

Proyecto para una Academia de Bellas Artes en Amsterdam ⁽¹⁾

EN 1917 el Gobierno de Holanda abrió un concurso para la construcción de una Academia de Bellas Artes en Amsterdam. Este concurso tuvo un gran éxito entre los arquitectos holandeses. Se presentaron 114 proyectos. Reproducimos el de los Sres. Bijvoet y Duiker, que obtuvo el primer premio.

El edificio debía servir para la enseñanza de las Bellas Artes, tal como se recibe en la Academia de Amsterdam, y quizás de un modo más completo, puesto que en el nuevo plan se reservaban locales para la enseñanza de la arquitectura, que hasta la fecha no figuraba en los programas de la Academia.

Al lado de las exigencias de distribución práctica y económica de los locales, había en el programa exigencias especiales desde el punto de vista estético.

Además de la serie de locales destinados a la enseñanza, entre los cuales se encontraban los estudios colocados en fachada norte, se pedía una serie de locales de un carácter más representativo y monumental, tales como una sala grande y dos pequeñas para moldeado, sala de fragmentos de arquitectura, una sala de audición, una de exposición, un *hall* con una gran escalera, una biblioteca con sala de lectura, pequeñas salas de conferencias y despachos para los directores, profesores y sala del Consejo.

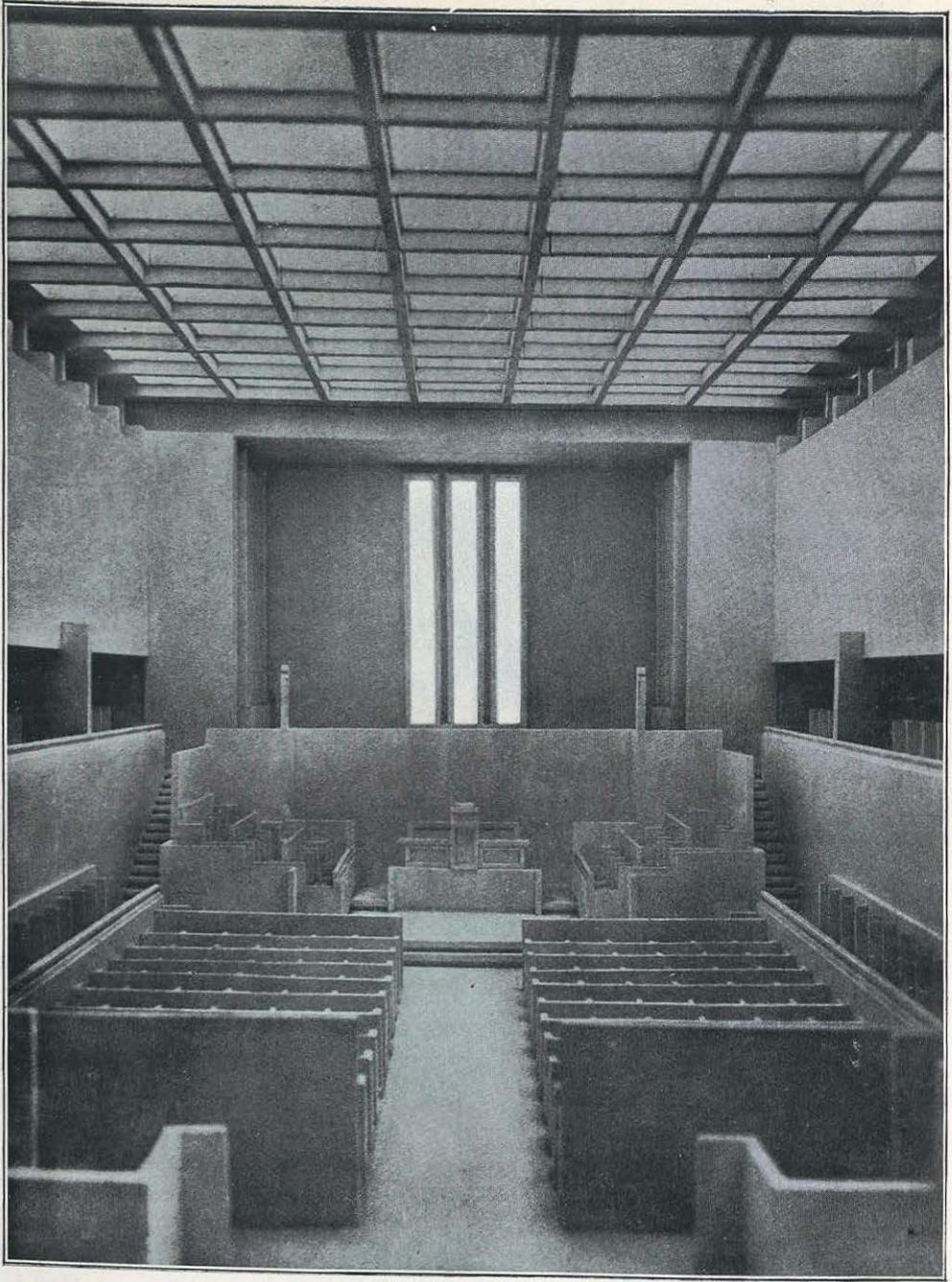
La situación del edificio, con una fachada principal de 160 metros y colocado en el extremo de un gran bulevar, llevó consigo la necesidad de componer el edificio a lo largo del eje de este bulevar. El elemento principal, la gran sala de moldeado, se encuentra en este eje. Los otros locales representativos se han agrupado alrededor de otro eje importante, perpendicular al primero y colocado cerca de la fachada principal. Estos dos ejes no eran ficticios, sino que obedecían a una composición bien equilibrada y que daba al plano una disposición muy razonada, acentuada aún más por la franca colocación del pabellón de estudios en la parte posterior y orientados hacia el Norte.

Los dos pabellones ciegos en fachada, a los cuales acometen las partes bajas, provocaron en Holanda numerosas protestas. Las ventanas se colocaron a los lados para evitar toda coincidencia con el hueco central de entrada, y también para que estos dos pabellones dieran la sensación de reposo de esta fachada.

Orientados sobre el eje principal, y mirando hacia la entrada, marcan claramente la distribución de la planta y la manera en que las masas del edificio se unen en los dos ejes principales.

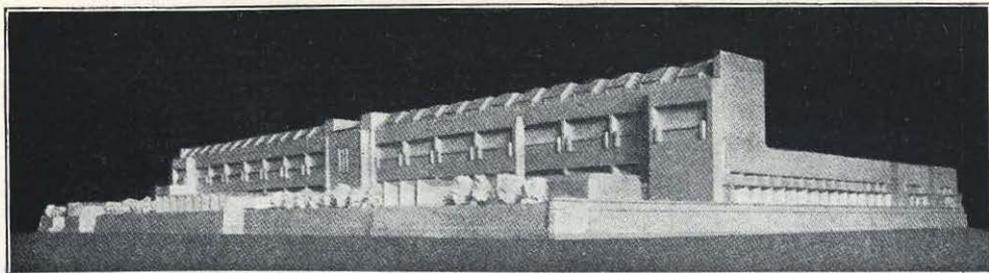
Este edificio, cuya construcción se valoró en cuatro millones de florines holandeses, se extendía sobre un terreno que mide 100×160 metros. El suelo blando

(1) *L'Architecte*, Octubre de 1924.

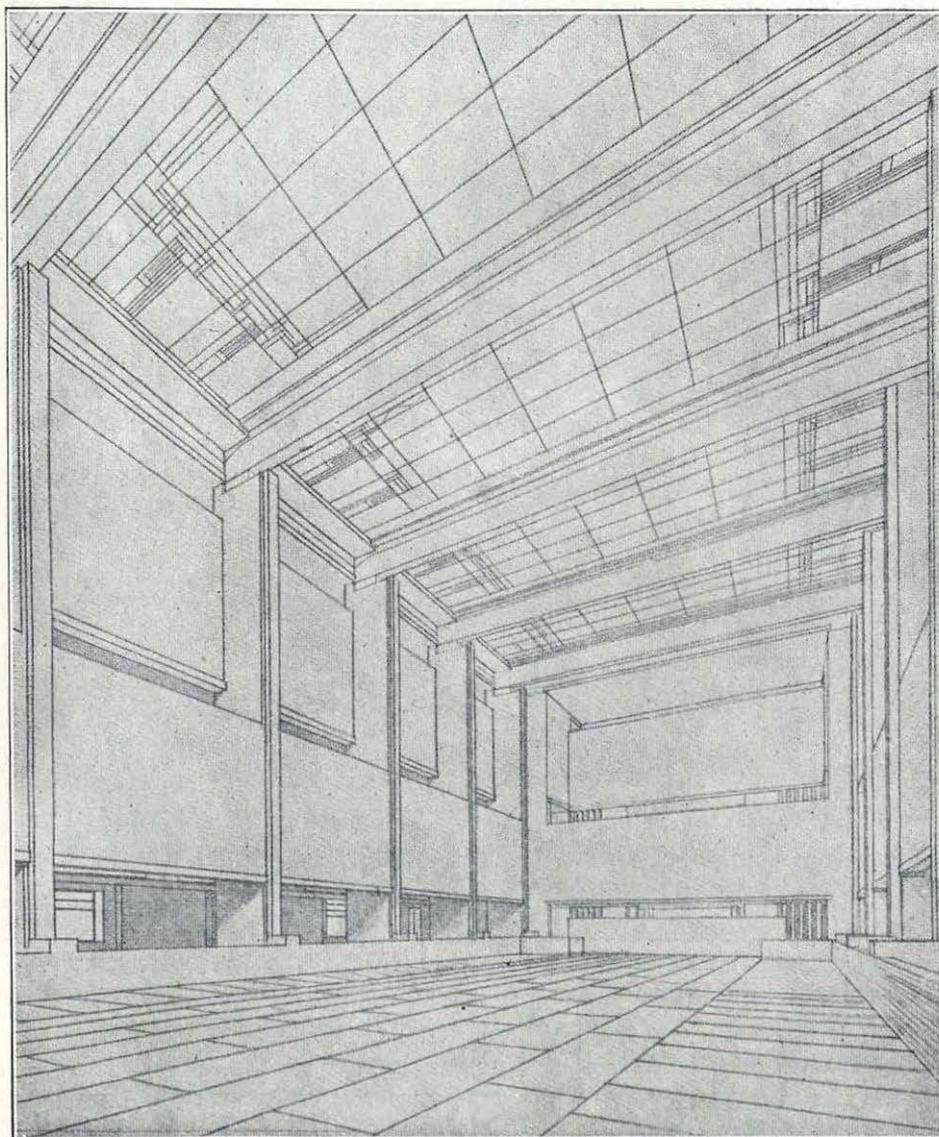


PROYECTO PARA UNA ACADEMIA DE BELLAS ARTES EN AMSTERDAM (HOLANDA). — INTERIOR DE LA SALA DE AUDICIONES (MAQUETTE).



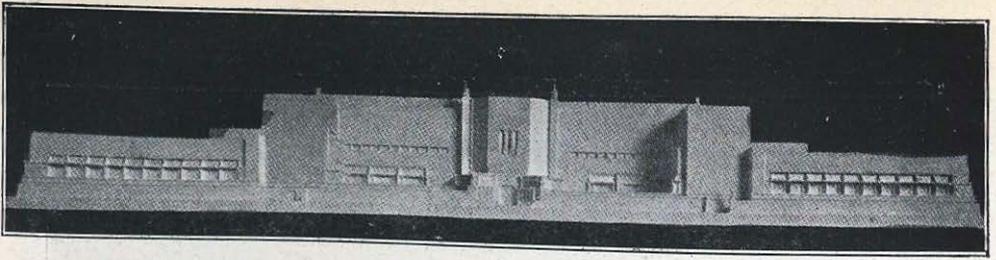


PROYECTO PARA UNA ACADEMIA DE BELLAS ARTES (HOLANDA). — FACHADA NORTE (MAQUETTE).

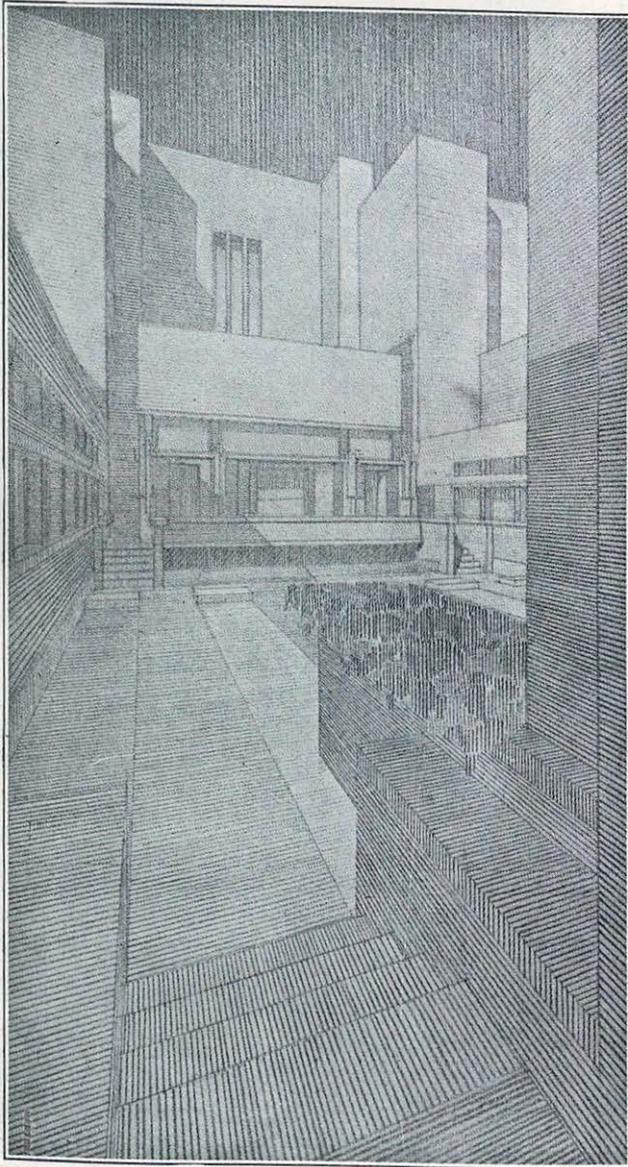


PROYECTO PARA UNA ACADEMIA DE BELLAS ARTES EN AMSTERDAM (HOLANDA). — INTERIOR DE LA GRAN SALA DE MOLDEO.



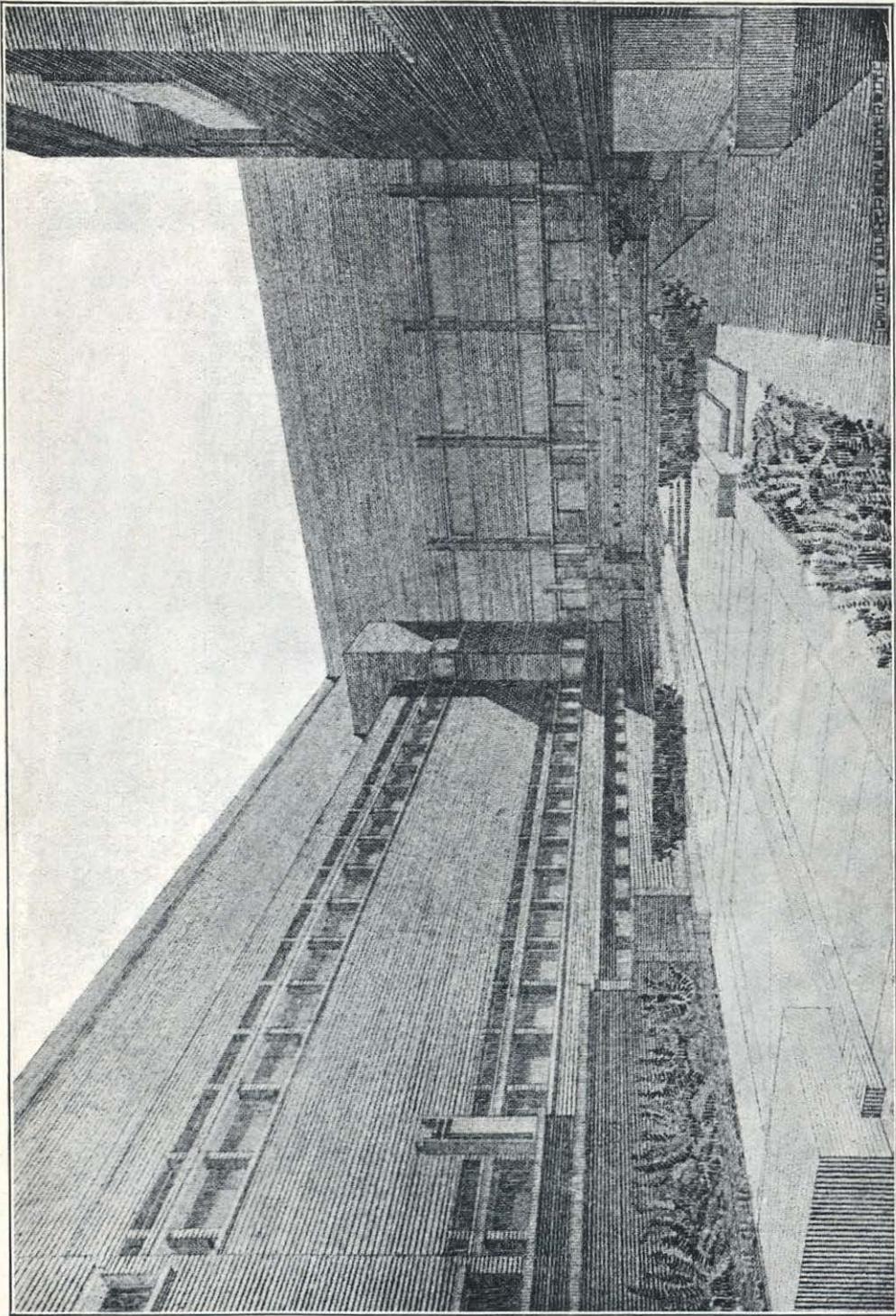


PROYECTO PARA UNA ACADEMIA DE BELLAS ARTES EN AMSTERDAM (HOLANDA).
FACHADA PRINCIPAL (MAQUETTE).



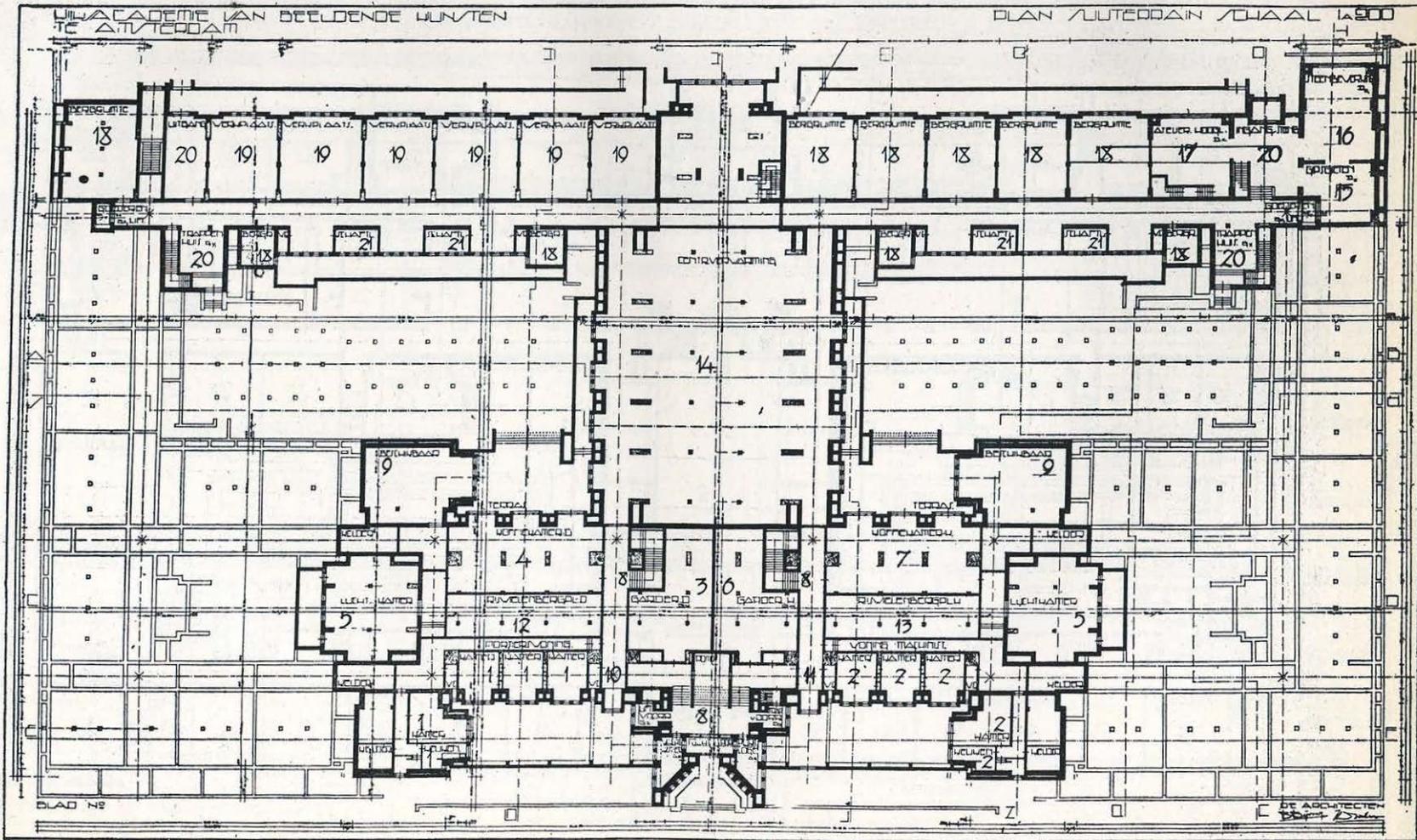
PROYECTO PARA UNA ACADEMIA DE BELLAS ARTES EN AMSTERDAM (HOLANDA). — UN PATIO PEQUEÑO.



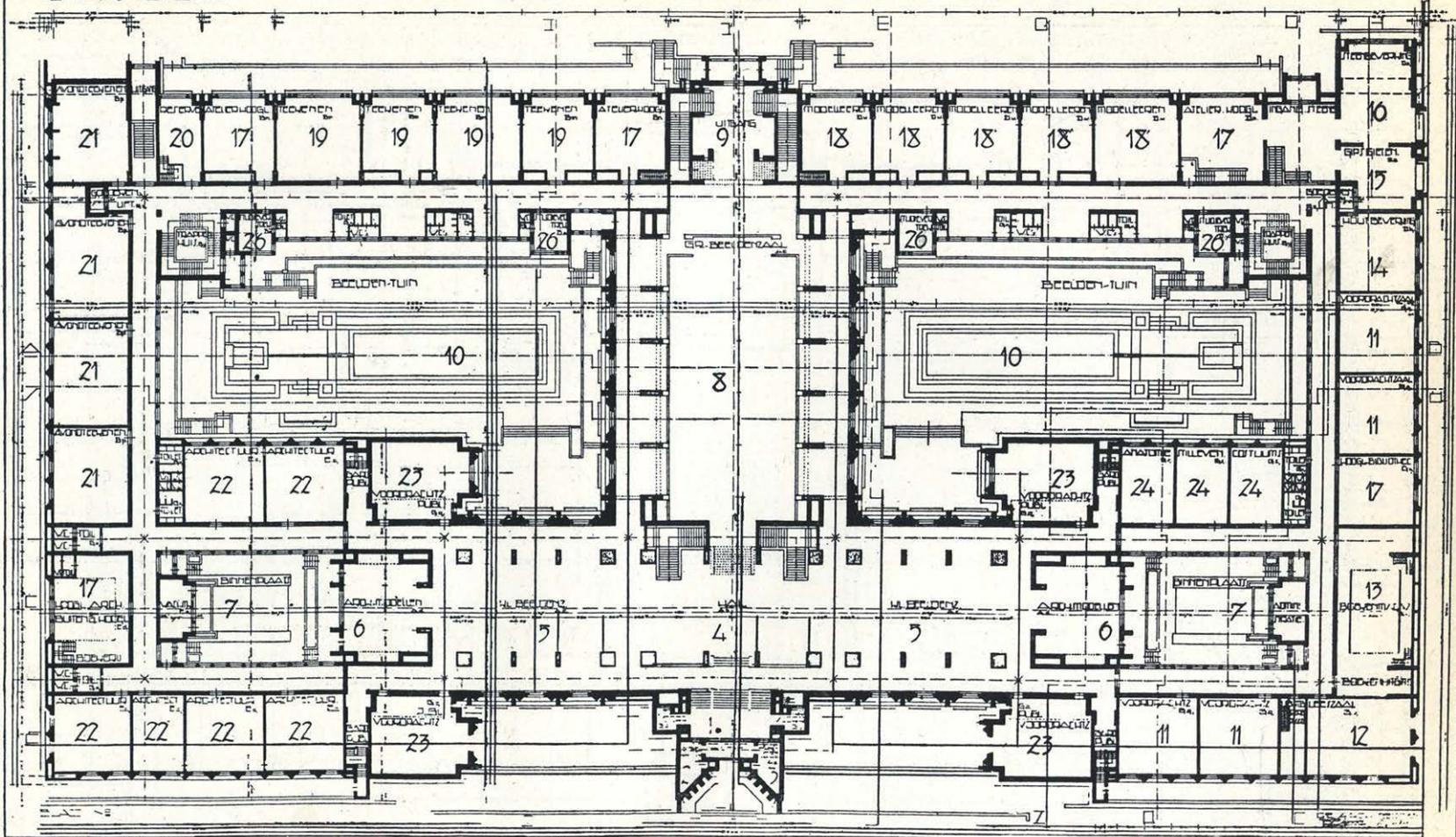


PROYECTO PARA UNA ACADEMIA DE BELLAS ARTES EN AMSTERDAM (HOLANDA). — PERSPECTIVA DE UN GRAN PATIO.



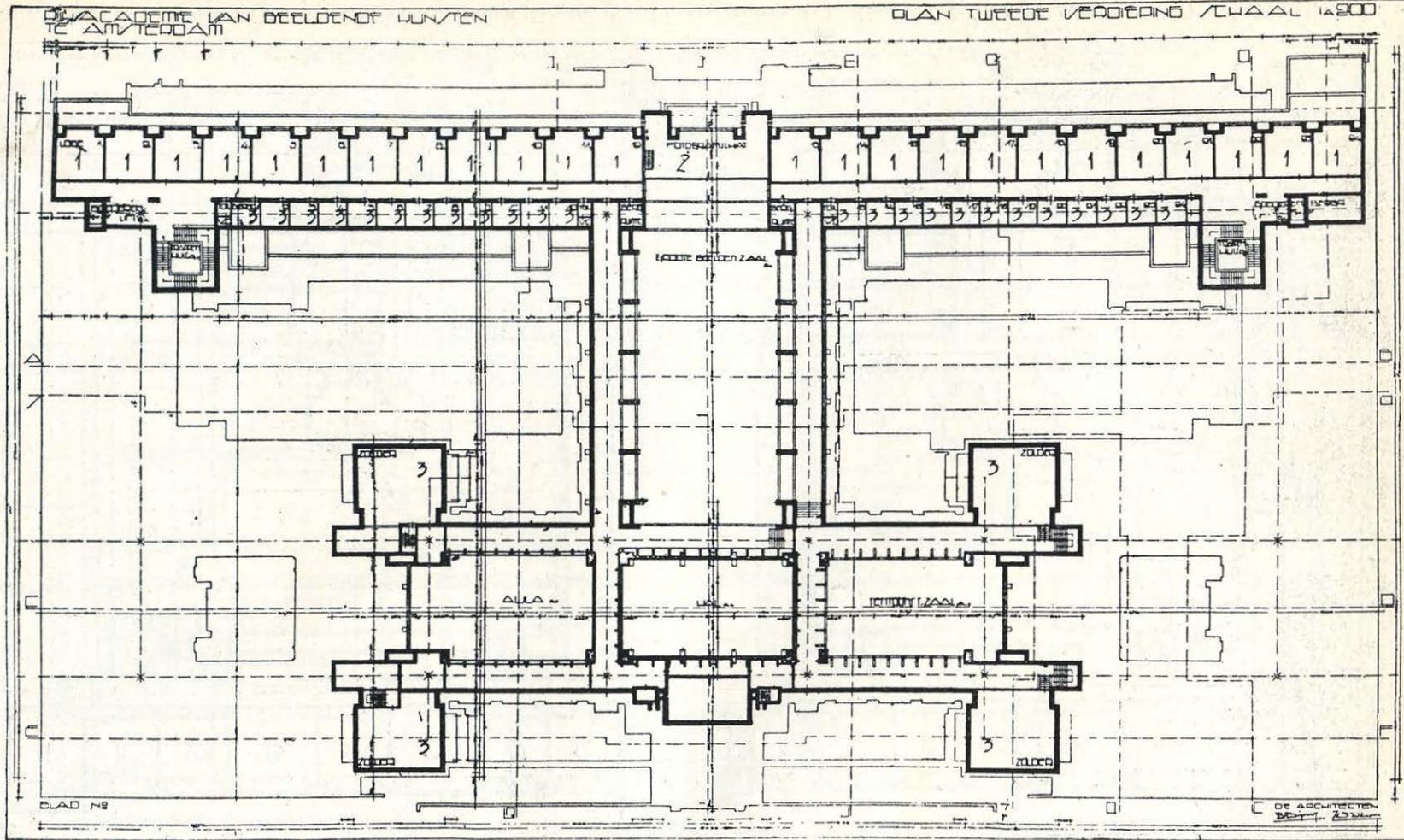


PROYECTO PARA UNA ACADEMIA DE BELLAS ARTES EN AMSTERDAM (HOLANDA). — PLANTA DE SÓTANOS. — 1 y 3. HABITACIONES DEL PORTERO Y DEL MECÁNICO. 3 y 6. W. C. DE MUJERES Y HOMBRES. — 4 y 7. RESTAURANT. — 5. CÁMARA DE AIRE PARA LA VENTILACIÓN. — 8. ESCALERAS. — 9. RESERVAS. — 10 y 11. ENTRADA DE BICICLETAS, HOMBRES Y MUJERES. — 14. CALEFACCIÓN. — 15. MOLDEO. — 16. TRABAJO DE LA PIEDRA. — 17. ESTUDIO DEL PROFESOR. — 18 y 19. ESTUDIOS.



PROYECTO PARA UNA ACADEMIA DE BELLAS ARTES EN AMSTERDAM (HOLANDA). — PLANTA BAJA. — 1. ENTRADA. — 2. ESPERA. — 3. CONSERJE. — 4. «HALL». — 5. PEQUEÑAS SALAS DE MOLDEO. — 6. FRAGMENTOS DE ARQUITECTURA. — 7. PEQUEÑOS PATIOS. — 8. GRAN SALA DE MOLDEO. — 9. SALIDA. — 10. GRANDES PATIOS DE MOLDEO. — 11. CONFERENCIAS. — 12. LECTURA. — 13. BIBLIOTECA. — 14. TRABAJO DE LA MADERA. — 15. MOLDEO EN YESO. — 16. TRABAJO DE LA PIEDRA. — 17. ESTUDIO DEL PROFESOR. — 18. MODELADO. — 19. DIBUJO. — 21. DIBUJO NOCTURNO. — 22. ARQUITECTURA. — 23. CONFERENCIAS PÚBLICAS. — 24. ANATOMÍA.





PROYECTO PARA UNA ACADEMIA DE BELLAS ARTES EN AMSTERDAM (HOLANDA). — PLANTA SEGUNDA. — 1. LOCALES PARA ALUMNOS DE CLASES SUPERIORES. — 2. ESTUDIO DE FOTOGRAFIA. — 3. ALMACENES.

(flojo) de Holanda exigía una construcción con unos ocho mil pilotes de 13 metros de longitud. Sobre estos pilotes se elevaría la construcción de hormigón armado, dando esta construcción el carácter del edificio, tanto interiormente como en el exterior; carácter casi exclusivamente rectilíneo, puntos de apoyo de dimensiones mínimas, y, en cambio, elementos extendidos muy grandes.

En cuanto a los otros materiales, se debía escoger entre los más sencillos.

Para los muros exteriores, un ladrillo de un amarillo grisáceo construido a máquina y muy bien escuadrado, contrariamente a la preferencia que muestran en Holanda por un ladrillo hecho a mano y que da un carácter un poco pintoresco. En el interior, para las principales superficies, se preveía el uso de un ladrillo de color un poco más bajo y de estructura más fina.

Todo este proyecto representa un estudio muy claro y hecho con un espíritu arquitectónico que comienza a ser admitido y abrirse camino en Holanda, y que tiene ya ciertamente una favorable opinión en Francia. Bajo la influencia de la inteligencia científica que organiza nuestra civilización, asistiremos a un continuo progreso, y día llegará en que nadie echará de menos las guirnaldas ni los *cartouches*, como hoy nadie echa de menos las carrozas de *Le Pautre*.

Es de desear que se reanude la ejecución de este proyecto. En 1921, casi dos años después de haber dado a los arquitectos la orden de comenzar, y cuando ya se habían adjudicado las obras de fundación, el Gobierno creyó necesario suspenderlas por la necesidad urgente de aligerar el presupuesto del Estado. Este proyecto sufrirá seguramente modificaciones de importancia cuando las circunstancias económicas permitan su realización.

R. B.

