

ARQUITECTURA

ORGANO OFICIAL DE LA
SOCIEDAD CENTRAL DE
ARQUITECTOS.

FEBRERO

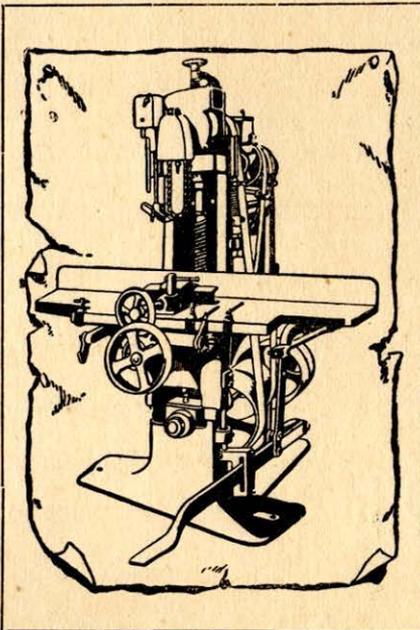
MADRID

AÑO 1925

NUMERO 70

GREMIOS DE LA CONSTRUCCIÓN

- SANTIAGO BLANCO. *Contratista*. — Preciados, 64.
 MARTÍN BLÁZQUEZ. *Maestro cantero*. — Magallanes, 28.
 CRISTÓBAL CAMUZ. *Contratista*. — Vargas, 12.
 ZOILO DE CASTRO. *Contratista*. — Príncipe de Anglona, 7.
 CASAL Y PEÑA. *Maestros canteros*. — Magallanes, 3.
 MARIANO CERNUDA. *Contratista*. — Santa Engracia, 43.
 JOSÉ CUESTA MARTÍNEZ. *Contratista*. — San Andrés, 31.
 VICENTE COBO. *Maestro cantero*. — Fernando el Católico, 8. Teléfono J. 931.
 VENTURA CUIÑAS. *Maestro cantero*. — Avenida de Menéndez Pelayo, 13.
 JERÓNIMO EDILLA. *Maestro cantero*. — Toledo, 147.
 ESPINOSA Y SEPÚLVEDA. *Maestros canteros*. — Donoso Cortés, 1.
 JOSÉ FERNÁNDEZ LENCE. *Carpintería de armar y taller*. — Amparo, 6.
 LEOPOLDO FONTAÍNA. *Maestro cantero*. — Magallanes, 30.
 FERNANDO FORCE LAFUENTE. *Contratista*. — Castelló, 66, segundo.
 JOSÉ LUIS IBARRONDO. *Maestro cantero*. — Carretera de Chamartín de la Rosa, 27.
 EPIFANIO GONZÁLEZ MÉNDEZ. *Solador*. — Toledo, 64, 2.º
 BERNARDO INCLÁN. *Maestro cantero*. — Fernando el Católico, 6.
 FRANCISCO JIMENO. *Fontanero*. — Libertad, 2.
 LLOPIS Y TORMO. *Contratistas*. — Apodaca, 7.
 MANUEL MENDOZA. *Contratista*. — San Raimundo, 16 (Cuatro Caminos.)
 SEVERIANO MONTOTO. *Contratista*. — Costanilla de Santiago, 6.
 J. MORO. *Electricidad*. — Los Madrazo, 9. Teléfono M. 53-95.
 ANTONIO OLIVER Y COMPAÑÍA. *Losetas de cemento*. — San Bernardo, 100. Teléfono J. 960.
 JUAN RAMÍREZ DE PABLOS. *Maderas para entarimados y persianas enrollables de madera*. — Pez, 6. Teléfono M. 53-71.
 VICENTE RUIZ DE LEÓN. *Contratista*. — Eguilaz, 12.
 PEDRO ROYO FERRERAS. *Estuquista a la catalana*. — Sandoval, 9.
 PEDRO SOLÉ MOLITS. *Contratista*. — Jaén 9 (Cuatro Caminos.)
 JOSÉ SORLI. *Estuquista a la catalana*. — Gutenberg, 8.
 TOMÁS TERCERO. *Contratista*. — Colegiata, 2 y 4.
 VALENTÍN VALLHONRAT, S. A. *Contratista*. — Plaza de la Lealtad, 3. Teléfono M. 32-49.
 PEDRO VILATA Y MALLOFRÉ. *Contratista*. — Plaza de Alonso Martínez, 6.
 EUPRASIO VILLANÚA ARTERO. *Contratista*. — Plaza del Progreso, 12.
 RICARDO NAVARRO. *Contratista*. — Caracas, 13.



José Rodríguez

— CARPINTERIA —
 TALLERES MECANICOS

Palafox, 6. — Teléfono J. 26-24

== MADRID ==

Carpintería moderna.
 Ventanas de guillotina.
 Puertas contrachapadas
 y de estilo americano.

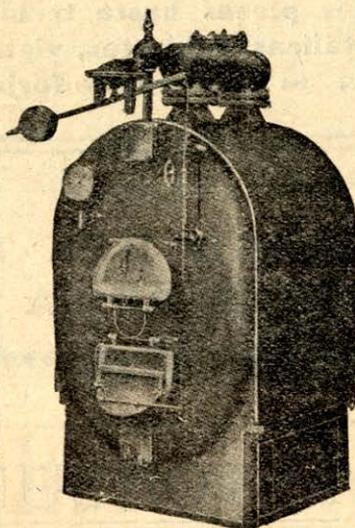
JACOBO SCHNEIDER

□ INGENIERO-CONSTRUCTOR □

OFICINAS: Calle Alfonso XII, núm. 32. — MADRID

TALLERES Y ALMACENES: Paseo de Atocha, núm. 17

Especialidad en
instalaciones de
CALEFACCIÓN
CENTRAL por
agua caliente,
vapor a baja
presión, aire
caliente, etc.



ASCENSORES Y
MONTACARGAS
MONTAPLATOS
ELÉCTRICOS
"STIGLER"
SANEAMIENTO de
EDIFICIOS. Cuar-
tos de baño, etc.

LIMPIEZA POR EL VACÍO Y AIRE COMPRIMIDO
LAVADEROS MECANICOS, COCINAS POR VAPOR, etc. etc.

REFERENCIAS DE PRIMER ORDEN
Palacio Real, Congreso de los Diputados, Madrid.
Nuevo edificio de Correos y Telégrafos, etc.
Más de 3.000 instalaciones ejecutadas en España
y Portugal.

PRESUPUESTOS Y PROYECTOS GRATIS

Torras.—Herrería y Construcciones.

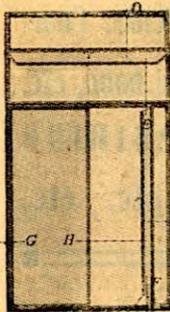
Sociedad anónima.

RONDA DE SAN PEDRO, 74.—BARCELONA

Fábrica de hierros y aceros perfilados en viguetas I, barras U, zores y perfiles de comercio. :-: Fundición de columnas y grandes piezas hasta treinta toneladas. :-: Construcciones metálicas: cubiertas, vigas armadas, puentes, etc., etc. :-: Talleres de forja y ajuste. :-: :-:

SUCURSALES

MADRID: PASEO DEL PRADO, 3
VALENCIA: CALLE DE LA INDUSTRIA



OBIETA & ASTORQUI Campo Volantín, 4, 1.º
— BILBAO —

PUERTAS Y VENTANAS "HOPE"
EN ACERO Y BRONCE

Con nuestras puertas y ventanas tendréis luz, ventilación, cierre hermético, duración, economía.

Barras plomadas "HOPE" de acero para cubiertas de cristal

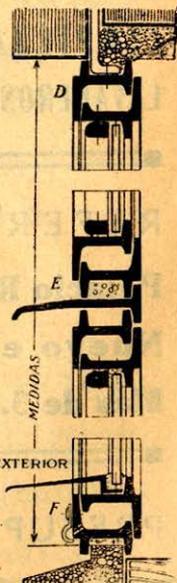
Nuestras barras patentadas "HOPE" garantizan la ausencia de goteras, rotura de cristales por dilatación y entrada de polvo.

Medio millón de pies colocado en la Exposición de Wembley.

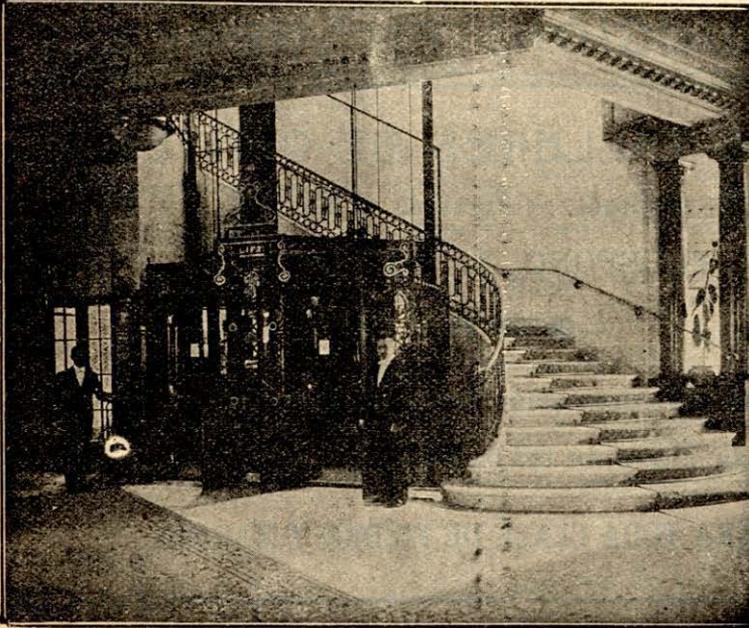


Todo nuestro material lo entregamos embalado, pintado y con la ferretería necesaria.

Catálogos, proyectos y presupuestos gratis.



ASCENSORES - CALEFACCIONES

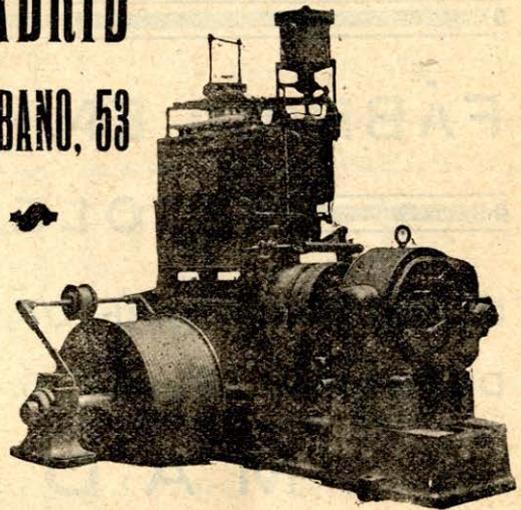
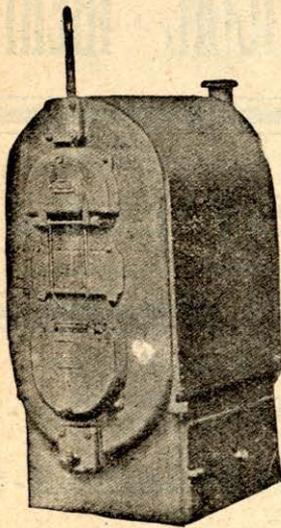


Los ascensores B y N son los más seguros, silenciosos y económicos. Ofrecen la mayor garantía por su perfección y la buena calidad de sus materiales

Boetticher y Navarro

MADRID

ZURBANO, 53



CASAL Y PEÑA

CONSTRUCCIÓN EN GENERAL

GRANDES TALLERES DE CANTERIA

Magallanes, 3 duplicado. :- Fernando el Católico, 2 y 4.

TELÉFONO J. 10-26



Construcción de monumentos, panteones, mauso-
leos y de toda clase de trabajos en piedra y mármol

TORNO PARA TODA CLASE DE PIEDRA Y MARMOL



CEMENTO PORTLAND ARTIFICIAL "IBERIA"

FÁBRICA EN CASTILLEJO
(TOLEDO)

OFICINAS
FERNANFLOR, 2
TELÉFONO 51-25



DEPÓSITO
TÉLLEZ, 6
TELÉFONO 52-57

M A D R I D

Cerámica Artística
DE
J. RUIZ DE LUNA

TALAVERA DE LA REINA

Exposición y venta
en Madrid:
Floridablanca, 3

José María Rodríguez Monroy

ALMACÉN DE PAPELES PINTADOS
TALLER DE PINTURA Y REVOCO

CALLE NUEVA DE LA TRINIDAD, 11
(Frente a Carretas y Cine Ideal)
Teléfono M. 842.

MADRID

FRANCISCO ACASO

PUERTAS
Y VENTANAS

MERCEDES, 5 (Cuatro Caminos)
MADRID — Teléfono J. 509.

= LA ARTÍSTICA =
GASPAR CASAS

Taller de mármoles y piedras

MADRID

Calle de Alcalá, núms. 195 y 196
(A la salida del Metropolitano. Estación de Ventas.)

LUIS CABAU DERCH

CIERRES ALEMANES
ondulados, tubulares y tijerillas.
PERSIANAS METÁLICAS
Balcones Cabau

Fábrica: Hernani, 20 prov. — Tel. J. 498
(CUATRO CAMINOS) MADRID

BARRIO PINTOR

SUCESOR DE WATTELER

Plaza del Príncipe Alfonso, 6,
y Palma, 2. — MADRID

Teléfono M. 886.

MIGUEL MOR

Decorador de edificios

TALLERES DE PIEDRA
ARTIFICIAL

Calle de Francisco Ricci, 12
MADRID

Francisco Jimeno

Instalaciones completas de fontane-
ría, cuartos de baño y distribución
de agua caliente

Cubiertas de cinc de todos los
sistemas: pizarra, plomo y cristal

Libertad, 2 dupdo. • Madrid

Fábrica de cierres, persianas arrollables de madera

Y

TALLERES MECÁNICOS DE ELABORAR MADERAS

Puertas a medidas fijas, de madera de
Oregón, sin ningún nudo, a 22 pesetas
metro cuadrado

ENSAMBLAJES ♦♦ MOLDURAS ♦♦ MUEBLES



R. CANIVELL. — Ferrocarril, 24. — Teléfono M. 19-75. — MADRID (7)



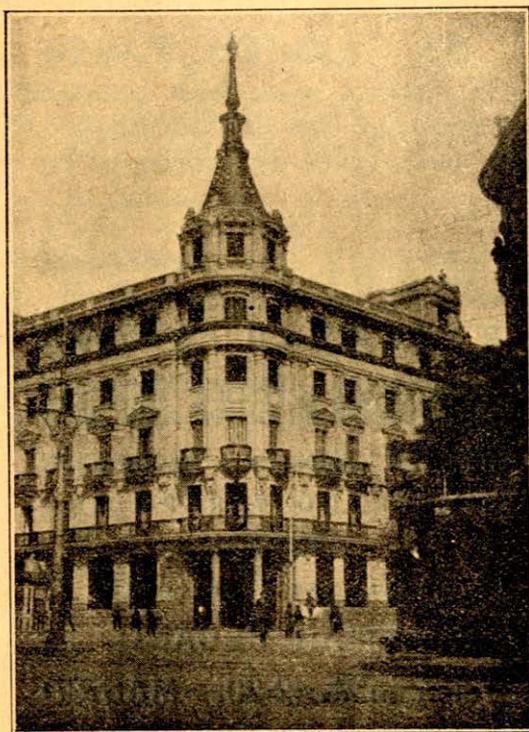
CALEFACCIÓN — SANEAMIENTO
COCINAS — ASCENSORES

PEDRO SOLÉ E HIJOS

CONSTRUCTORES-CONTRATISTAS



Construcción
de toda clase
de edificios



Se facilitan
presupuestos
gratis



Oficinas:

JAÉN, 9 DUPLICADO
MELÉNDEZ VALDÉS, 23

Teléfono J. 27-40

MADRID

RESERVADO PARA
LA INDUSTRIA ARTÍSTICA CERRAJERA
HIERROS, BRONCES Y DECORACIÓN
CINCELADO Y REPUJADO

=====
TALLERES Y OFICINAS
SEBASTIÁN ELCANO, 15
Teléfono M. 42-20.—MADRID

URALITA (para techar)

Placas de amianto. Cubiertas ligeras, económicas, incombustibles, duraderas. Chapa "B" de "URALITA" para revestimientos de muros húmedos, cielos rasos, etc. — Cartón-cuero para cubiertas provisionales.

'URALITA' S. A.

PLAZA DE ANTONIO LOPEZ, 16. — TELÉFONO A. 16-44 y A. 8-48. — BARCELONA
SUCURSAL: PLAZA DE LAS SALESAS, 10. — TELÉFONO M. 44-10. — MADRID

GRANDES TALLERES

DE
CARPINTERÍA Y EBANISTERÍA

DE
JUAN MARTIN

PONZANO, 43

Teléfono J. 187

MADRID

Especialidad en toda clase
de mobiliario para Escuelas,
Universidades, Institutos,
■ Museos y Academias ■

ASCENSORES ELÉCTRICOS

MONTACARGAS, MONTAPLATOS Y
DEMÁS APARATOS ELEVADORES
= CALEFACCIÓN DE EDIFICIOS =
BOMBAS, GRÚAS, MAQUINARIA

Agencia de patentes de invención
y marcas de fábrica
para todos los países.

MUNAR Y GUITART

Sociedad en comandita. Ingeniero y arquitecto.

Se facilitan presupuestos, catálogos
y prospectos.

OFICINAS Y TALLERES

Calle de Diego de León, 4 y 6.

MADRID

TELÉFONO S. 52

La casa ha instalado en España más
de 1.500 ascensores, montacargas y
montaplatos de los mejores sistemas.

Papelería alemana GUILLERMO KOEHLER

Teléfono M. 18-37. — **Esparteros, 1.** — Apartado 7.007. — **Madrid.**

Almacén de papel y objetos de escritorio. — Material
de dibujo para arquitectos, ingenieros, etc. — Imprenta.

Timbrado en relieve

Casa de José Rodríguez Alvarez

PINTOR DECORADOR

Princesa, 46. — MADRID. — Teléfono J. 669

Decorado de todas clases en habitaciones. — Especialidad en imitaciones a maderas, mármoles y bronce.

F. NICOLI

— MARMOLISTA —

CASA FUNDADA EN 1835

Talleres, Almacenes y Oficinas

GUTENBERG, 7

FUENTERRABIA, 4

Teléfono núm. 5 M.

— MADRID —

CASA CENTRAL:

ALCALA, 28

Teléfono M. 538

Construcción de toda clase de

obras en mármoles y piedras.

Correspondencia y telegramas:

FUENTERRABIA, NÚM. 4

ARA, HERMANOS

LAGASCA, 40, Y GOYA, 21. — MADRID

— TELÉFONO S. 18-79 —

BERTENDONA, 1. — BILBAO

— TELÉFONO 896 —

Calefacción. — Ventilación.

Refrigeración.

Instalaciones sanitarias.

— Barrido por el vacío —

Reparaciones y amplia-

ciones

ESTUDIOS Y PRESUPUESTO GRATIS

CERRAJERIA ARTISTICA FRANCISCO TORRAS

OFICINAS

CALLE DE TORRIJOS, 74

TELÉFONO S. 119

TALLERES

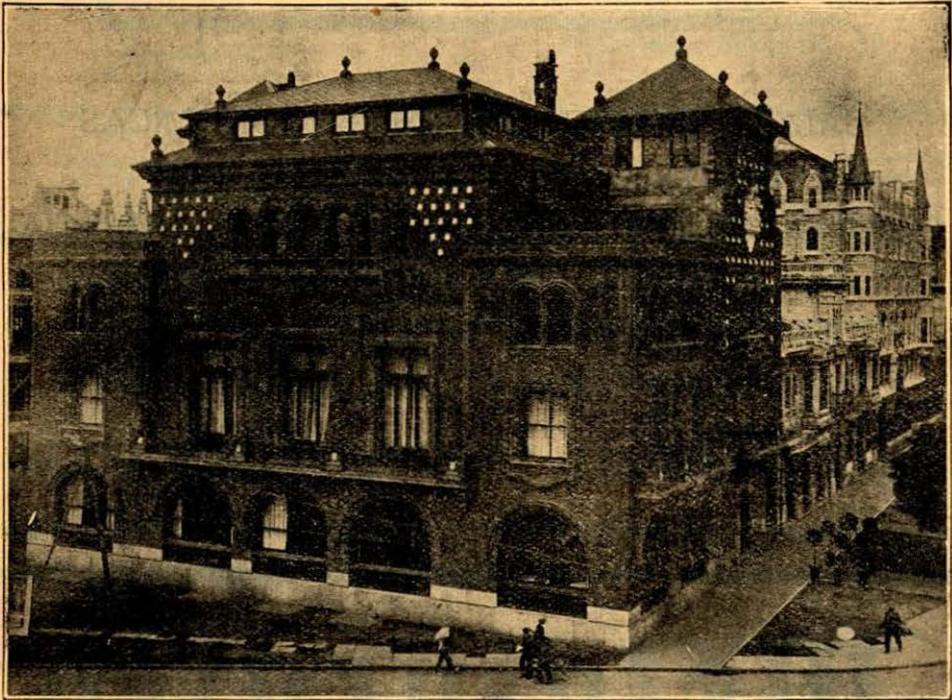
CALLE DE MALDONADO

MADRID

Se hacen toda clase de trabajos de cerrajería artística en hierro forjado y chapa repujada y cincelada. Carpintería metálica de construcción moderna.

CASA RICART

CONTRATISTA y CONSTRUCTOR



El nuevo Casino de León.



OFICINAS Y ALMACENES
RONDA DE ATOCHA, 5

TELÉFONO M. 44-06

MADRID

"AGARTI" S. A.

INGENIERÍA Y CONSTRUCCIÓN

Carretera de Chamartín, 50.—Teléfono S. 28-90.—MADRID

CALEFACCIONES CENTRALES ECONÓMICAS
E HIGIÉNICAS SISTEMA "AGARTI". —
QUEMAN DESPERDICIOS DE CARBÓN. — ESPECIA-
LES PARA GRANDES EDIFICIOS, CATEDRALES,
IGLESIAS, CAPILLAS, HOSPITALES, CONVEN-
TOS, ETC., ETC., Y CASAS DE CAMPO
PIDAN CATÁLOGOS Y PRESUPUESTOS GRATIS

Metalúrgica

Terán y Aguilar

SUCESORES DE E. IGLESIAS

TALLERES

Zurbano, 65 (esquina a Bretón de los Herreros)

Dirección telegráfica:

"TASA"

Teléfono J. 29-94

MADRID

Cámparas de bronce y hierro para luz eléctrica
Gran Premio en la Exposición del Mueble. Barcelona, 1923

Casa Mensaque

Fábrica de cerámica
artística y materiales
de construcción

EXPOSICIÓN Y OFICINAS
LUIS VÉLEZ DE GUEVARA, 7
TELÉFONO M. 35-36

Fábrica: CARRETERA DE CARABANCHEL, 9
TELÉFONO M. 81-39
Almacenes: GRANADA, 50

C. BLOCH MADRID

Oficinas: CLAUDIO COELLO, 20
Teléfono S. 16-17.
Almacén y taller: Ronda de Atocha, 5 dupdo.
Teléfono M. 29-10.

INSTALACIONES DE CALIFACCIONES Y ASCENSORES

Calefacciones centrales por vapor de baja presión y agua caliente. — Calefacciones por agua caliente a termosifón y a circulación rápida. — Calefacciones por pisos. Montacargas y grúas eléctricos. — Aparatos de desinfección para hospitales.

Saneamiento de edificios. — Instalaciones de limpieza por el vacío. — Bombas con acoplamiento directo para elevación de aguas. — Lavaderos y secaderos mecánicos. Maquinaria en general.

PROYECTOS Y PRESUPUESTOS GRATIS
Dirección postal: Apartado núm. 275
Dirección telegráfica: INDUSTRIELLE
Sucursal en Bilbao:
García Salazar, 16.

HORMIGÓN ARMADO

Gamboa y Domingo

(S. en C.)

INGENIEROS

CONSTRUCTORES EN HORMIGÓN ARMADO

Cierres. — Postes. — Balaustradas.

Tuberías de cemento.

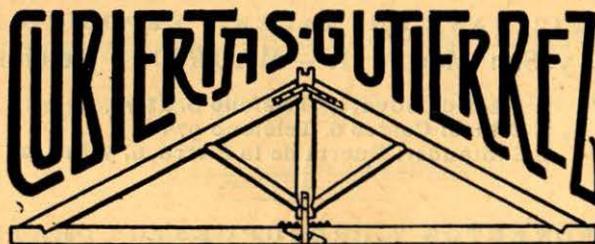
Mármol y piedra artificial.

Mosaicos hidráulicos.

BILBAO: AGUIRRE, 13

MADRID: SAN MARCOS, 37, 2.º

ARMADU-
RAS METÁ-
LICAS DE
MADERA
Y MIXTAS



Oficinas: SAGASTA, 22. — MADRID
TELÉFONO J. 22-33.

ESPECIA-
LISTAS
EN MAN-
SARDAS,
CÚPULAS
Y TORREO-
NES

SOCIEDAD JAREÑO

DE

CONSTRUCCIONES METÁLICAS

(COMPANÍA ANÓNIMA)

— MADRID —

OFICINAS Y TALLERES: Méndez Alvaro, núm. 80. — TELÉFONO 22-86.

Armaduras, vigas armadas y entramados metálicos, para toda clase de edificios. — Columnas y piezas de hierro fundido. — Cerrajería artística en galerías, miradores, balcones, verjas, rejas, escaleras, etc., etc.

Construcción y reparación de toda clase de maquinaria.

Estudios y proyectos de construcciones metálicas y mecánicas.

JAIME RUIZ MADRID

Especialidad en instalaciones de alumbrado eléctrico, timbres, teléfonos, pararrayos

Bronces artísticos e industriales :- Aparatos para el alumbrado.

Fábrica: Samaniego, 2. — MADRID. — Teléfono J. 834.

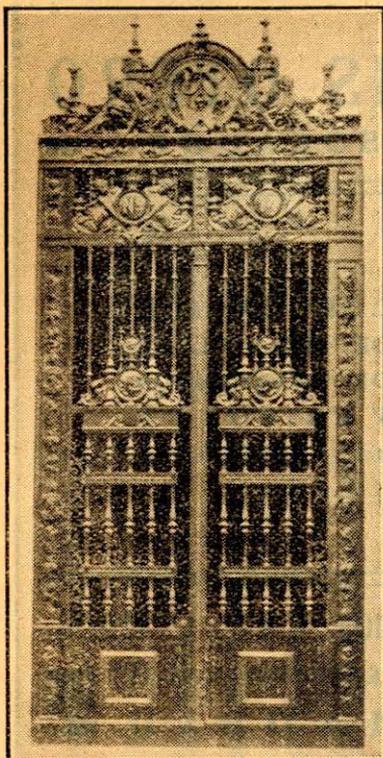
OFICINAS CENTRALES Y EXPOSICIÓN

Arenal, 22, y San Martín, 1. — MADRID. — Teléfono M. 688.

Sucursales . . . { Madrid: Goya, 4. Teléfono S. 11-75.
Bilbao: Correo 6. Teléfono 97-06.
Santander: Puerta de la Sierra, 9, y Paz, 2. Teléfono 619.

PROYECTOS Y PRESUPUESTOS GRATIS

Dirección postal: Apartado 12.053. Estafeta 12.



GABRIEL ASINS

✦ CASA FUNDADA EN 1867 ✦

Fernández de la Hoz, 52 Sucursal: Santa Engracia, 68

— Teléfono J. 13-37 — — Teléfono J. 15-03 —

Grandes talleres de cerrajería
artística y fábricas de persianas
de hierro,

más baratas que las de madera,
construidas con hierros espe-
ciales franceses.



F. BENITO DELGADO

INGENIERO

MONTAJES ELÉCTRICOS

Conde de Xiquena, 8. — MADRID

Electricidad en general de edificios. — Instalaciones modernas en teatros. — Instalaciones especiales para industrias de materias peligrosas. — Telefonía automática.

Referencias importantes en toda España.

MARMOLERA INDUSTRIAL

(S. A.)

Gerente: A. ESTRADA Y RAMOS

◆◆◆◆◆

OFICINAS, TALLERES Y ALMACÉN

Jorge Juan, 31 y 33

Teléfono S. 64

◆◆◆◆◆

Grandes talleres mecánicos para la construcción de toda clase de obras en mármoles y piedras del país y extranjeras.

MADRID

LUIS OTERO

SOLADOR

COLOCACIÓN
DE TODA CLASE
DE PAVIMENTOS
Y FRISOS DE
:: AZULEJO ::

ESTUDIOS, 5 Y 7, 1.º IZQDA.



TELÉFONO M. 61-75

MADRID



José González Diéguez

TALLERES MECÁNICOS DE
Ebanistería y Carpintería

◆◆

CONSTRUCCIÓN DE PARQUETS
:: MOSAICOS, ENTARIMADOS ::
Y PASAMANOS DE ESCALERAS

◆◆

Se construye toda clase de obra
de Ebanistería y Carpintería

Ponzano, n.º 39.-MADRID

Teléfono J. 276

SOCIEDAD DE ALTOS HORNOS DE VIZCAYA

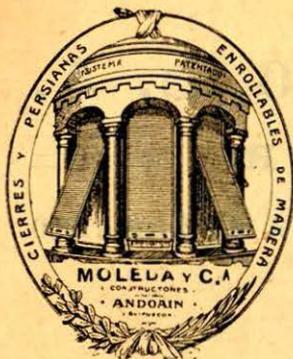
FÁBRICAS EN BARACALDO Y SESTAO

◆◆◆◆◆

Lingote al cok para fundiciones y hornos Martin Siemens. ◆ Aceros Bessemer y Siemens-Martin para el comercio y construcciones. ◆ Carriles Vignole para ferrocarriles, minas y otras industrias. ◆ Carriles Phoenix o Broca para tranvías eléctricos. Viguería para construcciones. Chapas gruesas y finas. ◆ Construcciones de vigas armadas para puentes y edificios. ◆ Fabricación de hoja de lata. ◆ Cubos y baños galvanizados ◆ Lateria para fábricas de conservas.

◆◆◆◆◆

Correspondencia a ALTOS HORNOS DE VIZCAYA. — BILBAO



MOLEDA Y COMPAÑÍA

ANDOAIN (GUIPÚZCOA)

PERSIANAS ENROLLABLES
DE MADERA.—PUERTAS ON-
DULADAS DE ACERO.—CIE-
RRES DE BALLESTA.—CIERRES
TUBULARES.—BARRILERÍA
MECANICA.—FABRICA DE CEPI-
LLOS Y BROCHAS.—MADERAS

MANUEL AGUIRRE

CONSTRUCCIONES METÁLICAS
ESTRUCTURAS.—MECANISMOS

ESTUDIOS.—PRESUPUESTOS.—SUMINISTROS
Armaduras, entramados metálicos de todas clases,
mecanismos, máquinas especiales, puentes-grúas y
maquinaria para cerámicas.—Molinos para cereales.

————— Cerrajería artística —————

Taller: Cáceres, 35.
MADRID

Oficinas: Ayala, 41.
Teléfono S. 154.

Tejería Trascueto, S. A.

SANTANDER

Fábrica: "TRASCUETO", en Revilla de Camargo



Fabricación de ladrillos
macizos, huecos, baldos-
sas, tubería de barro or-
dinario, tejas curvas y
= planas, etc., etc. =

Dirección

Apartado de Correos número 32.

Telefónica .. } **TRASCUETO**
Telegráfica... }

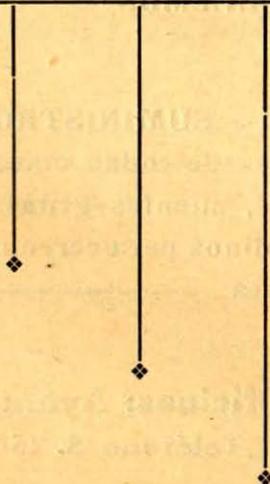
Teléfono número 339.

Oficinas: Wad-Rás, 5, entresuelo.

GRANDES TALLERES DE CANTERIA

DE

LEOPOLDO FONTAÑA



Esta acreditada casa, fundada
en 1896, realiza toda clase de
obras en piedras y mármoles, con-
tando además con personal com-
petentísimo y especializado en
trabajos artísticos de monumen-
tos y panteones

MAGALLANES, 30

(Al lado del Depósito de Aguas)

MADRID

**RESERVADO PARA
ERROZ Y SAN MARTÍN
contratistas - constructores
PAMPLONA**

PRADERA Y COMPAÑÍA
INGENIEROS

Instalaciones de calefacción y
de distribución de agua caliente
:-: para baños :-:

MADRID
Avenida de la Plaza de Toros, 12

SAN SEBASTIAN
Reina Regente, número 3

Compañía anónima "Basconia"

BILBAO

CAPITAL: 9.500.000 PESETAS

Fabricación de acero Siemens-Martín. — Tochos, palanquilla, llantón, hierros comerciales y fermachine. — Chapa negra pulida y preparada en calidad dulce y extradulce. — Chapa comercial dulce en tamaños corrientes y especiales. — Especialidad en chapa gruesa para construcciones navales, bajo la inspección del Lloyd's Register y Bureau-Veritas. — Chapa aplomada y galvanizada. — Fabricación de hoja de lata. — Cubos y baños galvanizados, palas de acero, remaches, tornillos, sulfato de hierro.

Grandes talleres de construcciones metálicas. — Montaje de puentes, armaduras, postes y toda clase de construcciones en cualquiera dimensión y peso. — Grúas eléctricas. — Vagonetas para vía Decauville.

Telegramas: «Basconia».

Apartado núm. 30.

Teléfonos: 98, fábrica; 267, Bilbao.

SOCIEDAD GENERAL DE CONSTRUCCIONES

HORMIGÓN ARMADO Y CONSTRUCCIONES EN GENERAL

OFICINA CENTRAL OFICINA SUCURSAL
SAN SEBASTIAN MADRID

31 de Agosto, núm. 20. Plaza de Oriente, 2, 2.º dcha.

TELÉFONO NÚM. 18-61 TELÉFONO NUM. M. 64-55

Director: D. J. MACHIMBARRENA, ingeniero de Caminos.

BARBEYTO Y GARCÍA

INGENIERO Y CONSTRUCTOR

Instalaciones de calefacción por todos los sistemas. -- Secaderos industriales. --

Saneamientos. -- Instalaciones de

limpieza por el vacío. -- As-

censores eléctricos. -- Ins-

talaciones de eleva-

ción de agua. --

Suministro de

materiales.

Dirección:

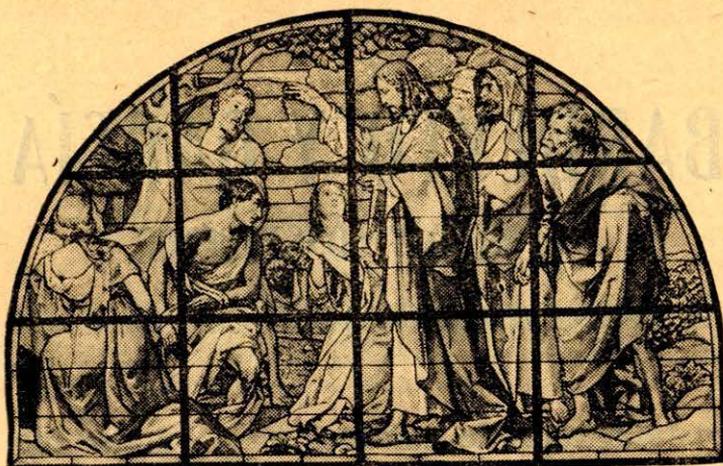
— Ferraz, 96 —

Almacenes:

Marqués de Urquijo, 36.

Teléfono J. 22-35.

M A D R I D



VIDRIERAS ARTÍSTICAS Y MOSAICOS VENECIANOS

para iglesias, oratorios, edificios públicos y casas particulares.

SOCIEDAD MAUMÉJEAN, HERMANOS, DE VIDRIERÍA ARTÍSTICA, S. A.
Paseo de la Castellana, 64. — MADRID
Fábricas en París, Hendaya y San Sebastián

Entre los trabajos más importantes, recientemente ejecutados o en ejecución, merecen citarse los siguientes:

Vidrieras: de las catedrales de BURGOS; de Nuestra Señora de la Almudena, MADRID; de VITORIA (España); de BAYONNE, de TARBES (Francia); nueva catedral de ORÁN (Argentina); de Fernando Poo (Guinea española); parroquias de Santa Eugenia, de San Martín y de Santiago, en BIÁRRITZ y PAU (Francia); templo votivo al Sagrado Corazón, de BOGOTÁ (Colombia); iglesias de los RR. PP. Dominicos de CHIQUINQUIRA (Colombia); de los RR. PP. Pasionistas de TOLUCA (Méjico); de los RR. PP. Escolapios de BUENOS AIRES (República Argentina); del Colegio de Belén de la Compañía de Jesús, en LA HABANA (isla de Cuba); nuevo seminario de BAYONNE (Francia); nueva iglesia parroquial de MELILLA (Marruecos); Portugesse Missions Church, de MALACCA (Estrechos); iglesia de Orsay, PARÍS (Francia); nueva iglesia de San Vicente de Paúl, DAX (Landes); iglesia de los RR. PP. Jesuitas de SANTA FE (República Argentina); de los RR. PP. Jesuitas de MADRID, LOYOLA, MANRESA, GIJÓN, BILBAO, LOGROÑO, MÁLAGA, SEVILLA, CIUDAD REAL, SANTIAGO DE COMPOSTELA, BURGOS, ALMERÍA, etc.; RR. PP. Agustinos de MADRID, de BILBAO, etc.; Palacio de Justicia de BARCELONA; Casas Ayuntamiento de MÁLAGA, SEVILLA, MADRID y de BIÁRRITZ; nuevas estaciones de BIÁRRITZ, de TOLEDO, de VALENCIA; Club Español de BUENOS AIRES; nuevo edificio del Banco Español del Río de la Plata en MADRID; etc.

Mosaicos: de la catedral de SEVILLA; de la mezquita de CÓRDOBA; de la residencia de los RR. PP. Jesuitas de SAN SEBASTIÁN; de la Santa Casa de LOYOLA; de la Santa Cueva de MANRESA; iglesia de San Manuel y San Benito de los RR. PP. Agustinos de MADRID; obispado de PASTO (Colombia); de BAYONNE (Francia); Cinema de Saint-Paul, de PARÍS, etc., etc. — Para más informes, pídanse prospectos.

NOTA. — Con sumo gusto remitiremos a quien lo solicite nuestro álbum, bocetos e inmejorables referencias, con la sola condición de que se nos indique para qué clase de obra se destinan, dándonos algunos detalles sobre ella. Contamos con todos los elementos para hacerle a usted una obra verdaderamente artística.



GRANADA. — EL GENERALIFE.

Fot. Wunderlich.



ARQUITECTURA

ORGANO OFICIAL DE LA
SOCIEDAD CENTRAL DE
ARQUITECTOS.

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: PRÍNCIPE, 16

AÑO VII

Madrid, febrero de 1925.

NÚM. 70

SUMARIO

V. GARCÍA REY.....	El arquitecto Hernán González de Lara (conclusión).
GUSTAVO FERNÁNDEZ BALBUENA.....	José Yánoz Larrosa. (Ensayo).
R. B.....	Proyecto para una Academia de Bellas Artes en Amsterdam.
	Libros, revistas, periódicos.

El arquitecto Hernán González de Lara ⁽¹⁾

(CONCLUSIÓN)

Las nuevas investigaciones que llevo realizadas acerca de este distinguido arquitecto, me dan ocasión para continuar en este artículo el estudio de su personalidad, mostrando las nuevas obras que mi diligencia ha podido descubrir, todas las cuales contribuyen muy justamente a ensalzar su mérito, el cual ya le tiene bien positivo como maestro y contratista de las obras del hospital de San Juan Bautista, vulgarmente conocido con el sobrenombre de *Tavera*, por ser éste su ilustre fundador; de las del Alcázar y de la Santa Iglesia Primada de Toledo.

Y por lo mismo que la *arquitectura* sobrepuja a las demás Bellas Artes en la necesidad, importancia y destino de las obras que ejecuta, siguiendo en este pensamiento el ilustrado parecer de distinguidos maestros, me ha parecido que más importante que las noticias atañentes a la vida de nuestros arquitectos, con ser interesantísimas, puesto que rehacen su desconocida biografía, son las relacionadas con la memoria de sus trabajos, porque en ellos está contenida toda la técnica verdaderamente, y la cual se halla expuesta, sin alardes científicos y de erudición

(1) Datos inéditos para la *Historia de la Arquitectura Española*.

en las *condiciones* determinantes de cómo se llevó a cabo la obra que se obligaron a ejecutar, obra hoy admirada en todos los aspectos en que se examina.

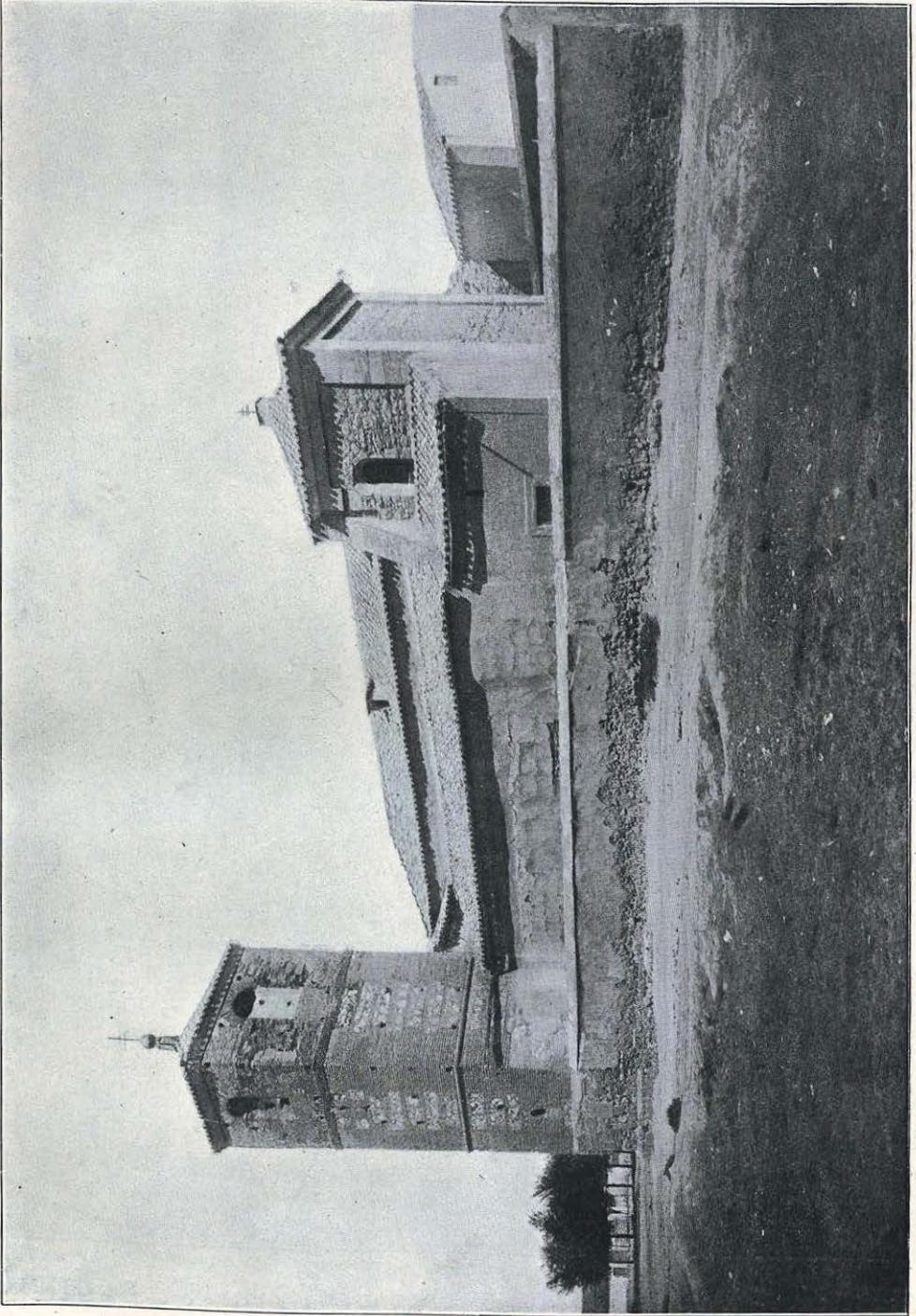
Y siguiendo en la exposición el orden cronológico, diré que, en el año de 1562, este notable arquitecto, con el cantero Ochoa de Montoya, *tomaron a hacer* la torre de la iglesia de la Villa del Prado, conforme a las condiciones redactadas por el que era en estas fechas secretario del cardenal y arzobispo de la diócesis toledana, D. Juan Tavera.

Más tarde, y por escritura otorgada en 14 de noviembre de 1564, el maestro de cantería de Toledo Juan de Minjares, se obligó al mayordomo e iglesia del lugar de Villarejo, tierra de la Puebla de Montalbán, de hacer el templo, con su capilla mayor y colaterales, conforme a una traza y a las condiciones que fueron presentadas por el referido Hernán González. Y como estas últimas *condiciones* se consignaban en un documento que en los tiempos actuales sustituía al verdadero estudio o proyecto de la obra, su análisis hoy es de verdadera importancia, además de la curiosidad que envuelve, por fijar importantes extremos técnicos y vocablos de arte relacionados con la construcción; y en este aspecto le copiamos íntegro.

Consta en protocolo del escribano de los del número de Toledo Juan Sánchez de Canales, formando parte de la escritura otorgada por las partes en 11 de julio de 1571.

«† Las condiciones como se ha de hazer la obra de la yglia de cantería del lugar de Villarejo de monte Alvan son las siguientes. Primeramente se Abrirán las çanjas de la capilla y medio redondo y Arcos A los lados que sirven de colaterales como está en la traça señalada dándoles los mismos largos y gruesos y se Ahondarán hasta hallar peña biba, o tierra firme y sacristía y hecho esto se hincharán de piedra tosca y cal hasta vna quarta mas baxo del paymento de la yglia que agora está hecha las cuales çanjas y hinchimiento dellas, serán hacia la parte donde sale el sol Alargando o, desde la pared de la yglia que Agora es donde está el altar todo lo que pudiere Alargarse dexando paso, o calle por detrás de la dicha cabeçaera.

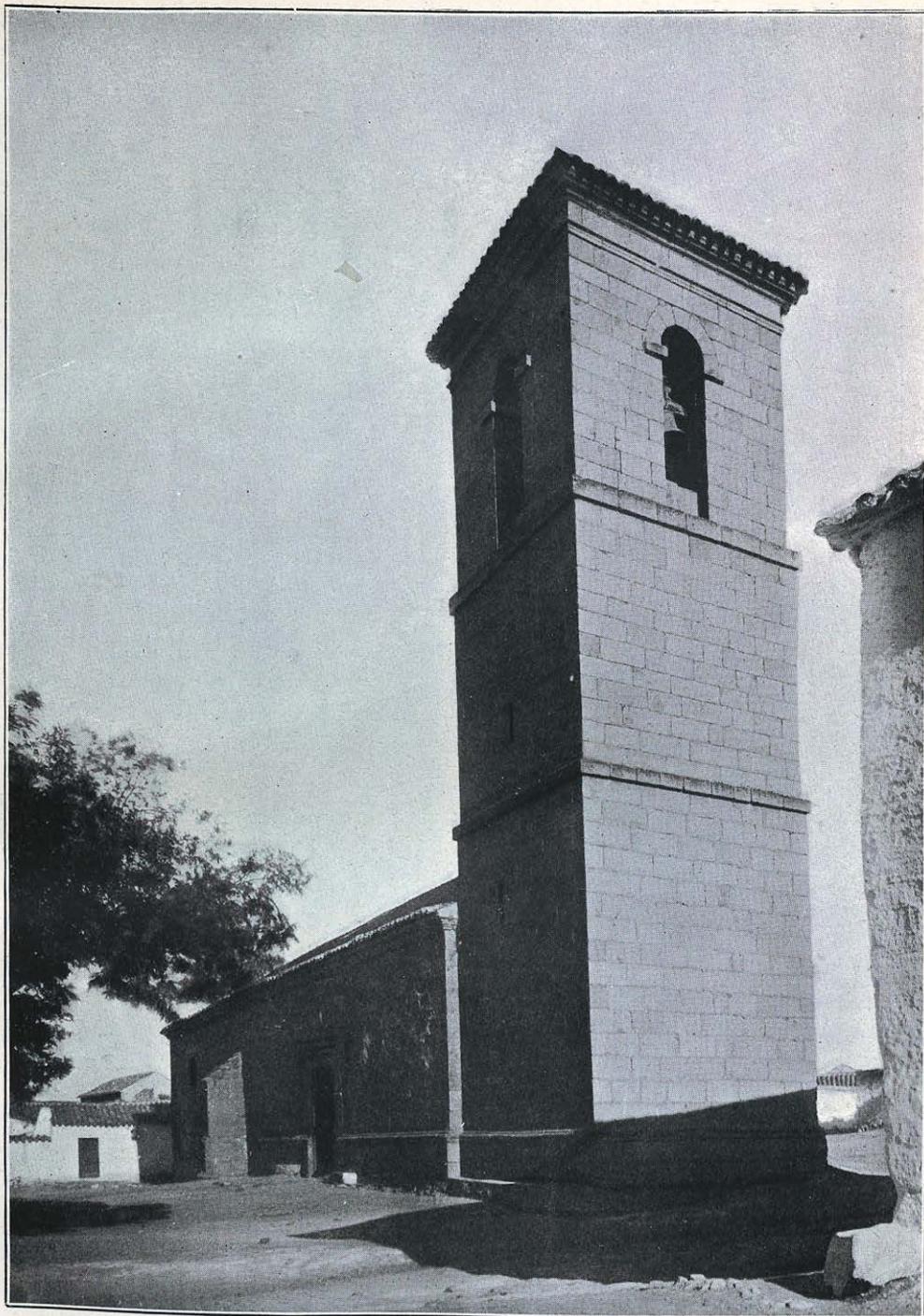
>yten estando las dhas çanjas ygualadas como dicho és, se elijirán vna capilla quadrada que terna treynta y dos piés de hueco enquadrado y sus quatro Arcos que ternan A doze pies digo A onze pies de ancho y treynta de largo y el medio redondo de la sacristía y cabeçaera esto todo como está señalado en la dicha traça lo qual subirá vna vara de medir de Alto al qual alto se echará vn talús por la parte de fuera en toda la dha capilla Al rrededor ecebro en la sacristía de vna moldura ligera y que parezca bien y hasta el dicho talús ternan las paredes A tres pies y medio de grueso y el redondo quatro y las de la sacristía A dos y medio y hasta allí será de vnos sillares puestos a picon y no escodados por la parte de fuera y por la parte de dentro sus muy buenas hazeras de mampostería, y en donde hazen los ochaus que es en los rrincones de la dicha capilla quadrada serán de piedra labrada rasa sin ninguna moldura de Alto Abajo como está en la traça señalado y en el talús se recojerán las paredes medio pié por manera que quedarán en três piés y medio y três y dos y medio como está señalado en la dicha traça, y con sus muy buenas esquinas echando vn sillar en cada cabeça para Acompañamiento de la dicha es-



YELES (TOLEDO). — IGLESIA PARROQUIAL.

Fot. Gil Miquel.





VILLAREJO DE MONTALBÁN (TOLEDO). — IGLESIA PARROQUIAL.

Fot. Gil Miquel.

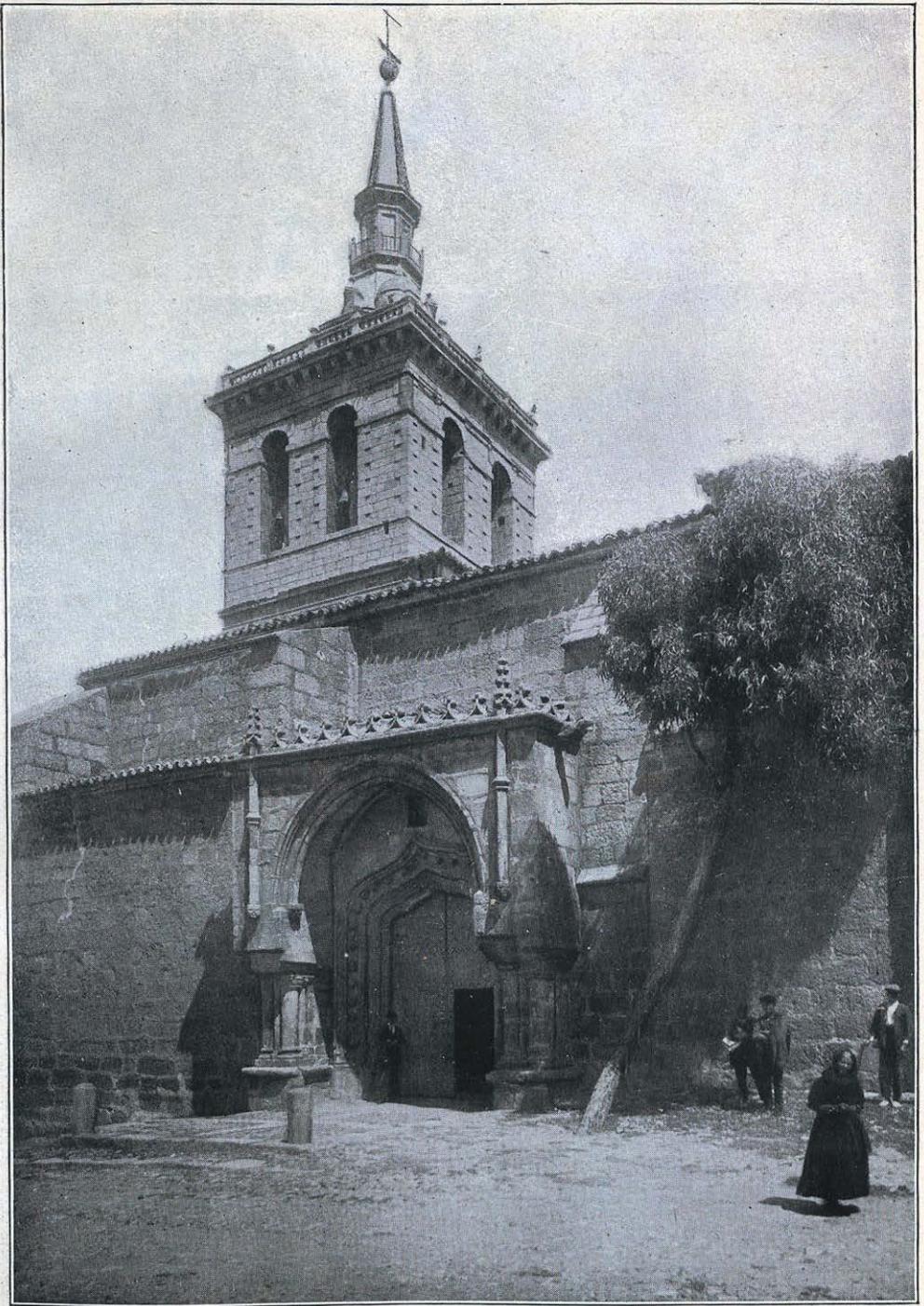




VILLAREJO DE MONTALBÁN (TOLEDO). — IGLESIA PARROQUIAL.

Fot. Gil Miquel.

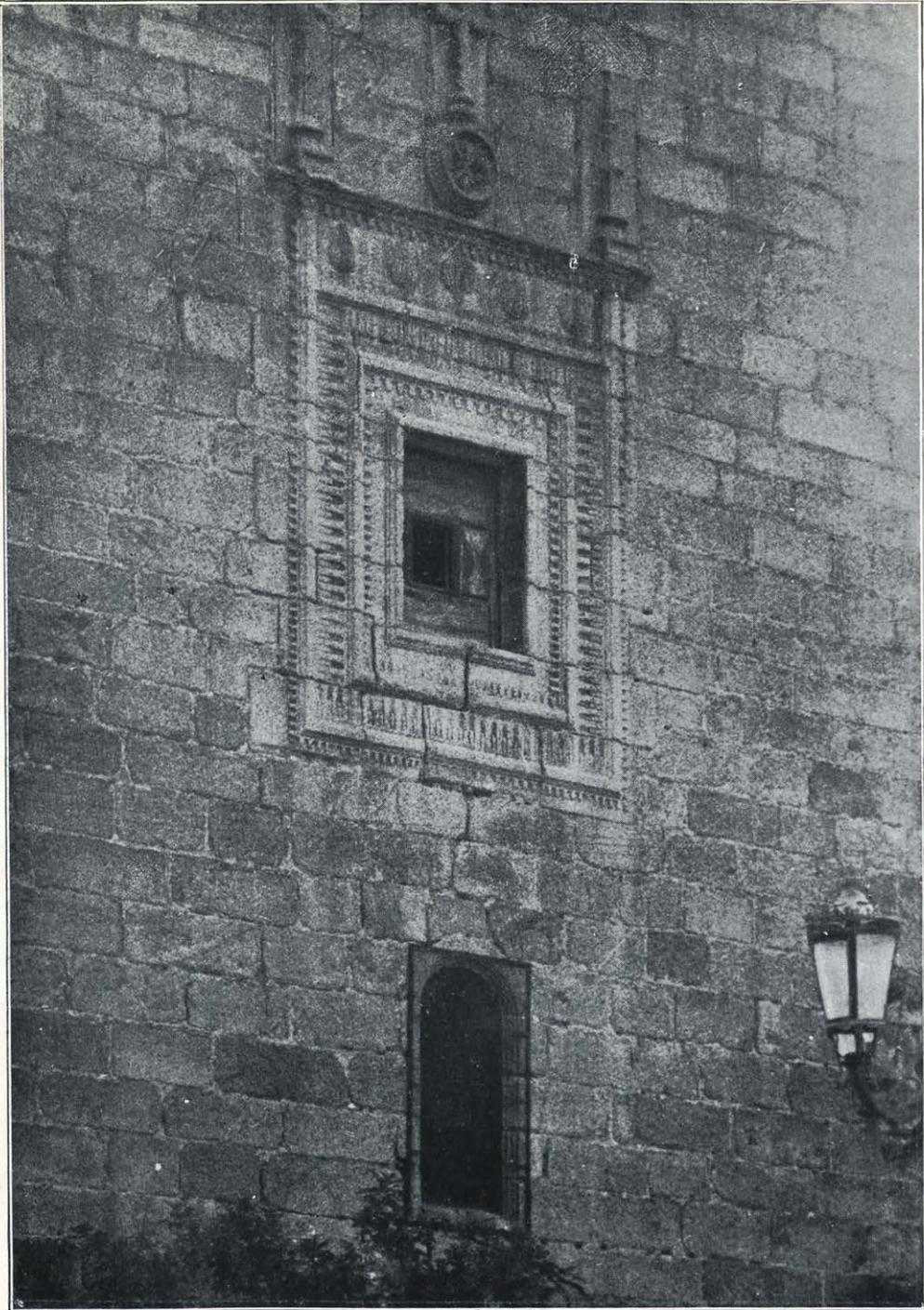




VILLA DEL PRADO (MADRID). — IGLESIA PARROQUIAL.

Fot. Gil Miquel.





VILLA DEL PRADO (MADRID). — IGLESIA PARROQUIAL.

Fot. Gil Miquel.



quina y de esta manera subirá toda la dicha obra treynta pies de Alto, echando buenos ligadores A trechos en todas las dichas paredes de Alto Abaxo las quales serán de muy buenas hazeras A vn Alto por la parte de Afuera y por de dentro y desde los dichos treynta pies començarán las bueltas de los dichos Arcos y capilla la qual ha de ser en buelta de media naranja como está señalado en la traça ganándose la dicha buelta en los Arcos por manera que quando esten çerrados los Arcos esté Acabada de poner en rredondo la dicha capilla y esto todo será de piedra labrada A boca de escoda lisa sin ninguna moldura y si Al maestro que de la dicha obra se encargare le pareçiere cerrar la dicha media naranja con ladrillo de sogá y cal lo haga con parecer de don Alonso tellez giron señor del dicho pueblo, o de piedra como mejor le pareçiere y encima de los dichos treynta piés, debaxo de los dos Arcos de los lados de la dicha capilla, Almedio día y Al çierço se elijiran dos ventanas rredondas como están señaladas que tengan a quatro piés y m° de hueco cada vna con sus molduras que tengan buena graçia y sea de poca costa, y Ansi mismo subirán las dichas paredes hasta encima de las coronas de los Arcos por manera que las tirantes que se echaren para estribos del tejado de la dicha capilla pasen por encima sin llegar A los dichos Arcos y tercio de la media naranja y en lo vltimo de las dichas paredes se echara vn tejazoz con su Alquitrabe y freso en todas las dichas paredes de la dicha obra A la redonda y esto todo ha de ser de la mejor piedra que se hallare en el dicho pueblo y en su Al rrededor muy bien labrada y Asentada y rretundida y rrebocada y Acabada en toda perfiçion.

»y Ansi mismo ha de elijir la puerta de la sacristía y leuantar las paredes de la dicha sacristía hasta quinze piés de Alto por la parte de la cayda del tejado el qual ha de yr A morir contra las paredes de la dicha capilla y el vn lado de hazia la cabecera que queda descubierto se subirá lo que tiene de corriente el dicho tejado de su muy buena manpostería echando sus ligadores como en la dicha capilla, y ansi mismo se cerrara el medio redondo en buelta de media naranja de su piedra A boca de escoda lisa sin moldura alguna esçebto en el testero se echará vn talon con sus dos filetes y vna vluta, y ansi mismo se blanquearán y cantearán las dichas paredes por la parte de dentro de cal o yeso.

»Y para hazer y cumplir lo suso dicho el maestro que de la dicha obra se encargare ha de dar fianças llanas y Abonadas A contento del mayordomo de la dicha ygl^{ia} y no ha de Alzar mano de la dicha obra hasta la Acabar dándole recaudo el dicho mayordomo el qual dicho maestro ha de sacar la piedra labrada y tosca en las canteras mas cercanas de la dicha ygl^{ia} y labrar la dicha piedra y Asentarlo y hazer Andamios y tiros y rrebocar y rretundir la dicha obra hasta la dexar en perfiçion, y para esto de parte de la dicha ygl^{ia} se le ha de dar quatro rreales cada vn día que Asistiere en la dicha obra y para vn Aparejador tres rreales y medio y para vn Asentador otros tres rreales y medio y para cada vn official labrante tres rreales cada vn día de los que trabajaren en la dicha obra, y de parte de la dicha ygl^{ia} ansi mismo, se les ha de pagar las Aguzaduras de la herramienta con que trabajaren y luego como estuuieren dadas las dichas fianças, el dicho mayordomo de Al maestro que de la dicha obra se encargare veynte duca-

dos para comprar herramientas Ansi de cantería como las demás que para hazer la dicha obra fueren menester y estos no se le han de esquitar hasta queste Acabada la dicha obra, y Ansi mismo el mayordomo de la dicha yglia ha de obligar los bienes frutos y rrentas della Al dicho maestro y no se ha de hazer otra obra Alguna ni gastarse maravedís de la dha yglia durante que no estuviere Acabada de hazer y pagar la dicha obra sino fuere en gastos ordinarios y la dicha yglia ha de traer a su costa todos los materiales y pertrechos que fueren menester como piedra labrada y tosca y cal y arena y Agua y madera y clauazon y sogas y maromas y capachos y cueços y Angarillas y todos los otros que ansi fueren nesçesarios A la dicha obra, y en fin cada semana haga copia el maestro o Aparejador queen su nombre estuviere firmada de su nombre y jurada y la dé Al dicho mayordomo y el dicho mayordomo le pague lo que montare la dicha copia.

>yten que hecha y Acabada la dicha obra en toda perfección y firmeza y perpetuydad sean nombrados dos maestros Abiles y Aspertos en el arte de cantería, el vno por parte de la dicha yglia y el otro por parte del maestro A los quales sea mostrada la traça y condiciones y estos vean y tassen la dicha obra, y después de vista y tasada hagan su declaraçion Ante los señores del consejo del Arçob^{po} de toledo y hecha la dicha declaraçion si el maestro fuere alcançado en Algunos marauedis de los que por la orden suso dicha tuuiere recibidos, sea obligado el y sus fiadores A pagarlos a la dicha yglia con sus personas y bienes, y si el suso dicho maestro Alcançare A la dicha yglia se le vayan pagando los marauedis que ansi alcançare como vayan cayendo los frutos de la dicha yglia y hasta ser Acabado de pagar no se haga otra obra alguna ni sean en Agenados los frutos de la dicha yglia.

>yten que pareciéndole al maestro que de la dicha obra se encargare A ber menester Alguna mayoría o menoría siendo en prouecho y vtilidad de la dicha obra lo que pueda hazer.

>Johan de mijares = h^{do} gs = Firmas autógrafas.>

Y finalmente, en 11 de julio de 1571, y por escritura otorgada ante el escribano de Toledo antes nombrado, *se deshizo y tornó a hacer* la capilla mayor de la iglesia parroquial del lugar de Yeles, conforme a la traza y condiciones que ejecutó y redactó este distinguido arquitecto, obra que con él hicieron el oficial de cantería de Toledo Pedro García, y el aparejador de las obras de la Santa Iglesia Primada, Francisco Lorenzo.

Todas estas obras bastan para acreditar la labor arquitectónica desarrollada por este maestro del siglo XVI, en una época de extraordinaria actividad en la construcción, renaciente.

COMANDANTE GARCÍA REY,

de la Academia de Infantería.

JOSÉ YÁRNOZ LARROSA

Ensayo

EN otras partes y ocasiones varias defendí la necesidad de establecer entre nosotros la crítica de arquitectura, crítica cordial y afectiva de nuestra propia labor y de nuestras propias obras, no chisme banal y maldiciente; tampoco comentario siempre elogioso, poco leal o adulador.

Observé cómo preferimos el comentario de este orden, oscuro y murmurador, a la crítica fuerte y objetiva, equivalente a una disección en vivo, analítica y fecunda, de nuestro esfuerzo.

La beocia profesional propende a la cortesía hipócrita; optamos por el cumplido halagador y ponderativo, desdeñando la observación fina e inteligente, que quizás nos revelaría una omisión de concepto, una crisis del gusto o de la intención estética.

La egolatría nos lleva a menudo a solidarizarnos absolutamente con la propia obra, al punto que preferimos admitirnos moralmente monstruosos que reconocernos artísticamente incapaces de llevar a término una obra arquitectónica estimable.

No supone esto la afirmación de que nada haya de común entre el artista y la obra por él concebida y ejecutada, que ello equivaldría a desconocimiento de un hecho vulgar, sino que, aun siendo hombre y obra inseparables, el hecho de no alcanzar maduros frutos, o el de quedarse a medio camino en el propósito intentado, nada dice acerca de las calidades morales del que tomó a su cargo el empeño, siendo, por el contrario, bien común, beneficio que a todos alcanza, investigar las causas de que tal suceso acaeciese. Mayor bien aun si se considera con cuánto desacierto y desconocimiento de los fundamentos del arte arquitectónico acostumbra a enjuiciarnos los hombres pertenecientes a otras disciplinas.

Si educador puede ser el examen analítico de la obra arquitectónica realizado comprensivamente, mucho más ha de serlo el examen autocrítico sincero de la propia obra, porque nadie mejor que el artista autor podría decir a los demás cuál fué el proceso intelectual de sus ideas, cuáles los motivos justificativos de una tendencia, las fuentes de inspiración, las obras logradas según su intento y los problemas que quedaron sin resolver.

Mas no siendo presumible que esto se haga, si algo quiere intentarse, dentro de esta orientación, habrá de ser partiendo el crítico del conocimiento personal que haya alcanzado del artista, de su cultura, de su formación y de sus gustos o preferencias, y esto no siempre es asequible.

En el caso de Yárnoz Larrosa no es fácil lograrlo; de otros hombres más espontáneos y efusivos, amigos de conversar, partidarios del intercambio de sus ideas con las ajenas, del cultivo del diálogo, puede deducirse cuál sea su credo estético; mas de este hombre, si algo quiere decirse, será fundado en la pura in-

terpretación, bien de su obra ya ejecutada, cuyo proceso evolutivo se desconoce, o de las calidades externas de su figura física; porque todo lo demás en él no es fácil aprehenderlo: tan por lo íntimo y circunscrito por el cauce corporal va el caudal de sus ideas.

Recientemente, Yárnaz Larrosa oía comentar a un su amigo la diferente significación ideológica de determinadas personas, entre las cuales se encontraba comprendido, y ante un juicio categórico de interpretación y encasillamiento que le afectaba, le oí exclamar, preciso y breve, concreto y terminante: «Difícil eso; por ejemplo, ¿sabe usted acaso cuál es mi significación, cuáles mis ideas acerca de...?» Fué una revelación y la solución de un problema: Yárnaz Larrosa es un hombre que deliberadamente se reserva para sí mismo. Y no por hipocresía, sino por condición espiritual discreta, silenciosa y modesta. No se cree con derecho a perturbar la vida intelectual de nadie, las preocupaciones de cualquiera, con una observación o emitiendo un pensamiento.

Así, no siendo, como no es, un hombre teórico y sí de acción, trabajo y método; un hombre real, de «verdad», de carne y hueso, permanece siempre alejado de cuanto le rodea, y acierta en cada momento con la expresión física indiferente y hasta con el gesto menos humano de los conocidos: con el gesto diplomático, desorientador y desconcertante.

Pero encuadrado dentro de estas líneas rígidas y frías, de vez en cuando acusa el gesto físico un pensamiento irónico y mordaz que un concepto de cortesía extremada poda y recorta, somete y retrae apenas expresado.

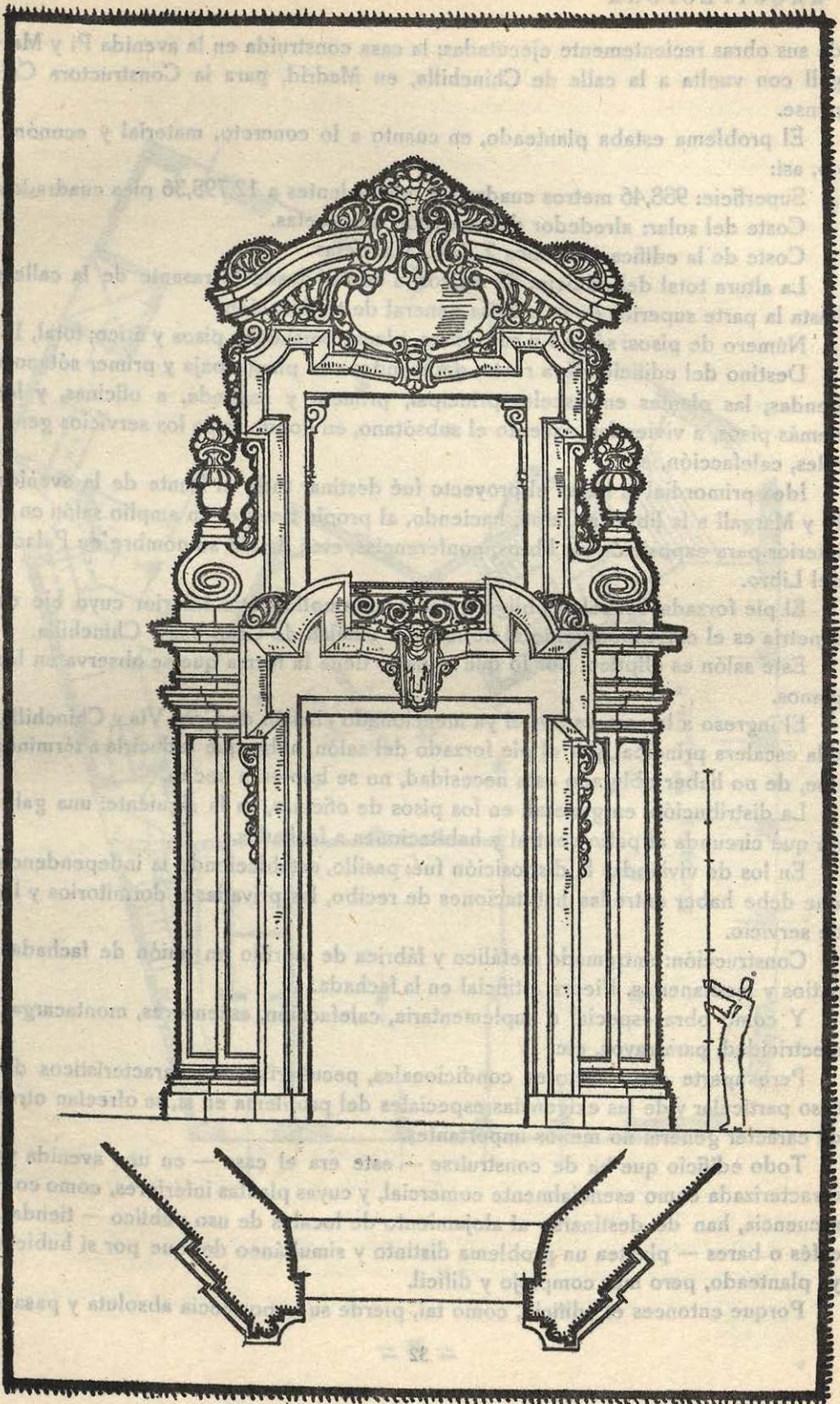
Personalmente parece un clásico, por su rigidez hierática, su serenidad imperturbable, su equilibrio perpetuo, y es, sin embargo, un barroco espiritual formidable: porque es frecuente sospechar en él que unas palabras dichas en alta voz son el final de un proceso intelectual íntimo, de un pensamiento completo, al modo de volutas, hoja de acanto u otro ornamento exuberante del barroco, que aparece más acusado y definido que el elemento arquitectónico esencial.

Por el contrario, su obra parece barroca si se juzga de ella por sus apariencias externas o aspectos concretamente formales: ornamentos escultóricos o geométricos; siendo, en esencia, clásica si se considera la estructura, las masas, los volúmenes que definen en cada caso el edificio construido y ya logrado.

Para mejor demostrar esto sería preciso analizar la total labor de Yárnaz Larrosa, no sólo su arquitectura, sino también sus escritos, particularmente el último de investigación (1). En una y otros aparecería siempre el gusto por la fórmula tranquila, reposada y transparente, donde la razón es puro esquema, capaz no sólo de mantenerse en equilibrio estable por sí mismo, sino de así expresarlo, y donde, detrás de cada palabra, concepto, línea o masa o sistema de ellos, hay siempre una justificación orgánica.

No ha de faltar ocasión propicia para que tal trabajo de crítica completo sea efectuado, porque así lo merece la calidad elevada y representativa de Yárnaz Larrosa dentro de la profesión. En tanto esto ocurre, ensayaré el análisis de una

(1) Véase el número 65 de ARQUITECTURA; septiembre de 1924.



Croquis para la "portada" del edificio "de la Constructora Calpense en la Avenida de Pi y Margall, de Madrid.

Arquitecto: José Yárnoz Larrosa.

de sus obras recientemente ejecutadas: la casa construída en la avenida Pi y Margall con vuelta a la calle de Chinchilla, en Madrid, para la Constructora Calpense.

El problema estaba planteado, en cuanto a lo concreto, material y económico, así:

Superficie: 988,46 metros cuadrados, equivalentes a 12.798,36 pies cuadrados.

Coste del solar: alrededor de un millón de pesetas.

Coste de la edificación: unos 2.700.000 pesetas.

La altura total del edificio: 35 metros, a contar desde la rasante de la calle y hasta la parte superior de la cornisa general de terminación.

Número de pisos: sótano y subsótano, planta baja, ocho pisos y ático; total, 12.

Destino del edificio: para renta, dedicándose la planta baja y primer sótano a tiendas; las plantas entresuelo, principal, primera y segunda, a oficinas, y los demás pisos, a viviendas, excepto el subsótano, en donde están los servicios generales, calefacción, etc.

Idea primordial al hacer el proyecto fué destinar todo el frente de la avenida Pi y Margall a la librería Calpe, haciendo, al propio tiempo, un amplio salón en el interior para exposición de libros, conferencias, etc.; de ahí su nombre de Palacio del Libro.

El pie forzado del salón obligó a hacer un amplio patio interior cuyo eje de simetría es el correspondiente al normal del chaflán de Gran Vía y Chinchilla.

Este salón es elíptico, por lo que el patio tiene la forma que se observa en los planos.

El ingreso a la casa es por el ya mencionado chaflán de Gran Vía y Chinchilla, y la escalera principal, por el pie forzado del salón, hubo que reducirla a términos que, de no haber obligado esta necesidad, no se hubieran hecho.

La distribución, en general, en los pisos de oficinas, es la siguiente: una galería que circunda al patio central y habitaciones a fachadas.

En los de viviendas la disposición fué: pasillo, estableciendo la independencia que debe haber entre las habitaciones de recibo, las privadas o dormitorios y las de servicio.

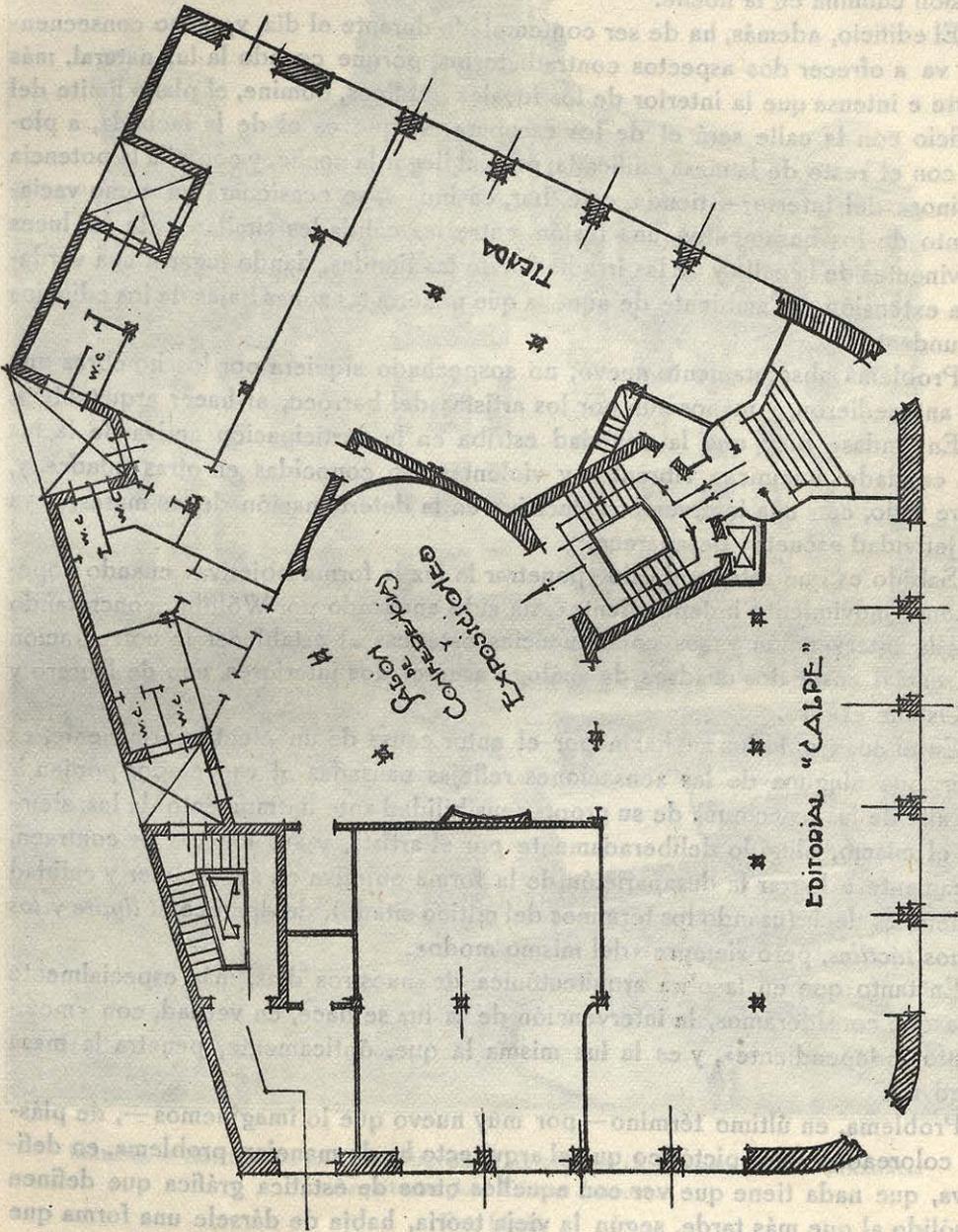
Construcción: entramado metálico y fábrica de ladrillo en unión de fachadas, patios y medianerías. Piedra artificial en la fachada.

Y como obra especial o suplementaria, calefacción, ascensores, montacargas, electricidad, pararrayos, etc.

Pero aparte estos factores condicionales, peculiarísimos y característicos del caso particular y de las exigencias especiales del problema en sí, se ofrecían otros de carácter general no menos importantes.

Todo edificio que ha de construirse — este era el caso — en una avenida ya caracterizada como esencialmente comercial, y cuyas plantas inferiores, como consecuencia, han de destinarse al alojamiento de locales de uso público — tiendas, cafés o bares — plantea un problema distinto y simultáneo del que por sí hubiera ya planteado, pero más complejo y difícil.

Porque entonces el edificio, como tal, pierde su importancia absoluta y pasa a



Arquitecto: José Yáñez Larrosa.

Edificio de la Constructora Calpense en la avenida P. y Margall, de Madrid, de Madrid. — Planta baja.

formar parte de la organización de la calle; es, ante todo, un elemento de ella. Y la calle moderna — Mauclair, primero, luego otros muchos — constituye un conjunto arquitectónico, completamente nuevo como valor estético, cuya máxima expresión culmina en la noche.

El edificio, además, ha de ser contemplado durante el día, y, como consecuencia, va a ofrecer dos aspectos contradictorios, porque cuando la luz natural, más fuerte e intensa que la interior de los locales públicos, domine, el plano límite del edificio con la calle será el de los escaparates, que es el de la fachada, a p como con el resto de la masa edificada; pero al llegar la noche, y con ella la potencia luminosa del interior — tienda, café, bar, casino —, se ocasionará un como vaciamiento de los basamentos, una fusión entre las calidades similares de las luces provenientes de la calle y de las irradiadas de las tiendas, dando lugar a una verdadera extensión del ambiente de aquélla que penetra las zonas bajas de los edificios circundantes.

Problema absolutamente nuevo, no sospechado siquiera por los hombres que nos antecieron, y menos aún por los artistas del barroco, al hacer arquitectura.

Entiéndase bien que la novedad estriba en la participación activa de la luz con calidades lumínicas, vibrantes y violentas, no conocidas en otras edades, y, sobre todo, con una intervención decisiva en la determinación de las masas, cuya «objetividad escueta» desaparece.

Sabido es que este modo de «penetrar la luz la forma objetiva» cuando «opera como movimiento independiente», ha sido analizado por Wölfflin, concretando aquella intervención y sus consecuencias estéticas al establecer la comparación diferencial entre dos cuadros de análogo asunto: dos interiores, uno de Durero y de Ostade el otro.

En el cuadro, la luz se hacía por el autor causa de un efecto permanente, es decir, que ninguna de las sensaciones reflejas causadas al espectador podían ir más allá de las reacciones de su propia sensibilidad ante un momento de luz, siempre el mismo, elegido deliberadamente por el artista, y sus efectos se contraen, únicamente a lograr la desaparición de la forma objetiva en su carácter y calidad escueta, es decir (usando los términos del crítico citado), desaparece *el límite y los planos táctiles*, pero siempre «del mismo modo».

En tanto que en la obra arquitectónica de nuestros días, más especialmente en la que consideramos, la intervención de la luz se hace, en verdad, con «movimiento independiente», y es la luz misma la que, ópticamente, penetra la masa objetiva.

Problema, en último término — por muy nuevo que lo imaginemos —, de plástica coloreada, factor pictórico que el arquitecto ha de manejar, problema, en definitiva, que nada tiene que ver con aquellos otros de estática gráfica que definen un sólido al que más tarde, según la vieja teoría, había de dársele una forma que expresase su función mecánica.

Si la intervención de la luz, por activa que fuese, se conservase en todo momento *la misma*, desde el principio de su intervención, el problema carecería de complejidad; pero ésta aparece al considerar que la luz es distinta, y contradictoria,



MADRID. — EDIFICIO DE LA CONSTRUCTORA CALPENSE EN LA AVENIDA DE PI Y MARGALL.
 Arquitecto: José Yáñez Larrosa.
 Fot. Lladó.





MADRID. — EDIFICIO DE LA CONSTRUCTORA CALPENSE EN LA AVENIDA DE PI Y MARGALL. — (TORREÓN.)
Arquitecto: José Yárnoz Larrosa.

Fot. Lladó.

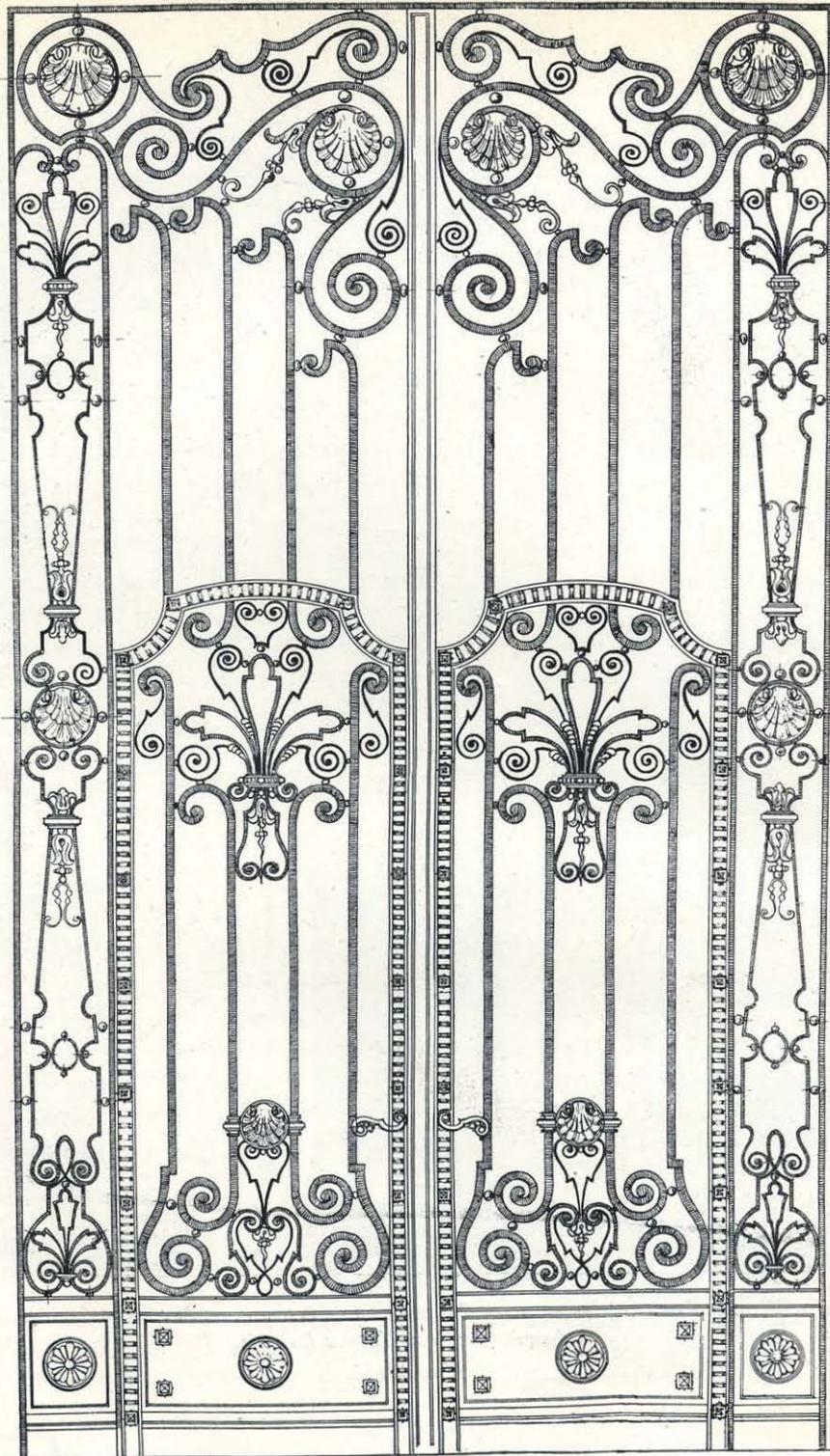


MADRID.—EDIFICIO DE LA CONSTRUCTORA CALPENSE EN LA AVENIDA DE PI Y MARGALL.—(PORTADA.)

Arquitecto: José Yárnoz Larrosa.

Fot. Lladó.



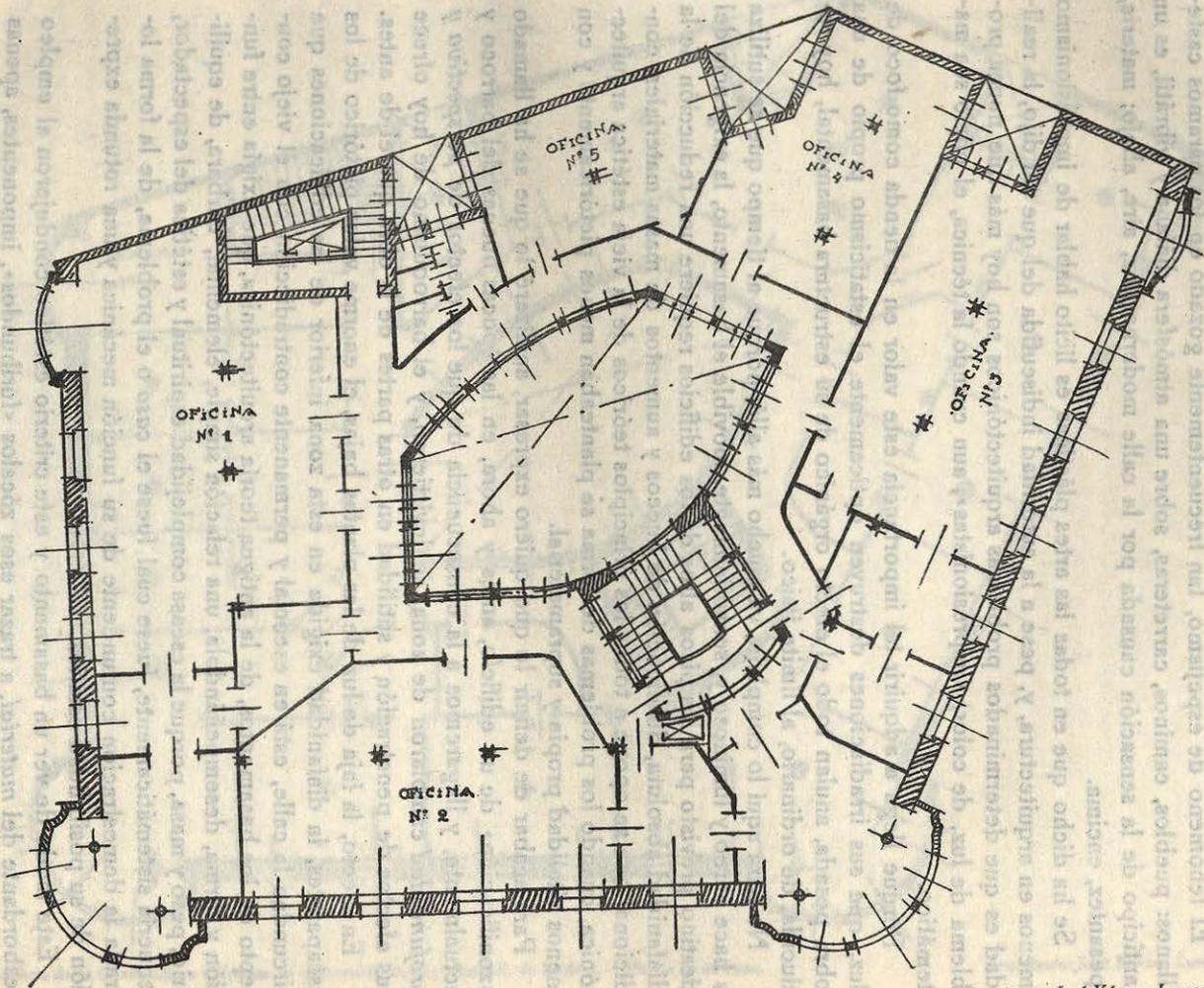


MADRID. — EDIFICIO DE LA CONSTRUCTORA CALPENSE EN LA AVENIDA DE PI Y MARGALL.

PUERTA DE HIERRO FORJADO.

Dibujo del arquitecto José Yáñez Larrosa.





Edificio de la Constructora Calpense en la Avenida de Pi y Margall, de Madrid. — Planta de oficinas.

Arquitecto: José Yáñez Larrosa

según ya antes apunté. Luz natural o artificial. En el primer caso, el edificio visible integralmente; sus formas objetivas escuetamente de manifiesto y modeladas. Desaparición absoluta de la sensación grávida, pesante, material, arquitectónica, en el segundo.

El fenómeno de espejismo, tan frecuentemente gozado en los páramos castellanos: pueblos, caminos, carreteras, sobre una atmósfera diáfana y vibrátil, es un anticipo de la sensación causada por la calle moderna: luz, aire, abajo; materia, pesantez, encima.

Se ha dicho que en todas las artes plásticas es lícito hablar de impresionismo menos en arquitectura, y, pese a la autoridad indiscutida del que tal dijo, la realidad es que determinados problemas arquitectónicos son hoy más que nunca problema de luz, de color, «impresionistas», aun cuando la técnica, el oficio sea matemático.

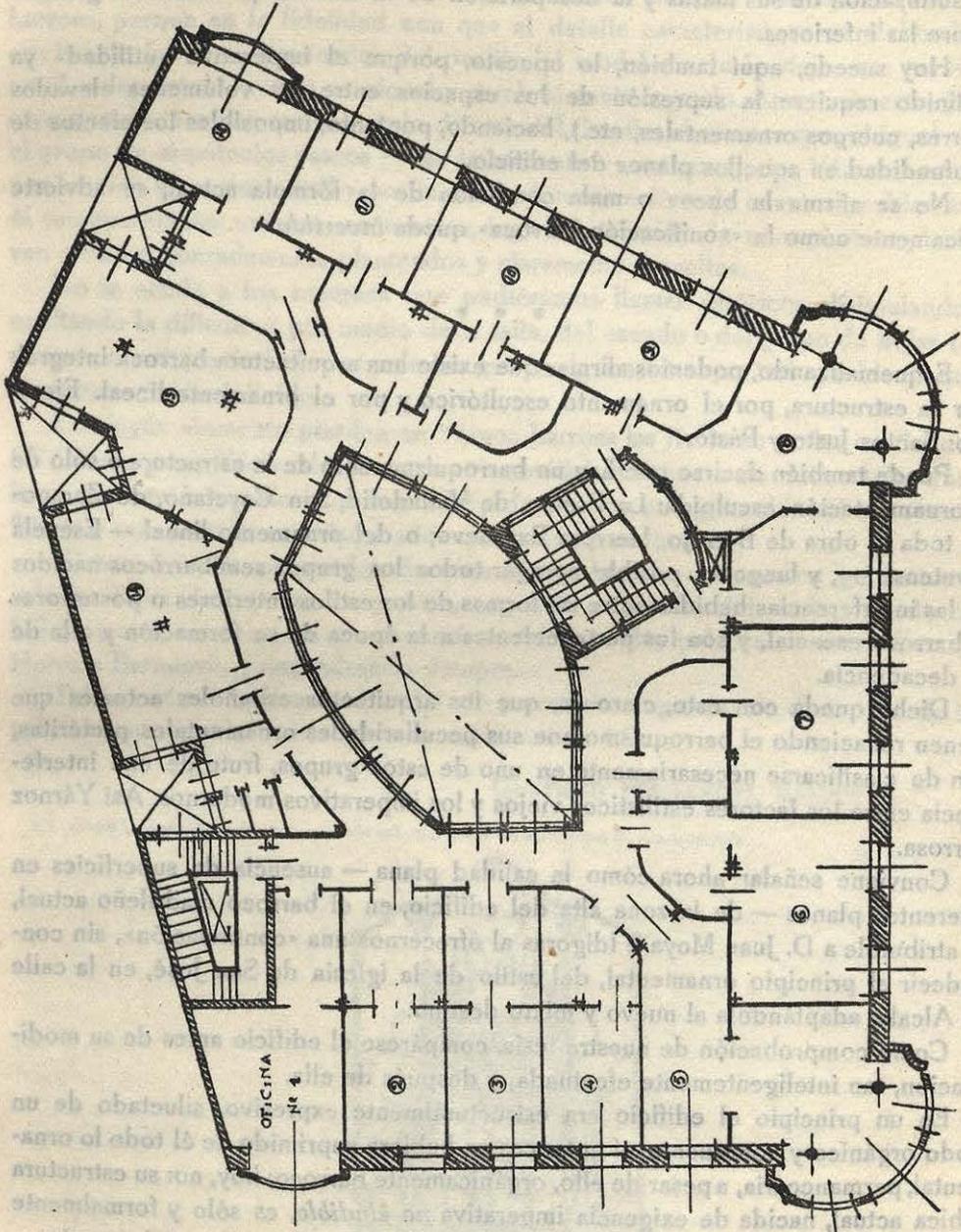
Porque llega a adquirir tal importancia este valor en la tienda como foco de luz, que sus irradiaciones destruyen ópticamente el estaticismo propio de una obra pesada, anulan todo el efecto orgánico de su estructura basamental, hoy reducida, de ordinario, al límite físico.

No para aquí lo complejo, va mucho más allá; porque al tiempo que se sutaliza y hace aéreo y luminoso y, sensorialmente, movable el basamento, la exigencia del destino previsto para los pisos altos de los edificios requiere una reducción de la diafanidad absoluta, disminución de huecos y aumentos de masas materiales, condicional que se opone a todos los principios teóricos de la vieja estética arquitectónica, cuando los problemas de forma se planteaban menos pictóricamente y con menos vitalidad propia y supramaterial.

Para acabar de definir lo que quiero expresar, analizaré lo que se ha llamado «zonificación» de un edificio, antes y ahora, en las épocas buenas del barroco y actualmente, y llegaremos a la consecuencia de que los efectos de *perspectiva* y *profundidad* cambiaron de zona, se invirtieron, y el barroquismo de hoy ofrece sus efectos de penetración y sutilidad en otras partes de la obra que el de antes.

En efecto, la faja de luz de las plantas bajas, el enorme valor pictórico de los escaparates, la diafanidad exigida en esta zona inferior de las edificaciones que circundan la calle, está en esencial y permanente contradicción con el viejo concepto de los basamentos, de la antigua teoría arquitectónica, que exigía entre función y forma, desempeñándola, una relación simple, elemental, bárbara, de equilibrio, peso y masa, porque la escasa complejidad espiritual y estética del espectador, requería sistemáticamente, fuese cual fuese el caso o el problema, de la forma lograda la demostración contundente de su función mecánica y una rotunda expresión de su posibilidad estética.

Este modo de ver un basamento y este criterio estético condujeron al empleo desbordante del *material*, a trazar esos zócalos «furibundos», imponentes, apenas calados por ventanas imperceptibles, que si fueron lógicos cuando la vida interior del edificio exigía intimidad y reserva, no lo son ahora que la necesidad o el servicio público quiere *invadir*, penetrar desde la calle todo lo que se aloja donde estuvo el basamento.



Arquitecto: José Yáñez Larrosa.

Edificio de la Constructora Calpense en la Avenida de Pi y Margall, de Madrid. — Planta de oficinas.

Por el contrario, tuvo el barroco como condición esencial la diafanidad, el vacío entre los volúmenes arquitectónicos elevados, que eran los propicios para la sutilización de sus masas y la desaparición de la materia que había de gravitar sobre las inferiores.

Hoy sucede, aquí también, lo opuesto, porque el imperativo «utilidad» ya definido requiere la supresión de los espacios entre los volúmenes elevados (torres, cuerpos ornamentales, etc.), haciendo, por tanto, imposibles los efectos de profundidad en aquellos planos del edificio.

No se afirma la buena o mala condición de la fórmula actual; se advierte únicamente cómo la «zonificación barroca» queda *invertida*.

* * *

Esquemmatizando, podemos afirmar que existe una arquitectura barroca integral: por la estructura, por el ornamento escultórico y por el ornamento lineal. Ejemplo: Santos Justo y Pástor.

Puede también decirse que hay un barroquismo sólo de la estructura o sólo de la ornamentación esculpida: La Pasión, de Valladolid; San Cayetano, de Zaragoza, toda la obra de Berrejo, Herrera Barnuevo; o del ornamento lineal — Escuela Ovetense —, y luego es posible agregar todos los grupos semibarrocos nacidos de las interferencias habidas entre las formas de los estilos anteriores o posteriores al barroco esencial, y son los pertenecientes a la época de su formación y a la de su decadencia.

Dicho queda con esto, claro es, que los arquitectos españoles actuales que vienen renaciendo el barroquismo con sus peculiaridades ornamentales pretéritas, han de clasificarse necesariamente en uno de estos grupos, fruto de una interferencia entre los factores estilísticos viejos y los imperativos modernos. Así Yárnoz Larrosa.

Conviene señalar ahora cómo la calidad plana — ausencia de superficies en diferentes planos — de la zona alta del edificio, en el barroco madrileño actual, es atribuible a D. Juan Moya e Idígoras al ofrecernos una «continuación», sin contradecir el principio ornamental, del estilo de la iglesia de San José, en la calle de Alcalá, adaptándola al nuevo y mixto destino.

Como comprobación de nuestra tesis, compárese el edificio antes de su modificación, tan inteligentemente efectuada, y después de ella.

En un principio el edificio era estructuralmente expresivo, siluetado de un modo orgánico y congruente; si entonces se hubiera suprimido de él todo lo ornamental, permanecería, a pesar de ello, orgánicamente barroco; hoy, no: su estructura cúbica actual, nacida de exigencia imperativa *no eludible*, es sólo y formalmente barroco. Vengo hablando, claro es, de la categoría formal, externa, únicamente.

Aceptada por Yárnoz Larrosa la fórmula de Moya e Idígoras, es menester acentuar el nuevo paso dado por aquél cuando se propone coordinar la fórmula estética modificada del barroco, con la inversión de las zonas o fajas de composición que he señalado anteriormente.

En este modo de lograr la profundidad, de descomponer los planos esenciales, de meter, conducir, llevar el ambiente de la calle dentro de la base del edificio, es donde únicamente puede encontrarse el sentido barroco moderno de Yáñez Larrosa, porque en la fidelidad con que al detalle caracterizó, se ve al hombre erudito de la forma, conocedor del perfil, del modelado de lo viejo, que pervive en él, solamente de modo ocasional y cerebralmente logrado. Aparte de esto, y ya considerado técnicamente el modo de usar del detalle, obsérvase que, al igual que el grupo de arquitectos vascos — tan interesante —, se caracteriza Yáñez Larrosa por su gran amor por aquél y por la resolución minuciosa de cuantos problemas a él van aparejados; uniones, encuentros, ingletes, tránsito de unos a otros planos, van siempre honradamente planteados y claramente resueltos.

No se acude a los recursos que pudiéramos llamar retóricos, disimulando u ocultando la dificultad por medio de la talla, del escudo o del grupo de hojas (1), a la manera típica de Palacios y de los que le siguen, sino que todo problema queda escuetamente definido.

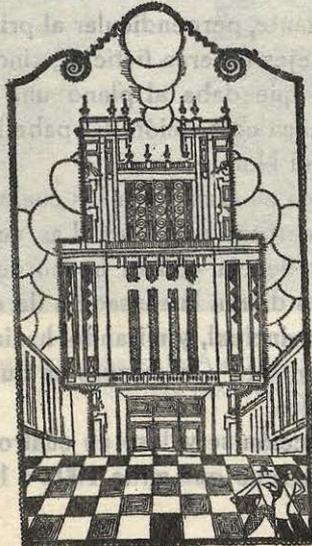
En ningún momento pierden en Yáñez Larrosa las líneas su «valor confinante» (Wölfflin); y así, Yáñez Larrosa no se permitirá la licencia de quitar valor a una línea arquitectónica. No la circunscribe o desvaloriza con guirnaldas ni ornamentos florales; cuando más, es a éstos a los que rodea y encuadra.

Yáñez Larrosa propende más bien al empleo de ornamentos geométricos, más o menos descoyuntados y rotos, según la exigencia del estilo, usando del follaje, frutas, conchas, etc., con sentido restrictivo. Huyendo del modo de Berrejo, Herrera Barnuevo, y encuadrando siempre.

Tal vemos a este hombre ponderado y ecuaníme, que es, sin duda, uno de los valores profesionales más dignos de estimación.

GUSTAVO FERNÁNDEZ BALBUENA.

(1) Gaudí ha llamado «parlamentarios de la arquitectura» a los arquitectos de esta tendencia.



Proyecto para una Academia de Bellas Artes en Amsterdam ⁽¹⁾

EN 1917 el Gobierno de Holanda abrió un concurso para la construcción de una Academia de Bellas Artes en Amsterdam. Este concurso tuvo un gran éxito entre los arquitectos holandeses. Se presentaron 114 proyectos. Reproducimos el de los Sres. Bijvoet y Duiker, que obtuvo el primer premio.

El edificio debía servir para la enseñanza de las Bellas Artes, tal como se recibe en la Academia de Amsterdam, y quizás de un modo más completo, puesto que en el nuevo plan se reservaban locales para la enseñanza de la arquitectura, que hasta la fecha no figuraba en los programas de la Academia.

Al lado de las exigencias de distribución práctica y económica de los locales, había en el programa exigencias especiales desde el punto de vista estético.

Además de la serie de locales destinados a la enseñanza, entre los cuales se encontraban los estudios colocados en fachada norte, se pedía una serie de locales de un carácter más representativo y monumental, tales como una sala grande y dos pequeñas para moldeado, sala de fragmentos de arquitectura, una sala de audición, una de exposición, un *hall* con una gran escalera, una biblioteca con sala de lectura, pequeñas salas de conferencias y despachos para los directores, profesores y sala del Consejo.

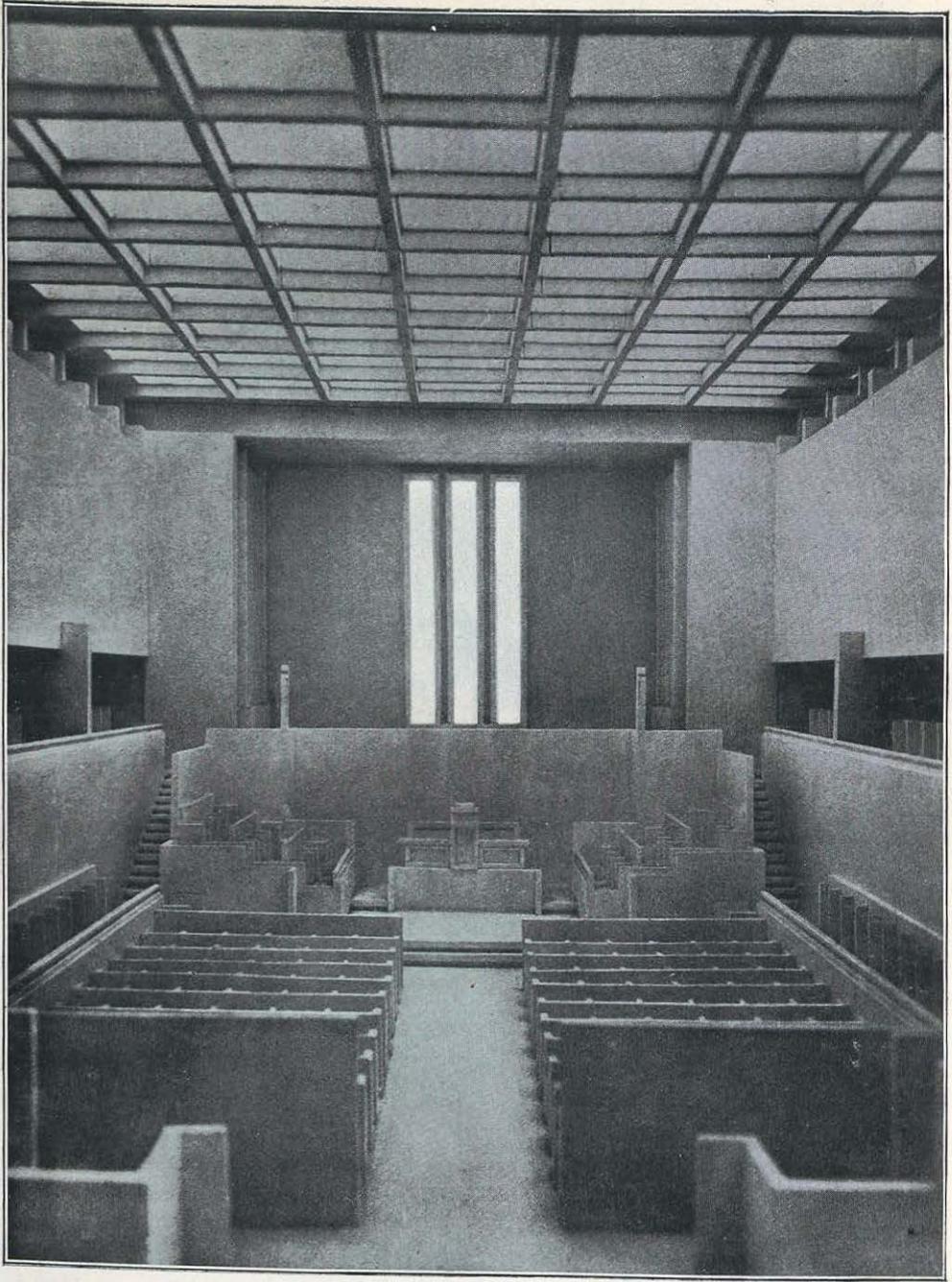
La situación del edificio, con una fachada principal de 160 metros y colocado en el extremo de un gran bulevar, llevó consigo la necesidad de componer el edificio a lo largo del eje de este bulevar. El elemento principal, la gran sala de moldeado, se encuentra en este eje. Los otros locales representativos se han agrupado alrededor de otro eje importante, perpendicular al primero y colocado cerca de la fachada principal. Estos dos ejes no eran ficticios, sino que obedecían a una composición bien equilibrada y que daba al plano una disposición muy razonada, acentuada aún más por la franca colocación del pabellón de estudios en la parte posterior y orientados hacia el Norte.

Los dos pabellones ciegos en fachada, a los cuales acometen las partes bajas, provocaron en Holanda numerosas protestas. Las ventanas se colocaron a los lados para evitar toda coincidencia con el hueco central de entrada, y también para que estos dos pabellones dieran la sensación de reposo de esta fachada.

Orientados sobre el eje principal, y mirando hacia la entrada, marcan claramente la distribución de la planta y la manera en que las masas del edificio se unen en los dos ejes principales.

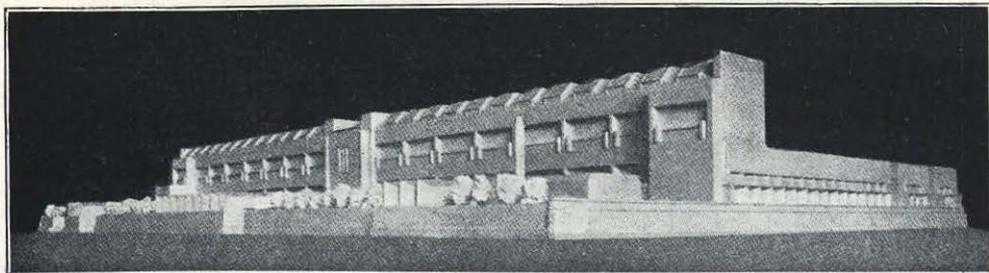
Este edificio, cuya construcción se valoró en cuatro millones de florines holandeses, se extendía sobre un terreno que mide 100×160 metros. El suelo blando

(1) *L'Architecte*, Octubre de 1924.

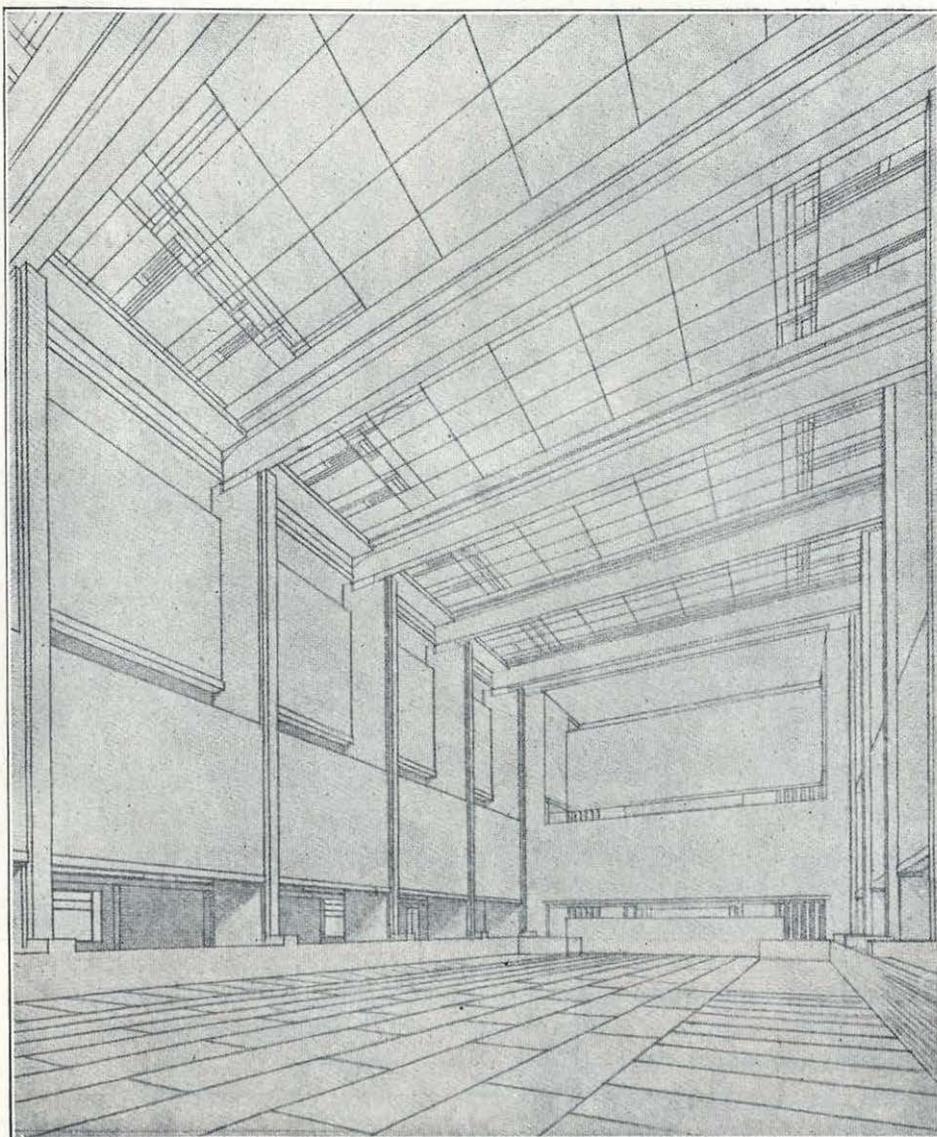


PROYECTO PARA UNA ACADEMIA DE BELLAS ARTES EN AMSTERDAM (HOLANDA). — INTERIOR DE LA SALA DE AUDICIONES (MAQUETTE).



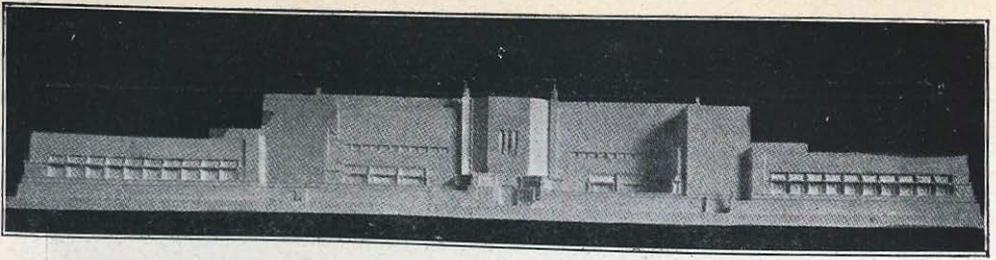


PROYECTO PARA UNA ACADEMIA DE BELLAS ARTES (HOLANDA). — FACHADA NORTE (MAQUETTE).

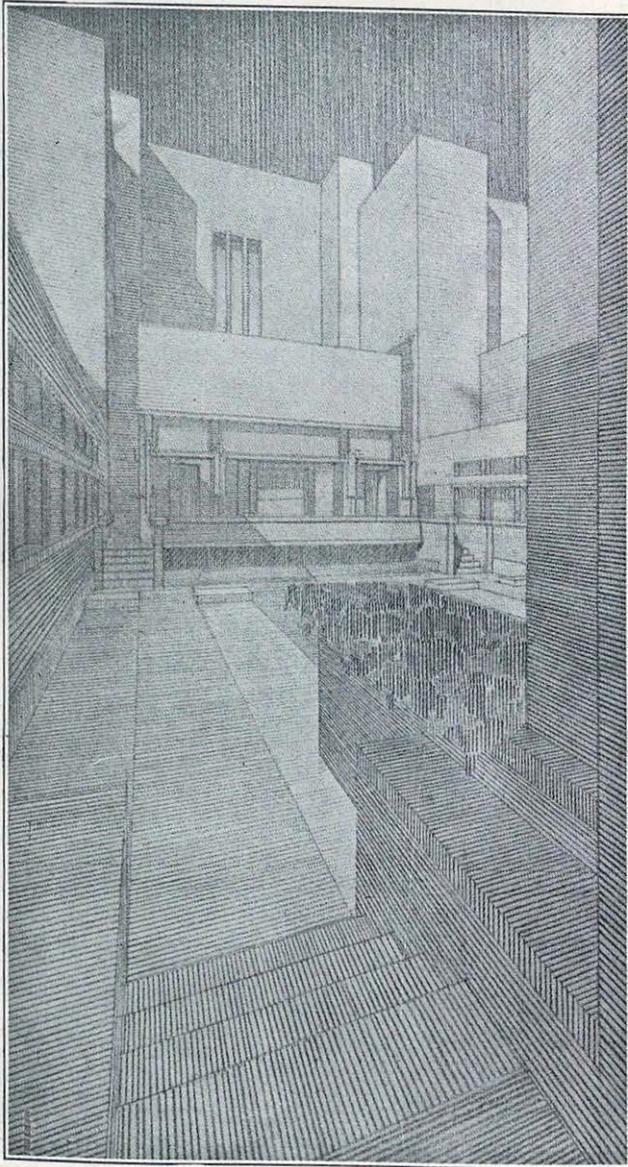


PROYECTO PARA UNA ACADEMIA DE BELLAS ARTES EN AMSTERDAM (HOLANDA). — INTERIOR DE LA GRAN SALA DE MOLDEO.



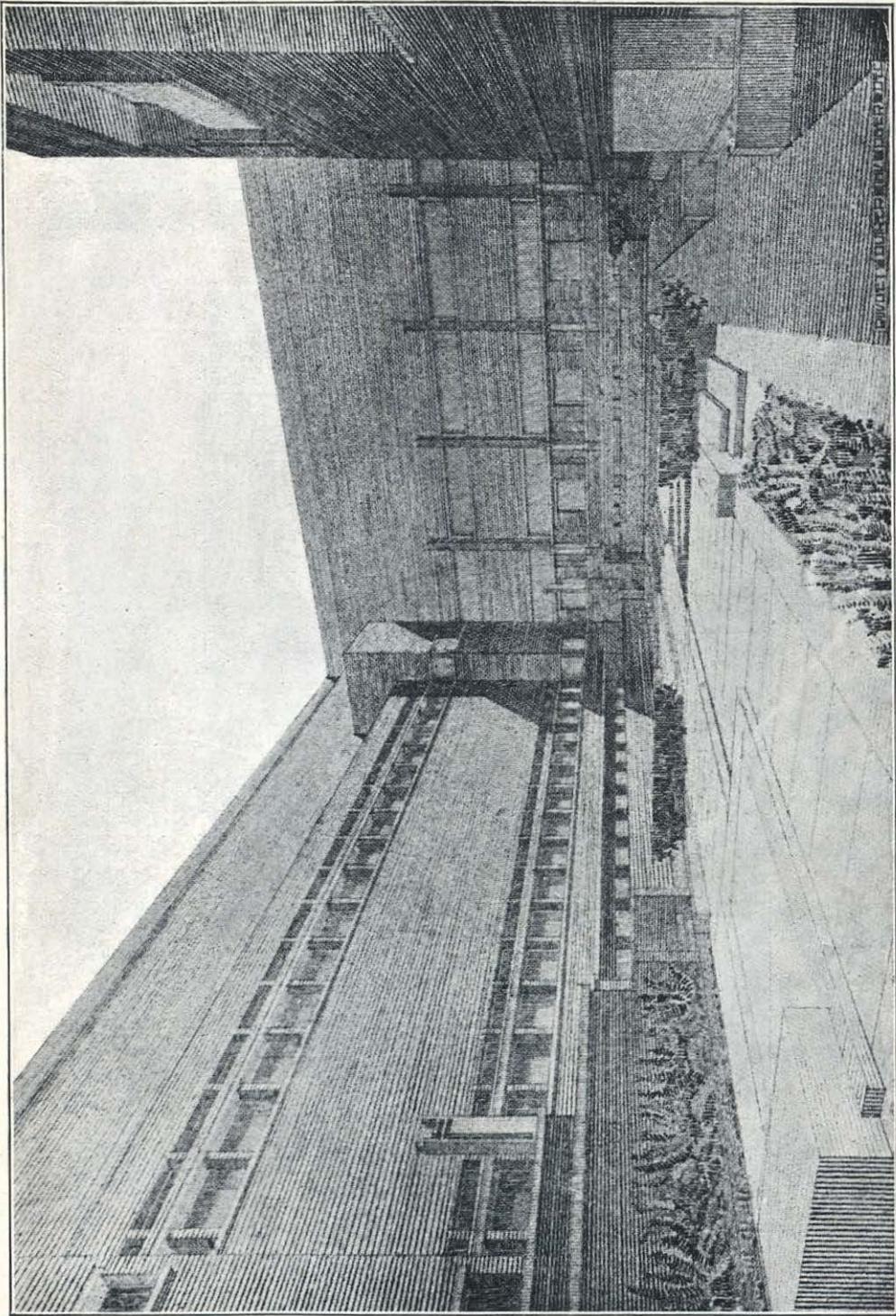


PROYECTO PARA UNA ACADEMIA DE BELLAS ARTES EN AMSTERDAM (HOLANDA).
FACHADA PRINCIPAL (MAQUETTE).



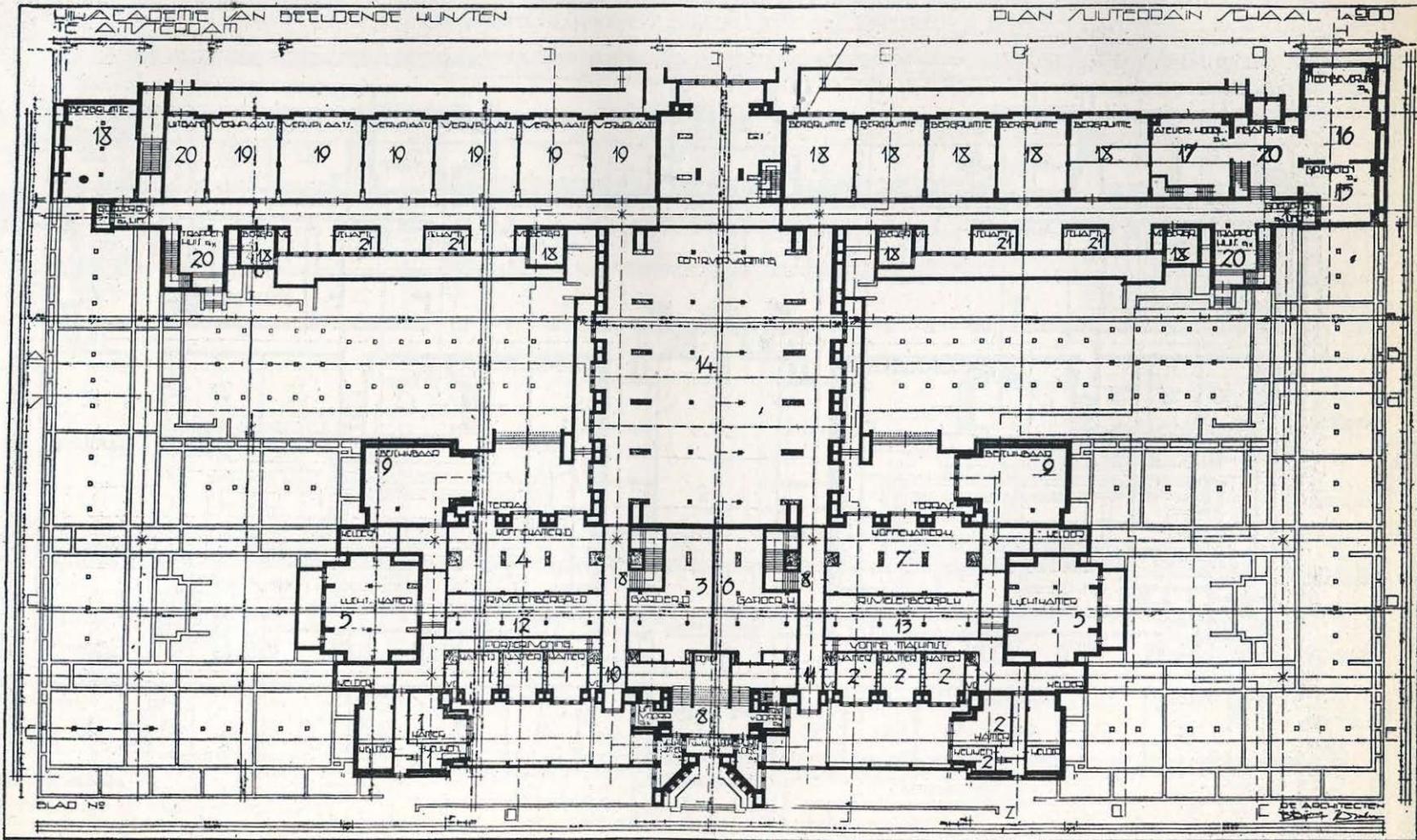
PROYECTO PARA UNA ACADEMIA DE BELLAS ARTES EN AMSTERDAM (HOLANDA). — UN PATIO PEQUEÑO.



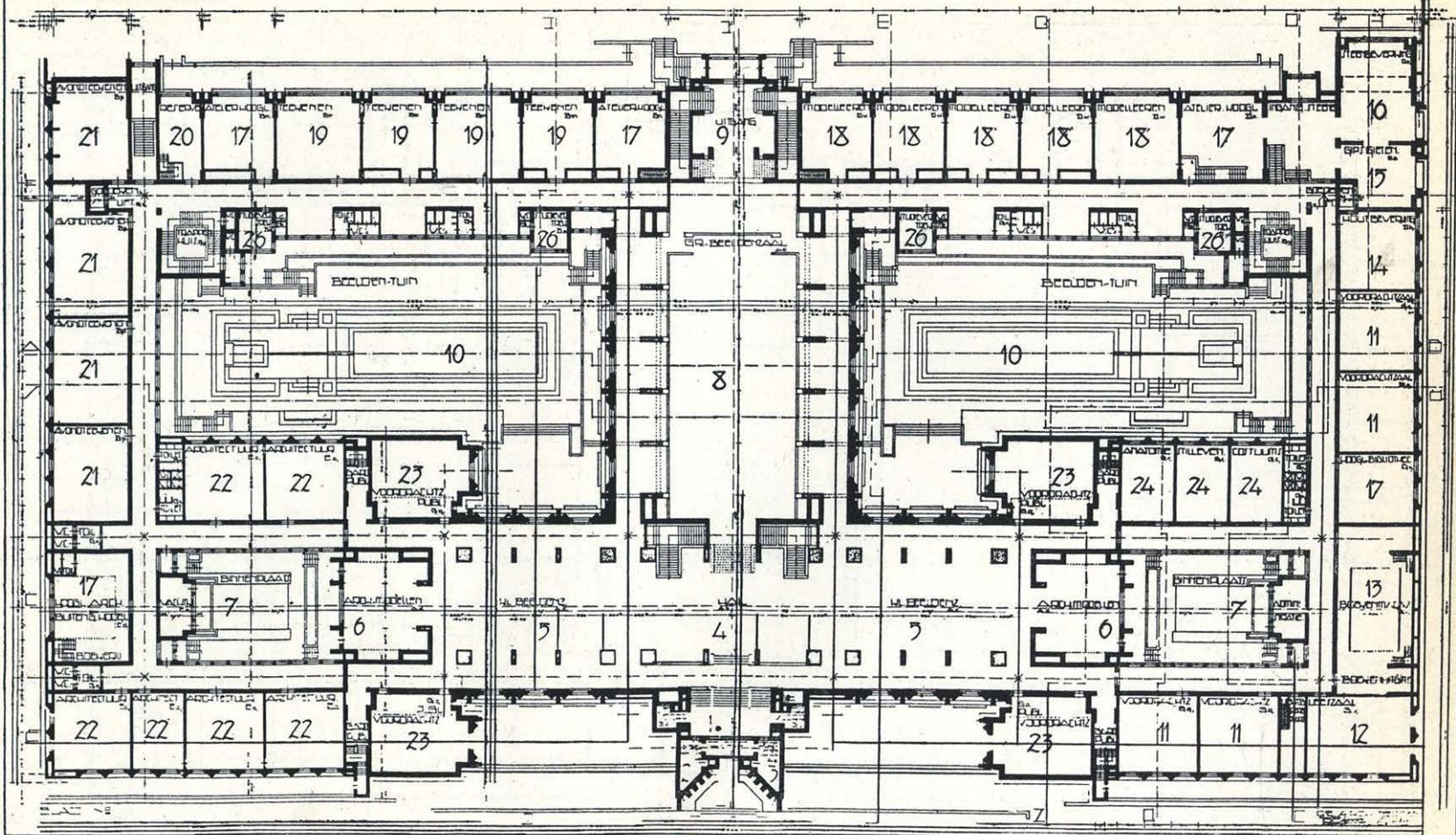


PROYECTO PARA UNA ACADEMIA DE BELLAS ARTES EN AMSTERDAM (HOLANDA). — PERSPECTIVA DE UN GRAN PATIO.



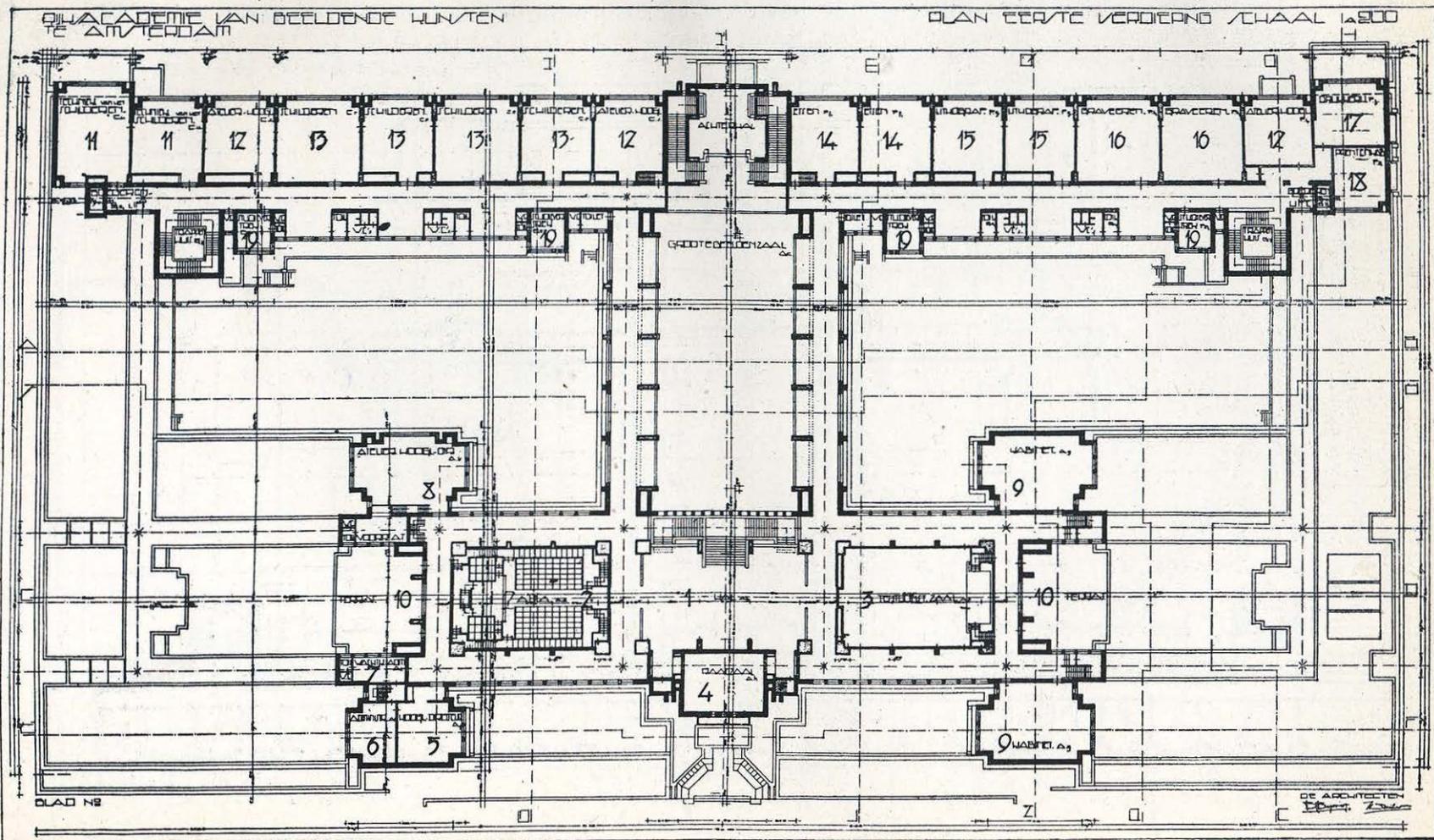


PROYECTO PARA UNA ACADEMIA DE BELLAS ARTES EN AMSTERDAM (HOLANDA). — PLANTA DE SÓTANOS. — 1 Y 3. HABITACIONES DEL PORTERO Y DEL MECÁNICO. 3 Y 6. W. C. DE MUJERES Y HOMBRES. — 4 Y 7. RESTAURANT. — 5. CÁMARA DE AIRE PARA LA VENTILACIÓN. — 8. ESCALERAS. — 9. RESERVAS. — 10 Y 11. ENTRADA DE BICICLETAS, HOMBRES Y MUJERES. — 14. CALEFACCIÓN. — 15. MOLDEO. — 16. TRABAJO DE LA PIEDRA. — 17. ESTUDIO DEL PROFESOR. — 18 Y 19. ESTUDIOS.



PROYECTO PARA UNA ACADEMIA DE BELLAS ARTES EN AMSTERDAM (HOLANDA). — PLANTA BAJA. — 1. ENTRADA. — 2. ESPERA. — 3. CONSERJE. — 4. «HALL». — 5. PEQUEÑAS SALAS DE MOLDEO. — 6. FRAGMENTOS DE ARQUITECTURA. — 7. PEQUEÑOS PATIOS. — 8. GRAN SALA DE MOLDEO. — 9. SALIDA. — 10. GRANDES PATIOS DE MOLDEO. — 11. CONFERENCIAS. — 12. LECTURA. — 13. BIBLIOTECA. — 14. TRABAJO DE LA MADERA. — 15. MOLDEO EN YESO. — 16. TRABAJO DE LA PIEDRA. — 17. ESTUDIO DEL PROFESOR. — 18. MODELADO. — 19. DIBUJO. — 21. DIBUJO NOCTURNO. — 22. ARQUITECTURA. — 23. CONFERENCIAS PÚBLICAS. — 24. ANATOMÍA.





PROYECTO PARA UNA ACADEMIA DE BELLAS ARTES EN AMSTERDAM (HOLANDA). — PLANTA PRIMERA. — 1. «HALL». — 2. SALA DE AUDICIONES. — 3 y 9. SALAS DE EXPOSICIONES. — 4. CONSEJO. — 5. DIRECTOR. — 6. ADMINISTRACIÓN. — 7. SALA DE ESPERA. — 8. ESTUDIO DEL DIRECTOR. — 10. TERRAZAS. — 11 y 13. PINTURA. — 12. PROFESOR. — 14. AGUAFUERTE. — 15. LITOGRAFÍA. — 16. GRABADO. — 17. IMPRENTA. — 18. ALMACENES.

(flojo) de Holanda exigía una construcción con unos ocho mil pilotes de 13 metros de longitud. Sobre estos pilotes se elevaría la construcción de hormigón armado, dando esta construcción el carácter del edificio, tanto interiormente como en el exterior; carácter casi exclusivamente rectilíneo, puntos de apoyo de dimensiones mínimas, y, en cambio, elementos extendidos muy grandes.

En cuanto a los otros materiales, se debía escoger entre los más sencillos.

Para los muros exteriores, un ladrillo de un amarillo grisáceo construido a máquina y muy bien escuadrado, contrariamente a la preferencia que muestran en Holanda por un ladrillo hecho a mano y que da un carácter un poco pintoresco. En el interior, para las principales superficies, se preveía el uso de un ladrillo de color un poco más bajo y de estructura más fina.

Todo este proyecto representa un estudio muy claro y hecho con un espíritu arquitectónico que comienza a ser admitido y abrirse camino en Holanda, y que tiene ya ciertamente una favorable opinión en Francia. Bajo la influencia de la inteligencia científica que organiza nuestra civilización, asistiremos a un continuo progreso, y día llegará en que nadie echará de menos las guirnaldas ni los *cartouches*, como hoy nadie echa de menos las carrozas de *Le Pautre*.

Es de desear que se reanude la ejecución de este proyecto. En 1921, casi dos años después de haber dado a los arquitectos la orden de comenzar, y cuando ya se habían adjudicado las obras de fundación, el Gobierno creyó necesario suspenderlas por la necesidad urgente de aligerar el presupuesto del Estado. Este proyecto sufrirá seguramente modificaciones de importancia cuando las circunstancias económicas permitan su realización.

R. B.



Libros, Revistas y Periódicos

LIBROS EXTRANJEROS

LES VILLES D'ART CÉLEBRES. TOLEDE, par *Élie Lambert*, Agrégé de l'Université. — Ouvrage illustré de 113 gravures. Paris, librairie Renouard, H. Laurens, éditeur, 6, rue de Tournon. 1925.



Escritor de raza, cosa frecuente entre los intelectuales franceses, habiendo residido varios años en España y estudiado a fondo, para lo que contaba con una excelente preparación, muchos de los aspectos de nuestro arte antiguo, con un espíritu de escrupulosidad raro de encontrar, el profesor francés Sr. Lambert estaba en condiciones de escribir una excelente monografía de Toledo, en la que se recogiesen los trabajos eruditos de Gamero, Amador de los Ríos y Parro, entre otros; los análisis de Street, Lampérez, Gómez Moreno y Cossío, y las páginas más psicológicas y literarias de Barrés y algún otro. El libro del Sr. Lambert lo ha realizado plenamente, comprendiendo y señalando bien — como lo hizo anteriormente Cossío en unas breves y exquisitas líneas dedicadas a esa ciudad — su significación singular, única en Europa, de urbe en la que se encuentran las civilizaciones de Oriente y Occidente, musulmanes, castellanos, judíos y francos, siendo ello resumen de nuestra patria, de las épocas de su historia y las variedades de su arte. Después de un rápido paseo por la Toledo romana, visigoda y árabe, dedícanse por el Sr. Lambert a la Edad Media numerosas páginas, señalando la diferencia entre el arte extranjero de la catedral, aristocrático y extraño, y el popular del resto de los templos, casas y palacios en la tradición musulmana, vivificada de tiempo en tiempo por la aportación andaluza. Emplea éste el ladrillo como material constructivo, el yeso y la escayola para decoración de los muros interiores, en unión de la cerámica vidriada y la madera en techos y artesonados. Para la cronología de estas obras mudéjares, hasta ahora no bien clasificadas en dicho aspecto, se han tenido en cuenta los últimos estudios del Sr. Gómez Moreno.

Respecto a la catedral, monumento aislado entre los demás mudéjares, era muy interesante conocer la opinión del autor, que conoce bien las francesas medievales. La tiene por el desarrollo lógico de un tipo de templo formado en Francia, singularmente en Nuestra Señora de París y en Bourges, más tarde en la cabecera de Mans. «La catedral de Toledo es el desarrollo perfecto del tipo ideal al cual varias catedrales francesas no hacen más que aproximarse sucesivamente.» Pero en el templo toledano todo está como aplastado y chato comparado con los franceses de la época. Sospecha el Sr. Lambert si vendrían a Toledo un maestro y obreros conocedores del proyecto de cabecera de Mans, que empezaba a ejecutarse por los mismos años. Es curioso señalar que la escultura monumental no existe en el templo toledano hasta el siglo XIV, mientras que en el anterior alcanza desarrollo extraordinario en León y Burgos, como en las catedrales fran-

cesas. Termina la monografía del Sr. Lambert con un capítulo consagrado al Greco. — T.

MUHAMNADAN ARCHITECTURE IN EGYPT AND PALESTINE. — By *Martin S. Briggs*, F. R. I. B. A. Author of «Baroque Architecture», & Oxford at the Clarendon Press, 1924.

Pretende esta obra dar un resumen de la arquitectura musulmana en Egipto y Palestina. Su información es deficiente y la bibliografía escasa y no siempre bien elegida. De investigación personal no hay casi nada, a pesar de que el autor conoce la mayoría de los monumentos de que habla. Los primeros capítulos, en los que hubiera sido tan interesante resumir las modernas investigaciones y los estudios sobre los orígenes y primeros tiempos de la arquitectura árabe, son de los más deficientes. Las páginas dedicadas a la arquitectura doméstica no ofrecen tampoco novedad respecto a lo dicho por anteriores autores. Y en las pocas alusiones al arte español, yerra. Así cuando afirma, basándose en la obra de Rivoira, que el arco de herradura en nuestro país no es anterior a la invasión musulmana; siempre hemos de encontrar en los autores extranjeros la misma ignorancia de las obras y estudios de nuestros eruditos. Sin embargo, este libro, esmerado y lujosamente editado, prestará servicios a los que deseen saber algo de la arquitectura musulmana en esos países, ya que faltan casi por completo obras de conjunto acerca de ese tema y que las que existen no valen gran cosa. — T.

TOWNS AND TOWN-PLANNING. ANCIENT AND MODERN. — By *T. Harold Hughes* and *E. A. G. Lamborn*. — 1923. Crow 4^{to} p. XII + 156, with 90 illustrations. 15 s.

DES TUILERIES A SAINT-CLOUD. L'ART DÉCORATIF DU SECOND EMPIRE. — *Henry Clouzot*. — 256 p. (700 gr.) Br., 25 fr.

HABITATION BASQUE. — *Colas*. — Collect. de l'Art régional en France. 44 pl. (1.000 gr.) Cart., 60 fr.

HABITATION PROVENÇALE. — *R. Daude*. — Collect. de l'Art régional. 40 pl. (1.000 gr.) Cart., 60 fr.

DÉCORATION HINDOUE. — *Maurice Dupont*. — 12 p. et 48 pl. (1.400 g.) Prix, sous carton, 100 fr.

FRENCH PROVINCIAL ARCHITECTURE. RECUEIL D'HABITATIONS URBAINES ET RUSTIQUES DES 16^e, 17^e, 18^e SIÈCLES. — *P. L. Goodwin* et *H. O. Milliken*. — 134 pl. et 24 p. de texte. Br., 180 fr.

ARQUITECTURA

LE STILE LOUIS XV A NANTES. EXTÉRIEURS ET INTÉRIEURS. — *Giraud Mangin.* — Br., 70 fr.

LE STILE LOUIS XIII. — *Henry Martin.* — 64 p. (200 gr.) Br., 8 fr.

LA NORMANDIE. ARCHITECTURE CIVILE DES 16^e, 17^e, 18^e SIÈCLES; LES CONSTRUCTIONS DE BOIS. — *Commandant Raymond Quenedey.* — In 4^o colombier. 150 pl.

REVISTAS ESPAÑOLAS

Centenario de D. Antonio Ponz: I. Francisco Javier Sánchez Cantón. El «Viage de España» y el arte español. — (Revista de Occidente. Año III, núm. 24. Madrid, junio de 1925.)

Cumplido y feliz análisis de la importancia de la obra de Ponz, de la posición de éste respecto al arte español y de la transcendencia del *Viage* para nuestra historia artística.

El hallazgo de un subterráneo en el Alcázar de Úbeda. — (Don Lope de Sosa. Año XIII, núm. 151. Jaén, julio de 1925.)

Al hacer la cimentación de un grupo escolar, en el emplazamiento del Alcázar de Úbeda, se halló a siete metros de profundidad un subterráneo con bóveda de sillería de cañón agudo, de 11,90 metros de largo por 3 de ancho; parece ser obra del siglo XIII.

Visiones de Extremadura: I. Trujillo. II. La casa solariega de los Pizarros Conquistadores Rómulo Cúneo-Vidal. — (Hispania. Año I, núms. 11-12-13. Madrid, 1 de julio y 1 de agosto de 1925.)

Trujillo es de las villas españolas que conserva más carácter antiguo. La ciudad antigua forma un conjunto extraordinariamente pintoresco. Habitada por una pobre familia, en ruinas, consérvase la casa solariega de Pizarro, cuya puerta, con el blasón encima, debe remontar al siglo XIV.

PISOS DE CRISTAL

CEMENTO ARMADO

(PATENTADOS)

Sistemas "LUXFER" y "KEPPLER"



UNICO
ESPECIALISTA
EN ESPAÑA

JUAN DONATE FRANCO
MADRID

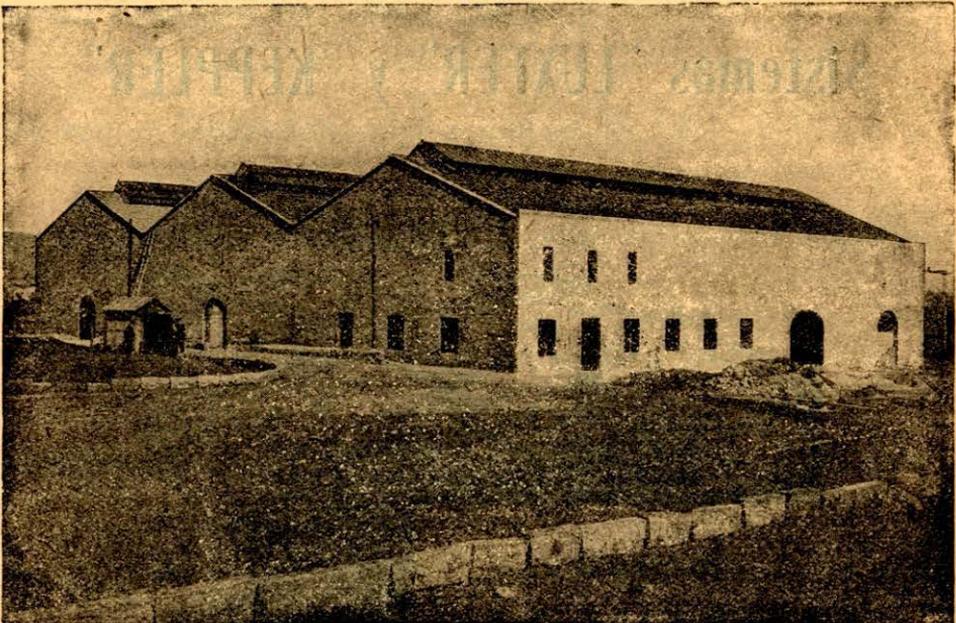
OFICINAS
Avenida de Pi y Margall, 7, pral.
TELÉFONO M. 376

TALLERES
Meléndez Valdés, número 51.
TELÉFONO J. 29-55

BARCELONA
Gran Vía Layetana, 13.

CUBIERTAS Y TEJADOS, S. A.

Construcción de edificios en toda España. — Especialistas en cubiertas, cúpulas y mansardas. — Armaduras de madera, hierro y mixtas. — Pizarra artificial de cemento y amianto. — Pizarra natural española y francesa. — Teja plana y curva. — Teja ondulada cartón. — Cartón-cuero. — Plancha de cinc. — Cemento armado. — Entramados metálicos y de cemento.



P R E S U P U E S T O S G R A T I S

MADRID

Oficinas: Alcalá, número 60.

Teléfono 19-61.

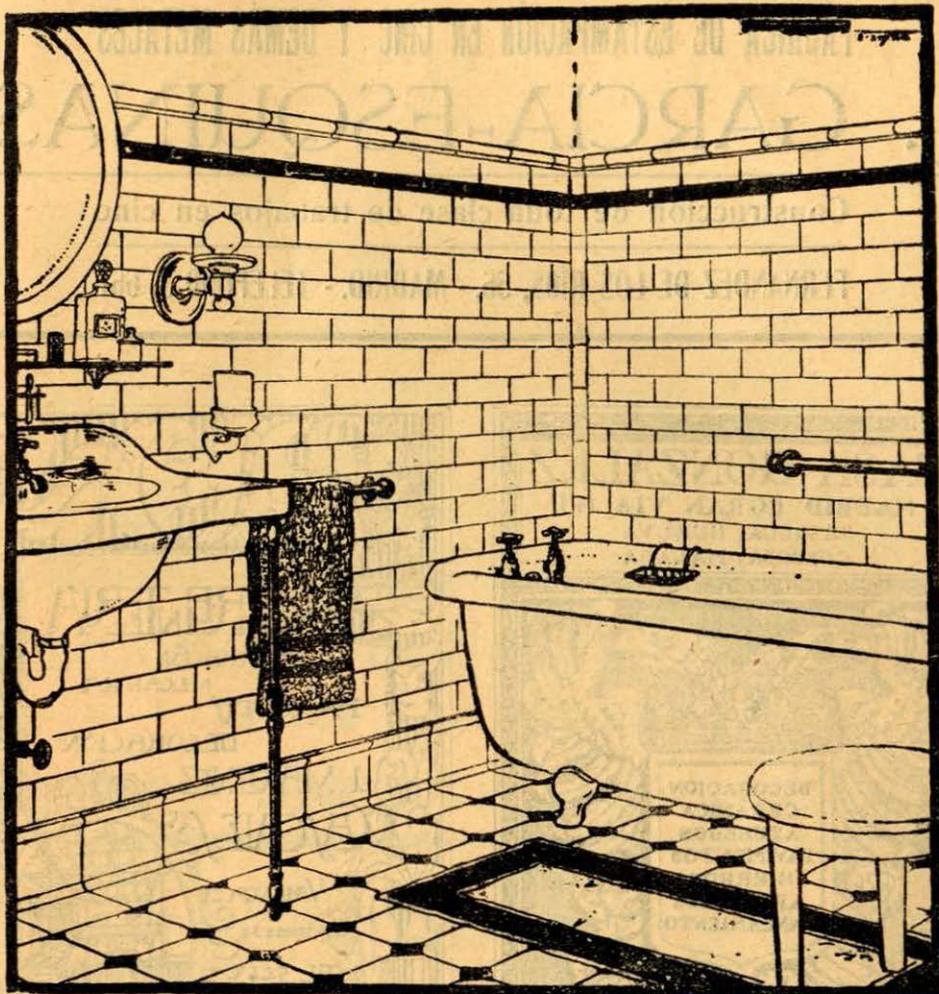
BARCELONA

Paseo de Gracia, número 16.

Teléfono A. 435.

ALMACÉN

Ronda de Atocha, 5. — Teléfono M. 26-32.



LUIS VINARDELL

FABRICA DE MOSAICOS HIDRAULICOS Y PIEDRA MARMOL ARTIFICIAL

LOSAS y PAVIMENTOS especiales para almacenes, cuadras, aceras, etc., etc.
 TUBERIA DE GRES Y DE CEMENTO para conducciones de agua y alcantarillas. — PORTLAND EXTRANJERO Y DEL PAIS. — CEMENTOS lento y rápido. — AZULEJOS extranjeros y del país. — ARTICULOS SANITARIOS para cuartos de baño. — LAVABOS. — INODOROS
 BIDETS. — URINARIOS, etc.

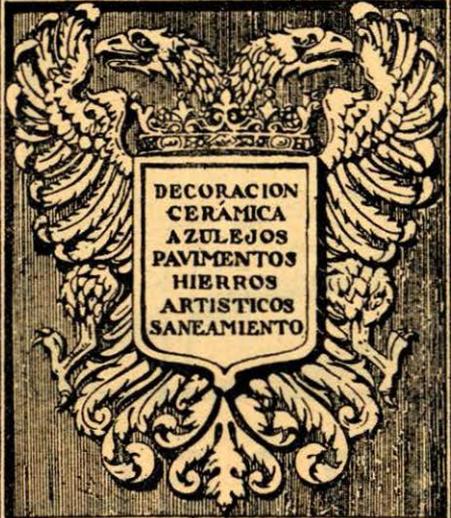
ALCALA, 12. — MADRID. — Teléfono M. 11-53

FÁBRICA DE ESTAMPACIÓN EN CINC Y DEMÁS METALES
J. GARCIA-ESQUINAS

Construcción de toda clase de trabajos en cinc

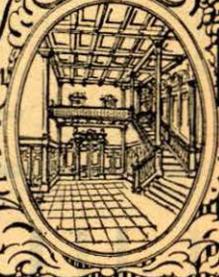
FERNANDEZ DE LOS RÍOS, 56. - MADRID. - TELÉFONO J. 661

CASA GONZALEZ
 MADRID (GRAN VÍA 14)
 SEVILLA, HUELVA
 CORDOBA, MALAGA



DECORACION
 CERÁMICA
 AZULEJOS
 PAVIMENTOS
 HIERROS
 ARTÍSTICOS
 SANEAMIENTO

CARPINTERIA
 FABRICACIÓN
 MECÁNICA
 PARQUET
 DECORACIÓN
 J. MARTINEZ
CYCAE
 VALENCIA 21
 Tel. Arcocha 38
 TEL 5443



MADRID



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE CEMENTOS PORTLAND
Marca HISPANIA

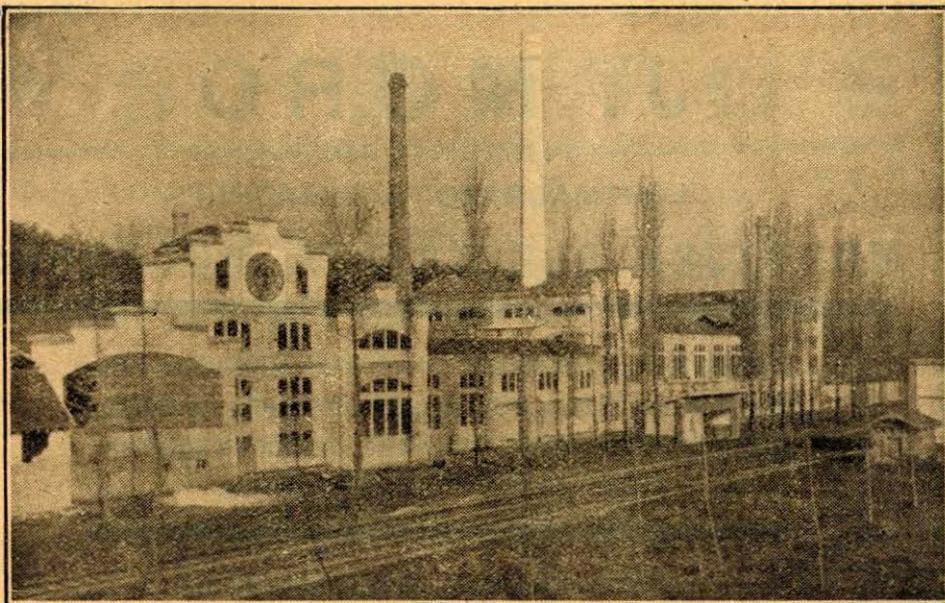
Calcificación hecha exclusivamente en hornos giratorios.
 Clase superior. — Homogeneidad en su composición, sin
 expansión ni contracción. — Finura en el molido. — Gran
 : : : : des resistencias. — Fraguado lento. : : : :

FÁBRICA EN LA ESTACIÓN DE YELES Y ESQUIVIAS (TOLEDO)

Diríjanse los pedidos a las oficinas de la Sociedad

Avenida del Conde de Peñalver (Gran Vía), 8. — MADRID

Teléfono M. 10-23.



Cemento Portland Artificial

Marca "CANGREJO"

Sociedad Anónima "CEMENTOS PORTLAND" (PAMPLONA)

Fábrica situada en OLAZAGUTIA (Navarra), junto a la vía férrea de la Compañía del Norte, línea general de Madrid a Irún. La Sociedad propietaria de esta fábrica ha seguido siempre con solícita atención los progresos realizados en la fabricación del **Cemento Portland Artificial**, y ha aplicado a aquélla todos los alcanzados hasta ahora, adoptando los procedimientos más modernos. Esta es la causa de que el **Cemento Portland Artificial** marca "CANGREJO" sea de clase irreprochable y de perfecta homogeneidad, cualidades que le han granjeado la creciente predilección que el público le otorga, y que han obligado a la Sociedad propietaria a hacer frecuentes ampliaciones. :-: La fábrica cuenta hoy con cinco hornos giratorios y con 2.800 caballos de energía hidroeléctrica, producidos en los saltos pertenecientes a la Sociedad



"CEMENTOS PORTLAND"

Producción diaria:
300 TONELADAS

J. MORO

— INGENIERO —

LOS MADRAZO, 9. — MADRID

MONTAJES ELÉCTRICOS MODERNOS

Instalaciones eléctricas con tuberías Bergmann Peshel y acero aislado, de alumbrado, timbres, teléfonos, relojes eléctricos, avisos de alarma y vigilancia.

— Instalaciones en teatros y hoteles. —

Referencias importantes en Madrid:

Banco de Bilbao :-: Palacio de Comunicaciones :-: Metropolitano Alfonso XIII :-: Banco Urquijo :-:

JUSTINO GERMES VISIEDO

— CARPINTERÍA Y EBANISTERÍA —

Máquinas de aserrar :-: Entarimados de

todas clases :-: Armaduras :-: Mue-

bles de lujo :-: Tapicería :-: Res-

tauración

Orense, 16. — Teléfono J. 17-90. — MADRID

ASFALTOS

COMPañIA PENINSULAR DE ASFALTOS, S. A.

SUCESORES DE THE FRENCH ASPHALTE, Co. Ltd.

PAVIMENTOS

DE ASFALTO FUNDIDO. - ASFALTO COMPRIMIDO

LOSETAS DE ASFALTO COMPRIMIDO

VENTA DE ASFALTOS Y BREAS

FÁBRICAS EN
MADRID Y BARCELONA

DIRECCIÓN GENERAL EN MADRID

SUCURSAL DE BARCELONA

Avenida Conde de Peñalver, 21 y 23

Calle de Claris, núm. 24

TELÉFONO M. 48-01

Dirección telegráfica y telefónica: COMPENDAS

TELÉFONO A. 49-85

CONSTRUCTORA MADRILEÑA (S. A.)



Director-Gerente: Excmo. Sr. D. Angel Arbez, General de Ingenieros.

Estudios y construcciones urbanas, industriales e hidráulicas
por arquitectos e ingenieros. — Contratas. — Obras de
hormigón armado.

Oficinas: PLAZA DE ISABEL II, NUM. 5. — Teléfono M. 516.

LA ESPERANZA

ANTONIO OLIVER Y C.^{IA} (S. EN C.)

Fábrica de mosaicos hidráulicos hechos con cemento Lafarge. — Piedra artificial. —
Venta de azulejos. — Baldosín catalán de Ariza y Alhama. — Venta de cemento de
varias marcas y extra blanco, blanco y gris de Lafarge.

Oficinas: SAN BERNARDO, 100. — MADRID. — Teléfono J. 960

Victoriano

BRONCERÍA

Pilar de
núm.



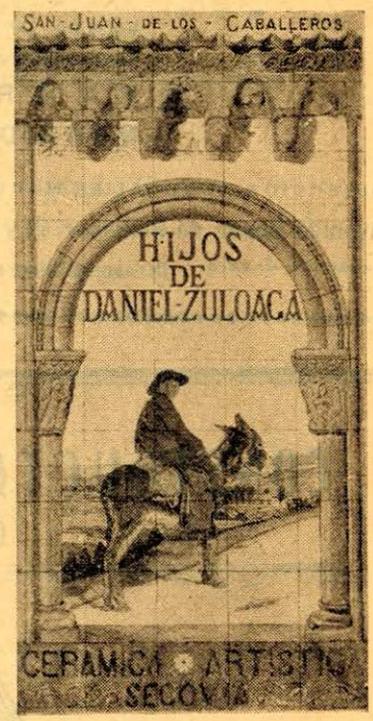
García Moral

ARTÍSTICA

Zaragoza,
59

(Guindalera) MADRID

SAN JUAN DE LOS CABALLEROS



HIJOS
DE
DANIEL ZULOAGA

CERÁMICA ARTÍSTICA
SECOVIA

LISTA GENERAL DE LOS ARQUITECTOS ESPAÑOLES

correspondiente al año 1925.

De venta en la Sociedad Central de Arquitectos: **Príncipe, 16, MADRID**

Precio del ejemplar: DOS PESETAS

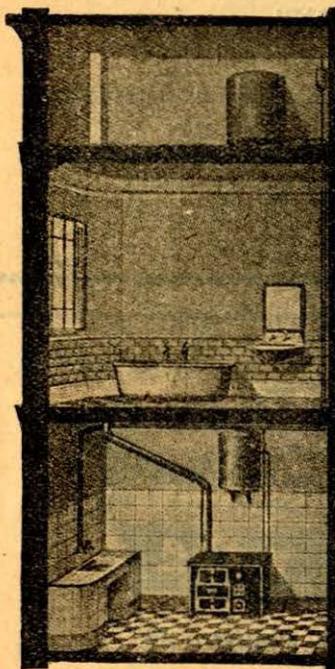
TOMÁS ALTUNA E HIJOS

M Á R M O L E S

SAN SEBASTIÁN (GUIPÚZCOA)

Importación y exportación de mármoles y piedras nacionales y extranjeras.—Explotación en propiedad de las renombradas canteras de los mármoles GRIS DEVA, ROJO GUIPÚZCOA, BLANCO ROSADO, VERDE MOLÍNS.— Gran fábrica de aserrar mármoles.— Grandes talleres mecánicos para toda clase de trabajos en el ramo de cantería y marmolería.— Estudios de escultura.

Dirección. { Postal: Apartado 85. } Oficinas. } Frente al Cementerio de Polloe.
 { Telegráfica. } Mármoles. } Fábrica. }
 { Telefónica. } Talleres. } Teléfono 74.



FUMISTERÍA "ESPAÑA"

Cocinas fijas centrales y portátiles. Asadores. Tostadores para café. Tubos, codos y estufas. Salamandras, tortugas y redondas de hierro fundido. Cocinas centrales para colegios, conventos, hoteles, fondas y establecimientos similares. Aparatos para horno, depósitos para agua y aparatos termosifón. Fraguas portátiles y ventiladores de mano. Calefacciones por agua o vapor, etc., etc.

EXPORTACIÓN A PROVINCIAS
Se hacen toda clase de reparaciones.

EXPOSICIÓN Y DESPACHO

San Mateo, 26. — MADRID
 Teléfono J. 490.

Grandes talleres: GENERAL LACY, 21.
 Teléfono M. 37-13.

== MUEBLES PARA OFICINAS ==
HOTEL DE VENTAS

... ATOCHA, 34 ... MADRID ...

MUEBLES DE TODAS CLASES Y ESTILOS

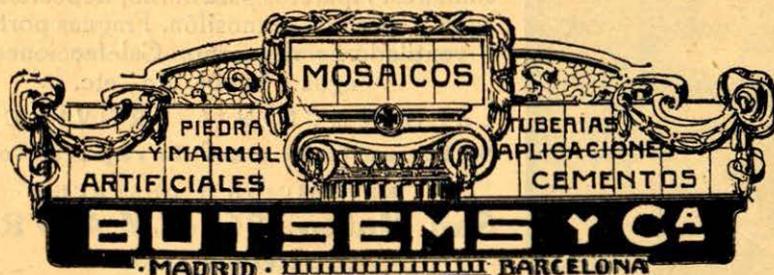
CONSTRUCTORA GIJONESA
 (S . A .)

Talleres de fundición, ajuste y calderería.
 SOLDADURA ELECTRICA (Quasi-Arc)
 Material de ferrocarriles. — Soldadura autógena.
Depósito de materiales para construc-
ción y saneamiento y del cemento Port-
:: land "TUDELA VEGUIN" ::

Talleres y oficina: **Santa Olaya.**

Depósito: **Corrida, 48**

Apartado 101. — **GIJÓN**



Calle de Juan Duque

Calle de Pelayo, 22

Teléfono M. 13-78

Teléfono A. 5-31

Valentín Vallhonrat, S. A.

ESTUDIOS Y CONSTRUCCIONES DE INGENIERÍA

El nuevo edificio para la Banca Pastor, en La Coruña.



Arquitectos: Antonio Tenreiro
y Peregrín Estellés.

Casa constructora:
VALENTIN VALLHONRAT, S. A.

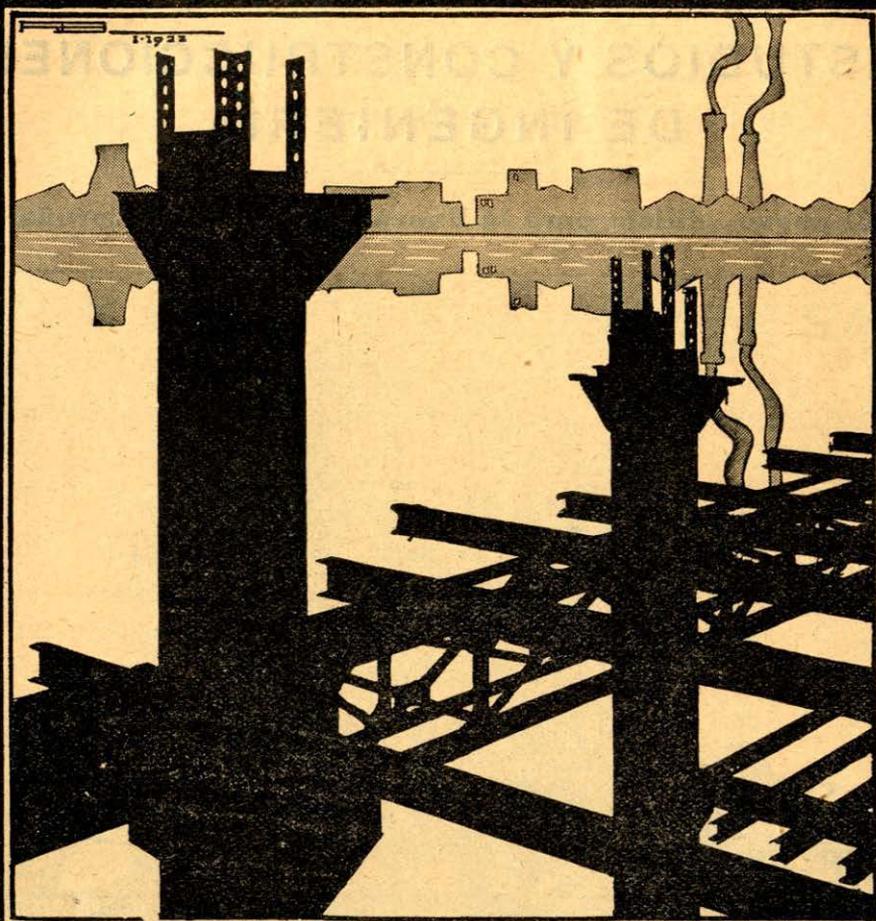
APLICACIONES IMPORTANTES DEL HORMIGON ARMADO
APROVECHAMIENTOS HIDROELÉCTRICOS

BILBAO
Bailén, 5 y 7. - Tel.º 11-14.

MADRID
Plaza de la Lealtad, 3, pral. dcha.

SOCIEDAD "VERS"

(CONSTRUCCIONES Y FABRILAS)



REPRESENTANTES EXCLUSIVOS DE LA
"COMPANÍA EUSKALDUNA"
DE BILBAO

TALLERES DE CONSTRUCCIÓN
 EN MADRID Y MÁLAGA



TALLERES FILIALES
 EN ALICANTE Y ALSASUA

DOMICILIO SOCIAL: CARRERA DE SAN JERÓNIMO, 38
 TELÉFONO M. 46-95

TELEO.: VERS-MADRID

COMPAÑÍA
URBANIZADORA METROPOLITANA

MONTERA, 54

TELÉFONO M. 31-11

VENTA DE TERRENOS

EXENCIÓN DE TRIBUTOS

EN

VEINTE AÑOS

EL MEJOR NEGOCIO DE CONSTRUCCIÓN

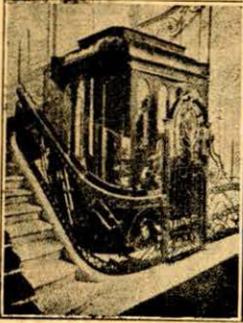
EN

MADRID

DE LA PUERTA DEL SOL

A LA NUEVA BARRIADA

DIEZ MINUTOS



SOCIEDAD DE ELECTRICIDAD J. VALVERDE Y COMPAÑÍA

S. EN C. POR ACCIONES

Almacenes de maquinaria y material eléctrico.—
Estudios y contratos de instalaciones eléctricas.

Calefacciones

Fábrica de **ascensores** y **montacargas** en Madrid.— Fábrica de electricidad en Portimao y Ciudad de Faro (Portugal)

MADRID

Marqués de Riscal, 5

Teléfono J. 19-35

Talleres:

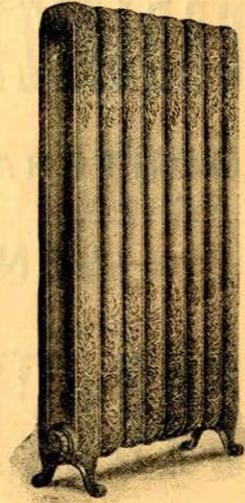
Maudes

Teléfono S. 8-75

VIGO

Urzáiz, 11

Teléfono 118



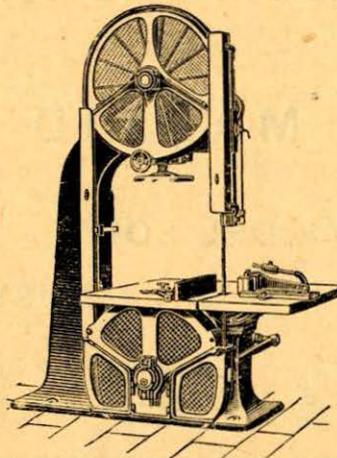
GUILLIET, HIJOS, & C. ^{ÍA}

(S. A. E.)

FERNANDO VI, 23. - MADRID. - TELÉFONO M. 31-47

Sierras y máquinas-herramientas para talleres de carpintería, ebanistería, construcción de carruajes, vagones, etc., etc.

Fabricación de parquets y todo lo relacionado con la industria de la madera.



Máquinas para trabajar la madera.

Depósitos en Barcelona: Urgel, 43; Bilbao: Colón de Larreátegui, 28, y Sevilla

Pídanse catálogos y presupuestos.



SOCIEDAD ANÓNIMA

TALLERES DE PALENCIA

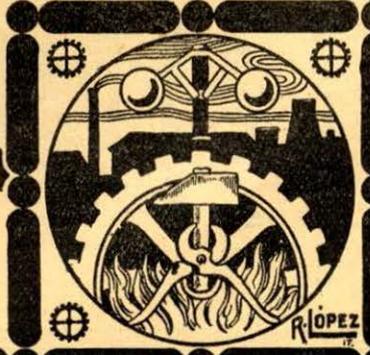
Capital Social
1.500.000 pesetas.

**CONSTRUCCIÓN Y REPARACIÓN
DE VAGONES Y MATERIAL
MOVIL PARA FERROCARRILES**

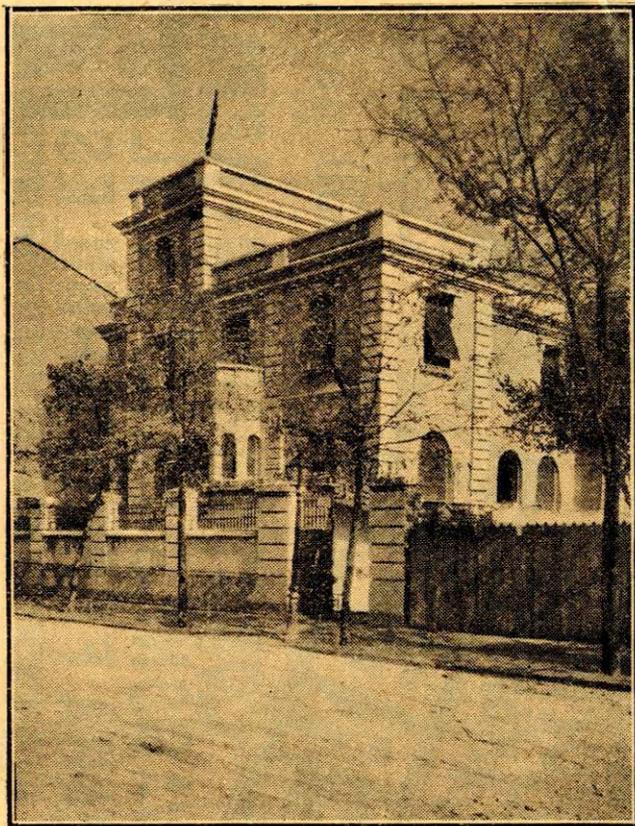
OFICINAS: **TALLERES DE FUNDICIÓN**

MADRID: Libertad, 27. — Teléfono M. 24-88. PALENCIA: Apartado 16. — Teléfono 59.

TALLERES MECANICOS DE CARPINTERIA



Sociedad constructora
SACRISTÁN, HERMANOS
Construcciones en general



Uno de los hoteles recientemente construídos en la calle
Fernández de la Hoz, 28 y 30.

Consúltese a esta Sociedad, que facilita presupuestos y
anteproyectos gratis para toda clase de edificaciones.

Especialidad en hormigón armado.

Arquitecto: D. Bernardo Giner de los Ríos.

Oficinas: Goya, 6. — MADRID

TELÉFONO S. 963.

:-: M A D E R A S :-:
NIETOS DE J. CORRECHER

Explotación de grandes ordenaciones del Estado y montes propios.

Maderas de pino del país, y con especialidad de Cuenca, para la **CONSTRUCCIÓN**, cajas-envases, postes, traviesas y carpintería en general.

Almacenes y fábricas de aserrar en Madrid, Cuenca y Arenas de San Pedro (Ávila).

Única casa que tiene medidas en largos y anchos excepcionales.

Oficina central en Madrid: _____

Zurbarán, 18. — Teléfono J. 20-00.

DE UNA MIRADA LEEMOS MÁS DE CIENT DIRECCIONES



CLASIFICADOR AMERICANO MUY RÁPIDO

SISTEMA DE CLASIFICACIÓN VISIBLE

SUS VENTAJAS

- 1.^o Exponen los hechos.
- 2.^o Detienen las pérdidas.
- 3.^o Ahorran tiempo.
- 4.^o Son incombustibles.
- 5.^o Duración ilimitada.
- 6.^o Manejo sencillo.
- 7.^o Reducción de espacio.
- 8.^o Orden perfecto.
- 9.^o Economías de fichas.
- 10.^o Elegancia exterior.

KARDEX

COMERCIANTE, NEGOCIANTE, INDUSTRIAL, monta tu oficina a base de estos ficheros

Rudy Meyer

**PIDA PROSPECTOS
Preciados, 7. — MADRID**