

Libros, Revistas y Periódicos

LIBROS EXTRANJEROS

SPON'S PRACTICAL BUILDER'S POCKET BOOK.
A reference book of memoranda for Architects and Builders. — Edited by Clyde Young, F. R. I. B. A. 3 rd. edit. sm. 80. Lond. 1921. 10 s. 6 d.



NOTES ON BUILDING CONSTRUCTION. Parts. III and IV. (Rivington series). Arranged to meet the Requirements of the Syllabus of the Board of Education, South Kensington. Part. III (32 s. 6 d.), Part. IV (15 s.) 80. Lond. 1919.

THE ARCHITECTURE AND DECORATION OF ROBERT ADAM AND SIR JOHN SOANE, R. A. (1758-1837). — By *Arthur T. Bolton*. — F. R. I. B. A. With 21 illustrations. Royal Society of Arts Cauton Lectures. 80. London. S. s. 6 d.

ARCHITECTURAL DRAWING AND LETTERING. Drawing, by *Frank A. Bourne* and *H. V. von Holst*; Lettering, by *Frank Chouteau Brown*. 80. Chicago, 1920. 9 s. American Technical Society.

MAN AND HIS BUILDINGS. — By *T. S. Attlee*. — M. Inst. c. E., etc., etc. 80. Lond. 1919. 16 s. Edward Arnold.

LOCWOOD'S BUILDER'S, ARCHITECT'S, CONSTRUCTOR'S AND ENGINEER'S PRICE BOOK FOR 1921. — Edited by *R. Stephen Ayling*, F. R. I. B. A. With a supplement containing the London Building Acts, 1894-1909. With Diagrams. 80., Lond. 1921. 7 s. 6 d.

LES VILLES EDUCATRICES. — *Dr. Ch. Fiessinger*. — Pref. par *Emile Male*. In. 16.° 7 fr. Penin.

UN TYPE DE PETITE FERME ALLEMANDE MODERNE. — *Albert Maupas*. — 7 fig. In 18° (108 p.), 6 fr. libr. agricole.

DE L'ALIMENTATION EN EAU POTABLE DES COMMUNES. — *Maurice Barral*. — In 8° (323 p.), 10 fr. Bureau d'Organisation Economique.

CONTRIBUTION A L'ÉTUDE DES COUPS DE BÉLIER DANS LES CONDUITES MUNIES D'UN RÉSERVOIR D'AIR. — *A. Foch*. — In 4°, 20 fr. Privat, à Toulouse.

NOTRE-DAME DE PARIS. Sa place dans l'histoire de l'architecture du XII^e au XIV^e siècle. — *Marcel Aubert*. — 16 pl., 30 fig., in 4°, 40 fr. Laurens.

ATHÈNES ANCIENNE. — *Frédéric Boissonnas*. — Introd. de W. Deonna, 48 grab., in 8°, 18 fr. Crès.

LE MÉMOIRE DE MAHELOT, LAURENT ET D'AUTRES DÉCORATEURS DE L'HOTEL DE BOURGOGNE ET DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE AU XVII^e SIÈCLE. — *Henry Carington Lancaster*. — 140 pl., in 8° (160 p.), 45 fr. Champion.

LE TOUR DU CHŒUR DE LA CATHÉDRALE DE CHARTRES, XIII^e au XVII^e siècle. *E. Houvet*. — 90 pl., in 4°, rel., 75 fr. Champion.

CALCUL DES CHARPENTES D'APRÈS LES MÉTHODES NOUVELLES AVEC SOLUTIONS GRAPHIQUES. — Applications aux bâtiments, ponts et appareils de levage. *L. Bergeron*. 166 fig., 10 pl. (VIII-426 p.), in 8°, 85 fr. Dunod.

BÉTON ARMÉ. Abaques pratiques pour l'établissement des hourdis et des poteaux. *M. Corset*. — 44 pl., in 4°, 75 fr. Dunod.

COMPOSITIONS NOUVELLES DE MEUBLES DE TOUS STYLES. — *L. Bertin*. — Pl., in 4°, Moreau, 70 fr.

LA DÉCORATION INTÉRIEURE ALLEMANDE ET LES MÉTIERS D'ART A L'EXPOSITION DE BRUXELLES DE 1910. — 128 pl., in 4°, cart., Ficker. 20 fr.

DÉCOR INTÉRIEUR ET MEUBLES DE LA MAISON ANGLAISE. — *Mac Iver Percival*. — Trad. de Mlle. Levallet, ill. et pl., in 8°, rel., 50 fr. Vogel.

LE CYCLE AFRICAÏN. LES VILLES D'OR. ALGÉRIE ET TUNISIE ROMAINE. — *Louis Bertrand*. — In 18°, Fayard. 6 fr. 50.

RÉSISTANCE DES MATERIAUX, ÉLÉMENTS DE MECANIQUE. — *Robert d'Adhémar*. — 122 fig. (X-186 p.). Gauthier-Villars. 20 fr.

TRAITÉ PRATIQUE DES DISTRIBUTIONS D'EAU ET DES ÉGOUTS. — *León Bonnet*. — 248 fig., in 8° (795 p.), rel., Béranger. 31 fr.

HAUSER UND GARTEN. 2 anlage. — *Baillie Scott*. — 132 seiten 30 M.

ASTHETIK DER PERSPEKTIVE. — *Theodor Wedepohl*. — 120 seiten mit ganzseitigen Abbildungen. 15 M.

BADE-UND SCHWIMMANSTALTEN (edificios para baños y natación). — Manual de la arquitectura, parte IV, tomo medio V, cuaderno III, por *Félix Genzmer*, consejero real secreto de arquitectura, catedrático del arte de construcción en la Technische Hochschule de Berlín. Segunda edición Lex. 8.º, VI, y 454 páginas con 573 láminas en el texto y 17 tablas adjuntas al mismo. Casa editorial J. M. Gebhardt's Verlag, Leipzig.

La obra, publicada hace algunos años por el mismo autor, como arquitecto municipal de Wiesbaden, se presenta en este tomo en una forma nueva bastante más ampliada. El autor describe en el capítulo que titula «Introducción histórica», primero las costumbres sobre los baños en los siglos antiguos clásicos, tratando después de éstos de una manera más extensa, teniendo en cuenta principalmente también las instalaciones de baños de las colonias romanas (África). A continuación, se habla de los baños de los pueblos asiáticos, especialmente de los países islámicos, siguiendo una descripción de las instalaciones de baños de los pueblos de Asia del Este, y presentándonos también los baños menos conocidos usados por los chinos, de los que inserta varias láminas. Por último, se examinan en esta parte histórica los baños caprichosos de los judíos en Spleyer, Worms y Andernach.

Claro es que la mayor parte — correspondiente al fin de la obra — ocupa la presentación de las costumbres en los países de la cultura moderna. Primero se trata de las diferentes «formas de baño» y de sus instalaciones (baños por vapor, baños de aire y de gas, baños domésticos y de duchas, balnearios, baños de natación); después se estudian los baños de río, de mar y de balnearios en sus diferentes formas como instalaciones generales, con numerosos ejemplos que patentizan su construcción y la distribución de las aguas en estas instalaciones benéficas, donde no se ha olvidado de explicar también de una manera detallada las diferentes formas de los baños populares e industriales. Un gran número de ejemplos de construcciones de este género en todos los países se ofrece en esta sección, donde se presentan igualmente un cierto número de instalaciones municipales, describiéndolas en todos sus detalles (solar y materiales de construcción, maquinaria, etc.).

Otra sección muy amplia se dedica a los baños de aguas minerales y baños de curación, cuyas instalaciones especiales se muestran por numerosos ejemplos de diferentes baños de esta clase (baños de aguas salinas, baños termales, baños de charcos y de fangos, inhalatorios, etc.). Seguidamente se ocupa la obra de los baños para edificios colectivos (baños de colegios, de hospitales, de asilos, de prisiones), a los cuales sigue la descripción de cierto número de instalaciones de baños en hoteles, fondas y hoteles particulares. El final se dedica a los baños en trenes y barcos, tomando en consideración también la técnica empleada en la guerra. En el anexo se hace mención de los baños para animales.

Se puede decir que el libro, con sus numerosas láminas y tablas, de las cuales muchas de ellas son originales del autor, es la obra más completa y más detallada que sobre todo lo que se refiere a baños se ha publicado en Europa, por lo cual no sólo los arquitectos, sino también los higienistas, sociólogos y amantes e historiadores de la cultura humana, encontrarán en ella datos abundantes y valiosos para sus trabajos e información. — C. K.

(De *La Construcción Moderna*.)

REVISTAS EXTRANJERAS

L'habitation ouvrière à Toulouse. — Dr. V. Paraut. (*Réforme Sociale*, septembre-octobre 1921.)

L'art du bois en Bresse. Les stalles de Notre-Dame de Bourg. — A. Germain. (*Renaissance de l'Art Français et des Industries de Luxe*, septembre 1921.)

La Chartreuse de Molsheim. — J. Gars. (*Revue Catholique d'Alsace*, août-septembre 1921.)

Notre-Dame de Paris. Sa place dans l'histoire de l'architecture médiévale. — J. Valéry-Radot. (*Revue d'histoire de l'église de France*, juillet-septembre 1921.)

Le maître-problème de l'esthétique. — V. Rasch. (*Revue Philosophique de la France et de l'Etranger*, juillet-août 1921.)

Réflexions sur la statuaire monumentale. — R. Allard. (*Revue Universelle*, 1 septembre 1921.)

Le château d'Essendiéras. — A. Maumené. (*Vie à la Campagne*, septembre 1921.)

Une porterie pour grande propriété. — C. Rabussier. (*Vie à la Campagne*, septembre 1921.)

La chapelle Sainte-Anne à Anderghem. — V. Tahou. (*Annales de l'Académie Royale d'Archeologie de Belgique*, 3^e et 4^e livraisons, 6^e série, tome VIII, 1920.)

Contre l'enlaidissement des Tuileries. — (*Cronique des Arts et de la Curiosité*, 15 avril 1920.)

L'Exposition de l'art populaire tchéco-slovaque. — L. Leger. (*Chroniques des Arts et de la Curiosité*, 15 mai 1920.)

Sur l'amélioration du logement du travailleur agricole. — G. Risler. (*Comptes rendus des séances de l'Académie d'Agriculture de France*, 14 avril 1920.)

Petit Guide pratique des habitations à bon marché. — (Rossiers de l'Action Populaire, 10 et 25 mai 1920.)

Une ancienne reine de l'Adriatique. Ravenne. — G. de Jerphanion. (*Études*, 20 mai 1920.)

Pour rebâtir la cité. Notes civiques. — M. Eblé. (*Frères d'armes*, 1 mai 1920.)

Les conceptions de l'art des jardins. — G. Belbair. (*Le Jardin*, 5 avril 1920.)

Pour reconstruire rapidement votre maison. — C. Rabussier. (*Jardins et Basses-Cours*, 5 mai 1920.)

La crise du logement et des habitations à bon marché. — C. Répaule. (*Larousse Mensuel Illustré*, avril 1920.)

L'Architecture et l'Urbanisme. — P. Lièvre. (*Minerve Française*, 15 avril 1920.)

Le plan d'extension de Paris. — R. Fleurus. (*Monde Illustré*, 10 avril 1920.)

Juliano de San Gallo y Antonio de San Gallo el Viejo, por Huberto Worthington (*Journal of the Royal Institute of British Architects*, con 12 grabados.)

Estudio muy interesante sobre esos dos grandes arquitectos renacentistas. Ambos hermanos fueron los más notables de una verdadera dinastía de artistas valiosos (su verdadero apellido era Giamberti). Juliano (1445-1516) trabajó también como ingeniero militar; como arquitecto, sus obras principales son: la villa de Lorenzo el Magnífico, en Poggio de Caiano (1480); esa joya de la arquitectura renacentista que se llama Santa Maria della Carceri (1494-97), en Prato; la iglesia de los Peregrinos, en la Casa Santa de Loreto, empezada por Giuliano da Majano. Su intervención más o menos definida en otras muchas obras de la época fué grande. Es famoso su plano para San Pedro de Roma, cuya construcción fué iniciativa

suya, aunque la obra se confirió a Bramante. El modelo que de su proyecto dejó San Gallo es magnífico. Su casa propia en Florencia se hizo famosa por sí, especialmente el gran salón, cubierto con bóveda de cañón, y por contener un verdadero museo de obras de arte antiguas.

Antonio da San Gallo il Vecchio (1455-1534), llamado así para distinguirlo de su sobrino Antonio da San Gallo il Giovane (1485-1546).

Durante muchos años convivió y trabajó con su hermano mayor, ayudándole a confeccionar los modelos de madera de sus proyectos, práctica usual durante el renacimiento, a la que se atendía con el mayor cuidado, produciendo verdaderas obras de arte, que aun no han sido tan estudiadas como merecen.

Empezó trabajando, principalmente como ingeniero militar, al servicio de Alejandro VI, uno de aquellos Borgias de tan aguda penetración para descubrir hombres de valer como Leonardo, Pinturichio y otros muchos, tomándolos a su servicio.

Como arquitecto, su centro de acción fué Montepulciano, señorial ciudad en el corazón de la Toscana, donde hizo (1518-1528) la iglesia de San Biagio, su obra maestra, y una de las más indiscutibles de toda la arquitectura renacentista.

Los palacios «Del Monte» y «De Nobili» son excelentes ejemplares de su arquitectura privada; pero San Biagio, con su planta cruciforme de brazos iguales, uno de ellos terminado absidalmente, su cúpula sobre el tramo central y los dos campaniles aislados, pero emplazados en línea con la fachada principal y dentro de los ángulos formados por los brazos del crucero, es merecidamente el fundamento de su fama. El vigor, casi rudeza, con que San Gallo el Viejo trató el orden dórico de esta iglesia, se parece algo a la adustez que más tarde mostró nuestro Juan de Herrera en sus severos y majestuosos conjuntos.

De los demás San Gallos el más célebre es Antonio el Joven, autor del Palacio Farnesio. Promete estudiarlos en otro trabajo el autor de este interesantísimo artículo.

Estudios de arquitectura genovesa: el Palazzo Rosso. — Mario Labó. (*L'Arte*. Roma. Año XXIV. N.º 4. Julio-agosto 1921.)

Urbanisation. — François Crucis. (*L'Amour de l'Art*. Paris. Año II. N.º 7. Julio 1921.)

El gran sacerdote del templo perdido. Estudio del sarcófago Anthrope de Cádiz y su relación con el templo fenicio de Hércules. — B. Harvey Carroll. (*Art and Archaeology*. Washington. Vol. XII. N.º 1. Julio 1921.)

L'Église Saint-Gervais. — C. Saunier. (*Renaissance de l'Art Français et des Industries de Luxe*, octubre 1920.)

Le mouvement moderne. L'Art dans la boutique. — G. Janneau. (*Renaissance de l'Art Français et des Industries de Luxe*, novembre 1290.)

Termes romains du Régino. — J. de Quenza. (*Revue de la Corse*, novembre-décembre 1920.)

L'emploi de la pouzzolane dans la fabrication des ciments. — L. F. T. (*Revue Scientifique*, 23 octobre 1920.)

Les intérieurs du château de Maubranche. — A. Maumené. (*Vie à la Campagne*, octobre 1920.)

Une petite maison des champs en Touraine. — C. Rabussier. (*Vie à la Campagne*, octobre 1920.)

Le château d'Isenbourg. — A. Maumené. (*Vie à la Campagne*, novembre 1920.)

Les Nouvelles Fouilles d'Épidaure (basiliques, mosaïques et inscriptions.) — P. Cavadias. (*Acropole*, octobre 1920.)

Il Museo degli Evgaf a Costantinopoli. — Ugo Monneret. (*Rassegna d'Arte antica e moderna*, anno VIII (XXI), Fascicolo 4. Roma, aprile 1921.)

Reuniéronse en este museo al comienzo de la guerra todas las obras de arte de los territorios turcos amenazados, sobre todo de las mezquitas. El alma de este museo fué un joven y docto teólogo, Mohammed-Ali-Bey: quiso que no fuese un sepulcro del arte, sino algo vivo en el que los objetos ocupasen un lugar según su criterio estético, sin nada de esquemático, escolástico o rígido. El docto musulmán, que no habla más lengua que la suya, ni ha salido de Turquía, puede dar lecciones a sus colegas de Europa. El edificio del museo, antiguas cocinas unidas a una mezquita, es bellissimo; en su centro, un patio con una fuente muestra la lujuriante vegetación de Oriente. El silencio es allí absoluto, y la paz monacal.

La Cité punique et le Municipe de Volubilis. — E. Cuq. (*Académie des Inscriptions et Belles Lettres. Comptes-rendus*. Septembre-octobre 1920.)

Les ciments de scories. (*Chronique industrielle*, mars 1921.)

Rivières, pays et maisons de France d'après Jean Brunhes. — C. Vallaux. (*Géographie*, février 1921.)

Mérimée, inspecteur des monuments historiques. (Intermédiaire des chercheurs et cronieux, 10 mars 1921.)

L'Avenir archéologique de la Syrie. — Dr. G. Coutenau. (*Mercur de France*, 15 mars 1921.)

Reseñas y noticias. — (*American Journal of Archeology*, n.º 4, 1920.)

Monumentos anterromanos de las islas Baleares. — Albert Mayr. (*Sirguns beridite Müncher Akademie*, 13 láminas, 14 figuras, 1914.)

Describe monumentos de tiempos prerromanos existentes en las islas de Mallorca y Menorca. Las construcciones descritas son principalmente torres redondas o cuadradas del tipo llamado *talayot*, y recintos de planta semioval llamados *naus* o *navetas*. Los objetos encontrados junto a ellas son neolíticos y de la Edad de los metales, principalmente de bronce, armas, brazaletes, anillos, figuras votivas de animales, etc., y restos cerámicos.

De estas edificaciones, los *talayots* de Mallorca, de planta circular, parecen ser los más antiguos. Dichos *talayots* se supone que han sido habitaciones fortificadas y sitios de refugio. Las *navetas* son restos de tumbas y de viviendas. Las viviendas encontradas, subterráneas en todo o en parte, demuestran el trogloditismo de los primitivos habitantes de aquellas islas, cuyos monumentos son todavía de cronología bastante incierta.

Los teatros griegos en el siglo V (antes de Jesucristo). — Monografía de J. Turney Allen. Universidad de California. 119 páginas, 31 figuras, en 8.º, 1,25 dólares, 1920.

En este trabajo se analiza el teatro ateniense en los siglos IV y V (antes de Jesucristo), estudiando el origen y disposición de sus diversas partes: *orchestra*, *paradoi*, *scena* y *proscenion*, y se indica cómo se realizaban las mutaciones escénicas.

Histoire Ancienne de l'Afrique du Nord. — Tomo IV. — Stéphane Gsell. París, Hachete, 25 francos.

Este tomo está dedicado a la civilización de los cartagineses. Se analiza su actividad agrícola y comercial, industrias (cerámica, metalistería, glíptica, etc.); los usos y costumbres, la vida religiosa de la antigua Cartago, los ritos funerarios y su papel importante en la historia antigua.

Arte árabe de Egipto. — B. Dobrée. (*Burlington Magazine*, XXXVI, 1920, con figuras.)

Artículo en que se estudian los caracteres del arte árabe en Egipto y sus contrastes con el antiguo arte faraónico.

Las iglesias servias. — T. G. Jackson.

Clasifica los monumentos servios en tres grupos: 1.º, los construidos por Esteban Nemaúja y sus sucesores; 2.º, los construidos en el siglo XIV y asociados con el recuerdo del rey Esteban Urosh y su esposa; y 3.º, los erigidos por el rey Lázarro, al finalizar el reino servio, en los distritos del Norte. Las iglesias del primer grupo, aunque poseen ciertos caracteres orientales, muestran influjo de la Dalmacia, y son más románicas que bizantinas. Por ejemplo, la portada principal de la iglesia de *Studenitza* presenta la figura de Cristo adorado por los ángeles, en el timpano. Un elemento peculiar en muchas iglesias servias — por ejemplo, en la de *Hilendar*, fundada en 1196 — es un *pronaos* de dos tramos en las tres naves. En este ejemplar se encuentran por vez primera arcos y cornisas de ladrillo y fajas del mismo material, que llegaron a ser características en la arquitectura servia. Es notable el templo construido hacia 1321 por el rey Urosh Miljutiu. En el tercer grupo es típica la iglesia de *Ravanitza*, que presenta una cúpula central rodeada por torrecillas cupuliformes; su planta es cruciforme, cubriéndose con bóvedas de cañón seguido. El exterior se decora con arquerías, columnillas retorcidas, arquivoltas y frisos con grecas y entrelazos; las puertas y ventanas llevan guarniciones esculpidas; rosetones de tracería calada y dibujos geométricos hechos con la fábrica de ladrillo completan la suntuosa decoración de dicho monumento.

PERIÓDICOS EXTRANJEROS

Encore les monuments des morts de la guerre. — J. Guiraud. (*La Croix*, 16 noviembre 1920.)

L'inauguration à Lyon du Palais de la Foire. Un beau monument élevé au commerce français. — V. Cambon. (*La Démocratie Nouvelle*, 6 octubre 1920.)

La crise de l'habitation. Le scandale des constructions provisoires. — G. Larcher. (*La Démocratie Nouvelle*, 10 octubre 1920.)

Pour les monuments français. — P. Delouche. (*L'Echo de Paris*, 21 octubre 1920.)

Il faut sauver Bayonne. (Archéologie et tourisme.) — A. Geiger. (*Le Figaro*, 2 octubre 1920.)

Nouveau Mot. Vieilles choses (l'urbanisme). — L. Vaillat. (*Le Figaro*, 24 octobre 1920.)

La Renaissance des arts indigènes au Maroc. — H. Laurier. (*La France Illustrée*, 13 octobre 1920.)

Un château de la Loire illustre et oublié (le château des Réaux). — E. Magne. (*Le Gaulois*, 9 et 16 octobre 1920.)

L'église de la Dormition de la Vierge à Nicée. — G. Schlumberger. (*Journal des Débats*, 3 novembre 1920.)

Bolonia-España (término de Tarifa). — P. Pari. (*Comptes rendus de l'Académie des Inscriptions*, 1919, pp. 234-236.)

Reseña las excavaciones practicadas en 1919, continuación de las que se vienen practicando en dicho lugar, próximo a Tarifa. En la necrópolis aun se siguen encontrando hermosos ejemplares de cerámica y vidrio y muchos datos de interés relativos a enterramientos y ritos funerarios, anteriores y posteriores a la conquista romana; lo que ahora se está explorando pertenece al siglo III. En el pueblo se encontraron restos de tres santuarios que rodeaban una gran plaza. Cada uno de ellos constaba de una *cella* rectangular con pilastras acanaladas que adornaban los muros laterales. En el fondo de la *cella* había estatuas. Al frente, un pórtico con columnas. Cada uno de estos templos se alzaba sobre un alto *podium* que se salvaba por medio de escalinatas. Se construyeron con piedra de la localidad, cubriéndola con estuco por completo, tanto al exterior como por dentro del edificio.

Los restos encontrados permiten imaginar su reconstrucción; frente al templo de en medio había dos grandes altares. No se han hallado inscripciones, pero sí fragmentos de una estatua de Ceres, en el templo del lado derecho, que parecen indicar que estaba dedicado a dicha deidad.

La cité de David à Jérusalem et les fouilles de M. Raymond Weil. — L. Dressaire. (*La Croix*, 22 février 1921.)

A travers les Expositions. L'Expositions d'Art Chrétien. — C. Bacarsan. (*La France Illustrée*, 5 février 1921.)

Revue artistique. De Chartres à Tours. — A. Michel. (*Journal des Débats*, 4 janvier 1921.)

Chypriotes, Génois et Sarrasins au XIV^e et XV^e siècles. — G. Schlumberger. (*Journal des Débats*, 17 janvier 1921.)

Vieilles maisons d'Hollande. — U. (*Journal des Débats*, 28 janvier 1921.)

Notes du voyage. Du Caire à Jérusalem. La Basilique du Saint-Sépulcre. — C. Gagnon. (*L'Action Catholique* (de Québec), 5 février 1921.)

Bibliografía Arqueológica. — Extracto. (*American Journal of Archeology*. Núm. 3. Julio-septiembre, 1920.)

- R. Lautier. — *Inventaire des monuments sculptés pré-chrétiens de la Péninsule Iberique.* — 1^{re} partie. (*Lusitania. Conventus Emeritensis*). Paris, 1918. D. Bocard. 20 frs.
- H. Obermaier y P. Wernet. — *Las pinturas rupestres del Barranco de Valltorta-Castellón.* Con 26 láminas. Madrid, 1919. Hernando, 12 pesetas.
- L. Hernández Pacheco. — *La caverna de la Peña de Candamo (Asturias).* Con 185 figs. Madrid, 1919. Imp. Clásica Española, 40 pts.
- R. Hartmann. — *Palastina unter der Araben, desde 632 a 1516.* — (*Das Land des Bibel*. Berd I. Heft 4.)
- F. Thureau Dargin. — *La Chronologie des dynasties de Sumer et d'Accad.* Paris, 1918. E. Leroux.
- E. Badel. — *Les bombardements de Nancy, ville ouverte. Eglises et Monuments meurtris, etc.* Nancy, 1919. Crepins Le Blond.
- G. Jourdan de Vaux. — *Les châteaux historiques de la Haute Loire (cartols, maisons-fortes, manoirs).* Le Puy en Velay, 1918.
- Lois sur les monuments historiques et sur les sites artistiques classés, situés dans le département de la Seine (Paris et Banlieu).* Paris, 1919. Chaix, édit.
- A. Marguillier. — *La destruction des monuments sur le front occidental. Réponse aux plaidoyers allemands.* — 32 láminas. 1919.
- R. Orueta. — *La escultura funeraria en España: provincias de Ciudad Real, Cuenca y Guadalajara.* 1919. Madrid, Junta para la ampliación de estudios, etc. 111 figuras.
- P. Batifoll. — *Etudes de liturgies et d'Archéologie chrétienne.* 1919. Paris. A. Picard. 4 frs.
- P. Randa. — *Die Baukunst d. Benediktiner und Zistercienser in Kgr. Sachsen n. d. Nomenklater 3^{re} Hl. Krcus bei Meinem.* — 1917. Meinem. 36 láminas. M. 50.
- W. Worringer. — *Form problems of the Gothic.* 1919. N. York Stechert. 27 láminas. 2,50 dolls.
- A. Garneri. — *Gli ordini di architettura civile da Gial. Barozzi de Vignola raffrontati con Vittrubio, Palladio, Giulio e Scamozzi, 9.^a ed. italiana e francese.* 1919. Milano, Mondaiani. 17 láminas, 4 × 3.