

ARQUITECTURA

REVISTA OFICIAL DE LA SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUITECTOS

AÑO XII, NÚM. 129⁽¹⁾

MADRID, PRINCIPE, 16

ENERO DE 1930

LA ARQUITECTURA EN ITALIA

Una gran obra urbana en Perugia

Por Pietro Angelini, arquitecto

El nuevo estadio de Perugia y el monumento a los soldados muertos en la Gran Guerra formarán un magnífico conjunto en el ambiente del llamado parque de la Victoria, que se emplaza en el lugar ocupado hoy por la Plaza de Armas, en la proximidad de Santa Croce, junto a las antiguas murallas de la ciudad.

La entrada principal de este parque, dedicado a los peregrinos muertos en la guerra, da sobre la Avenida del XX de Septiembre, estando constituida por un conjunto arquitectónico de grandes columnas corínticas, ante las cuales levántase majestuosa la estatua de la Victoria.

Desarróllase el parque, tanto en la parte superior como en la inferior de la Plaza de Armas. La parte superior está plantada de árboles de alto fuste, mientras que la inferior, con el fin de no impedir la vista del panorama del mediodía sobre la terraza superior estará plantada de arbustos bajos.

Fuentes de variadas formas adornarán las plazoletas del parque, y de la principal de éstas parte una amplia Avenida, ligeramente en pendiente, que conduce a la iglesia de Santa Giuliana.

Las características del Stadium, que está situado al oeste de la plaza y parcialmente enterrado, son las siguientes: Una pista ciclista de 400 metros de longitud y de siete metros de anchura; una pista de carreras pedestres de 365 metros de longitud y cinco metros de anchura; un campo de "foot-ball" de 100 × 50. En la zona interna de la curva del Stadium se disponen los campos de atletismo y "tennis", reservándose el espacio bajo las graderías a los locales destinados a guardarropa, gimnasio, hidroterapia, etc.

El ingreso principal del Stadium se sitúa en la plaza principal del parque, estando constituido por dos mazas de sobria arquitectura con amplios núcleos destinados a las estatuas de los Dioscuros. Son ingresos secundarios, así como el de carruajes, sitúanse en la parte posterior del Stadium sobre el paseo de circunvalación.

La gran tribuna tiene su parte central provista de amplia cubierta y está lateralmente limitada por pilonos que recuerdan los motivos arquitectónicos del ingreso principal.

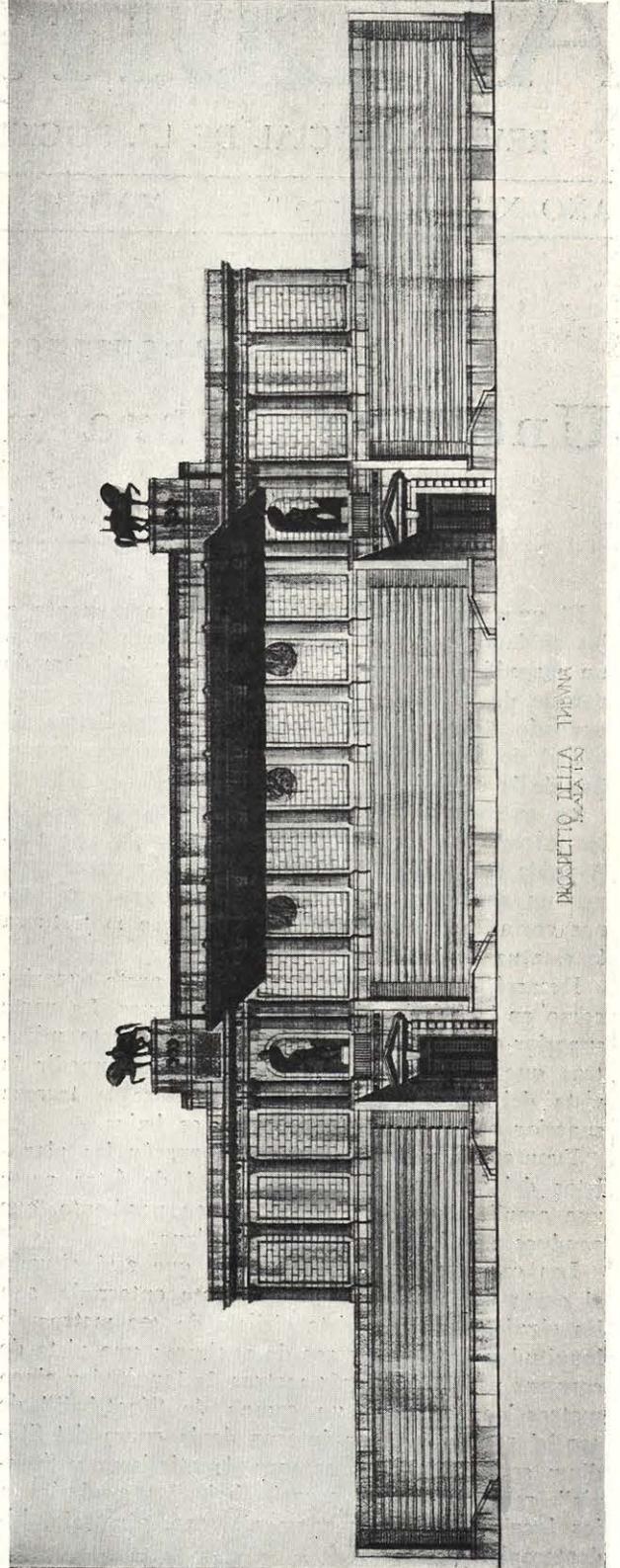
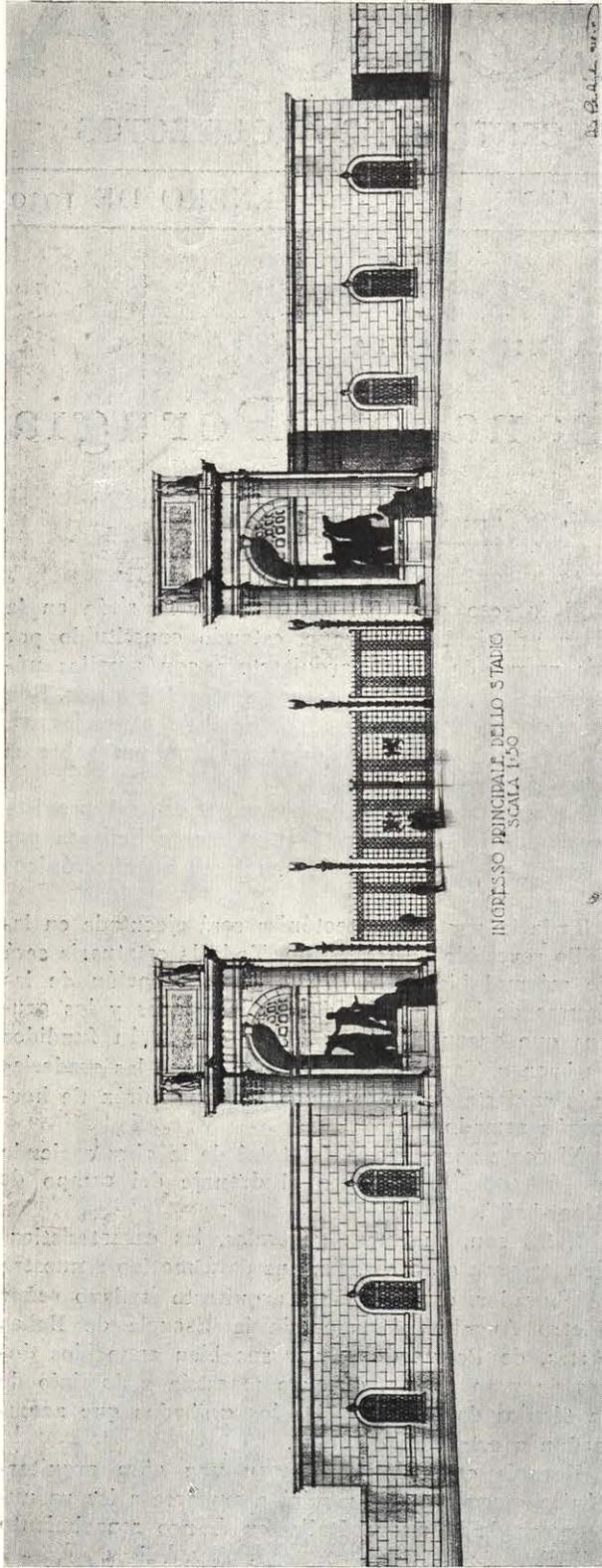
Toda la parte arquitectónica será ejecutada en ladrillo revestido de travertino. Toda la estatuaria será de mármol blanco de Carrara, a excepción de las figuras de la Victoria, de los Dioscuros y los grupos que coronarán los pilonos, que serán fundidos en bronce. Tanto la pista ciclista, como las graderías y la cubierta de las tribunas, se construirán de hormigón armado.

El coste aproximado del total de la obra asciende a 4.600.000 liras, incluso el drenaje del campo de "foot-ball".

Estas son, en líneas generales, las características de esta gran obra edilicia, que dará motivo a nuestro colaborador, el distinguido arquitecto italiano señor Pietro Angelini, director de la Escuela de Bellas Artes, de Perugia, de lucir sus bien conocidos dotes de gran artista, de cuya maestría y dominio de la técnica darán clara idea los grabados que acompañan a estas breves notas.

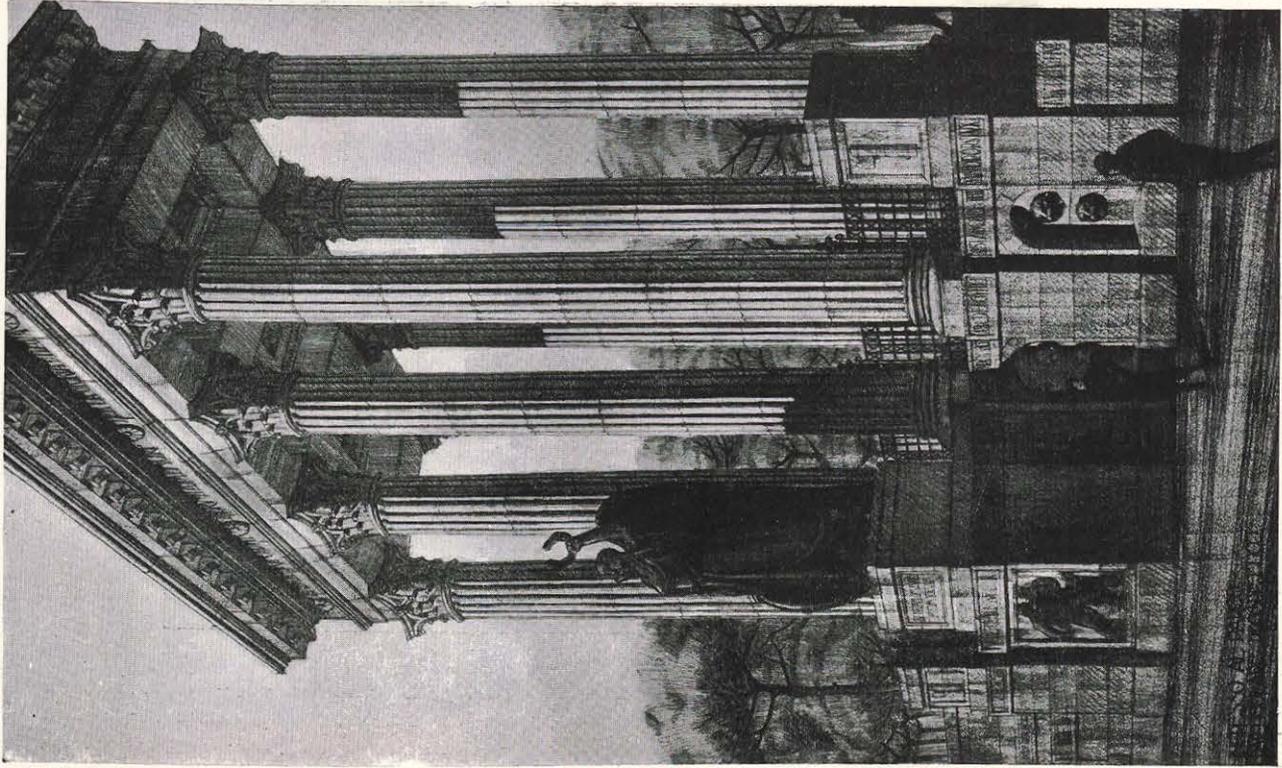
Perugia contará pronto con una obra arquitectónica magnífica que vendrá a sumarse a las ya numerosas de la nueva Italia, en franco renacimiento edilicio.

(1) Habiéndose repetido, por errata, el número 119 en el mes de abril de 1929, cosa no advertida hasta la hora de hacer el índice, comenzamos el año con este número 129, que es el debido. En el índice hemos salvado aquella duplicidad citando el mes de abril en vez de 119 bis,

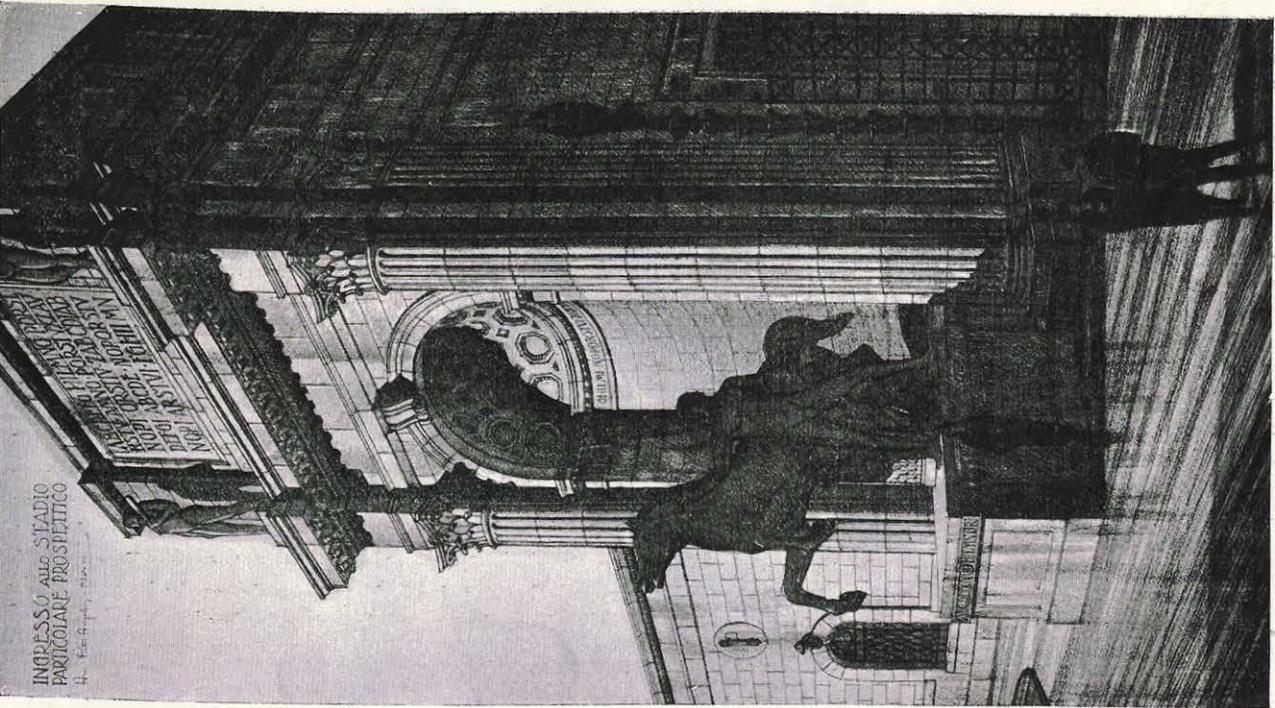


Pietro Angelini, arch.

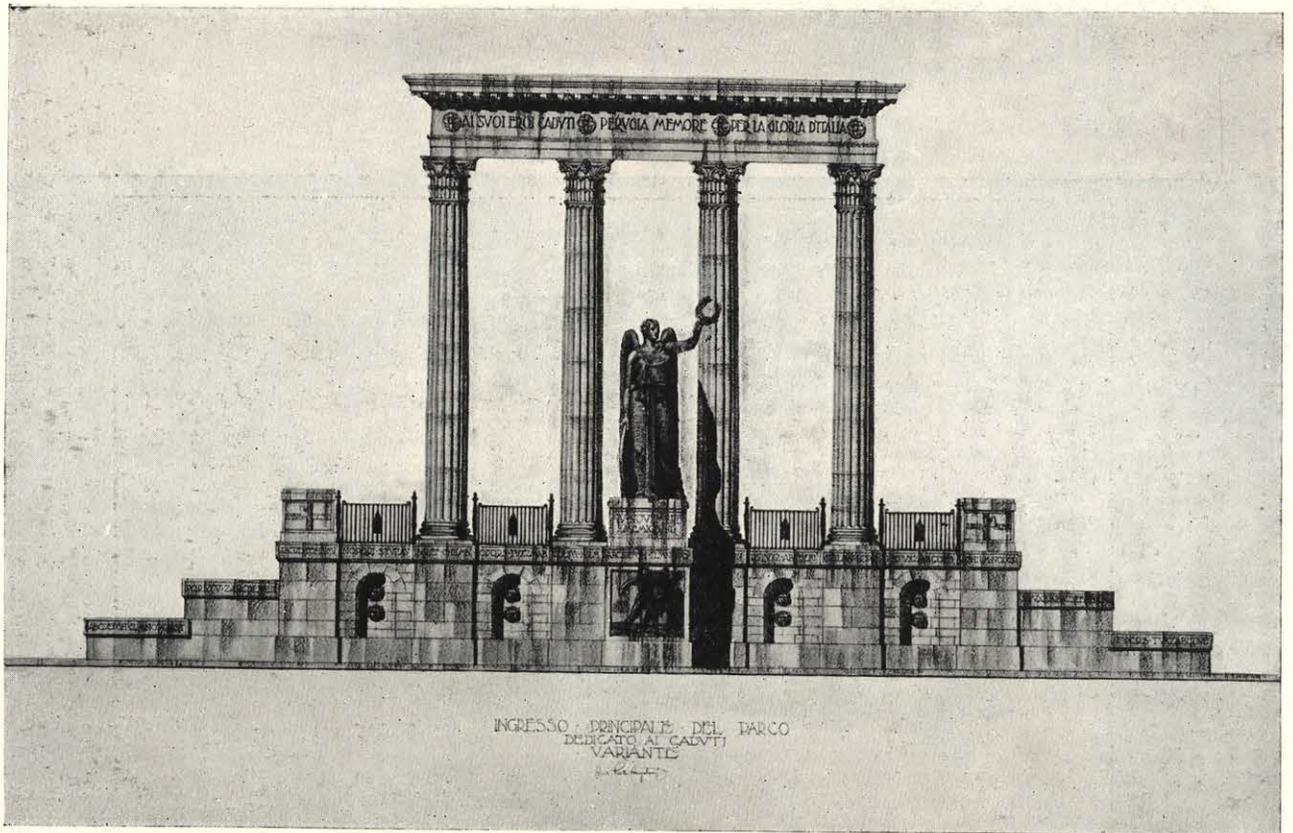
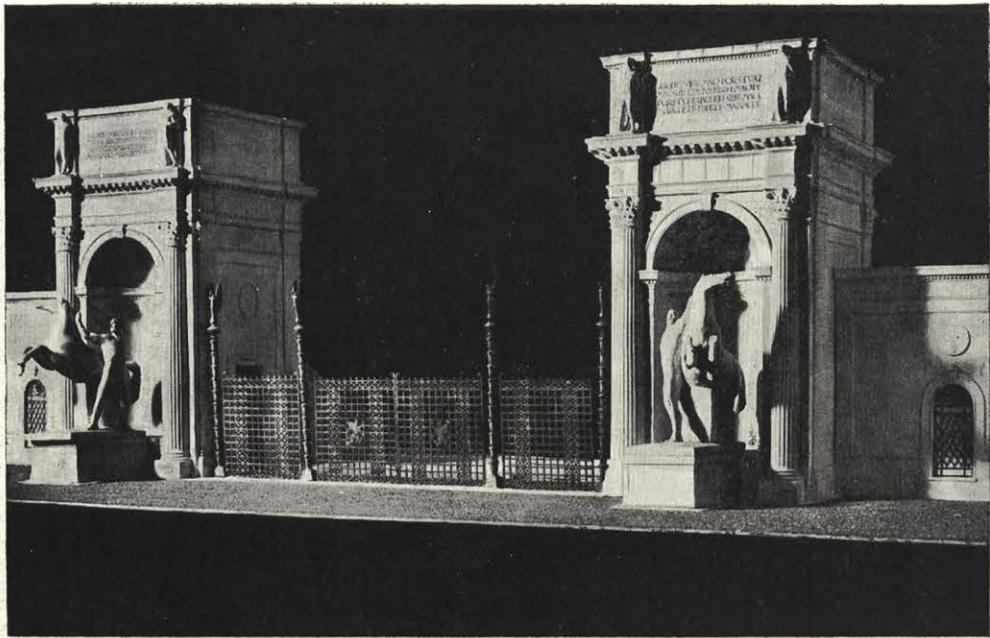
PERUGIA.



Pietro Angelini, arg.

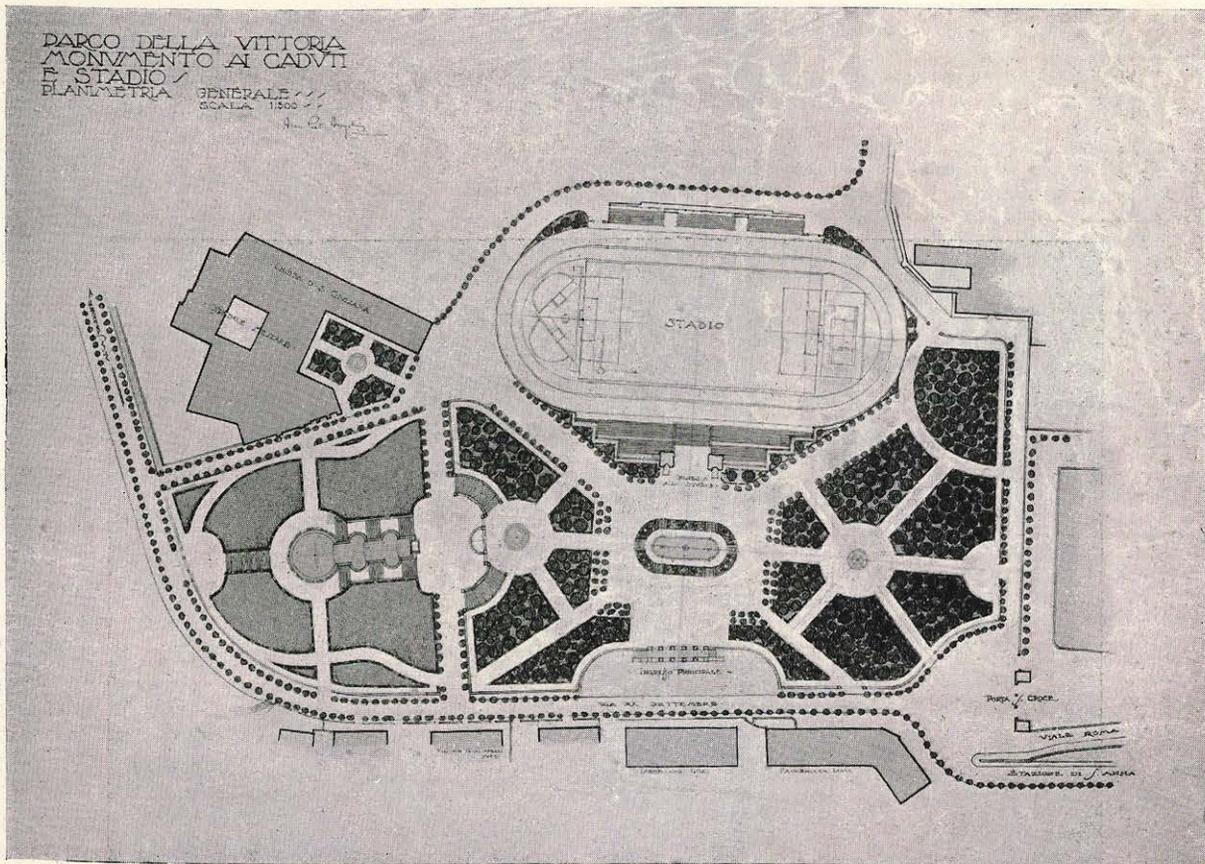
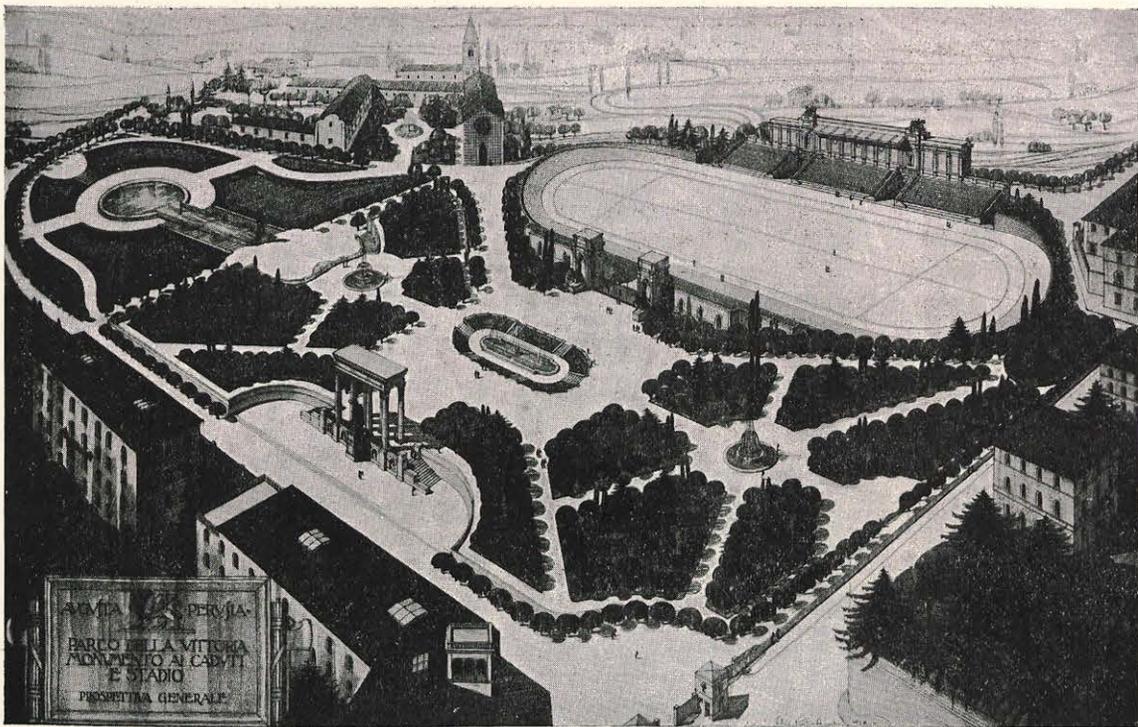


PERUGIA.



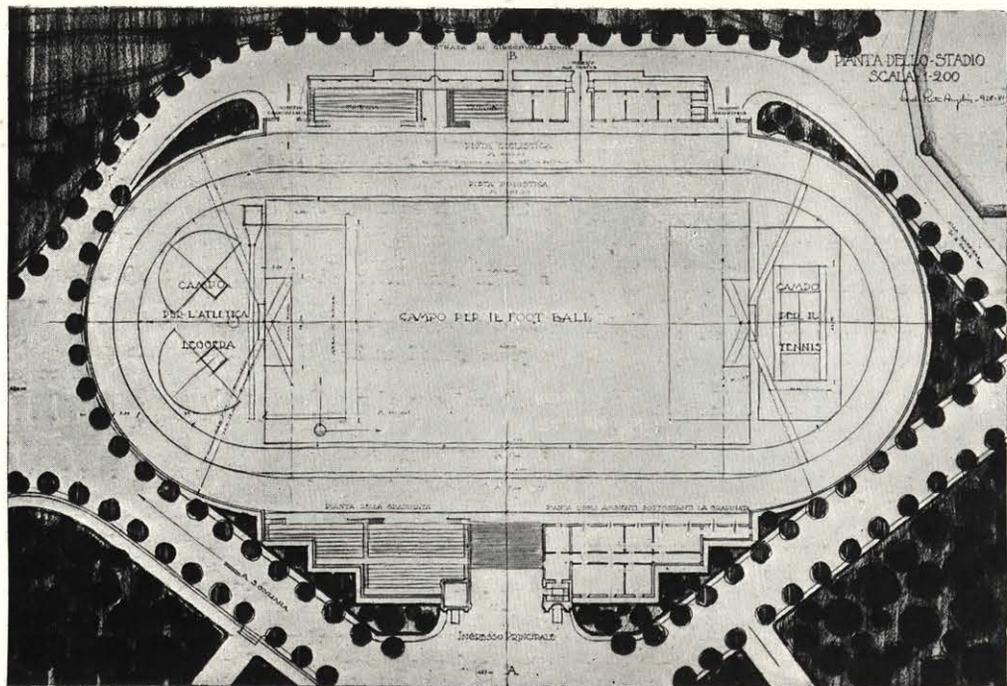
PERUGIA.

Prieto Angelini, arq.



PERUGIA.

Prieto Angelini, arq.



PERUGIA.

Pietro Angelini, arq.