

## Notas sobre el decorado de la Granja «El Henar» y bar del «Palace Hotel»

**E**L problema se presentaba con dos pies forzados: primero, el número de mesas exigidas y segundo una estructura de pies derechos y muros completamente irregular, hecha con anterioridad y, por tanto, sin considerar las necesidades que había de presentar el café. Estos dos elementos han influido constantemente sobre nosotros, restándonos, especialmente el segundo, una libertad de movimientos, que en ciertas ocasiones hubimos de echar de menos.

Dado el carácter especial que la Granja tenía, siendo, como era, un café muy de Madrid, pensamos que era perfectamente lógico el hacer de la nueva Granja un local de ambiente marcadamente madrileño, simplificando y estilizando en un sentido moderno el ambiente de los viejos salones, iglesias, paradores y calles de Madrid, que tanto se diferencian de sus contemporáneas españolas.

En esta elección de estilo y ambiente influyó no poco en nosotros algo que pudiéramos llamar un principio de ética profesional, pues consideramos arriesgado para el éxito industrial del nuevo café, el que nosotros hubiéramos intentado un ensayo de decoración moderna sinceramente hecho. Esto, unido a las razones anteriormente aducidas y a considerar que los muchos intentos modernos de arquitectura española dejaban todavía algún camino por ensayar, nos movió a emprender el que hemos tomado.

Hemos tratado de basar nuestra decoración más en el empleo de materiales de calidad distinta tratados en formas características, que en la abundancia y complicación de detalles; buscando la expresión, exagerada a veces, en los perfiles y proporción de los elementos.

Otra de nuestras grandes preocupaciones fué la de evitar la monotonía en que, a pesar de las divisiones naturales que el local ofrecía, podía caerse por tratarse de un local tan grande. Esto explicará el carácter diferente con que se han tratado el salón del café, el patio y el salón de té, que, sin embargo, están animados por el mismo espíritu.

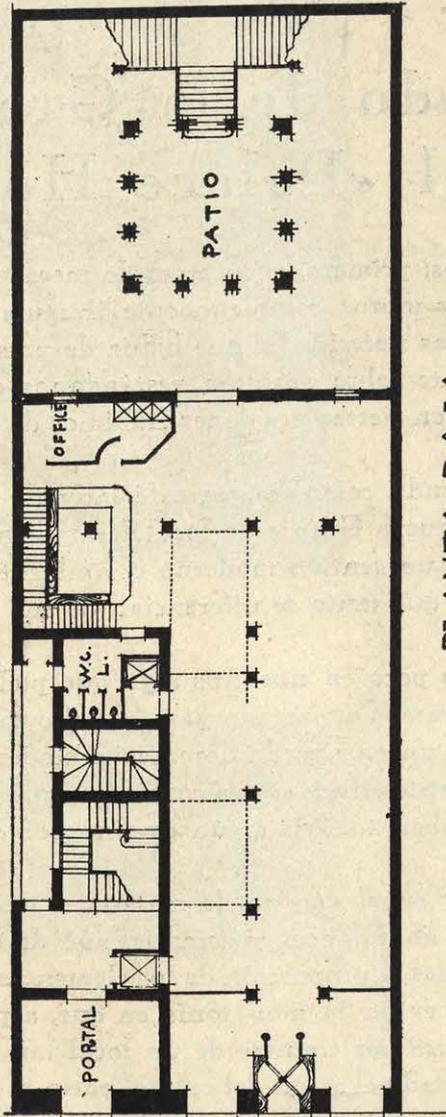
# "GRANJA EL CHENAR II"

## PLANTAS

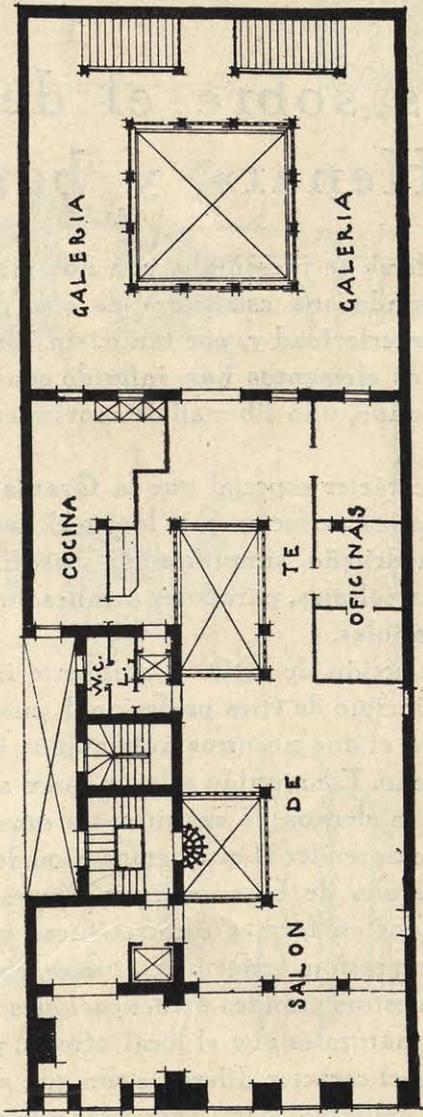
ESCALA 1:200



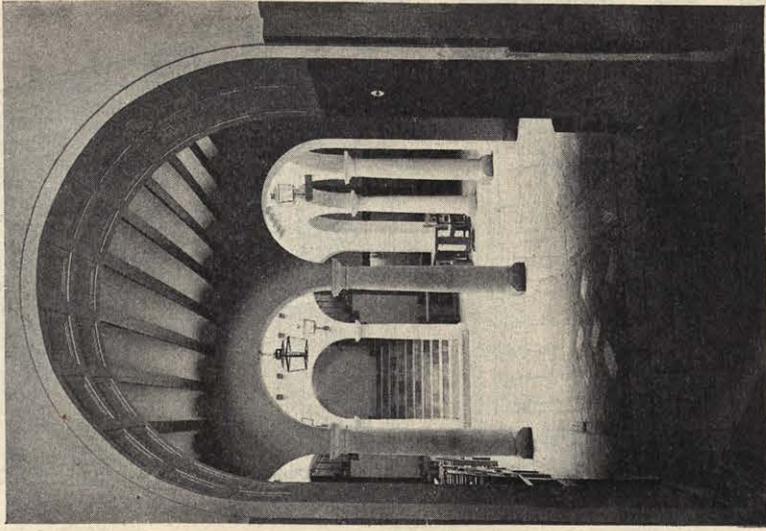
LOS ARQUITECTOS  
*M. B. y J. E. Arvizu*



PLANTA BAJA

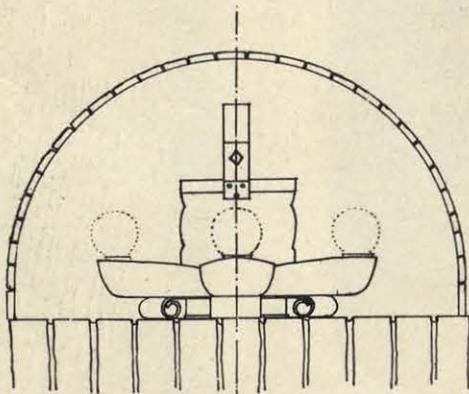
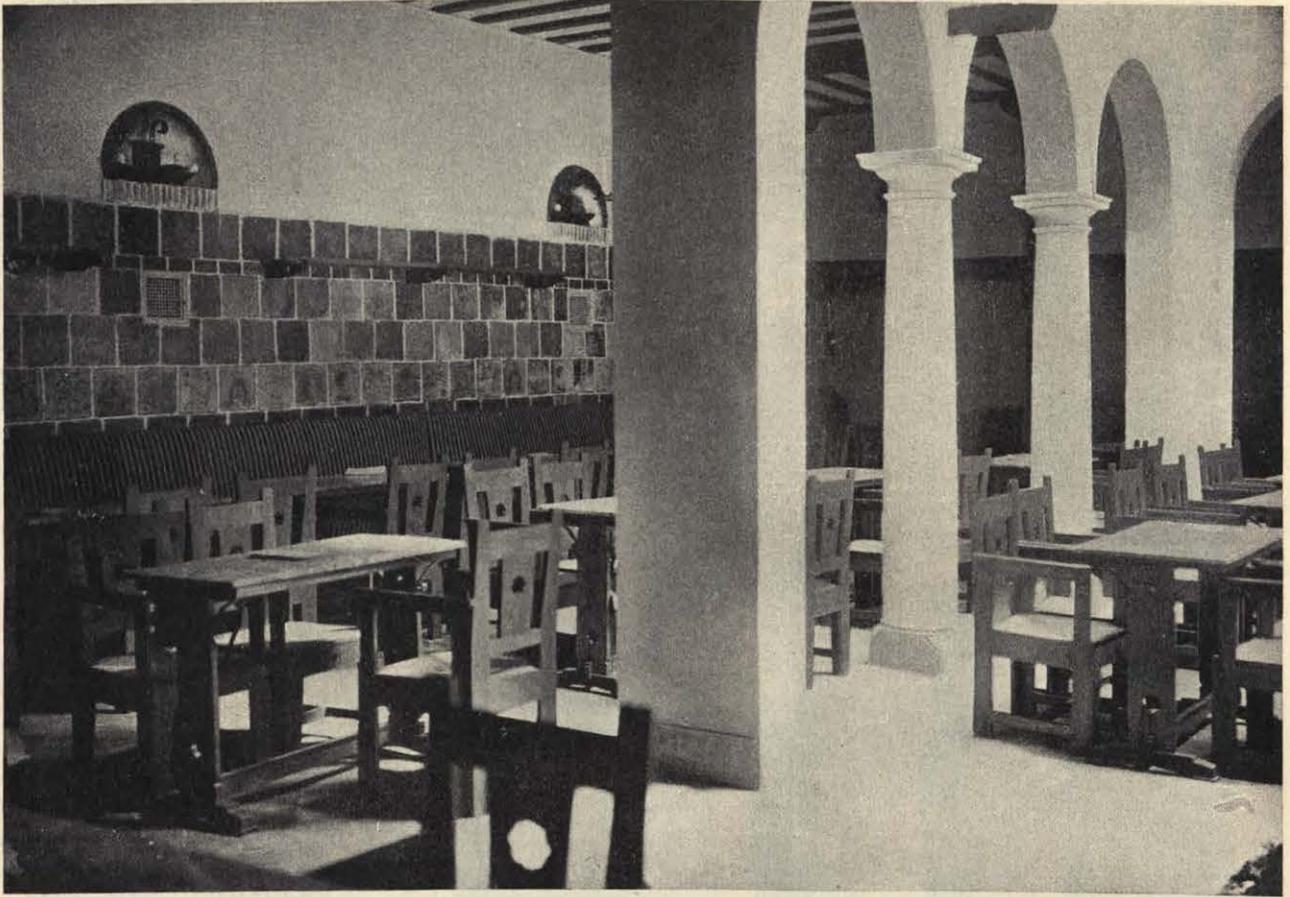


PLANTA DE ENTRE SUELO

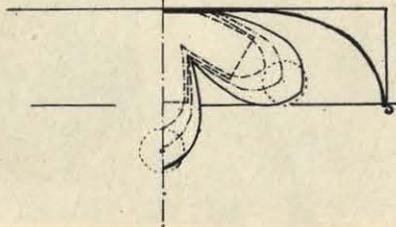
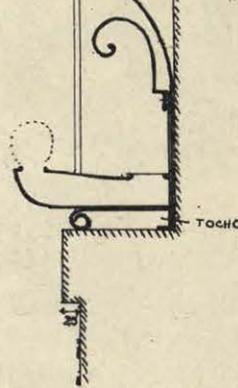




MADRID. — GRANJA «EL HENAR». — PATIO Y ARRANQUE DE LA ESCALERA.  
Arquitectos: M. Domínguez y C. Arniches.



AQUI DEBEN DEJARSE AL COBRE 2 CENTIMETROS DE CRECES  
 ADEMÁS DE LOS 2,5 DEL RIZO CON OBJETO  
 DE ADAPTARLO EXACTAMENTE  
 A LA EMBOCADURA DEL  
 NICHOS

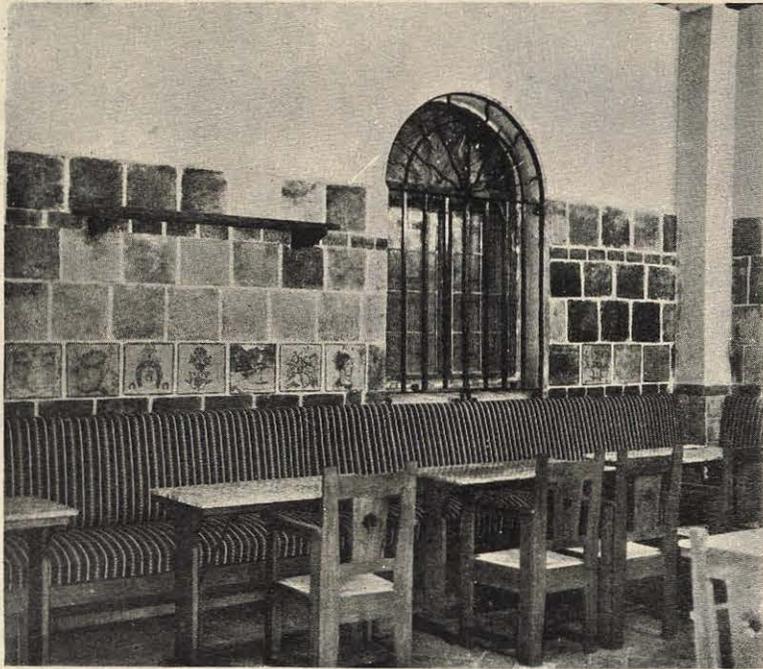


GRANJA "EL HENAR"  
 PLANO A. 4

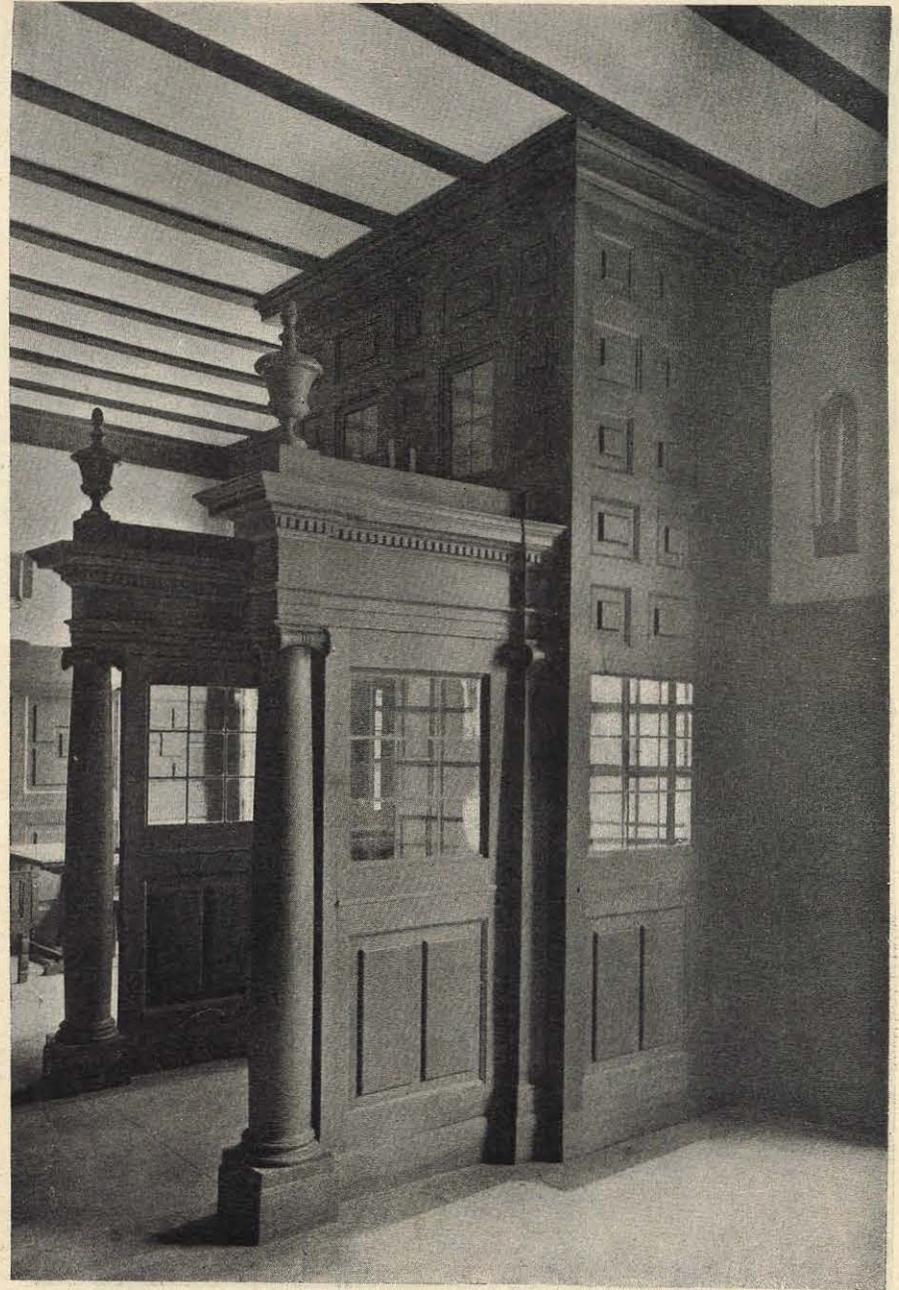
LOS ARQUITECTOS ESCALA 1:5

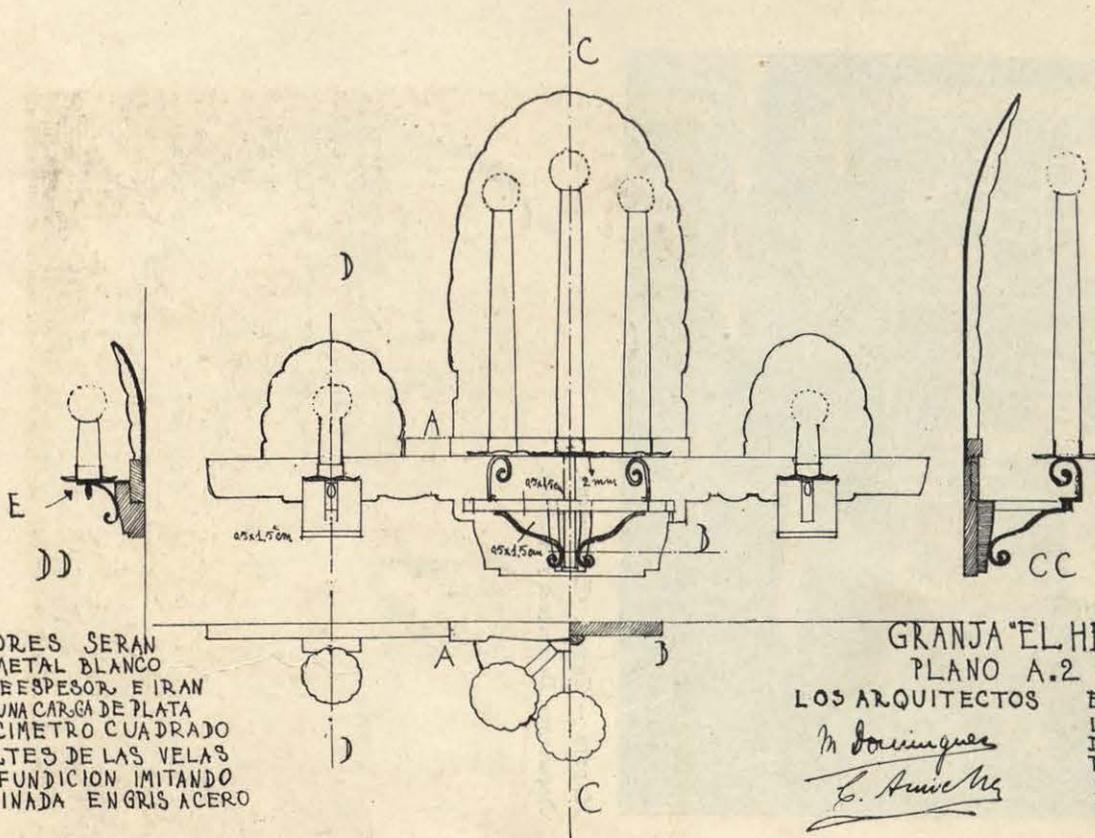
*M. M. M. M.*  
*C. Arriola*

EL REFLECTOR SERA DE  
 CHAPA DE COBRE DE 1MM.  
 E IRA MATE  
 DE LOS CANDILES Y EL SOPORTE  
 SE DARA PRECIO EN:  
 1º TUNDICION IMITACION A FORJA, TATINADA EN GRIS ACERO  
 2º CHAPA DE HIERRO DE 4mm FORJADA Y SOL-  
 DADA AL FUEGO



MADRID. — GRANJA «EL HENAR».  
Arquitectos: Domínguez y Arniches.





LOS REFLECTORES SERAN DE CHAPA DE METAL BLANCO DE 9/10 DE MM DE ESPESOR, E IRAN PLATEADOS CON UNA CARGA DE PLATA DE 2 GR. POR DECIMETRO CUADRADO  
 LOS SOPORTES DE LAS VELAS SERAN DE FUNDICION IMITANDO A FORJA, PATINADA EN GRIS ACERO

GRANJA "EL HENAR"  
 PLANO A.2  
 LOS ARQUITECTOS ESCALA 1:5  
 LA PARTE DE MADERA NO DEBE INCLUIRSE EN EL PRESUPUESTO Y SERA ENTREGADA AL CONSTRUCTOR PARA EL MONTAJE DEL APARATO

*M. Jorjiques*  
*E. Amador*

# GRANJA "EL HENAR"

## PLANO A.3

LOS ARQUITECTOS:

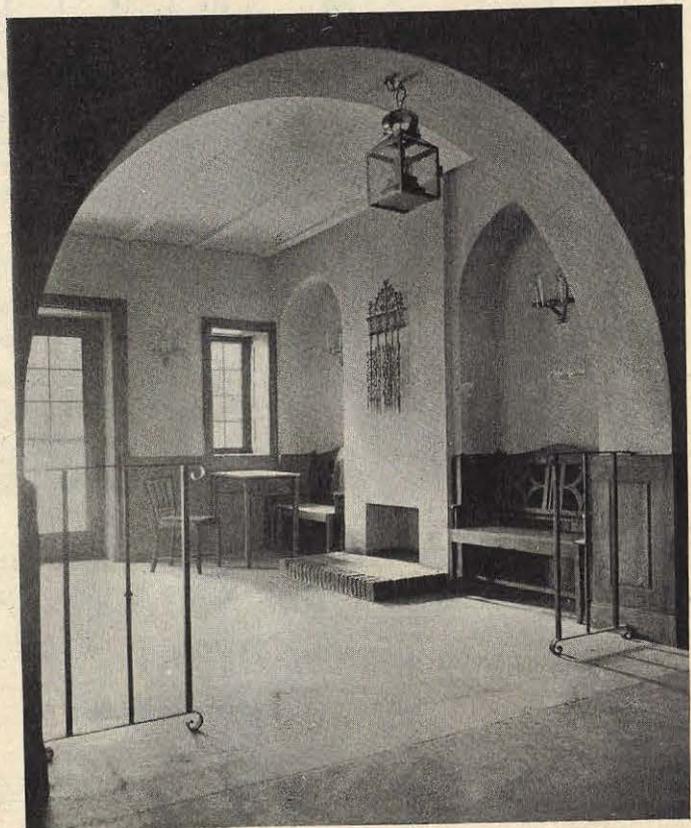
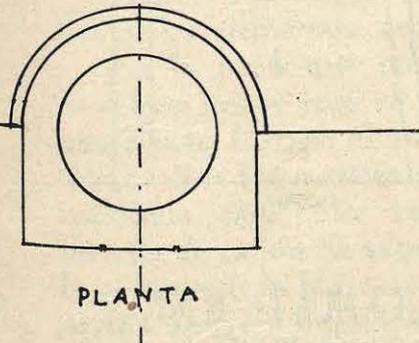
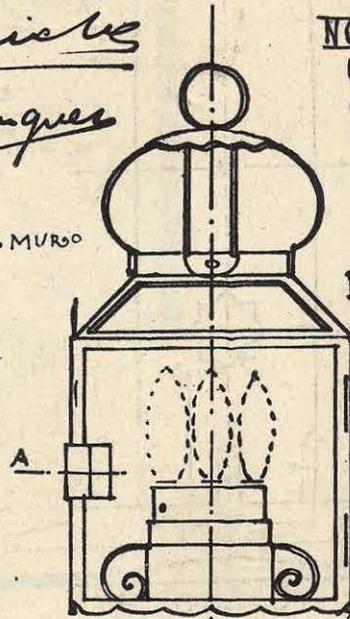
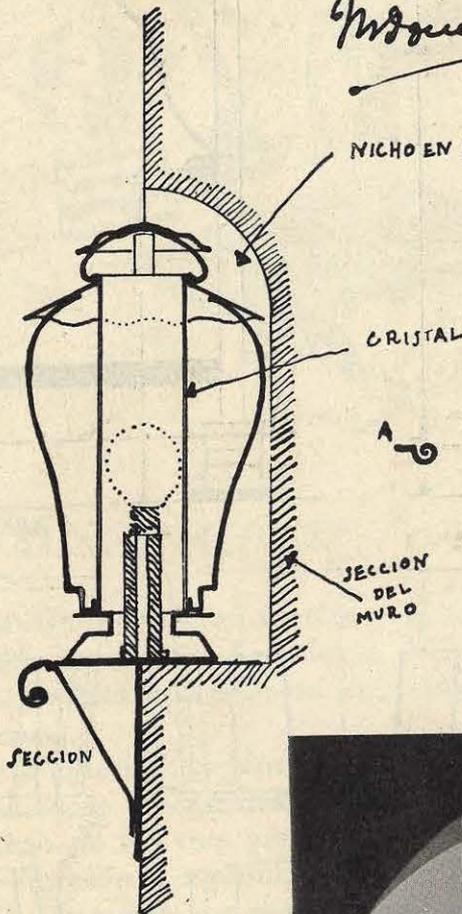
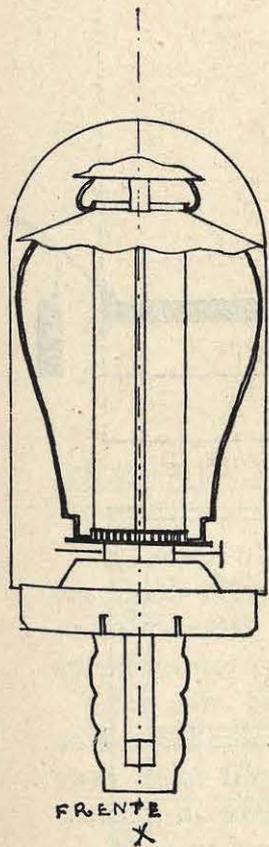
ESCALA 1:5

*C. Aniceto*  
*M. Quiñones*

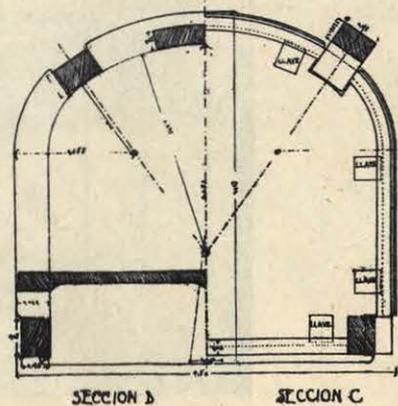
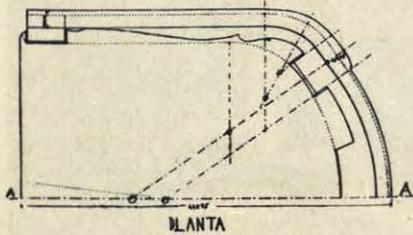
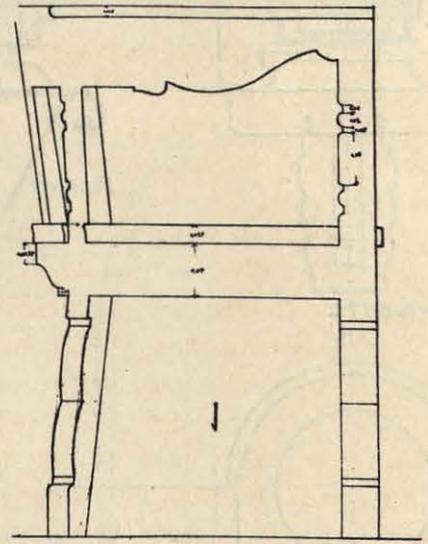
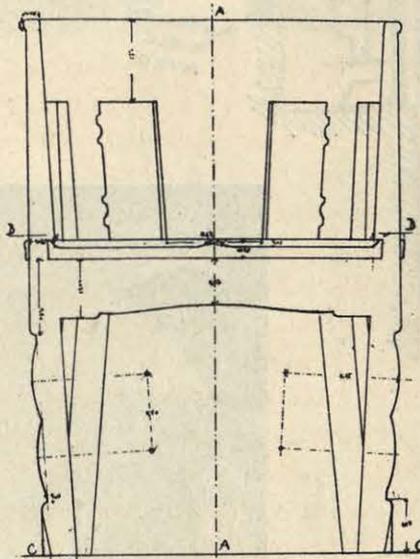
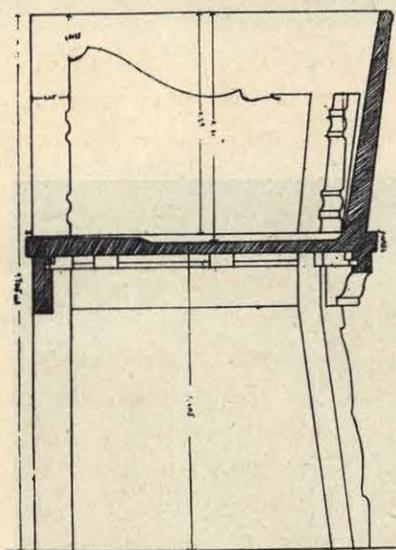
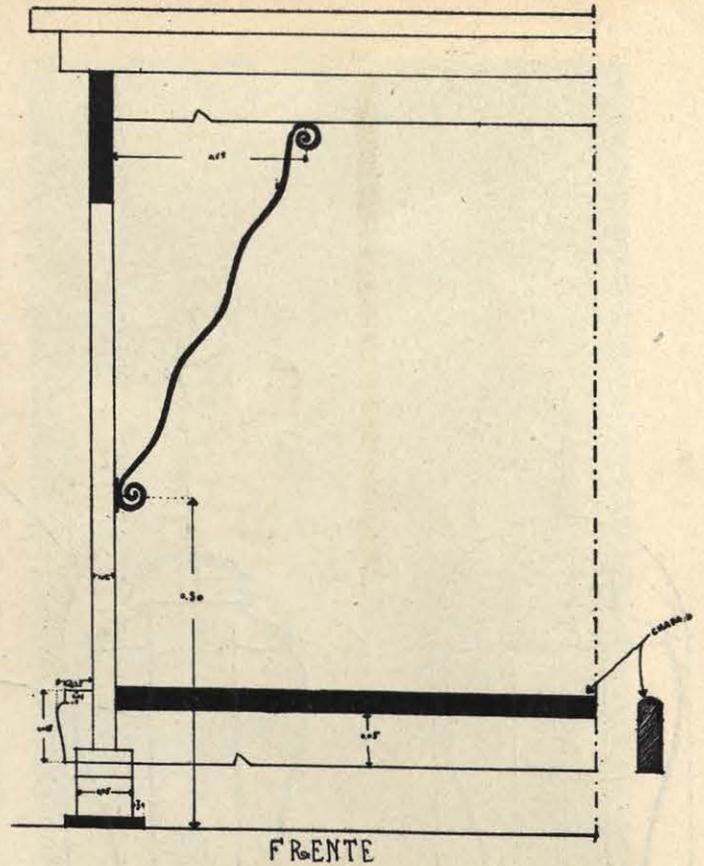
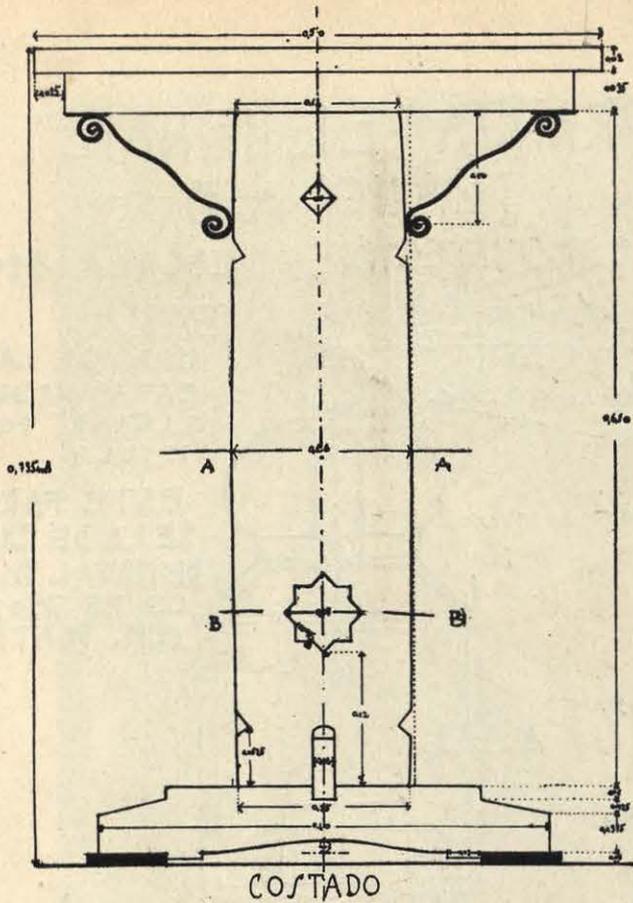
NOTAS

UNA DE LAS CARAS HA DE LLEVAR PORTE ZUELA

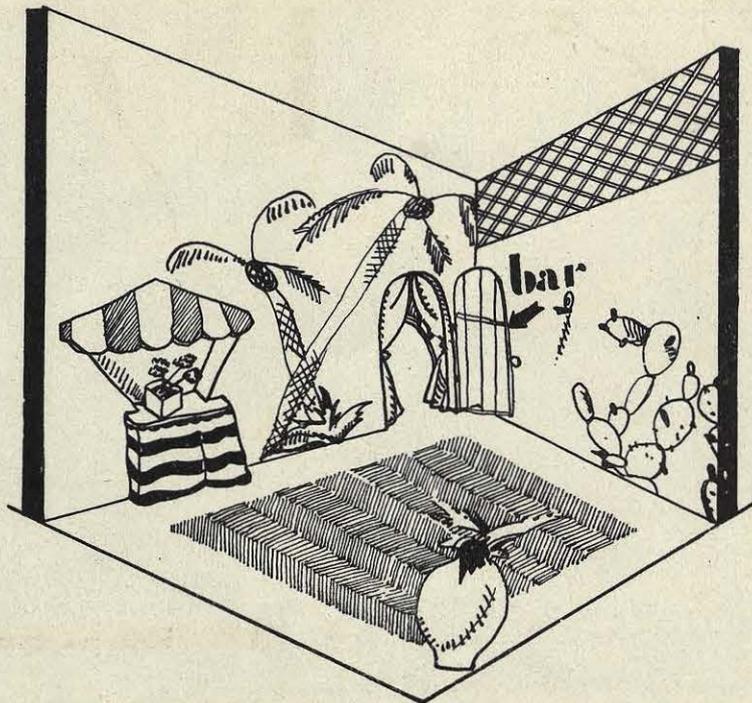
ESTE FAROL SERA DE CHAPA DE METAL BLANCO DE 7/10 DE M.M. PLATEADO



DETALLES. — INTERIOR.



GRANJA 'EL HENAR'  
SILLON DEL CAFE  
LOS ARQUITECTOS  
ESCALA: 1/40 x 1.00  
NOTA: HAGASE UNO DE NUESTRA  
SOLAMENTE  
*A. Ramirez G. Ramirez*  
BLANCO E. J.



## BAR EN EL "PALACE HOTEL"

El viajero que, siguiendo esa gran corriente de turismo cosmopolita que la Agencia Cook dirige por Madrid hacia Andalucía, Levante y Norte de Africa, entrase en el Bar del Palace, recibirá una primera impresión del ambiente que busca en sus correrías por esas tierras.

En este bar hemos querido producir la impresión de conjunto sin emplear un solo detalle decorativo típico. La estilización, la simplificación se ha llevado al límite para dejar libre el juego de los tres grandes elementos: volumen, materiales y color, capaces de prestar su emoción a cualquier obra de arquitectura.

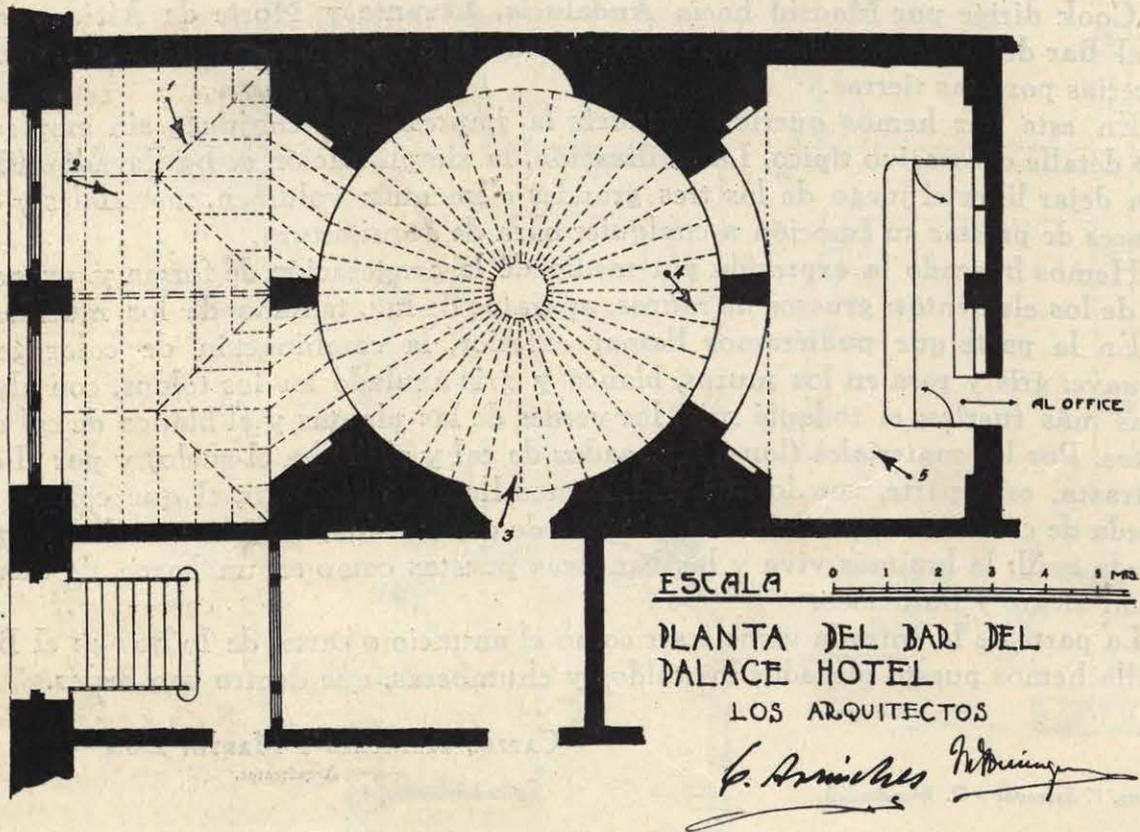
Hemos buscado la expresión por medio de la exageración de forma y proporciones de los elementos: gruesos de muros, aparatos de luz, tamaño de los muebles, etc.

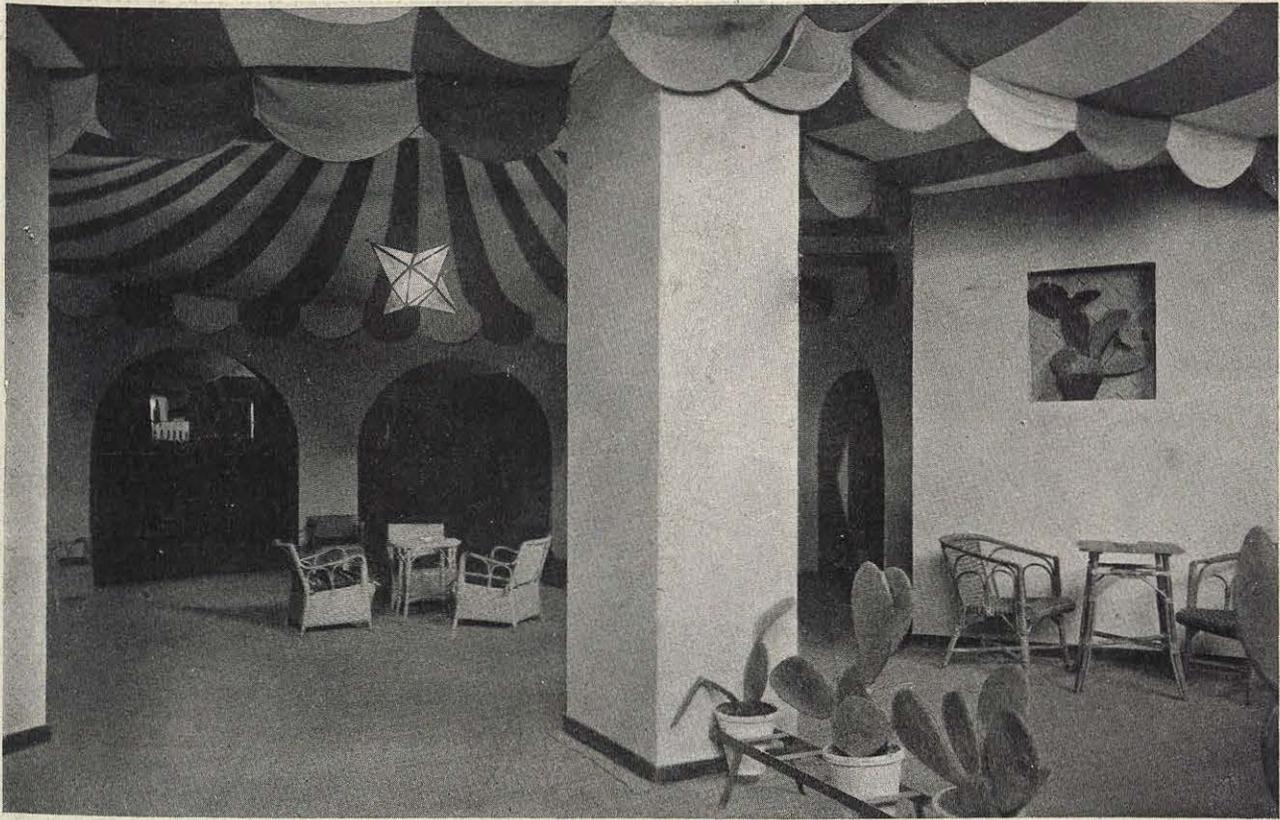
En la parte que pudiéramos llamar exterior, la combinación de color general es suave: gris y rosa en los muros, blanco y gris azulado en los toldos, con algunas notas más fuertes: el rodapié rojo, los verdes de las plantas y el blanco de cal de los tiestos. Por los materiales (lona, fratasados de cal y pleita en el suelo) y por el color, contrasta, esta parte, con lo que pudiéramos llamar el interior, el que con su gran bóveda de cañón de superficie lisa, pintada de oro y cobre; las tres estrellas, de plata; la seda azul; la luz más viva y las banderas puestas como en un barco, da una sensación alegre y bulliciosa.

La parte de la entrada viene a ser como el anuncio o cartel de lo que es el Bar, y en ella hemos puesto pintados los toldos y chumberas, que dentro son reales.

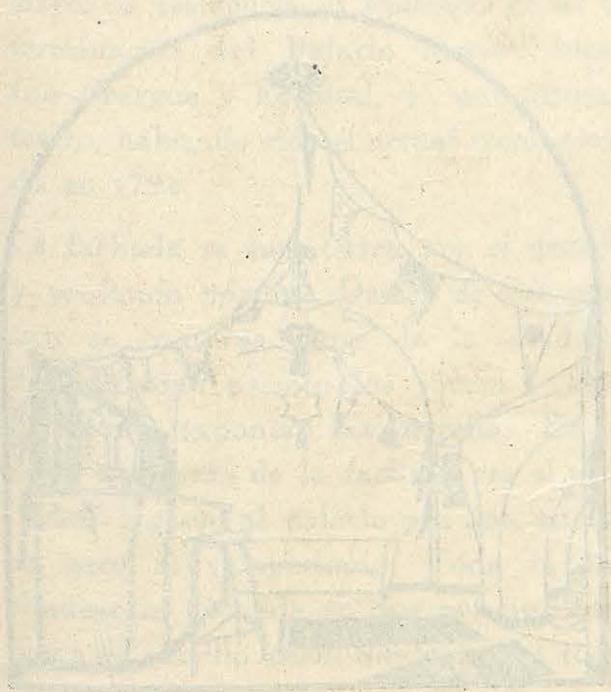
CARLOS ARNICHES Y MARTÍN DOMÍNGUEZ,  
Arquitectos.

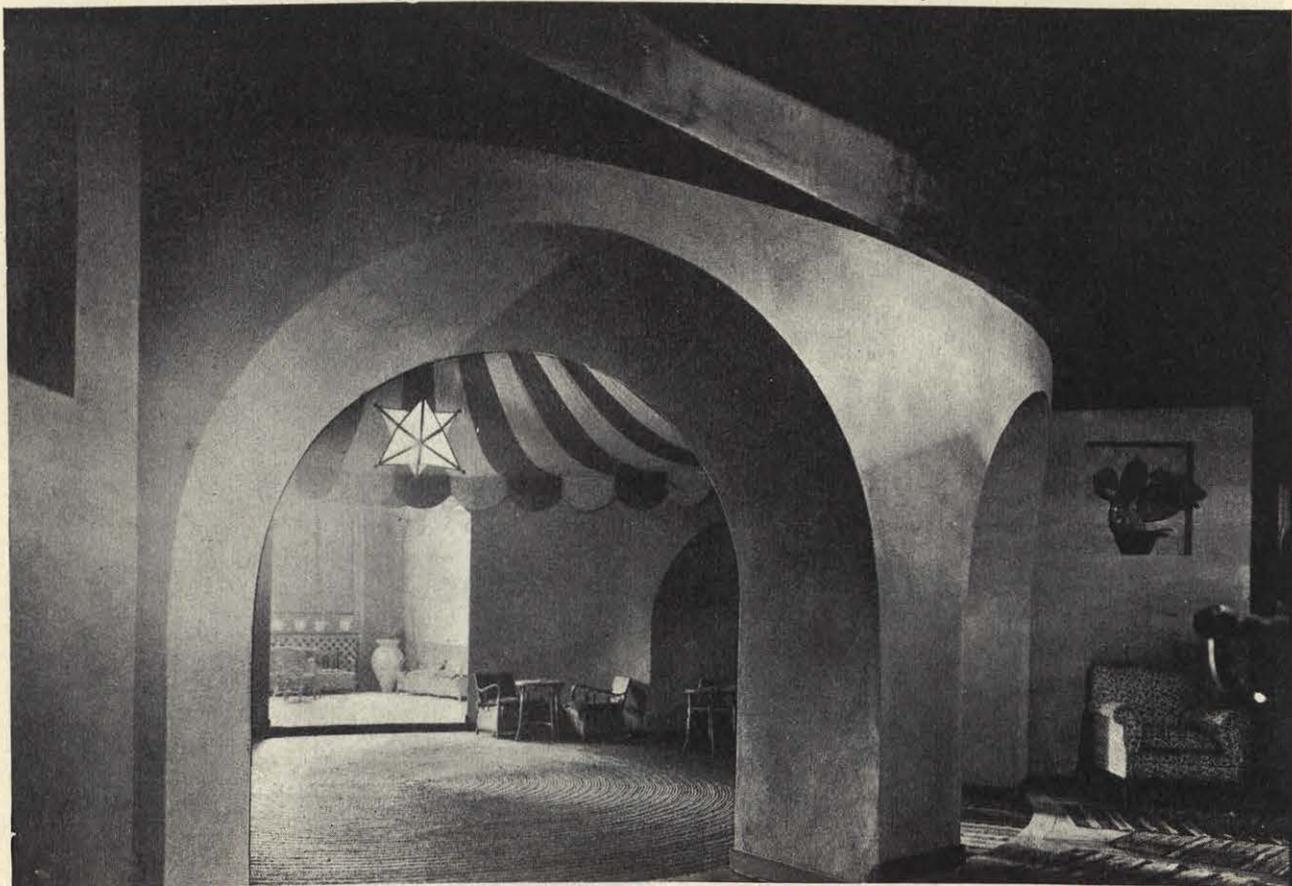
Fots. F. Salvador y O. Wunderlich.





BAR EN EL «PALACE HOTEL»  
Arquitectos: Domínguez y Arniches.





B A R E N E L « P A L A C E H O T E L »  
Arquitectos: M. Domínguez y C. Arniches.

