

NOTICIAS

ESTADOS UNIDOS

Limitando la altura.

¿Cuál es el límite en la altura de los edificios? El señor Harvey Wiley Corbett, campeón del sistema de rascacielos, opina así: "El coste por metro cuadro aumenta con la altura, y el límite económico se alcanza en el piso setenta y cinco. Más allá de este punto, comienza a descender la renta del capital invertido." Mecánicamente, es posible construir torres de 100 metros de altura; pero económicamente son un mal negocio.

La altura media de los edificios de Manhattan es cinco plantas. La solución de los problemas resultantes, si esta altura media se duplicase, corresponde más bien al especialista de tráfico que al arquitecto.

FRANCIA

El arquitecto Sr. Henri Sauvage ha escrito en "L'Action Industrielle et Commerciale" un interesante artículo sobre la persistente crisis de la vivienda, en el cual aboga por la necesidad de implantar la construcción en serie, y señala los grandes inconvenientes que resultan de la intervención de veinticinco o treinta contratistas diferentes en una misma obra. "Si antes de comenzar la obra se suman todas las pérdidas de tiempo que resultan de los retrasos, idas y venidas, tanteos, se llega a un número de horas que, traducido en dinero, representa, para un edificio de un millón de francos, una suma de 125.000 francos.

Pero esto no es todo. Es preciso, además, tener en cuenta: Primero: Los gastos generales motivados por la multiplicidad de contratistas, que pueden estimarse en diez veces más elevados que si un solo constructor se encargase de toda la obra. Segundo: Los gastos de seguros, guardería, andamios; los intereses del tiempo consumido en la ejecución. Reuniendo todas estas cantidades se obtiene un total de 375.000 francos, lo cual representa que el coste de un edificio de un millón quedaría reducido a 625.000 francos, si fuese posible suprimir el tiempo perdido por los intermediarios. Como remedio, el Sr. Sauvage propone tender hacia la construcción por combinación de elementos fabricados previamente en el taller.

GRAN BRETAÑA

Conferencia.

El profesor R. M. Y. Gleadowe, de la Universidad de Oxford, leyó recientemente en la Universidad de Manchester una conferencia que versó sobre las ideas modernas en arquitectura. "El peligro del modernismo—dijo—consiste en la deshumanización de los edificios y su decoración. Así, encontramos que en esta edad, puramente mecánica, sólo hemos conseguido producir edificios con aspecto de máquinas, y las nuevas formas resultan vacías de vida y expresión."

ITALIA

Estadística.

El profesor Larinanco Maroi ha publicado una monografía titulada "Un ventennio di attività edilizia a Roma", que registra el movimiento de la edificación durante los últimos años. En el ventenio 1881-1901, las habitaciones fueron siempre en aumento, desde 44.903 hasta 69.230, para alcanzar la cifra de 98.978 en el año 1921. El porcentaje anual del aumento, que se mantuvo en cincuenta y cuatro durante el período 1881-1901, disminuyó al 10,16 por 100 entre los años 1901-1911, y volvió a subir al 29,78 por 100 en el decenio 1911-1921.

El campanil de Pisa.

Por fin es cosa decidida la consolidación de la torre inclinada, y los trabajos darán comienzo en breve plazo. Nunca ha corrido la torre serio peligro de hundimiento, y los trabajos tienen por objeto, además de asegurar la estabilidad, permitir el empleo de las siete campanas, calladas desde hace muchos años ante el temor de que sus vibraciones pudiesen comprometer la estabilidad del campanil.

Después de numerosos experimentos, la Comisión general, presidida por el conde Pellati, ha decidido proponer dos métodos de consolidación: uno hidráulico, con objeto de impermeabilizar el terreno que sirve de base a la torre, y el otro, estático, que procuraría la consolidación gradual del terreno alrededor y por debajo del monumento.

PORTUGAL

Mejoras urbanas en Lisboa.

Hace unos meses se revolvieron las ruinas del antiguo convento de Franciscanos, en la calle de la Estrella. Parece que el propósito es utilizar el solar para construir un nuevo edificio y la Prensa se opone con energía a este proyecto, apuntando la necesidad de aprovechar el solar para convertirlo en jardín.

SUECIA

El Ayuntamiento de Stockholm.

El Sr. Leonardo Schulze, arquitecto del nuevo hotel Waldorf-Astoria, de New-York, en una visita reciente a Stockholm, ha expresado su opinión sobre el famoso edificio: "El Sr. Ostberg, autor del mismo, ha conseguido un crescendo de efectos que, empezando con la rebuscada sencillez de la entrada, conduce de local en local hasta la magnificencia del Salón de Oro. Este efecto es comparable a la música. No conozco otro edificio en que se haya logrado esto con tanto éxito."