

Libros, Revistas y Periódicos

LIBROS EXTRANJEROS

COLLECTED PAPERS ON ACOUSTICS, by *Wallace Clement Sabine*, late Hollis Professor of Mathematics and Natural Philosophy in Harvard University. — Cambridge: Harvard University Press., 1922. 8 × 10 ³/₄ inches. 279 p. Cloth cover. \$ 4.



MATERIALS OF CONSTRUCTION, by *A. P. Mills*. — 2nd ed. Edited by Harrison W. Hayward. — New York: John Wiley & Sons, Inc., 1922. vii. 484 p. illus. diag. \$ 4.

HEATING AND VENTILATION, by *John R. Allen* and *J. H. Walker*. — 2nd ed. — New York: McGraw-Hill Book Company, 1922. 332 p. illus. and charts. 6 ¹/₄ × 9 ³/₄ inches. \$ 3,50.

ITALIAN RENAISSANCE FURNITURE, by *Wilhelm Von Bode*, translated by Mary E. Herrick. — New York: William Helburn, Inc., 1921. lxxi. Pl. 7 ¹/₂ × 10 ¹/₈ inches. \$ 4.

INSIDE THE HOUSE BEAUTIFUL, by *Henrietta C. Peabody*. A collection of interior views showing furnishings and their arrangement. — Boston: The Atlantic Monthly Press., 1921. 70 p. illus. 4°. \$ 3.

TENTATIVE STANDARDS, A. S. T. M. — Philadelphia: The American Society for Testing Materials, 1921. 518 p. 8°. Paper, \$ 5. Cloth, \$ 6.

GRAPHICAL ANALYSIS, by *William S. Wolfe*, M. S. A text book on graphic statics. 1 ed. — New York: McGraw-Hill Book Company, 1921. xiv. 374 p. illus. 8°. \$ 12.

ISLAMISCHE ARCHITEKTUR. Mit einer einleitung von Prof. *Salzar Kheiri*, M. A. (Orbis Pictus. Weltkunst-bücherei heraus gegeben von Paul Westheim. Band, 14.) — Wasmuth, Berlin.

HANDBUCH NEUZEITLICHER WOHNUNGS-KULTUR. Das vornehm-bürgerliche heim (salones, halls y gabinetes). Neue folge, Alexander Koch's.

JARDINS D'ITALIE. — *Georges Gromort*. — Paris, 1922. In fol. en portef., 250 fr.

Ciento cuarenta y ocho láminas de las villas de la campiña romana, Toscana y de la Italia del Norte, con 25 planos, prefacio y texto explicativo.

HISTOIRE DE L'ART ROUMAIN ANCIEN. — *Iorga et Bals*. — Paris, 1922. In 4. Br., 125 fr.

CAPHARNAUM ET SES RUINES d'après les fouilles accomplies à Tell Houm par la custodie franciscaine de Terre Sainte, 1905-1921. — Paris, 1921. In 4. Br., 30 fr.

Monografía de una de las sinagogas más antiguas que existen.

FLANDRE ET ARTOIS. — Recueil de documents sur l'architecture civile. Epoque médiévale, XVI^e et XVII^e siècles, avec une introduction et des notices par *F. Beaucamp*. — Paris, 1922. In fol., en portef., 135 fr.

LA DÉCORATION PRIMITIVE EN AFRIQUE. — *P. C. Lepage*. — Paris, 1922. In 4, en portef., 60 fr.

Cuarenta y dos láminas con un prólogo y un cuadro descriptivo reproduciendo 166 documentos de arte negro escogidos en las colecciones públicas y privadas.

REVISTAS ESPAÑOLAS

Ruinas de Ayllón. La parroquia de San Juan. — Pelayo Artigas. (*Boletín de la Sociedad Española de Excursiones*, año XXVIII, cuarto trimestre de 1920. Madrid.)

La iglesia en ruinas de San Juan de Ayllón es un modesto templo románico del siglo XII, con su ábside semicircular, una nave hoy sin cubierta y una torre al Norte. A Mediodía tiene adosada una capilla de comienzos del siglo XVI con numerosas sepulturas, una de ellas grande, de mármol, con dos bustos yacentes, inspirada en buenas obras, pero bastante mediana de ejecución.

España arquitectónica. El monasterio de Ripoll. — (*La Esfera*, año VII, núm. 361. Madrid, 4 de diciembre de 1920.)

Breves comentarios llenos de inexactitudes y errores, a dos fotografías de la portada y del claustro del interesante monasterio catalán.

De la historia de Valencia. La iglesia de los Santos Juanes del Mercado. — Manuel González Martí. (*La Esfera*, año VII, núm. 358. Madrid, 13 de noviembre de 1920.)

El hospital que fundó Mañara. — J. Muñoz San Román. (*La Esfera*, año VII, número 358. Madrid, 13 de noviembre de 1920.)

Descripción del hospital de la Caridad, de Sevilla, fundado en la segunda mitad del siglo XVI y rico en obras de arte.

De la vieja España. Sigüenza. — Francisco de Goiri. (*La Esfera*, año VII, núm. 358. Madrid, 13 de noviembre de 1920.)

Descripción del castillo, obra de distintos periodos, desde el siglo XIII al XVI, con bastantes inexactitudes.

Mirando al pasado. La iglesia de Santa María. — Antonio Velasco Zazo. (*La Esfera*, año VII, núm. 358. Madrid, 13 de noviembre de 1920.)

Reprodúcese una vieja fotografía de Lacoste del año 1870, de la iglesia de Santa María en Madrid, cuando se estaba derribando. Situada al final de la calle Mayor, era un edificio del siglo XVIII.

Precios de construcción en Asturias. — Manuel Gallego. (*La Construcción Moderna*, año XVIII, núm. 22. Madrid, 30 de noviembre de 1920.)

Publicanse los precios simples y compuestos más corrientes. La construcción en el Norte de España resulta de un elevado coste, casi mayor que en Madrid, afectada tanto por la enorme alza de los materiales, como por la cuantía de los jornales y disminución de horas de trabajo. El metro cúbico de mampostería, que antes resultaba en esas comarcas muy barato, resulta, según estos precios, con mortero ordinario y en planta baja, a 50 pesetas. El de fábrica de ladrillo, con mortero ordinario, de cal, a 100 pesetas.

Una exposició de plans de Barcelona. Idea de la metexa ab relació al aveuç de nostra ciutat. — Francesc Carreras i Candi. (*Butlletí del Centre Excursionista de Catalunya*, any XXX, núms. 304-311, maig-desembre 1920. Barcelona.)

A unas cuantas leguas Madrid y Barcelona viven sin conocerse casi, ignorándose en muchas cosas. A los barceloneses (hablamos aquí de gentes cultivadas) no les interesa Madrid: vienen rápidamente a resolver sus asuntos, a gestionar algo de las diversas oficinas del Estado, y vuelven a su tierra con un gesto despreciativo engendrado al contacto del Madrid oficial y del Madrid de nuestras calles llenas de eternos paseantes que no van a parte alguna. Los madrileños desconocemos por completo el intenso ambiente espiritual de Barcelona y no nos interesamos por él, con

un recelo cazurro y provinciano por todo lo catalán. Así ha podido pasar ignorada aquí esta interesantísima Exposición de planos de Barcelona, organizada por su Ayuntamiento en el pasado marzo, en el palacio de Bellas Artes. Pudieron verse en ella desde los planos del siglo XVI y XVII, hechos muchos de ellos con un fin militar, hasta los de las últimas reformas. Nuestro Ayuntamiento podría aprender de este y de otros actos del de la Ciudad Condal, espíritu cívico, amor a la ciudad, concepto moderno de ella y, sobre todo, competencia. — T.

Para la historia del colegio de San Gregorio de Valladolid. Relación topográfica del colegio de San Gregorio de Valladolid. — Padre Fr. Domingo Díaz. (*Cas-tilla Artística e Histórica*, año XVII, núms. 199, 200 y 201. Valladolid, julio, agosto y septiembre de 1919.)

De un antiguo manuscrito trae este artículo noticias interesantes del estado primitivo del colegio de San Gregorio y de lo mucho que sufrió en los primeros años del siglo XIX.

Ciudades españolas: León. — Eduardo Martín de la Cámara. (*La Esfera*, año VII, número 353. Madrid, 9 de octubre de 1920.)

Rápida reseña de los más importantes monumentos leoneses y del aspecto urbano de la ciudad, muy acrecentada en edificios estos últimos años.

Capitales españolas: Córdoba. — Federico Pita. (*La Esfera*, año VII, núm. 353. Madrid, 9 de octubre de 1920.)

Por las montañas de Galicia. El Cebrero. — Ángel del Castillo. (*La Esfera*, año VII, núm. 353. Madrid, 9 de octubre de 1920.)

El Cebrero es una de las comarcas más pintorescas y desconocidas de España. Está en la provincia de Lugo, en la raya con León. Por allí pasaba el camino francés que conducía a Compostela. En lo más alto del monte que da nombre a la comarca, a 1.300 metros, unos monjes cluniacenses, sujetos a San Giraldo de Orleáns, levantaron en época lejana un monasterio y hospital anejo. Curiosísimas son las casas del país, las típicas *pallazas*, así llamadas por su cubierta cónica de paja, con bajos muros circulares o de esquinas redondeadas, adaptados a las sinuosidades del terreno, apoyando sus escurridizas cubiertas en altas columnas de madera que arrancan de grandes piedras a manera de robusto basamento.

Monumentos españoles: Santa Comba de Bande. — Ángel del Castillo. (*La Esfera*, año VII, núm. 353. Madrid, 9 de octubre de 1920.)

Reseña del interesante templo visigodo.

REVISTAS EXTRANJERAS

La maison en Berry. — Leandre Vaillat. (*L'Art et les Artistes*, 14^e année, 1919. Paris.)

Bajas, cubiertas con un gran tejado, precedidas de una escalera, estas casas del Berry vuelven sus fachadas a Levante.

Une Exposition d'art chrétien moderne. — André Pératé. (*L'Art et les Artistes*, 15^e année. N^o 13. Janvier 1921. Paris.)

Con esta Exposición del Pabellón de Marsan compruébase que hay un juvenil arte cristiano moderno. No cuenta más que con lo que va de siglo. Tardará todavía en imponerse al público; pero es seguro su triunfo, debido en gran parte a Maurice Denis.

Ruines byzantines de Mara, entre Maltépé et Bostandjik. — E. Mamboury. (*Échos d'Orient*, juillet-septembre 1920.)

L'art romain. — F. Nozières. (*L'École*, 3 décembre 1920.)

Vieil intérieur bressan. — E. Chapoy. (*Franche-Comté et Monts Jura*, décembre 1920.)

Le Louvre, le palais, son histoire. — H. Verne. (*Monde Illustré*, 18 décembre 1920.)

Un exemple d'urbanisme: la reconstruction de Reims. — A. Breton. (*Nature*, 25 décembre 1920.)

Le meuble provençal. — M. Varenne. (*Renaissance de l'Art Français et les Industries de Luxe*, décembre 1920.)

L'Exposition d'art chrétien moderne de la Société de Saint-Jean. — A. Pératé. (*Revue des Jeunes*, 10 décembre 1920.)

L'abbaye de Saint Martial de Limoges. La crypte et le château. — L. Maître. (*Revue Mabillon*, novembre 1920.)