de la Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos de Orense*, tomo VI, núms. 137 y 138. Marzo-abril, mayo-junio de 1921.)

Parece fundóse en la primera mitad del siglo XIII para facilitar el paso de los innumerables peregrinos que acudían a visitar el sepulcro del apóstol Santiago. En 1432 se hundió el arco mayor; reconstruyóse, volviendo a hundirse en 1449. En 1527 necesitó nueva reparación; en 1540 amenazaba ruina; en 1571 veíase agrietado por varios sitios. Por esta época emprendióse la construcción de un castillo que se alzó sobre uno de los arcos, conocido por *Torre Nova*. En 1545 vuelve a estar ruinoso. Otras muchas reparaciones y modificaciones ha sufrido hasta el día.

Documents d'art antic catalá. — Faust de Dalmases i de Massot. (*Butlletí del Centre Excursionista de Catalunya*, any XXXI, núm. 321. Octubre 1921, Barcelona.)

Documentos referentes al sepulcro del duque D. Ramón III de Cardona, virrey y almirante de Nápoles, muerto en esta ciudad en 1522. Es obra de Nolano actualmente en la iglesia de Bellpuig. Vino labrada de Italia, llegando a su destino, según las cuentas reproducidas, en 1530. En el año siguiente se está asentando por los maestros Juan Lopis y Perris de Hursina en el convento de franciscanos de San Bartolomé de la Horta, junto a Bellpuig.

Habiendo quedado abandonado este monasterio en 1835, trasladóse el sepulcro en 1842 a la iglesia parroquial, en la que actualmente se conserva.

Notulari arqueològic. IV. L'ermita de Sant Cristòfol de Cabrils. — J. Doménech Mansana. (*Butlletí del Centre Excursionista de Catalunya*, any XXXI, número 322. Noviembre 1921, Barcelona.)

Capilla de nave y ábside rectangulares citada ya en un documento de 1037.

Torroella de Montgri. — Jaume Massó Torrén. (*Butlletí del Centre Excursionista de Catalunya*, any XXIX, núm. 289. Febrer de 1919, Barcelona.)

Describense los monumentos de Torroella.

REVISTAS EXTRANJERAS

L'origine des tailloirs ronds et octogones au XII^e siècle. — E. Lefèvre-Pontalis. (*Bulletin Monumental*, quatre-vingt-unième volume, 1922. N° 1-2. Paris.)

Muy extendidos en el siglo XIII, hay algunos ejemplos del XII. Los arquitectos góticos abandonaron hacia 1230 la forma cuadrada usada por sus predecesores románicos, adaptando los cimacios octogonales o circulares. Hacia 1120 los circulares aparecen en Inglaterra sobre los pilares de igual forma de las catedrales de

Gloucester y de Tewkesbury. Se encuentran otros ejemplos en Inglaterra, y a mediados del siglo XII algunos arquitectos normandos los emplean en Francia. En el XIII se extienden por Normandía y la Champaña. Los octogonales más santiguados coronan los capiteles cúbicos de las pilas cilíndricas de la catedral de Durham, concluida en 1128. Después, a mediados del siglo XII, se les encuentra en varios edificios franceses, como en la abadía de Fontenay (sala capitular). En San Remi de Reims, las columnas que separan las naves dobles de la cabecera, terminada hacia 1170, tienen cimacios octogonales.

En España vense en las naves de la catedral de Jaca, en el siglo XII, denotando, sin duda, una interesante influencia normanda. Ya en el XIII aparecen los octogonales en muchos edificios cistercienses, singularmente en las salas capitulares, bibliotecas y bodegas.

S^t Mary's Church, Beverley. — John Bilson. (*Yorkshire Archaeological Journal*, vol. XXV, 1921.)

Modelo de análisis arqueológico concienzudo y preciso. Los planos del edificio, levantados con exactitud rigurosísima, permiten al autor reconocer en él el resultado de una serie de transformaciones del primitivo realizadas en más de doce épocas, que abarcan quinientos años. La iglesia primitiva levantóse a mediados del siglo XII; en los siguientes fuéle agrandando y reconstruyendo. El análisis es puramente arqueológico y parece imposible que las piedras puedan hablar más y más lógicamente de lo que les hace decir el Sr. Bilson.

Mérida. Das spanische Rom. — Prof. Adolf Schulten. (*Deutsche Zeitung für Spanien*. VII. Jahrgang. Nummer 133. Barcelona, den 10. Januar 1922.)

Art et religion. L'empreinte monastique dans l'art du XII^e siècle. — (*Documentation Catholique*, 3 décembre 1921.)

Habitations a bon marché et petite propriété. — (*Dossiers de l'Action Populaire*, 25 novembre 1921.)

Historique, théorie et applications du béton armé. — M. Molinié. (*Larousse Mensuel Illustré*, décembre 1921.)

La Chartreuse de Molsheim. — J. Gass. (*Revue Catholique d'Alsace*, novembre 1921.)

Abbaye de Lyre. — Abbe C. Guéry. (*Revue Catholique de Normandie*, novembre 1921.)

Les intérieurs d'un logis rural. — A. Maumené. (*Vie a la Campagne*, décembre 1921.)

La crise du logement et l'industrie du bâtiment. — (*Vie des Peuples*, 25 août 1921.)

Faut-il reconstruire les monuments d'Ypres? — B^{on}. Verhaegen. (*Revue Générale*, 15 décembre 1921.)

Bernardo Antonio Vittone architetto piemontese del secolo XVIII. — (*Civiltà Cattolica*, 5 novembre 1921.)

Un motif de décoration carolingienne et ses transformations a l'époque romane. — Paul Deschâmp. (*Bulletin Monumental*, quatre-vingtième volume. N° 3-4, 1921.)

El motivo se forma por semicírculos adosados por su convexidad; cada par de éstos, colocados con los diámetros verticales, alternan con otro par en el que están horizontales. Se encuentra en el período carolingio; de éste pasa al arte románico en la escultura decorativa, singularmente en las arquivoltas de varias puertas, y a la pintura. En Italia también aparece. En España se ve en las pinturas de San Isidoro, de León.

A Dutch architect and revivalis. — W. Randolph. (*Month*, janvier 1922.)

Notes au sujet du mobilier de l'ancienne abbaye cistercienne de Saint-Bernard sur l'Escaut. — J. Casier. (*Annales de l'Académie Royale d'Archéologie de Belgique*, 3^e livraison, 1921.)

Rapport sur le Congrès archéologique de France. Le Congrès archéologique et la cathédrale de Tournai. — P. Saintenoy. (*Bulletin de l'Académie Royale d'Archéologie de Belgique*, II, 1921.)

De quelques causes de laideur dans la ville moderne. — G. Halin de Loo. (*Bulletin de la Classe des Beaux-Arts de l'Académie Royale de Belgique*. N°s 9-12, 1921.)

Briques d'argile schisteuse. — (*Chronique Industrielle*, 15 janvier 1922.)

Les habitations à bon marché. Nouvelles modifications législatives. — (*Dossiers de l'Action Populaire*, 25 janvier 1922.)

ARQUITECTURA

Bonnardot et la valeur archéologique de «Notre-Dame de Paris». — (*Intermédiaire des Chercheurs et Curieux*, 20-30 janvier 1922.)

La renaissance du meuble rustique. — M. Renier. (*Lectures pour Tous*, février 1922.)

Briques crues et briques cuites. — De Montessus de Ballore. (*Nature*, 11 février 1922.)

L'École des Hautes-Études urbaines de la Ville de Paris. — (*Revolution Française*, octobre, novembre, décembre 1921.)

L'année archéologique 1921 en Palestina: Les fouilles anglaises d'Ascalon. Les fouilles américaines de Beisan. Les fouilles juives d'El Hammon à Tibériade. Recherches à Capharnaüm et au Thabor. — R. P. L.-H. Vincent. (*Revue Biblique*, 1^{er} janvier 1921.)

L'exemple d'une histoire de l'art. — L. Maury. (*Revue Bleu*, 18 février 1922.)

Une réhabilitation de l'architecture baroque. — P. du Colombier. (*Revue Critique des Idées et des Livres*, janvier 1922.)

L'École régionale d'Architecture à Strasbourg. — G. Bergner. (*Alsace Française*, 1^{er} octobre 1921.)

Les églises d'Allemagne. — E. Vermeil. (*Alsace Française*, 15 octobre 1921.)

La maison paysanne alsacienne. — A. Riff. (*Alsace Française*, 22 octobre 1921.)

La chapelle des la Venhe dans l'église de Sury-le-Contal. — Chanoine Relave. (*Bulletin de la Diana*, octobre-décembre 1921.)

Un nouveaux «matériaux» de construction. — (*Cronique Industrielle*, 30 octobre 1921.)

Le statut juridique des habitations à bon marché. — (*Dossiers de l'Action Populaire*, 10 octobre 1921.)

Les habitations à bon marché. — E. Payen. (*Economiste Français*, 8 et 15 octobre 1921.)

Le chauffage central domestique par le gaz d'éclairage. — E. Weis. (*Nature*, 1^{er} octobre 1921.)

Les maisons de paille. — E. Weis. (*Nature*, 12 novembre 1921.)

Monuments grecs en Sicile. — H. Petiot. (*Nouvelle Revue*, 15 octobre et 1^{er} et 15 novembre 1921.)

Le Congrès l'histoire de l'art. — J. Alazard. (*Opinion*, 8 octobre 1921.)

L'abbaye sans tuiles, ou les admirables sculptures ignorées du Montier-d'Ahun. F. Jean-Desthieux. (*Renaissance de l'Art Français et des Industries de Luxe*, octobre 1921.)

La basilique près Tchoban-déré, arrondissement d'Eski-Djonnaï. — P. Montaftchiew et Gospodinow. (*Bulletin de la Société Archéologique Bulgare*. VII. 1919-1920. Sofia.)

Descubierta merced a una inundación en 1914. Primitivamente tuvo una nave y un ábside de planta de herradura, particularidad que se encuentra por primera vez en las construcciones religiosas del arte cristiano primitivo en Bulgaria. Al norte de la basilica aparecieron restos de un «catecúmeno» y de un baptisterio. El edificio no es posterior al siglo VII.

Deux églises anciennes aux environs de Serrés. — S. N. Boltchew. (*Bulletin de la Société Archéologique Bulgare*. VII. 1919-1920. Sofia.)

Dos iglesias, del siglo XIII la una y del XIV la otra. La primera, abovedada sin cimbras, ofrece un tipo de construcción muy semejante a edificios mudéjares españoles, en sus muros de ladrillo y mampostería alternados y en sus bóvedas de ladrillo.

Des blasons peints (XVIII^e siècle) dans la décoration intérieure de la maison Trémolles à Saint-Héand. — De Neufbourg. (*Bulletin de la Diana*, janvier-décembre 1919.)

Zur Stodtbaukunde Spaniens. (Noticias sobre urbanización en España). — O. Jürgens. (*Zentralblatt der Banverwaltung*. Nr. 73-75. 40 Jahrgang. Berlin, 11-18 september 1920.)

Recensiones extensas de los trabajos del Sr. Lampérez sobre «Las ciudades españolas y su arquitectura municipal al finalizar la Edad Media», y del Sr. Del Arco, sobre «La casa altoaragonesa», publicado el último en estas páginas.

Ambos merecen del Sr. Jürgens calurosos elogios.

La voirie à Angers (1790-1791). — (*Anjou Historique*, mars-décembre 1920.)

Hygiène social. Habitations pour les ouvriers mineurs. (*Chronique Industrielle*, 6 août 1920.)

Les maisons en acier. (*Chronique Industrielle*, 24 août 1920.)

L'avenir du béton armé. (*Chronique Industrielle*, 24 août 1920.)

Les moines et le travail aux temps mérovingiens. (*Dossiers de l'Action Populaire*, 10 juillet 1920.)

Au service de l'habitation à bon marché. — La C. F. C. et le C. G. L. Deux Moyens puissants de réalisation. (*Dossiers de l'Action Populaire*, 10 août 1920.)

Ruines byzantines. — M. Mamboury. (*Échos d'Orient*, janvier-mars 1920.)

Le couvent byzantine de femmes à Prinkipo. — E. Mamboury. (*Échos d'Orient*, avril-juin 1920.)

Vieilles maisons de France. La maison normande. — Paul Gruyer. (*L'Art et les Artistes*, 15^e année. N° 19. Juillet 1921. Paris.)

No hay un solo tipo, sino varios: arquitectura de ciudad y rural, cabaña y mansión noble, y una gran variedad también en los materiales empleados. La más característica es la casa de madera, pues los bosques abundan en Normandía. Entre el armazón de madera aparente, la mampostería caliza sirve de relleno. La madera, roble generalmente, es la que resiste todo el peso. Las más antiguas que se encuentran de este tipo son del período gótico. Pásanse en revista los diferentes tipos de casas normandas.