

ENVÍO DE LOS PENSIONADOS EN ROMA

FICHA

PALACIO VIEJO DEL PODESTA

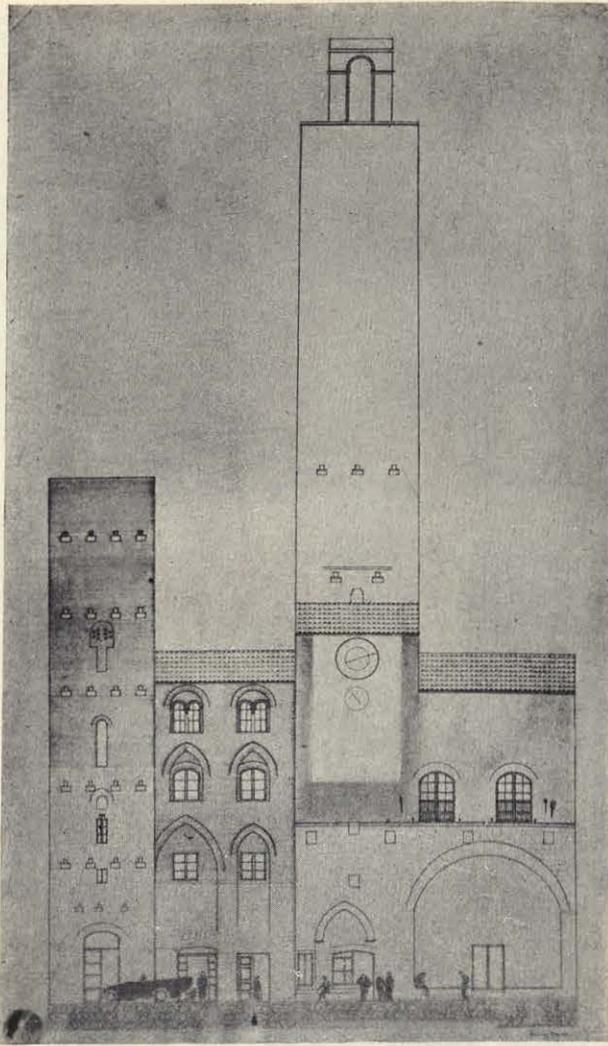
CONSTRUÍDO en la segunda mitad del siglo XIII; de esta época poco se conserva actualmente: la torre llamada la Rognosa y parte de la fachada con el gran *portone* abovedado.

Primeramente tuvo aquí su residencia la Curia, sirviendo el *portone* para celebrar juicios y administrar justicia; más tarde sirvió de residencia al *Podestá*, hasta la terminación del Palacio nuevo; luego fué albergue y hospital, y, por último, teatro, habiendo sido el actual reconstruído en 1794.

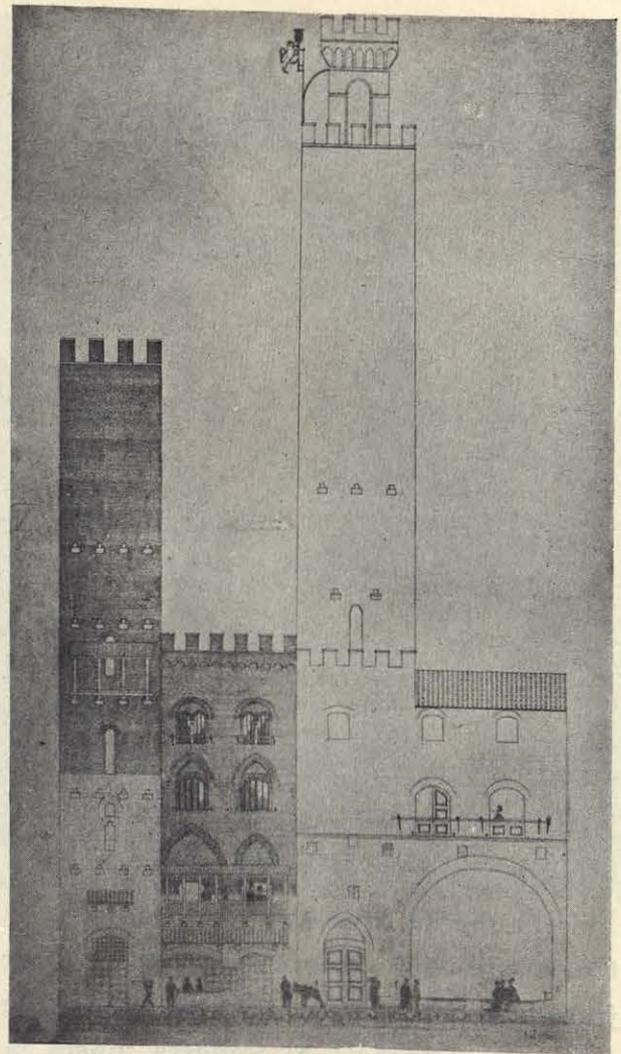
La fachada se caracteriza por el grande y profundo *portone*. Dentro de este pórtico se conserva parte de la gradería donde tenían asiento los jueces y ante los que se exponían las querellas. En la parte izquierda de la fachada era el verdadero ingreso al palacio por una puerta en arco muy apuntado. Toda la fachada está dividida en dos por una imposta de sencillo perfil que $\frac{1}{2}$ corre en toda



ANGULO PLAZA DE LA COLEGIATA Y CALLE DE SAN MATEO.



PALACIO VIEJO DEL PODESTÁ Y PALACIO Y TORRE CHIGI.
ESTADO ACTUAL.



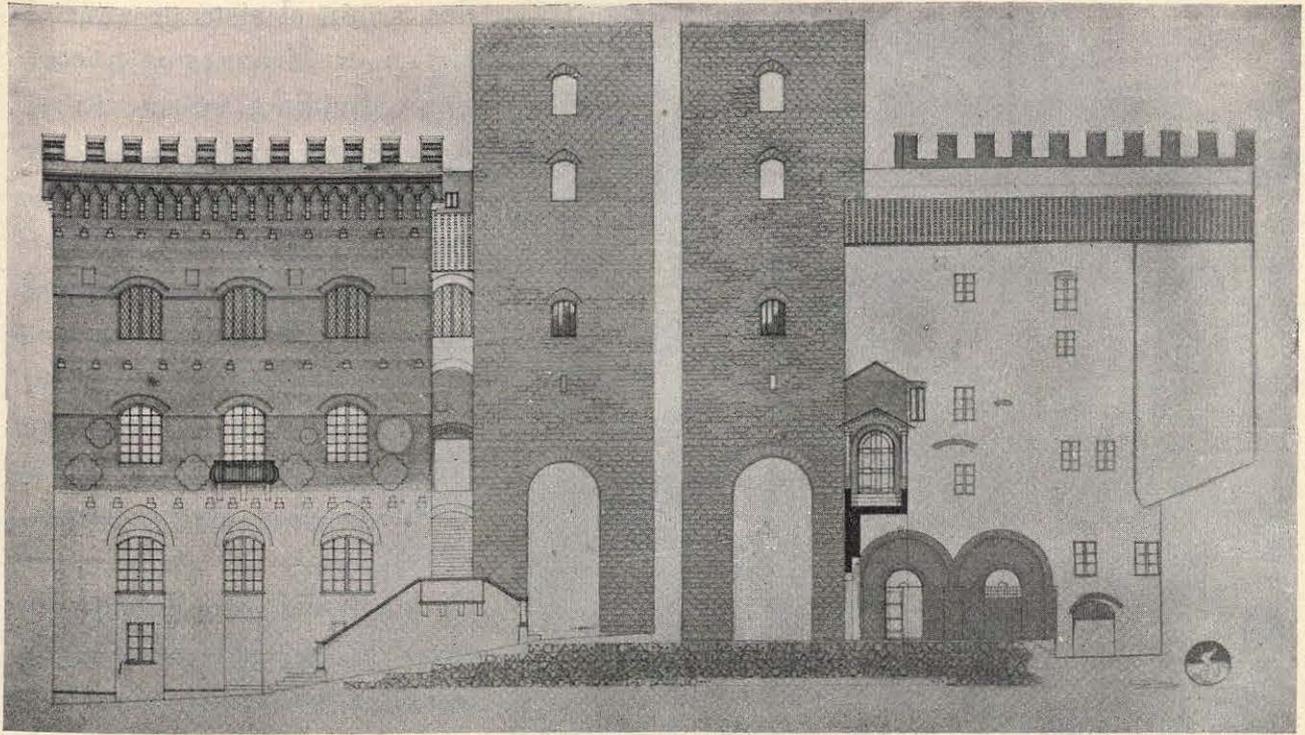
PALACIO VIEJO DEL PODESTÁ (1264) Y PALACIO CHIGI.
RESTAURACIÓN.

su longitud y sobre la que apoyan los dos huecos pertenecientes a un gran salón de actos donde se reuniría el Consejo comunal. En la parte izquierda y retranqueada de la línea de fachada, se alza la torre «La Rognosa», de 56 metros. El efecto de esta fachada es de sencilla severidad, acercándose mucho al de los palacios florentinos de la misma época, y aumentada con una impresión de misterio del profundo hueco del *portone*. Este *portone* es una solución

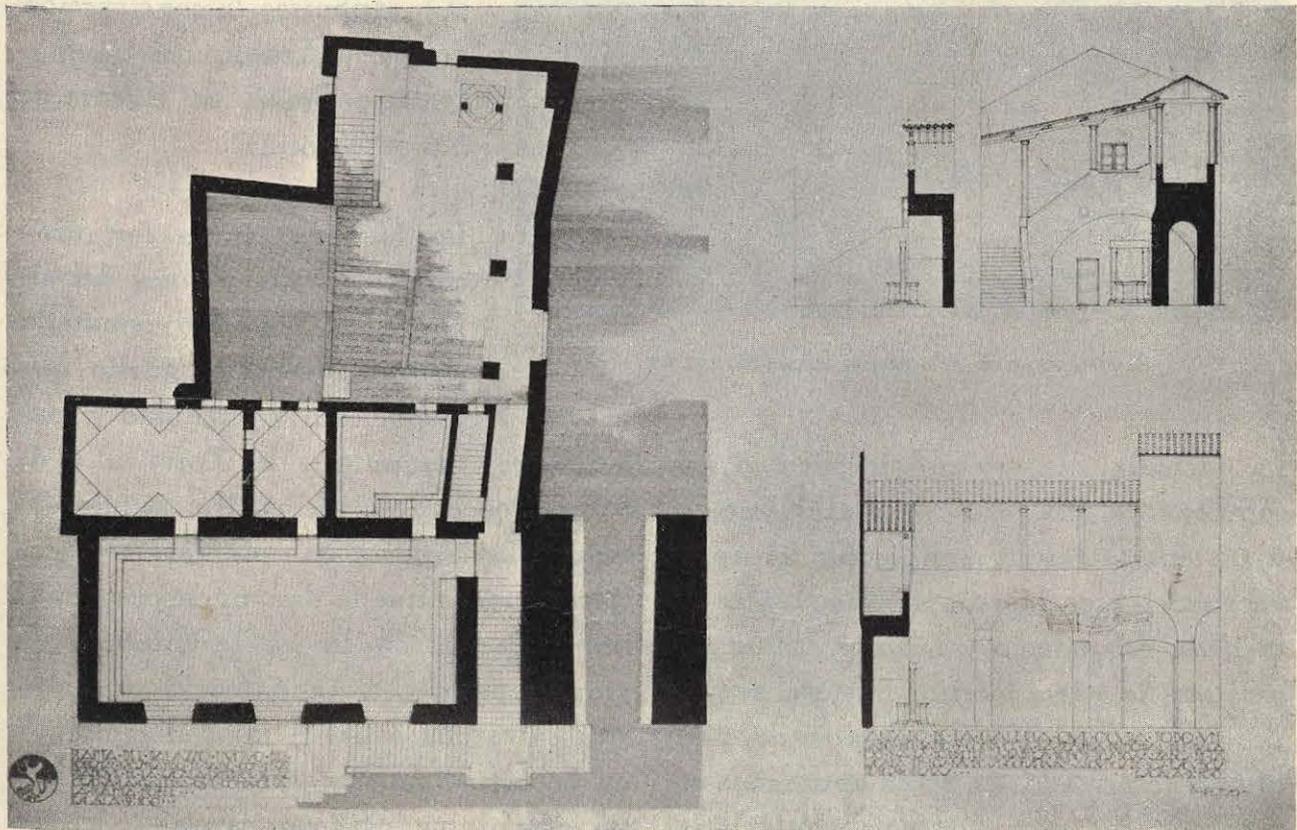
local, diferente del patio, que resuelve la misma necesidad en Pistoia (Floren-
cencia).

Palacio nuevo del Podestá, o Palacio del pueblo

EN el año 1287, en el Consejo público general, se decide la construcción de un nuevo palacio, donde tenga su sede el Consejo comunal.



PALACIO NUEVO DEL PODESTÁ O PALACIO DEL PUEBLO (1287). — FACHADA PRINCIPAL CON «L'ARRINGO O VERONE», TRIBUNA PARA LOS ORADORES QUE HABLAN AL PUEBLO REUNIDO EN LA PLAZA.



PALACIO NUEVO DEL PODESTÁ O PALACIO DEL PUEBLO. — PLANTA Y SECCIONES EN PATIO.



S. GIMIGNANO EN EL SIGLO XIII, PRINCIPIOS DEL XIV.

La fachada, de severa simplicidad, se compone de tres pisos, de a tres huecos, y un cuarto hueco, conseguido al aprovechar el espacio comprendido entre la fachada del palacio y la torre. Es de piedra toda la parte inferior hasta el segundo piso, y comprende huecos de gran altura, terminados en arcos apuntados cerrados en sus arranques por otros rebaja-

jestad del conjunto — la Torre alta de 52 metros es toda de piedra, siendo labrados los sillares en una característica forma rugosa que la dan un aspecto más imponente —; en la parte inferior, un amplio pasaje en cañón sirve de tránsito entre dos calles — falta el remate, y en la actualidad ha sido sustituido por un armado para las campanas—. El pa-

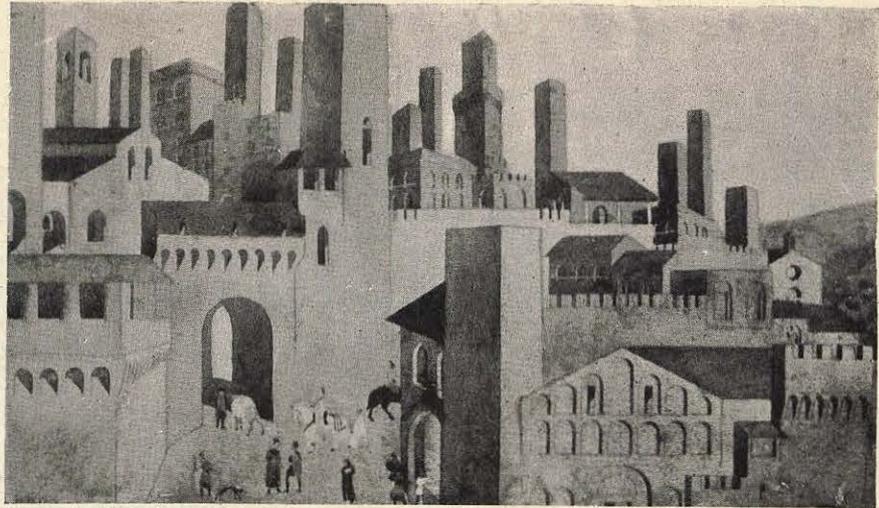
dos, según el sistema característico de Siena; estos huecos están divididos en su altura, formándose un piso a nivel y el primero. En la parte derecha de la fachada, y aprovechando el fuerte desnivel, está situado el *arringo* o *verone*, tribuna desde donde los oradores hablaban al pueblo reunido en la plaza y desde donde se leían las proclamas.

A partir del segundo piso, la construcción es de ladrillo, con amplias y sencillas ventanas, cerradas por arco rebajado, y que por su semejanza con los palacios florentinos, han hecho atribuirse la construcción de éste a Arnolfo del Cambio (palacio Spini, en Puente de Santa Trinità).

La fachada, en la restauración ejecutada a fines del siglo XIX, ha sido rematada por un almenado güelfo que rompe con la serenidad y ma-

tio es característico de las construcciones medievales de la Italia central, con la escala que gira para ganar la altura de la planta noble (el más grandioso y conocido ejemplo es el del Bargello, y uno de los más finos el del castillo de Poppi); el pavimento es de ladrillos a espina de pez, de canto. En un ángulo, la antigua cisterna, y la decoración de las paredes era de pinturas y relieves representando, en su mayoría, escudos de podestás.

En el interior, el gran salón del Consejo, con primitivos frescos del siglo XIII, atribuidos a Arzo de Siena, y representando escenas de caza y torneos, y en



VISTA GENERAL DESDE PUERTA SAN JUAN.

la pared principal, dando frente a las ventanas, un gran fresco de Leppo Meunin, representando la Madonna con el Bambino y Santos, imitación del palacio de Siena.

EMILIO MOYA,
Arquitecto pensionado.

Roma, 1926.