

Libros, Revistas y Periódicos

LIBROS EXTRANJEROS

LES VILLES D'ART CÉLEBRES. TOLEDE, par *Élie Lambert*, Agrégé de l'Université. — Ouvrage illustré de 113 gravures. Paris, librairie Renouard, H. Laurens, éditeur, 6, rue de Tournon. 1925.



Escritor de raza, cosa frecuente entre los intelectuales franceses, habiendo residido varios años en España y estudiado a fondo, para lo que contaba con una excelente preparación, muchos de los aspectos de nuestro arte antiguo, con un espíritu de escrupulosidad raro de encontrar, el profesor francés Sr. Lambert estaba en condiciones de escribir una excelente monografía de Toledo, en la que se recogiesen los trabajos eruditos de Gamero, Amador de los Ríos y Parro, entre otros; los análisis de Street, Lampérez, Gómez Moreno y Cossío, y las páginas más psicológicas y literarias de Barrés y algún otro. El libro del Sr. Lambert lo ha realizado plenamente, comprendiendo y señalando bien — como lo hizo anteriormente Cossío en unas breves y exquisitas líneas dedicadas a esa ciudad — su significación singular, única en Europa, de urbe en la que se encuentran las civilizaciones de Oriente y Occidente, musulmanes, castellanos, judíos y francos, siendo ello resumen de nuestra patria, de las épocas de su historia y las variedades de su arte. Después de un rápido paseo por la Toledo romana, visigoda y árabe, dedícanse por el Sr. Lambert a la Edad Media numerosas páginas, señalando la diferencia entre el arte extranjero de la catedral, aristocrático y extraño, y el popular del resto de los templos, casas y palacios en la tradición musulmana, vivificada de tiempo en tiempo por la aportación andaluza. Emplea éste el ladrillo como material constructivo, el yeso y la escayola para decoración de los muros interiores, en unión de la cerámica vidriada y la madera en techos y artesonados. Para la cronología de estas obras mudéjares, hasta ahora no bien clasificadas en dicho aspecto, se han tenido en cuenta los últimos estudios del Sr. Gómez Moreno.

Respecto a la catedral, monumento aislado entre los demás mudéjares, era muy interesante conocer la opinión del autor, que conoce bien las francesas medievales. La tiene por el desarrollo lógico de un tipo de templo formado en Francia, singularmente en Nuestra Señora de París y en Bourges, más tarde en la cabecera de Mans. «La catedral de Toledo es el desarrollo perfecto del tipo ideal al cual varias catedrales francesas no hacen más que aproximarse sucesivamente.» Pero en el templo toledano todo está como aplastado y chato comparado con los franceses de la época. Sospecha el Sr. Lambert si vendrían a Toledo un maestro y obreros conocedores del proyecto de cabecera de Mans, que empezaba a ejecutarse por los mismos años. Es curioso señalar que la escultura monumental no existe en el templo toledano hasta el siglo XIV, mientras que en el anterior alcanza desarrollo extraordinario en León y Burgos, como en las catedrales fran-

cesas. Termina la monografía del Sr. Lambert con un capítulo consagrado al Greco. — T.

MUHAMNADAN ARCHITECTURE IN EGYPT AND PALESTINE. — By *Martin S. Briggs*, F. R. I. B. A. Author of «Baroque Architecture», &. Oxford at the Clarendon Press, 1924.

Pretende esta obra dar un resumen de la arquitectura musulmana en Egipto y Palestina. Su información es deficiente y la bibliografía escasa y no siempre bien elegida. De investigación personal no hay casi nada, a pesar de que el autor conoce la mayoría de los monumentos de que habla. Los primeros capítulos, en los que hubiera sido tan interesante resumir las modernas investigaciones y los estudios sobre los orígenes y primeros tiempos de la arquitectura árabe, son de los más deficientes. Las páginas dedicadas a la arquitectura doméstica no ofrecen tampoco novedad respecto a lo dicho por anteriores autores. Y en las pocas alusiones al arte español, yerra. Así cuando afirma, basándose en la obra de Rivoira, que el arco de herradura en nuestro país no es anterior a la invasión musulmana; siempre hemos de encontrar en los autores extranjeros la misma ignorancia de las obras y estudios de nuestros eruditos. Sin embargo, este libro, esmerado y lujosamente editado, prestará servicios a los que deseen saber algo de la arquitectura musulmana en esos países, ya que faltan casi por completo obras de conjunto acerca de ese tema y que las que existen no valen gran cosa. — T.

TOWNS AND TOWN-PLANNING. ANCIENT AND MODERN. — By *T. Harold Hughes* and *E. A. G. Lamborn*. — 1923. Crow 4^{to} p. XII + 156, with 90 illustrations. 15 s.

DES TUILERIES A SAINT-CLOUD. L'ART DÉCORATIF DU SECOND EMPIRE. — *Henry Clouzot*. — 256 p. (700 gr.) Br., 25 fr.

HABITATION BASQUE. — *Colas*. — Collect. de l'Art régional en France. 44 pl. (1.000 gr.) Cart., 60 fr.

HABITATION PROVENÇALE. — *R. Daude*. — Collect. de l'Art régional. 40 pl. (1.000 gr.) Cart., 60 fr.

DÉCORATION HINDOUE. — *Maurice Dupont*. — 12 p. et 48 pl. (1.400 g.) Prix, sous carton, 100 fr.

FRENCH PROVINCIAL ARCHITECTURE. RECUEIL D'HABITATIONS URBAINES ET RUSTIQUES DES 16^e, 17^e, 18^e SIÈCLES. — *P. L. Goodwin* et *H. O. Milliken*. — 134 pl. et 24 p. de texte. Br., 180 fr.

ARQUITECTURA

LE STILE LOUIS XV A NANTES. EXTÉRIEURS ET INTÉRIEURS. — *Giraud Mangin.* — Br., 70 fr.

LE STILE LOUIS XIII. — *Henry Martin.* — 64 p. (200 gr.) Br., 8 fr.

LA NORMANDIE. ARCHITECTURE CIVILE DES 16^e, 17^e, 18^e SIÈCLES; LES CONSTRUCTIONS DE BOIS. — *Commandant Raymond Quenedey.* — In 4^o colombier. 150 pl.

REVISTAS ESPAÑOLAS

Centenario de D. Antonio Ponz: I. Francisco Javier Sánchez Cantón. El «Viage de España» y el arte español. — (*Revista de Occidente.* Año III, núm. 24. Madrid, junio de 1925.)

Cumplido y feliz análisis de la importancia de la obra de Ponz, de la posición de éste respecto al arte español y de la transcendencia del *Viage* para nuestra historia artística.

El hallazgo de un subterráneo en el Alcázar de Úbeda. — (*Don Lope de Sosa.* Año XIII, núm. 151. Jaén, julio de 1925.)

Al hacer la cimentación de un grupo escolar, en el emplazamiento del Alcázar de Úbeda, se halló a siete metros de profundidad un subterráneo con bóveda de sillería de cañón agudo, de 11,90 metros de largo por 3 de ancho; parece ser obra del siglo XIII.

Visiones de Extremadura: I. Trujillo. II. La casa solariega de los Pizarros Conquistadores Rómulo Cúneo-Vidal. — (*Hispania.* Año I, núms. 11-12-13. Madrid, 1 de julio y 1 de agosto de 1925.)

Trujillo es de las villas españolas que conserva más carácter antiguo. La ciudad antigua forma un conjunto extraordinariamente pintoresco. Habitada por una pobre familia, en ruinas, consérvase la casa solariega de Pizarro, cuya puerta, con el blasón encima, debe remontar al siglo XIV.