

capital, conserva numerosos vestigios de una colosal arquitectura megalítica, formada por la superposición de bloques gigantes. Y como los incas desconocían el hierro, precisa admitir que labraron sus bloques empleando instrumentos pétreos. Otra particularidad de aquellos constructores es que ignoraban el principio del arco, formando sus techos con vigas. Con ser maravillosa esta arquitectura todavía no alcanzó la perfección del arte preinca, cuyo florecimiento remonta al siglo I o II (A. de J.). Hay que situar el núcleo de este arte en territorio de Bolivia, como lo atestiguan la muerta ciudad de Tiasuanaco, elevada sobre una altiplanicie de 400 metros de altitud. También ofrecen gran interés las ruinas del templo del dios Viracocha, con paredes de piedra y ladrillo y una especie de fortaleza que se alza sobre la colina de Sacsaruauman, en las afueras de Cuzco.

RUSIA

Cumpliendo el acuerdo tomado por el Consejo de Economía Nacional de la Unión de los Soviets de procurar la colaboración de 150 técnicos extranjeros en los trabajos de los Trusts y Corporaciones dedicados a la construcción,

han llegado a Rusia 60 técnicos alemanes, que estarán bajo la organización de la Oficina Central del Consejo Técnico Extranjero, recientemente creado, con la dirección del profesor Kelen, de la Escuela Superior Técnica de Charlottenburgo, que con la cooperación de otros profesores especializados, entre los cuales se cuentan: profesor director Maner, de Weimar, profesor Kleinvogel, de Darmstadt, etcétera, han organizado ya unos cursos sobre diversos temas de interés.

SUECIA

Paredes sordas.

Como resultado de muy recientes experimentos, encaminados a construir edificios con paredes impenetrables al sonido, se recomienda como buen aislador el muro siguiente: 1,5 cm. de yeso fuerte, 5 cm. de escorias finas, 5 cm. de cámara de aire, 7 cm. de escorias finas y 1,5 cm. de yeso. Para obtener un cuerpo aislador muy eficaz se recomiendan las paredes y suelos de cemento armado, rodeado de una capa de arena fina y otra de cemento, que, por último, deben protegerse con una envoltura de linoleum.

R E V I S T A D E L I B R O S

LAS CASAS VASCAS, por Joaquín de Yrizar, arquitecto. Un hermoso volumen, tamaño 28 por 22, con un interesante estudio crítico de más de 100 páginas acerca de la Arquitectura Vasca, del arquitecto guipuzcoano, laureado por trabajos sobre el mismo tema, D. Joaquín de Yrizar, profusamente ilustrado con dibujos del autor y 120 planchas de fotograbados fuera del texto.

Las viejas y típicas construcciones del País Vasco van desapareciendo con increíble rapidez. En este primer cuarto del siglo XX son muchas las torres, palacios y casas populares derribadas o desvirtuadas, para el caso es lo mismo, con una inconsciencia propia del que no sabe que ellas forman la más gloriosa tradición de la raza vasca. El estudio de estas características construcciones es el objeto de esta obra.

Trata, en primer lugar, de las austeras y sobrias torres, albergues de aquellos belicosos parientes mayores, que no dudaban en sembrar la muerte en los risueños valles éuskaros por saber *cual valría mas*. Terminadas las luchas, una nueva época se inicia en la Arquitectura vasca con la construcción de señoriales palacios, puramente vascos. En la mayoría de los pueblecillos de las siete provincias—*zazpiak bat*—se conservan, ¡aún!, buenos ejemplares.

Las casas populares urbanas están estudiadas con todo detalle en sus fachadas, distribuciones y técnica de la construcción, formando un grupo del mayor interés arquitectónico.

Y, por último, se analiza la casa popular rústica, la más interesante de las casas vascas: el pintoresco caserío, producto ingenuo y sabio del labriego vasco, que, por su misma modestia, no ha sufrido influencias extrañas, siendo tan característico de la raza como su milenario idioma.

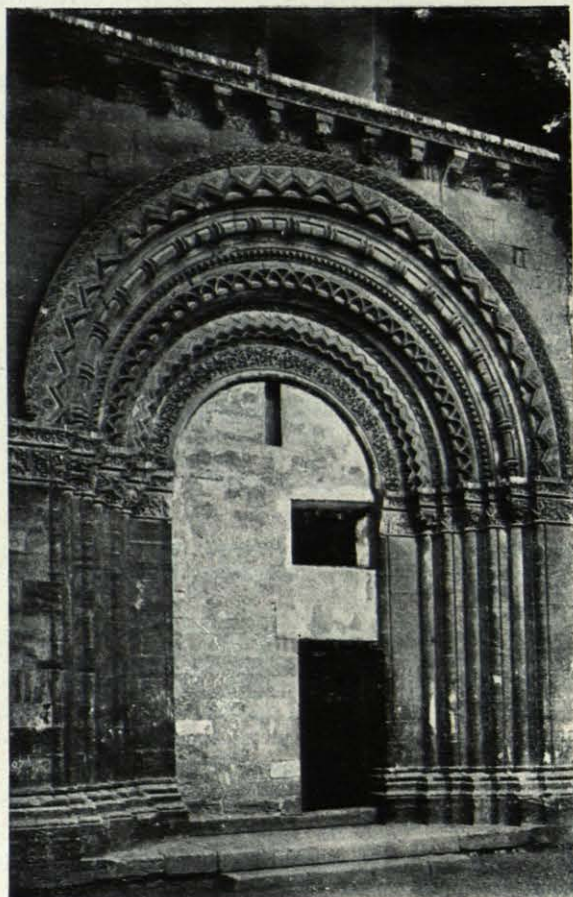
Para continuar razonablemente la tradición constructiva del país, tan insensatamente interrumpida en el siglo pasado, tendrá que acudir con especial cariño a estos edificios del Labourd y Guipúzcoa, las dos Navarras y Soule, Vizcaya y Alava, tanto tiempo olvidados desdeñosamente.

Termina la obra con un ensayo sobre el mueble popular. El complemento más adecuado, indispensable, en una historia de *Las Casas Vascas*, es el dedicado a los típicos muebles *pueblerinos*, que tan admirablemente armonizan en las encaladas estancias de nuestros antepasados.

Para realizar esta obra y recoger el abundante material que era menester, se han recorrido los lugares más apartados del País Vasco, buscando los rasgos más característicos de cada una de las siete provincias, fruto de la geografía e idiosincrasia de sus habitantes; se ha subido a los montes más opuestos en busca del detalle más puro, más vasco, que los dificultosos caminos resguardaban del contagio de otras civilizaciones más modernas; han sido dibujadas casas solares y caseríos, con sus muebles más rústicos, y de todo el país se ha entresacado lo más precioso de sus riquezas, y, en fin, en cuanto ha sido posible, se ha dado nueva vida a casas vascas que la mano del hombre ignorante había desvirtuado o destruido.

LA CATEDRAL VELLA DE LLEIDA, por Joan Bergós.—Colección Sant Jordi.

Escrito en catalán se ha publicado un bien documentado estudio de la Catedral vieja de Lérida por el arquitecto don Juan Bergós, obra de arte excepcionalísima, como la



clasifica en la introducción su historiador, ejemplar notable entre los notables del estilo románico catalán.

Puso la primera piedra el Rey Pedro I el 22 de julio de 1203, abriéndose al culto pocos años después, hasta que, por haberse resistido en la guerra de Sucesión a las armas de Felipe V, éste la cerró, convirtiéndola en fortaleza y cuartel hasta la actualidad.

En la obra que nos ocupa va analizando su autor, con gran detalle, la arquitectura de este templo, de justas proporciones en su concepción, de traza basilical en planta, describiendo sus bóvedas, pilares, notabilísimo por su composición el cimborrio, cubiertas, cornisas, oculus, ventanales, sus hermosísimas puertas de S. Berenguer, de la Anunciación, la triple del extremo de las tres naves, a las que se ingresa por el claustro; la de la fachada al Mediodía, situada en el tramo central, que es la más bella y se llama "dels Fillols", por la costumbre de entrar por ella a los neófitos que habían de recibir el bautismo.

Estudia la procedencia de los materiales, las marcas de

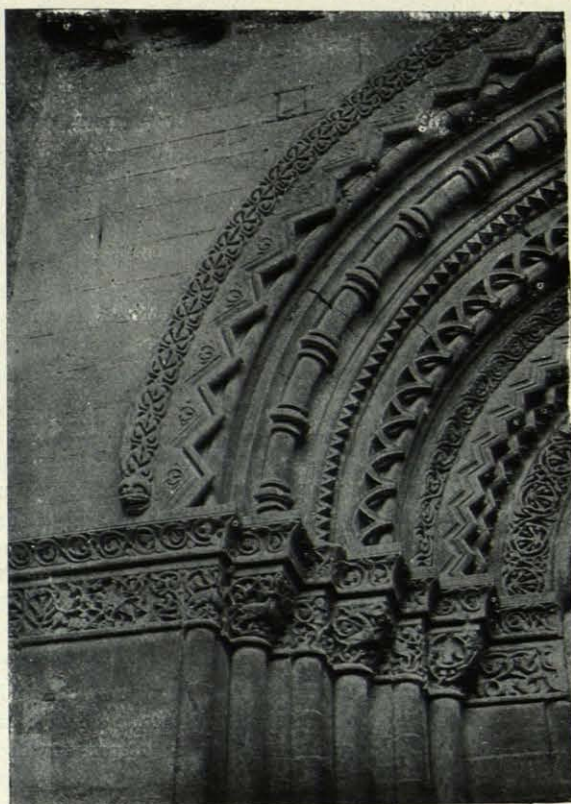
los conteros, semejantes a algunas observadas en Poblet y Tarragona, y cuantos detalles afectan a su estructura y disposición.

Es objeto de minucioso análisis la escultura y ornamentación influenciadas, a su aprecio, no tan sólo por las estatuas romanas, que fueron la base de estudio en los talleres de la Provenza y del Pirineo, sino también de los objetos de marfil bizantinos con los entrelazados carolingios, coincidiendo la construcción de la Catedral con el ataque de los croatas del Norte contra los albigenses, y, al cerrarse por esta causa los talleres del Languedoc, atravesaron sus artistas el Pirineo, viniendo seguramente con ellos algunos artistas lombardos, a los que se les dió supremacía por su mejor técnica, quedando secundarios los artifices sarracenos, que fueron admitidos a esculpturar los detalles de la Catedral.

Le da lugar estas consideraciones a clasificar los capiteles en los derivados del Corintio, de representaciones florales de fauna, a base de entrelazados y con figuras humanas representando escenas simbólicas que persiguen el fin de la moralización; terminando este capítulo con el estudio de las ménsulas, estatuas y elementos decorativos y ornamentales secundarios.

Las capillas y sarcófagos son estudiados uno por uno con gran cariño, buscando datos en Archivos y otros por tradición, considerando que es la monografía más completa de este edificio que se ha publicado.

El claustro, paso forzoso para quien entra en el templo por las puertas principales, situadas en el ala de Levante del claustro, es un maravilloso conjunto de proporciones grandiosas, con un emplazamiento que resulta un gran mi-



rador para la contemplación del valle del río, con sus huertas y la ciudad.

Su situación como de vestíbulo a las naves del templo, considera el autor que puede ser sólido significado basilical del claustro antepuesto a la iglesia. Citemos el nombre de Pennafreita, que lo empezó, y fué continuado en 1334 por los maestros Castalls, Seguer y Solivella.

Los anexos del claustro son capillas, sala capitular y otras dependencias apropiadas a la habitación de los canónigos, además sepulturas claustrales, etc., siendo de notar la puerta de los Apóstoles, en el centro del ala Poniente, de magnitud y belleza extraordinaria.

Al campanario dedica un capítulo, proyectando su terminación, que está sin hacer, citando todas las campanas y el antiguo reloj de 1390, reparado en 1587.

Termina su trabajo con un estudio del conjunto, sus fachadas, trazados, proporciones, puntos de vista de la obra, efectos de luz solar, según la orientación de las fachadas; en fin, es un trabajo digno de ser conocido y alabado por todos los que al arte arquitectónico nos dedicamos, pues nos da a conocer una obra de gran importancia de nuestra Patria, casi desconocida por el destino y mutilaciones de que ha sido objeto, que la ha dejado al margen de poderla contemplar y apreciar en sus bellezas.

La meritoria labor del Sr. Bergós es merecedora de la gratitud de todos.

B. G. T.

TABLEAUX RELATIFS À LA CONSTRUCTION MÉTALLIQUE.
L. Perbal. 80 p. 23 fr.

TABLES POUR LE CALCUL RATIONNEL DES PLANCHERS
SOUS NERVURES ET DES DALLES RECTANGULAIRES.
P. Somer. VII.—56 p. 27 fr. 50.

THÉORIES. *Maurice Denis.* 278 p. 15 fr.

NOUVELLES THÉORIES. *Maurice Denis.* 290 páginas. 12 fr. 50.

LA CATHÉDRALE DE CLERMONT-FERRAND.—*H. du Ranquet.* 2.^o édit. Col. Petites Monographies des grands édifices de la France. 116 p., con 40 grab. y un plano. 6 fr.

L'ÉGLISE DE LA TRINITÉ DE FÉCAMP. *Jean Valléry-Radot.* Col. Petites Monographies des grands édifices de la France. 104 p., con 50 grab. y un plano. 6 fr.

LA SCULPTURE FRANÇAISE.—ÉPOQUE GOTHIQUE.—
Jules Roussel. 32 p. y 50 lám. 90 fr.

INTÉRIEURS. *Francis Jourdain.* Col. L'Art international d'aujourd'hui. 48 lám. Precio: 100 fr.

LA SCULPTURE NÈGRE PRIMITIVE. *Paul Guillaume et Th. Munro.* Col. Peintres et Sculpteurs. 150 páginas. 35 francos.

Les travaux publics. I. MATÉRIAUX ET RÉSISTANCE DES MATERIAUX. BETON ARMÉ. *J. Bourde.* París, Baillière, 1928. In-16, 371 p. 22 fr.

LE MOBILIER FRANÇAIS D'AUJOURD'HUI. *Pierre Ollmer.* París-Bruxelles-Van Oest, 1926. In-8, 60 páginas y 32 lám. 25 fr.

L'ART A JAVA. LES TEMPLES DE LA PÉRIODE CLASSIQUE INDO-JAVANAISE. *P. Verneuil.* París-Bruxelles, Van Oest, 1927, In-4, 90 p. y 95 lám. 300 fr.

L'ART KMÉR PRIMITIF. *Henri Parmentier.* París-Bruxelles, Van Oest, 1927. In-4, IV-409 páginas y 100 lám. 420 fr.

GUIDE ARCHÉOLOGIQUE AUX TEMPLES D'ANGKOR. *Henri Marchal.* París et Bruxelles, Van Oest, 1928. In-8, VII-217 p., con láms. y mapas. 30 fr.

LA CATHÉDRALE DE SENS, SON ARCHITECTURE, SON DECOR. *Lucien Bégule.* In-4, raisin. 250 fr.

GARAGES ET MOGASINS D'AUTOMOBILES. 46 láminas. 80 fr.

DÉTAILS D'ARCHITECTURE INTÉRIEURE. *A. Novi.* Col. L'Art international d'aujourd'hui. 50 láms. Precio, en carpeta: 100 fr.

TERRASSES ET JARDINS. *A. Lurçat.* Col. L'Art international d'aujourd'hui. 50 láms. Precio, en carpeta: 100 fr.

POUR L'ARCHITECTE ET LE FUTUR PROPRIÉTAIRE. *E. Hannonille.* Coll. Pour le. X.-212 p. (235 gr.). 19 fr.

ARTISTES ET MONUMENTS DE LA RENAISSANCE EN FRANCE. *Maurice Roy.* In-4. 160 fr.