

ARQUITECTURA

REVISTA MENSUAL-ÓRGANO
OFICIAL DE LA SOCIEDAD
CENTRAL DE ARQUITECTOS

PRÍNCIPE, 16

Año VIII Núm. 82

MADRID

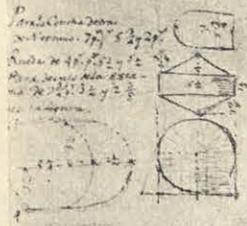
Febrero de 1926

"UN PROYECTO DE VENTURA RODRÍGUEZ"

EL trabajo que da a conocer hoy ARQUITECTURA, rigurosamente inédito, forma parte del plan de conjunto que trazó Ventura Rodríguez para urbanizar todo el Prado bajo de San Jerónimo, y completa los datos hasta ahora conocidos sobre este interesante estudio. En él se proyectaba, además de la corrección de rasantes y cambio de pavimentación, el emplazamiento de tres fuentes, llamadas de Apolo, Cibeles y Neptuno, y la construcción de un gran pórtico semicircular situado sobre el mismo eje de la fuente de las Cuatro Estaciones. El coste de esta última obra debió demorar indefinidamente su realización, mientras eran llevadas a cabo todas las demás que formaban parte del proyecto. El estudio gráfico y la descripción detallada del mismo, hechos por el propio Ventura Rodríguez (1), proporcionan algunos datos de especial interés acerca del plan de conjunto y de las razones que le determinaron a proyectar el pórtico semicircular del Prado. Se proponía de este modo: rectificar el quebranto que en la alineación del paseo formaban la verja del llama-

(1) Hallados por uno de nuestros compañeros de Redacción en el archivo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Diseño de la Fuente de Neptuno para colocarla en el Jardín alameda de la Casa de O. Armonio.

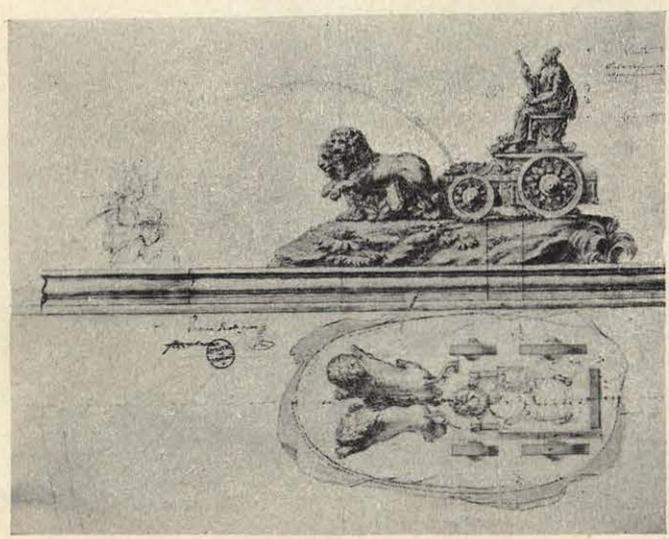


En la casa de O. Armonio se ha visto la estatua, al tamaño de la vida que el Sr. Ventura Rodríguez hizo para la Fuente.



4

Ventura Rodríguez
 1734



DISEÑOS DE LAS FUENTES DE NEPTUNO Y LA CIBELES, ORIGINALES DE VENTURA RODRÍGUEZ.

la silla de «la persona en quien residiese la autoridad del Magistrado que hubiera de presidir el paseo».

Completan el proyecto algunos locales destinados a dependencias auxiliares, oficinas, servicios generales, etc., y previene su autor que, «en la plaza, delante del peristilo, fuera plantado, dejando sus calles, un compartimiento de boxes, por ser esta planta de verdor perpetuo», y «en los boquetes laterales, grupos de laureles, que darían hermosura a la vista y buen olor».

Consultado el Archivo del Consejo de Castilla, se deduce que, con fecha 3 de abril de 1783, fué iniciado un expediente sobre las obras que faltaba ejecutar en el Prado de San Jerónimo, «tanto de fuentes como de pórtico y demás ornatos de él, y los medios y arbitrios para su conservación» (1).

Después se hace referencia a un decreto del Consejo de 14 de enero del mismo año, comunicado a la Sala de Alcaldes, en el cual se dispone sea ejecutada con preferencia «la fuente proyectada a la bajada del Retiro, y que el Maestro Mayor, D. Ventura Rodríguez, demostrando lo gastado en dichas obras desde el 31 de octubre del año anterior, hiciese un avance total, con inclusión del pórtico que antes tenía propuesto» (2). La Sala, al aprobar la manera que propone el Consejo de arbitrar recursos para las citadas obras, reconoce que son, «unas, de necesidad absoluta, como el camino público del Prado, y otras, de mera ostentación y hermosura, si bien muy propias de la grandeza de esta Corte» (3).

Queda por hacer un estudio completo, sólidamente documentado y desde un punto de vista técnico, de la evolución del paseo donde se ha reflejado la vida de la Corte durante los tres últimos siglos. En su autor tendría la Historia un poderoso auxiliar y el Prado, su cronista inédito.

Hemos creído interesante acompañar estas notas con la reproducción de algunos croquis, originales de Ventura Rodríguez, que sirvieron para la ejecución de las fuentes del Prado y se conservan en el Archivo Municipal.

B. S.

(Fots. Lladó.)

(1) El expediente que trataba del plan de conjunto fué incoado en 1776 y ha desaparecido.

(2) Acuerdo citado por Ventura Rodríguez en el proyecto.

(3) *Libro de la Sala de Alcaldes. 1783. Folios 570 a 94.*