

ARQUITECTURA

S · C · D · A

MADRID

4



1 9 2 9

P
I
E
D
R
A
S



Casa de la Prensa. — Madrid. Arquitecto: Pedro Mugurusa.

M
A
R
M
O
L
E
S

SOCIEDAD ANIMA NICASIO PEREZ

SUCEJOR DE LEOPOLDO FONTAINA

**TALLERES MECANICOS DE CANTERIA
SERRERIA DE PIEDRAS Y MARMOLES**

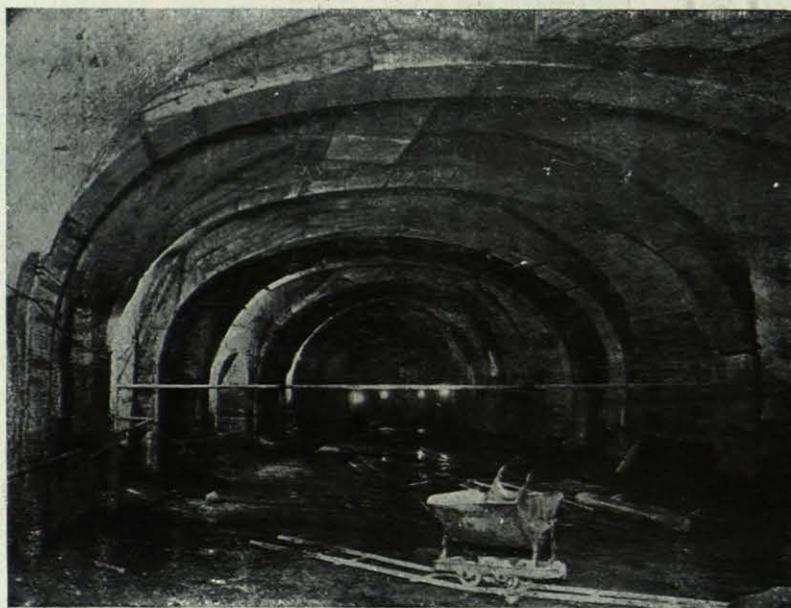
CANTERAS PROPIAS EN EXPLOTACION EN NOVELDA (ALICANTE)
CALIDADES: AZUL MURCIA BATEIG CALIZAS MARMOLES ETC.
TALLERES EN NOVELDA (ESTACION FERROCARRIL).
ALMACENES (MAGALLANES 30)
TALLERES (TELEFONO 52132)
OFICINAS (M A B R I D)



ASLAND

Cemento Portland Artificial

De la Compañía General de Asfaltos
y Portland Asland de Barcelona



Producción
anual:
350.000
toneladas

Empléase
en las
obras
del Estado

Obras del F.-C. Metropolitano de la calle de Balmes, Barcelona, con Cemento ASLAND

Uniformidad y constancia en la producción fabricada con hornos giratorios

Pídanse certificados de ensayos y certificaciones

OFICINAS { Paseo de Gracia, núm. 45. - Barcelona
Marqués de Cubas, núm. 1. - Madrid

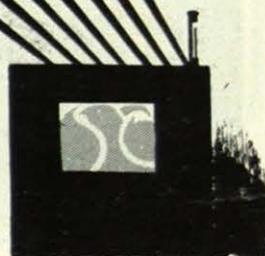
S JACOB SCHNEIDER

**CALEFACCIONES
ASCENSORES
SANEAMIENTO**

MADRID: Alfonso XII, 32

BARCELONA: Claris, 28

BILBAO: Colón de Larreátegui, 20



BOETTICHER Y NAVARRO

INGENIEROS

■
CALEFACCIONES

CENTRALES y PARCIALES

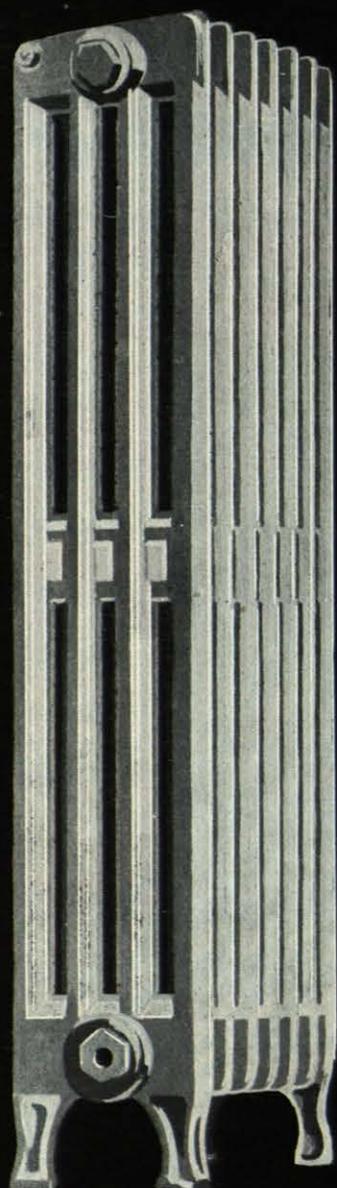
■
VENTILACIONES

■
SECADEROS

OFICINAS y TALLERES

ZURBANO 53

MADRID



CASAL Y PEÑA

::: CONSTRUCCIÓN EN GENERAL :::

GRANDES TALLERES DE CANTERÍA

Magallanes, 3 dpdo. * Fernando el Católico, 2 y 4.

Teléfonos 31.314 y 31.155

♦ ♦ ♦

Construcción de monumentos, panteones, mausoleos y de toda clase de trabajos en piedra y marmol

TORNO PARA TODA CLASE DE PIEDRA Y MARMOL

JAIME RUIZ MADRID

Especialidad en instalaciones de alumbrado eléctrico, timbres, teléfonos, pararrayos

BRONCES ARTÍSTICOS E INDUSTRIALES
APARATOS PARA EL ALUMBRADO

Fábrica: Samaniego, núm. 2. — MADRID. — Teléfono 30.863

OFICINAS CENTRALES Y EXPOSICIÓN

Arenal, 22, y San Martín, 1. — MADRID. — Teléfono 10.630

SUCURSALES

MADRID: Goya, 4. -Teléf. 52.119

BILBAO: Correo, 6. -Teléfono 97-06.

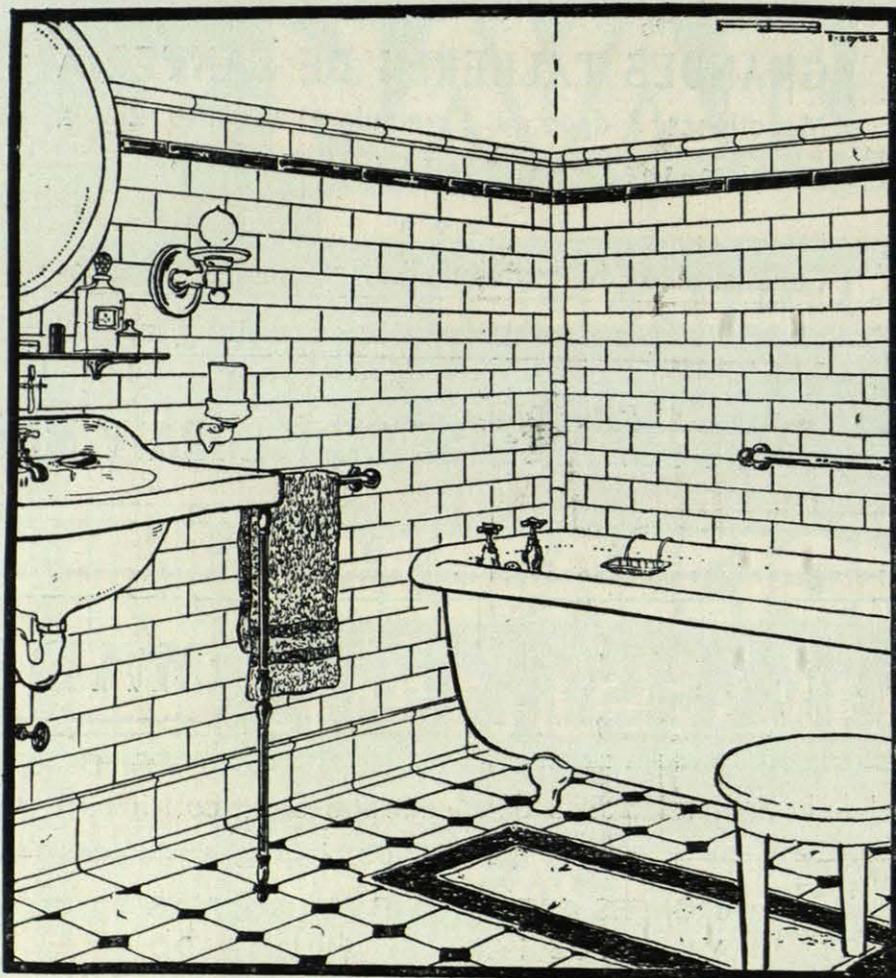
SANTANDER: Puerta de la Sierra, 9. y Paz, 2. -Teléfono núm. 619.

PROYECTOS Y PRESUPUESTOS GRATIS

Dirección postal: Apartado 12.053. Estafeta 12.

LUIS VINARDELL

FÁBRICA DE MOSAICOS HIDRÁULICOS Y PIEDRA MARMOL ARTIFICIAL



LOSAS y PAVIMENTOS especiales para almacenes, cuadras, aceras, etc., etc.
TUBERÍA DE GRES Y DE CEMENTO para conducciones de agua y alcantarillas.
PORTLAND EXTRANJERO Y DEL PAÍS. — CEMENTOS lento y rápido.
AZULEJOS extranjeros y del país. — ARTÍCULOS SANITARIOS para cuartos
de baño. — LAVABOS. — INODOROS. — BIDETS. — URINARIOS, etc.

Calle de Alcalá, núm. 12. — MADRID

Teléfono 3233

RESERVADO

para

CONSTRUCCIONES

Erroz y San Martín

PAMPLONA

Paulino Caballero, 8

Teléfono 1.361

MADRID

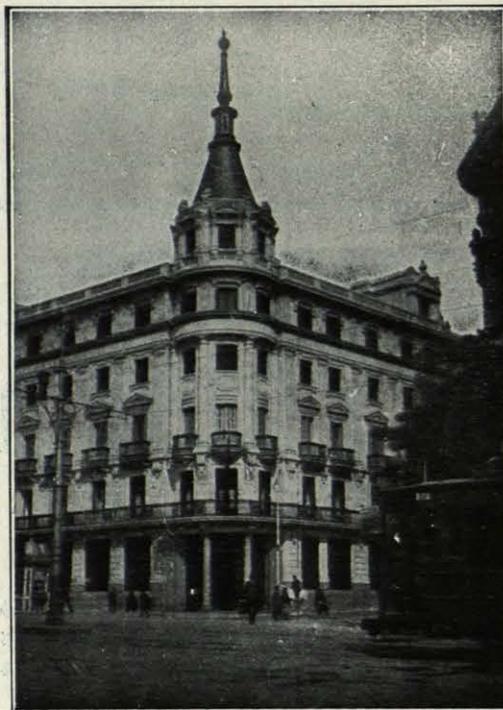
Avenida Pi y Margall, 5

Teléfono 11.734

PEDRO SOLÉ E HIJOS

CONSTRUCTORES CONTRATISTAS

Construcción
de toda clase
de edificios

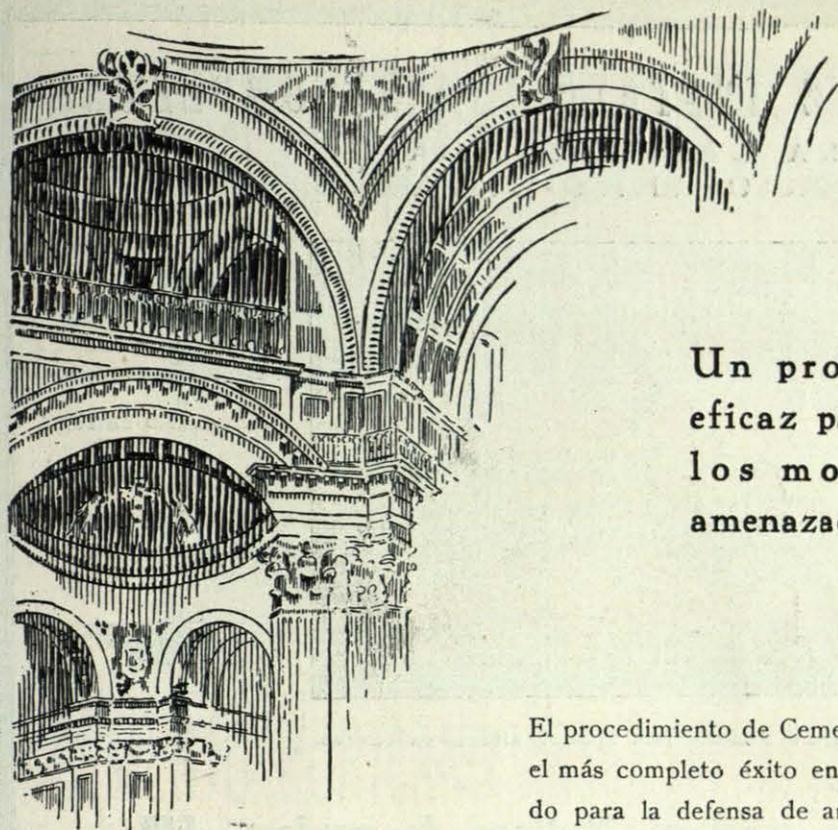


Se facilitan
presupuestos
— gratis —

JAÉN, 9 DUP. (CUATRO CAMINOS) Teléfono 33.713

Oficinas: CONDE DUQUE, 17

M A D R I D



El procedimiento de Cementación FRANCOIS se aplica a los trabajos de consolidación y refuerzo de los pilares de la Catedral de San Pablo, de Londres, que actualmente se está realizando.

Un procedimiento eficaz para preservar los monumentos amenazados de ruina

El procedimiento de Cementación FRANCOIS ha obtenido el más completo éxito en cuantos trabajos se ha empleado para la defensa de antiguos edificios y monumentos. El procedimiento de Cementación FRANCOIS, relativamente moderno, pero contrastado por una dilatada aplicación práctica, está reconocido hoy día como el más eficiente y económico para preservar a los edificios y monumentos amenazados de ruina.

The Francois Cementation Company Limited Bentley Works Doncaster (Inglaterra)

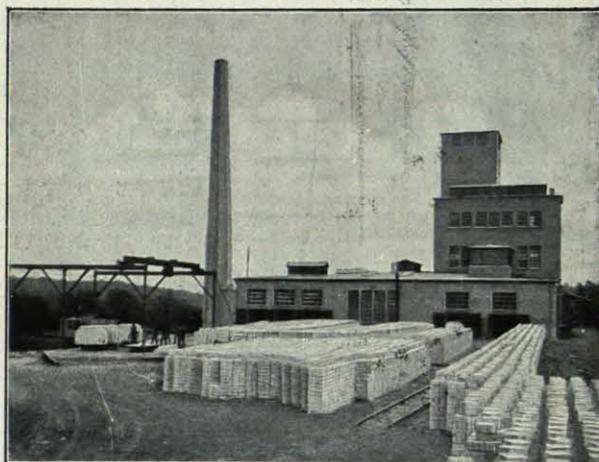
está dispuesta a facilitar técnicos especiales que estudien estos problemas y redacten los oportunos proyectos y presupuestos.

MAQUINARIA E INSTALACIONES COMPLETAS

PARA LA INDUSTRIA DE
LADRILLOS SILICO-CALCAREOS

**Pidan presupuestos,
proyectos y
consultas.**

**Se garantizan el
rendimiento y la
calidad.**



**Fabricamos gra-
tuitamente ladri-
llos de prueba con
el material que se
nos remita.**

Una fábrica moderna para ladrillos silico-calcareos.

**Prensas revólver. Molinos de muelas
verticales. Molinos de bolas. Tambores
de apagar cal, etc.**

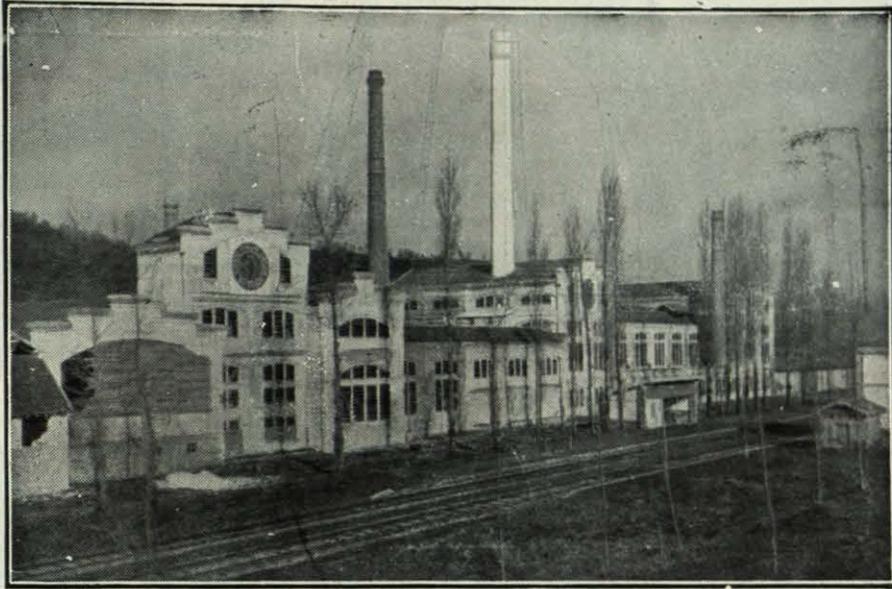
**Prensas, Máquinas y Moldes para la
fabricación de Artículos de cemento
y de piedras artificiales.**

**Prensas hidráulicas para la fabri-
cación de mosaicos y losas de acera.**

FUNDADA EN 1854

Dr. Bernhardi Sohn, Eilenburg, 88
(Cerca de Leipzig).-ALEMANIA

Tomás de Alberti. - Apartado 421. - Madrid



CEMENTO PORTLAND ARTIFICIAL MARCA "CANGREJO"

Sociedad Anónima **"CEMENTOS PORTLAND"** (PAMPLONA)

Fábrica situada en OLAZAGUTIA (Navarra), junto a la vía férrea de la Compañía del Norte, línea general de Madrid a Irún. La Sociedad propietaria de esta fábrica ha seguido siempre con solícita atención los progresos realizados en la fabricación del **Cemento Portland Artificial**, y ha aplicado a aquélla todos los alcanzados hasta ahora, adoptando los procedimientos más modernos. Esta es la causa de que el **Cemento Portland Artificial** marca "CANGREJO" sea de clase irreprochable y de perfecta homogeneidad, cualidades que le han granjeado la creciente predilección que el público le otorga, y que han obligado a la Sociedad propietaria a hacer frecuentes ampliaciones. La fábrica cuenta hoy con cinco hornos giratorios y con 2.800 caballos de energía hidroeléctrica, producidos en los saltos pertenecientes a la Sociedad.



"CEMENTOS PORTLAND"

PRODUCCIÓN DIARIA 300 TONELADAS

chapa.



ascensores

OTIS PIFRE

instalaciones de tubos

neumáticos

LAMSON

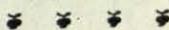
robert chollet

ingeniero

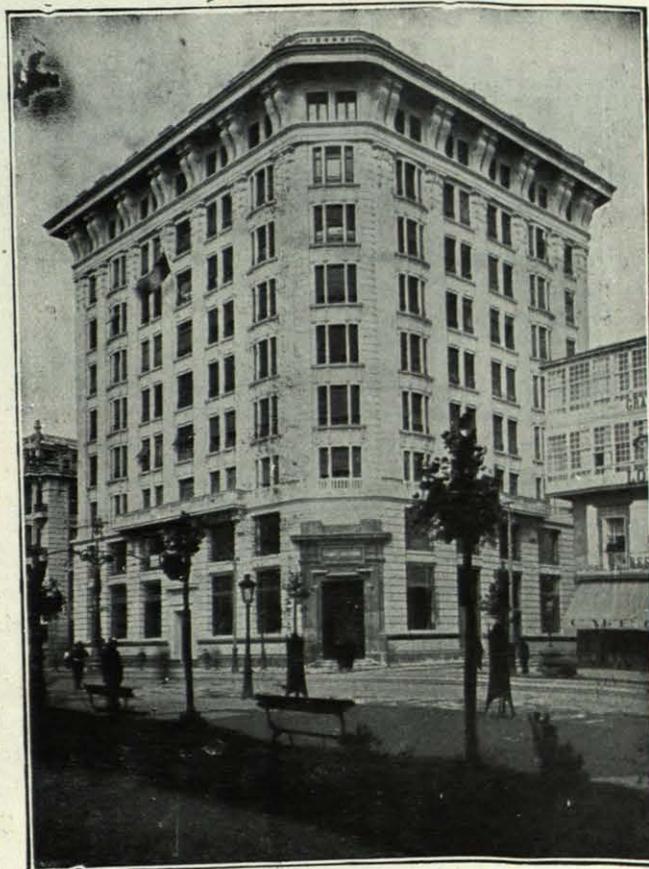
ronda de atocha 23 trpdo. madrid

Valentín Vallhonrat, S. A.

ESTUDIOS Y CONSTRUCCIONES DE INGENIERIA



El nuevo edificio para la Banca Pastor, en la Coruña.



Arquitectos:
Antonio Tenreiro
— y —
Peregrín Estellés.

Casa constructora:
VALENTÍN
VALLHONRAT
(S. A.)

APLICACIONES IMPORTANTES DEL HORMIGÓN ARMADO
APROVECHAMIENTOS HIDROELÉCTRICOS

BILBAO

Alameda de Recalde, núm. 46, 1.º
Teléfono 12679

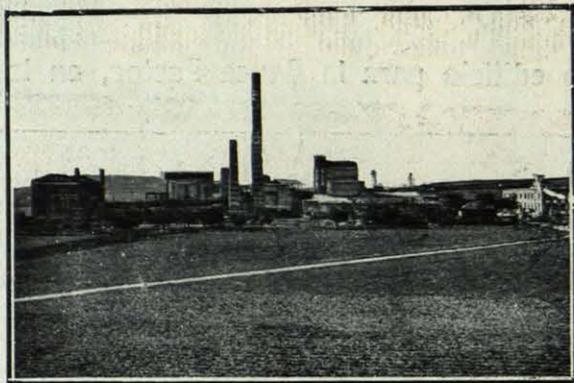
MADRID

Fernanflor, núm. 2 dupdo. pral.
Teléfono 14660

CEMENTO Portland artificial "VALDERRIVAS"

— Marca registrada —

— FABRICA EN —
VICÁLVARO
a 10 kms. de la Puerta del Sol



— DEPÓSITO: —
Estación del Niño Jesús
Teléfono 54702

Producción anual: 60.000 toneladas.

Fraguado lento. -::- Endurecimiento rápido.
Altas resistencias.
Bello color gris claro, constante.

Estas cualidades aseguran el éxito en todas las aplicaciones.

Hormigón armado y sin armar: grandes resistencias y desencofrado a los siete días.

Viguetas, tubos, bloques, piedra artificial: perfecta calidad, fácil fabricación y pronto desmolde.

Baldosín hidráulico: bello aspecto, gran dureza, pronta entrega.

Mortero: admite crecidas dosis de arena, conservando gran resistencia.

Entregas: Para Madrid y alrededores, inmediata, en autocamiones. Para los demás destinos, en vagones, por sus dos apartaderos del ferrocarril en las líneas de M. Z. A. y Madrid a Aragón.

Portland "Valderrivas"
Olózaga, núm. 2. Teléfono 52724. MADRID

**S
A
C
R
I
S
T
A
N**

**Sdad. Anna.
de construcciones
en general: Capital: 1005000pts.**



**PROYECTOS Y
PRESUPUES-
-TOS**

**Personal técnico para
toda clase de estudios
relacionados
con la cons-
-trucción**

HERMANOS

**ALCALA 82
MADRID
TFº 51373**

VIAS Y RIEGOS, S. A.

EMPRESA CONSTRUCTORA

Domicilio social: ZARAGOZA, Calle Sagasta, 35

Casa en SEVILLA: Gravina, 34

RELACIONES BANCARIAS:

Banco de Crédito, de Zaragoza

Banco Central, de Madrid

Banco de Bilbao

Personal técnico de reconocida competencia.

Potentes y modernos medios mecánicos.

Proyectos y presupuestos a quien los solicite.



Sistema anticuado de acuchillar pisos.

EL NEGOCIO DE ALISAR PISOS

Pisos VIEJOS Y NUEVOS de encina, arce, pino, haya, abedul, corcho, y otros de composición a base de madera.

Con la máquina

“AMERICAN UNIVERSAL”

Esta máquina funciona a electricidad y es de construcción sencilla y fuerte, de fácil manejo y funcionamiento económico.

Cualquier obrero común puede obtener de ella los resultados deseados. Da una bonita superficie al piso con gastos reducidos.



Alisando pisos con el método «American Universal».

¡ARQUITECTOS! Recomendad en vuestras obras el empleo de la “AMERICAN UNIVERSAL”, pues ganarán en belleza y acabado.

¡CONTRATISTAS, CONSTRUCTORES, CARPINTEROS! GANARÉIS MUCHO DINERO si poseéis esta máquina. También se os ofrece una magnífica oportunidad para dedicaros al negocio de alisar pisos; pero no solamente los de a base de madera, sino otros cualesquiera de mármol, jaspe, etc., ya que disponemos de máquinas especiales para ellos.

DIRIGIRSE A:

Zalvidea Baldor y C.^a Ltda.

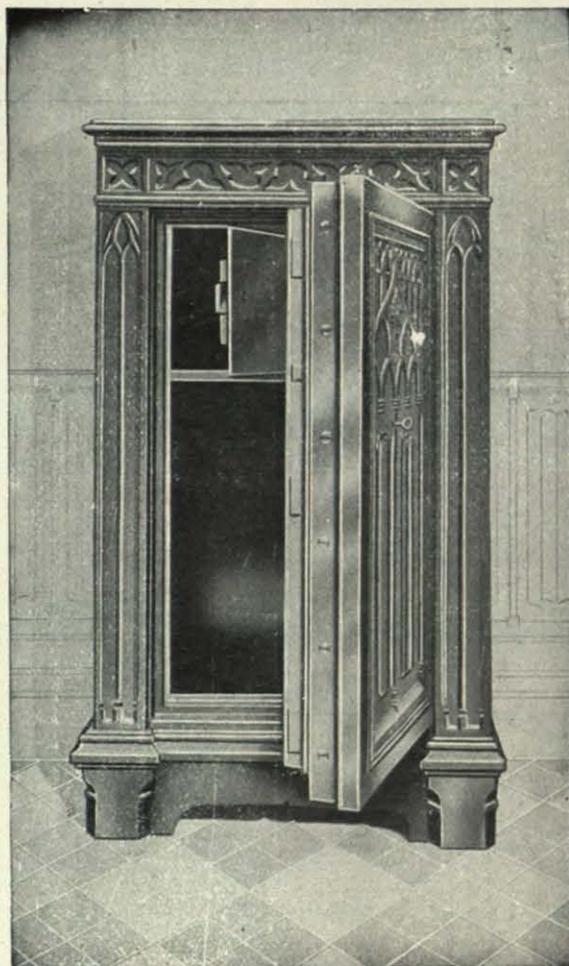
Alameda de Recalde, 44.-BILBAO

REPRESENTANTES EXCLUSIVOS EN ESPAÑA DE
THE AMERICAN FLOOR SURFACING MACHINE C.^o

TOLEDO-OHIO. E. U. A.

FICHET

SOCIEDAD ANÓNIMA ESPAÑOLA
CAPITAL, 1.000.000 PESETAS



BARCELONA
CASPE, 40

MADRID
BARQUILLO, 17

BILBAO
LEDESMA, 2

Instalaciones completas para Bancos
Cámaras y puertas acorazadas
Arcas para caudales
Muebles acorazados de estilo
Cerrajería de precisión para
toda clase de construcciones
«La primera marca mundial»

Tejería Trascueto, S. A.

Fábrica "TRASCUETO"

Revilla de Camargo (Santander)

FABRICACION DE LADRI-
LLOS MACIZOS, HUECOS,
BALDOSAS, TUBERIA DE
BARRO ORDINARIO, TEJAS
CURVAS Y PLANAS, ETC.

Dirección:

Apartado de Correos 32 (Santander)

Telefónica.

Telegráfica } "Trascueto" (Santander)

Teléfono núm. 1517

Oficinas: Revilla de Camargo

FABRICA DE ESPEJOS

Biselado -:- Plateado -:- Grabado y decoración
Lunas para Muebles

SUCEJOR DE G. PEREANTON

SOCIEDAD ANÓNIMA

Cristalería para edificios. Proyectos y presupuestos gratis.

Fábrica, Talleres y Oficinas:

CUESTA DE SANTO DOMINGO, NUM. 1

Teléfono 15827

~ MADRID ~

COMPANÍA PENINSULAR DE ASFALTOS (S.A.)

Pavimentos de asfalto fundido

Asfalto comprimido monolítico

Losetas de asfalto comprimido

MADRID:

Av. del Conde de Peñalver, 21 y 23
Teléfono 11 246

Fábrica: Cerro de la Plata

BARCELONA:

Paseo de Gracia, núm. 110
Teléfono 74613

Fábrica: San Andrés de Palomar

VALENCIA:

Conde de Montornes, núm. 2
Teléfono 12327

Fábrica: Avenida del Puerto, 219

Dirección telegráfica y telefónica: COMPENAS

— Casa constructora —

P. CANTO

Construcciones en general y hormigón armado

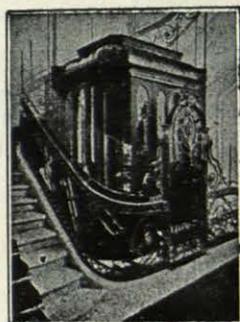
Proyectos y presupuestos



Fabricación Mecánica
de tubería y bloques de cemento,
piedra artificial, etc.

Oficinas:
Calle de la Princesa, 34
Teléfono 34466

Fábrica:
Paseo Comt.ª Fortea, 4
Teléfono 12360



SOCIEDAD DE ELECTRICIDAD J. VALVERDE Y COMPAÑÍA S. EN C. POR ACCIONES

Almacenes de maquina-
ria y material eléctrico.

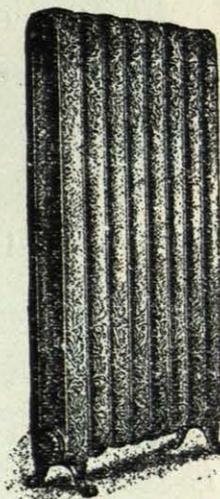
Estudios y contratos de
instalaciones eléctricas.

CALEFACCIONES

Fábrica de ascensores y montacargas en Madrid. Fábrica
de electricidad en Portimao y Ciudad de Faro (Portugal).

MADRID
Calle de Guadalajara, 4
Teléfono 54.151

V I G O
Urzaiz, 11
Teléfono 1-18



EL LEÓN

MARCA REGISTRADA



CEMENTO PORTLAND

M A D R I D - Barquillo, 1

DIRECCIÓN TELEGRÁFICA: «ELLEÓN»



Representaciones Electro-Mecánicas, S. A.

Calle Padilla, 38.- MADRID.- Teléf. 53203

Dirección telegráfica y telefónica: REMGAR

ASCENSORES
MONTACARGAS
MONTAPLATOS
ABONOS DE
ENGRASES



GRÚAS ELÉCTRICAS
PUENTE-GRÚAS
FUNICULARES
INSTALACIONES
ELECTRICAS

Reparaciones de todas clases, garantizadas
Estudio de proyectos y presupuestos

J. MORO ≡ INGENIERO ≡
Los Madrazo, 9. - Madrid

MONTAJES ELÉCTRICOS MODERNOS

Instalaciones eléctricas con tuberías Bergmann Peschel
y acero aislado, de alumbrado, timbres, teléfonos,
relojes eléctricos, avisos de alarma y vigilancia.
Instalaciones en teatros y hoteles.

REFERENCIAS IMPORTANTES EN MADRID

Banco de Bilbao - Palacio de Comunicaciones
Metropolitano Alfonso XIII - Banco Urquijo
Círculo de Bellas Artes - Palacio de la Música

CONSTRUCTORA MADRILEÑA

(S.

Δ.)



Estudios y construcciones urbanas, industriales e hidráulicas por arquitectos e ingenieros * Contratas. * Obras de hormigón armado

Oficinas: PLAZA DE ISABEL II, 5.-Teléfono 10.438

COMPANIA



CAPITAL: 1.500.000 pesetas

Desembolsado: 1.004.000

MADRID: Castelló, núm. 66

Teléfono núm. 54372

COMPANIA F. I. J. O. DE CONSTRUCCIONES, S. A.

Construcciones de Ingeniería, Arquitectura y Decoración. Cemento armado.

COMITÉ DE GERENCIA:

P. F. YRUEGAS, Ingeniero. J. JUNCOSA, Arquitecto. F. FORCE, Constructor.

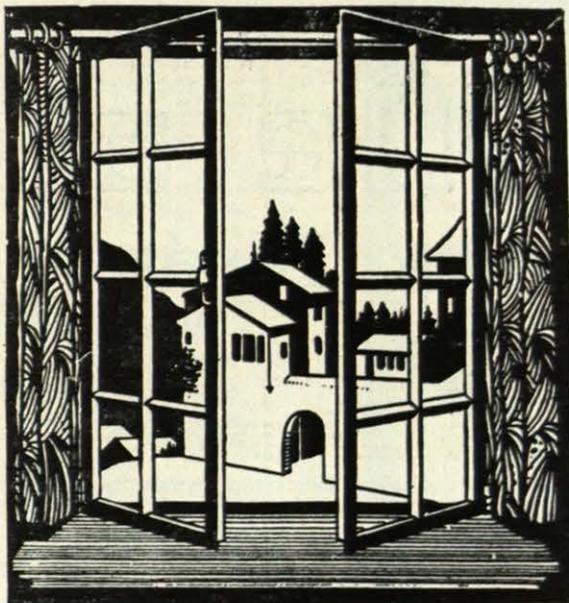
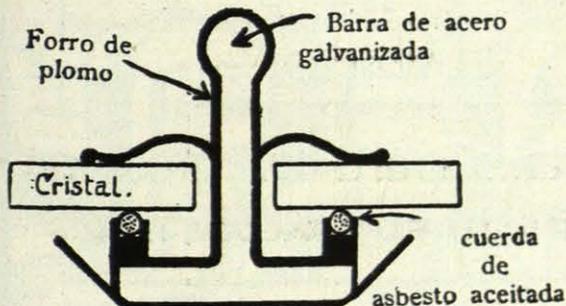
Puertas y ventanas de acero HOPE

Herméticas, luminosas, sin alabeos ni dilataciones.

De lujo - Económicas para talleres - De serie

Obieta y Astorqui

Campo Volantín, núm. 4. - BILBAO
Catálogos, proyectos y presupuestos gratis



CUBIERTAS DE CRISTAL "HOPE"

con nuestro sistema se evitan no solamente la rotura de cristales y goteras, sino también la entrada del polvo de tan desagradable aspecto y difícil limpieza cuando se deposita en vidrieras artísticas colocadas en planos inferiores.

"AGARTI" (S. A.)

INGENIERÍA Y CONSTRUCCIÓN

Carretera de Chamartín, 50. - Teléfono 34.756 - MADRID

CALEFACCIONES CENTRALES ECONÓMICAS E
HIGIÉNICAS SISTEMA "AGARTI". - QUEMAN
DESPERDICIOS DE CARBÓN.-ESPECIALES PARA
GRANDES EDIFICIOS, CATEDRALES, IGLESIAS,
CAPILLAS, HOSPITALES, CONVENTOS, ETC., ETC..
Y CASAS DE CAMPO

PIDAN CATÁLOGOS Y PRESUPUESTOS GRATIS

Metalmúrgica

Terán y Aguilar

SUCESORES DE E. IGLESIAS

TALLERES

Zurbano, 65 (esquina a Bretón de los Herreros)

Dirección telegráfica:

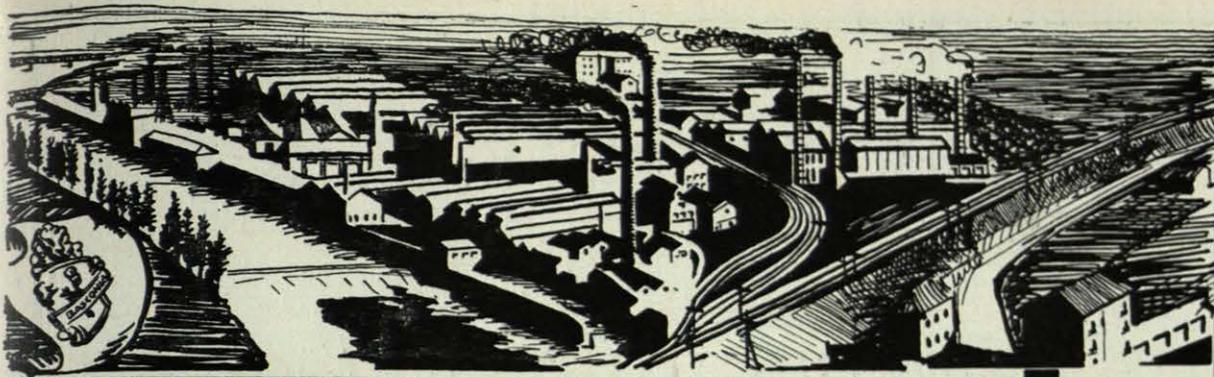
"TASA"



Teléfono 33.903

MADRID

Lámparas de bronce y hierro para luz eléctrica
Gran premio en la Exposición del Mueble. Barcelona, 1923



COMPANIA ANÓNIMA
“BASCONIA”

Capital: 9.500.000 pesetas

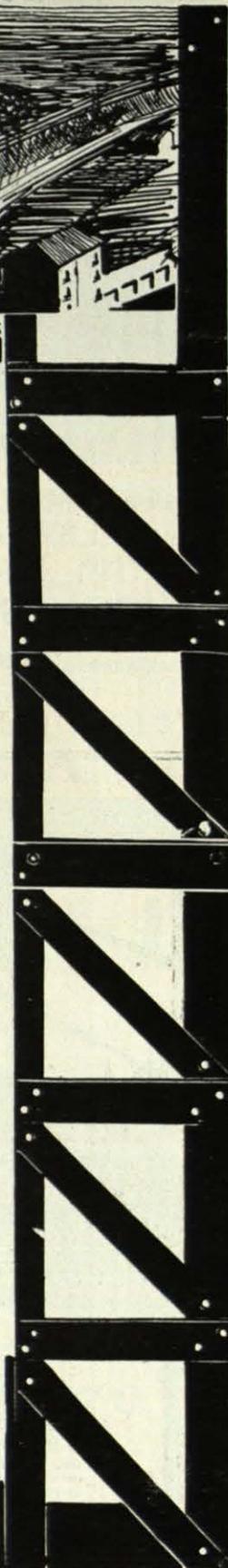
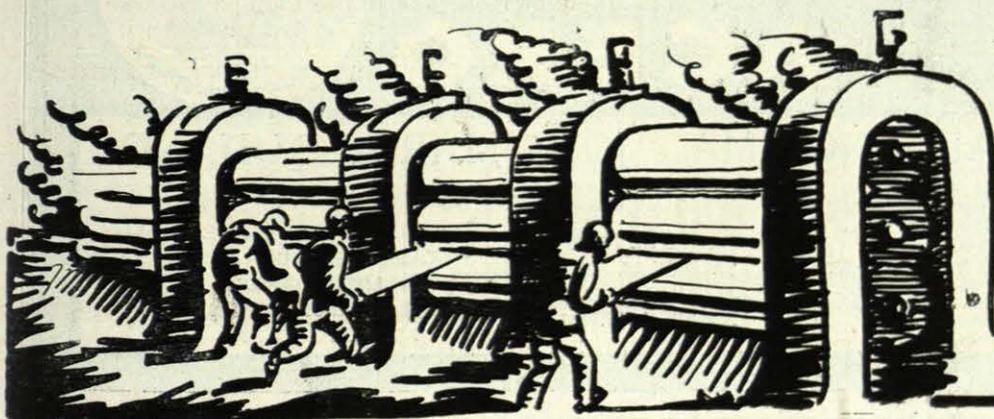
TELÉFONOS: Dirección telegráfica y telefónica:
Fábrica, 12110-12119. Bilbao, 12555 “BASCONIA”

Correos: Apartado núm. 30

BILBAO

Fabricación de Acero SIEMENS-MARTÍN.—Tochos, Palanquilla, Llantón, Hierros comerciales y Fermachine.—Chapa negra pulida y preparada en calidad dulce y extradulce.—Chapa comercial dulce en tamaños corrientes y especiales.—Especialidad en chapa gruesa para construcciones navales, bajo la inspección del Lloid's Register y Bureau Veritas.—Chapa aplomada y galvanizada.—Fabricación de hoja de lata.—Cubos y Baños galvanizados, Palas de acero, Remaches, Tornillos, Sulfato de hierro. Montaje de Puentes, Armaduras, Vagonetas, Volquetes, Tuberías de chapa, Grúas eléctricas, Postes y toda clase de construcciones en cualesquiera dimensión y peso.

GRANDES TALLERES DE CONSTRUCCIONES METÁLICAS



Arregui y C.^{ia}, S. L.

Talleres de Escultura Decorativa y Piedra Artificial

San Sebastián
Zabaleta C.
Teléfono 12.826

Madrid
Rey Francisco, número 17
Teléfono 33.083



**CABLES
DE
ACERO**

MARCA REGISTRADA

SOCIEDAD ANONIMA "JOSE MARIA QUIJANO"

FORJAS DE BUELNA	SANTANDER	FUNDADAS EN 1873
ACERO MARTIN «SIEMENS»	PUNTAS DE PARIS	ENREJADOS, TELAS METALICAS
HIERROS COMERCIALES	TACHUELAS, SIMIENTE	CABLES DE ACERO
ALAMBRES DE TODAS CLASES	ALCAYATAS, GRAPAS	MUELLES, RESORTES
GRIS, BRILLANTE, RECOCIDO, COBRIZO.	ESPINO ARTIFICIAL	OTRAS MANUFACTURAS DE
GALVANIZADO, ESTAÑADO PARA SOMIERS Y		ALAMBRE
ESTAÑADO PARA COSER LIBROS,		
REVISTAS, CAJAS DE CARTÓN, ETC.		



EL AIRE COMPRIMIDO
ES UN AUXILIAR DE
PRIMORDIAL INTERES
EN LA ARQUITECTURA

Pedid detalles y presupuestos

a

Cía. INGERSOLL-RAND, S. A.

Calle de Santa Catalina, 5

MADRID

El trabajo de la piedra con martillos neumáticos **Ingersoll-Rand** en uno de los talleres más importantes de España.

Cementos Portland de LEMONA, S. A.

Domicilio Social: BILBAO, Estación, 8

Dirección telegráfica y telefónica: CEMENONA-BILBAO — Apartado 228 — Teléfono 2229

Homogeneidad y altas resistencias :-: Fabricación por vía húmeda y horno rotativo.

Producción anual: 45.000 toneladas.

Super - cemento "Lemona-relámpago".

De fraguado lento pero de endurecimiento rapidísimo.

Único sustitutivo del cemento fundido.

F. BENITO DELGADO

— INGENIERO —

MONTAJES ELÉCTRICOS

Conde de Xiquena, 8. — MADRID

Electricidad en general de edificios.—Instalaciones modernas en teatros. — Instalaciones especiales para industrias de materias peligrosas.

==== Telefonía automática. ====

Referencias importantes en toda España

TORRAS - SOCIEDAD ANÓNIMA

Construcciones Metálicas
- Almacén de Hierros -



MADRID: Paseo del Prado, núm. 3.

VALENCIA: Calle de la Industria.

SEVILLA: Avenida de Eduardo Dato, núm. 21.

Torras - Herrería y Construcciones

SOCIEDAD ANÓNIMA

Ronda de San Pedro, 74

B A R C E L O N A



Estación internacional de Port-Bou. —Cubierta de andenes.— Agosto-Diciembre 1928.

Fábrica de hierros y aceros perfilados en viguetas I, barras U, zores y perfiles de comercio.
Fundición de columnas y grandes piezas
_____ hasta treinta toneladas. _____
Construcciones metálicas: cubiertas, vigas
_____ armadas, puentes, etc. _____

TALLERES DE FORJA Y AJUSTE



"SILLERIAS SÉGVRA" SA

AMOR DE DIOS, 4. Teléf. 70237. MADRID
Y EZCARAY (LOGRONO)

Verdadera especialidad en la silla forrada de cuero.
CÚEROS TALLADOS, POLICROMADOS

BUTACAS DE TEATRO

Más de cincuenta teatros instalados en España.
Recientemente, Palacio de la Prensa y Español, de Madrid.

SOCIEDAD ANÓNIMA JULIANA "CONSTRUCTORA GIJONESA"

CASA CENTRAL:

Oficinas: PI Y MARGALL, 1

Apartado 49

GIJON

Fábrica: Santa Olaya

AGENTES DE ADUANA, COMISIONES, REPRESENTACIONES Y SEGUROS. CONSTRUCCIONES METALICAS. Talleres de calderería, ajuste, fundición y soldadura eléctrica. Cubiertas, vigas armadas, puentes, montaje de puentes y armaduras, postes metálicos, vagones, vagonetas, puentes-grúas, tuberías soldadas y remachadas. Depósitos de chapa y en general todo género de construcciones metálicas de cualquier tamaño y dimensión.

Depósito: Pi y Margall, 1

Artículos de construcción y saneamiento



EDIFICIO EN LA GRAN VÍA.—MADRID
ARQUITECTO: D. JOAQUÍN SALDAÑA
PERSIANAS - MOLEDA Y C.^A

MOLEDA Y C.^A

ANDOAIN (GUIPÚZCOA)

PERSIANAS ENROLLABLES
DE MADERA

CIERRES METÁLICOS DE
TODAS CLASES

ALMACENES DE MADERAS

VISITE USTED

LA

Exposición Internacional del Libro de Arte de España

Del 25 de abril al 15 de junio

Magnífica selección de obras editadas en el mundo entero sobre Arquitectura y Bellas Artes españolas

Horas de visita: de 11 a 1 y de 4 a 7

EDICIONES INCHAUSTI: Plaza de Colón, núm. 2.—MADRID

MATTHS. GRUBER

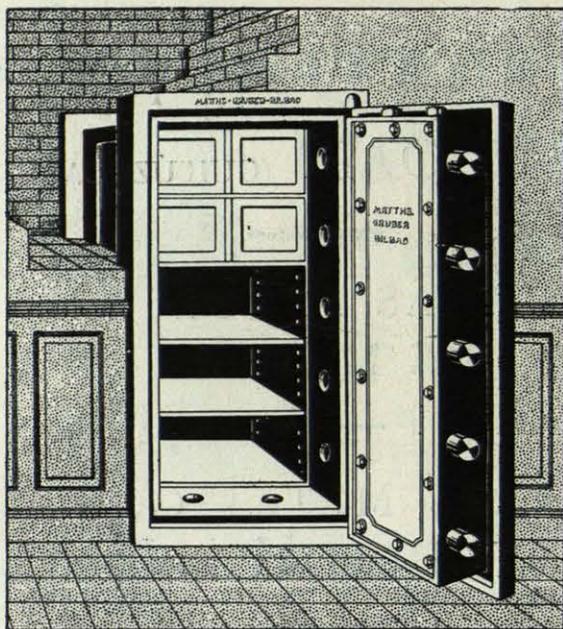
BILBAO

PROVEEDOR DE LA REAL CASA

FABRICA DE ARCAS PARA CAUDALES

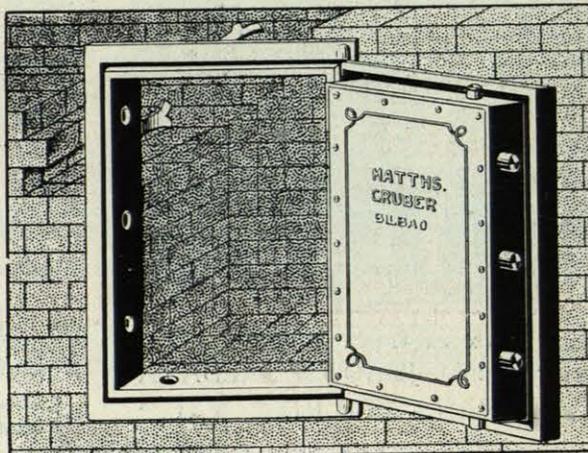
Alameda San Mamés, 29, 31 y 33,
calle Iparraguirre y calle Egaña

La fábrica más importante de arcas de caudales del Norte de España, situada en el centro mismo de la industria siderúrgica vasca.



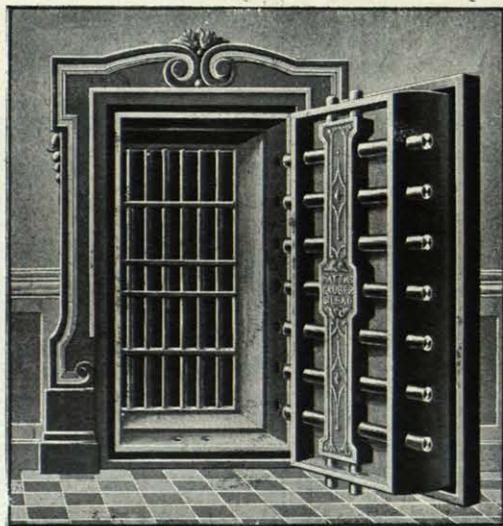
Cajas para empotrar de todos los tamaños, desde 72 hasta 2.500 pesetas. Arcas corrientes a prueba de robo y fuego, desde 350 hasta 1.430 pesetas. Arcas de acero, de una pieza, a prueba de fuego, robo y soplete, desde 850 hasta 12.000 pesetas.

PIDA CATALOGO



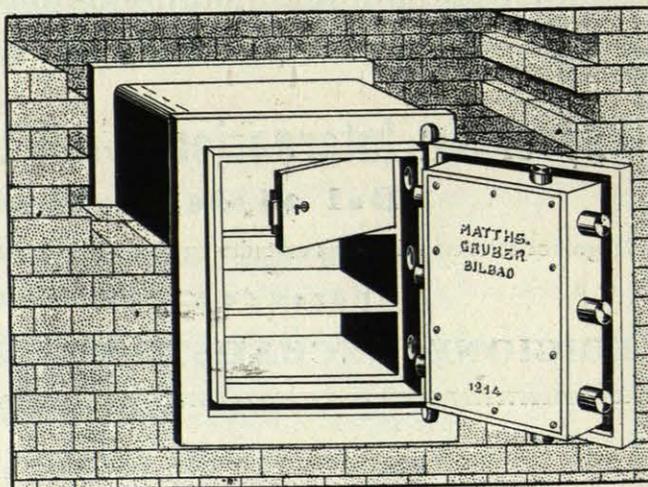
Puerta a prueba de fuego y robo para particulares. Fabricamos estas puertas en diferentes tamaños, desde 60 centímetros de alto por 40 de ancho. Son muy a propósito para casas particulares, conventos, cuarteles y edificios públicos, huecos o recintos de seguridad, a prueba de fuego y robo.

PIDA OFERTA



Puerta a prueba de robo, fuego, soplete y explosivos, para cámaras blindadas. Construimos estas puertas en diferentes gruesos, tipos y tamaños.

PIDA OFERTA



Cajas de empotrar, núm. 1.214, con secreter. Pida usted hoy mismo nuestro prospecto ilustrado de cajas para empotrar.

ARQUITECTURA

Publicación mensual

Sumario

P. GUTIÉRREZ MORENO y J. M. V.....	El Palacio del Conde de Valverde, en Ecija.	
AMÓS SALVADOR y M. CÁRDENAS.....	El Sanatorio «Lago», en el Guadarrama.	
HERNÁNDEZ BRIZ	Instituto del Cáncer.	
JAMES GAMBLE ROGERS.	La Central médica de Nueva York.	
Noticias.	Libros.	Revistas.

Sociedad Central de Arquitectos, Príncipe, 16, Madrid.



PALACIO DEL CONDE DE VALVERDE (ECIJA).

ARQUITECTURA

REVISTA OFICIAL DE LA SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUITECTOS

AÑO XI, NÚM. 119

MADRID, PRINCIPE, 16

ABRIL DE 1929

El Palacio del Conde de Valverde, en Ecija

por P. Gutiérrez Moreno, arquitecto, y J. M. V.

Dos consideraciones principales se ofrecen aquí: una, de orden estilístico, y otra, de orden rigurosamente arquitectónico.

Con la primera trataríamos de situar la obra en una época, una región y una individualidad. Se desconoce al autor, pero se le puede ir encontrando, cercando. Estamos ante una construcción del siglo XVIII, más aún de la segunda mitad, y en su primer decenio. Es fruto de hacia 1756, y, desde luego, andaluz, con rasgos castellanos y ultramarinos, debidos éstos al reflejo que nos llegó de América, de la arquitectura colonial abastecida con elementos decorativos indígenas.

La segunda consideración nos llevaría a valorar debidamente el sentido racionalista de este verdadero organismo que es el Palacio del conde de Valverde, a la vez Casa de labor, iglesia y cochera. Claro está que el racionalismo de hoy es más exigente y depurado; pero la diferencia no es de espíritu, o fundamental, sino de técnica. Debido a los progresos del siglo XIX en higiene, iluminación, ingeniería y fabricación de toda índole, se llega hoy a resultados perfectos; pero el espíritu racionalista es el mismo que se manifiesta en este poderoso organizador conde de Valverde. El supo colocar cada cosa en su sitio, dotándola de lo que cada una exigía, y establecer entre todas ellas las relaciones precisas. En esto es admirable. Pudo pasar desatendido este bello ejemplar de racionalismo andaluz durante la centuria pasada, pero sería imperdonable que aguardásemos hoy—en estos

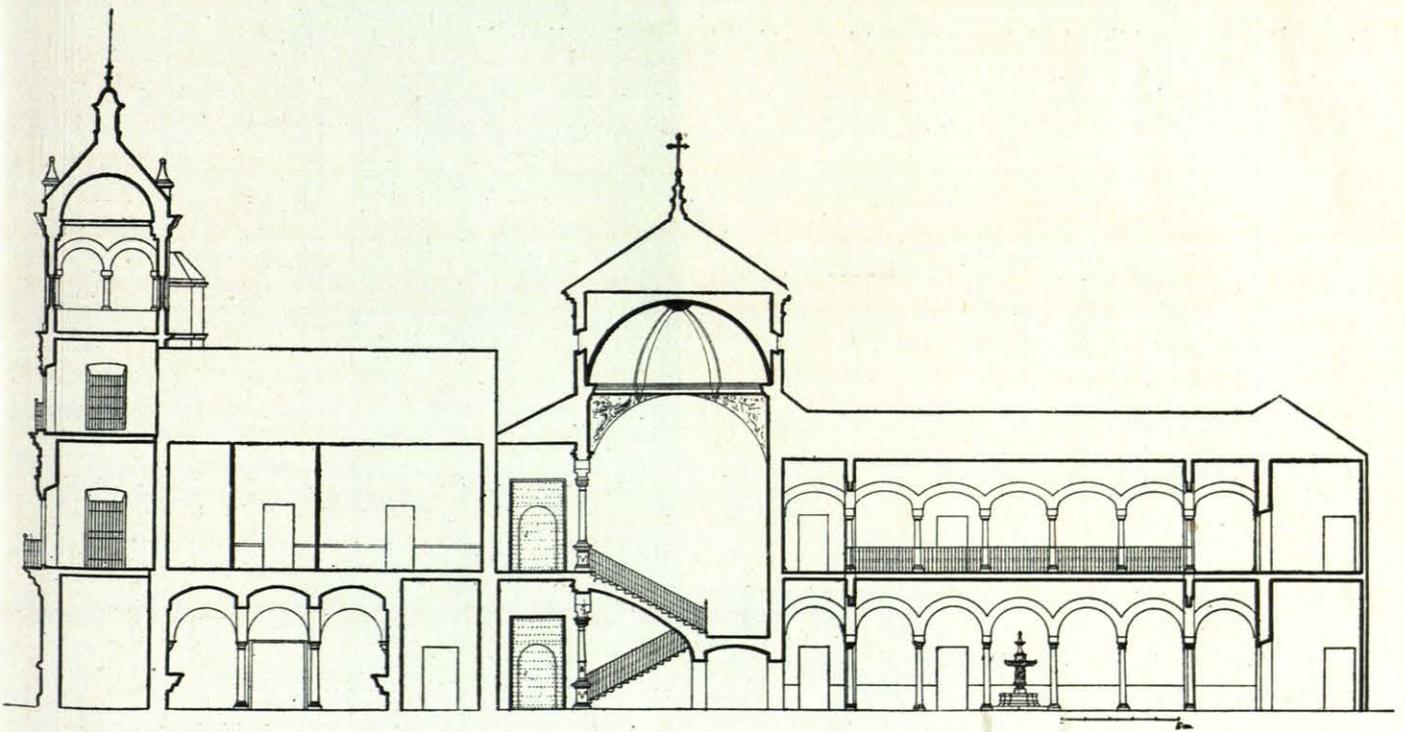
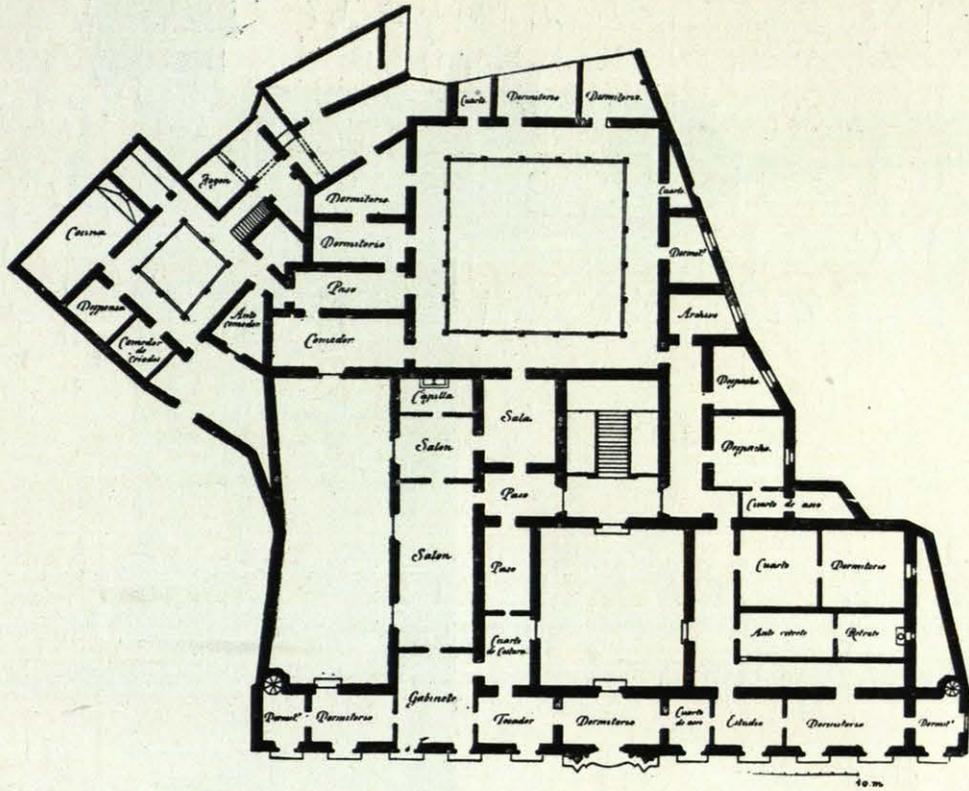
años precisamente—a que viniese a valorizarlo algún historiador extranjero por miopía nacional.

LA PLANTA

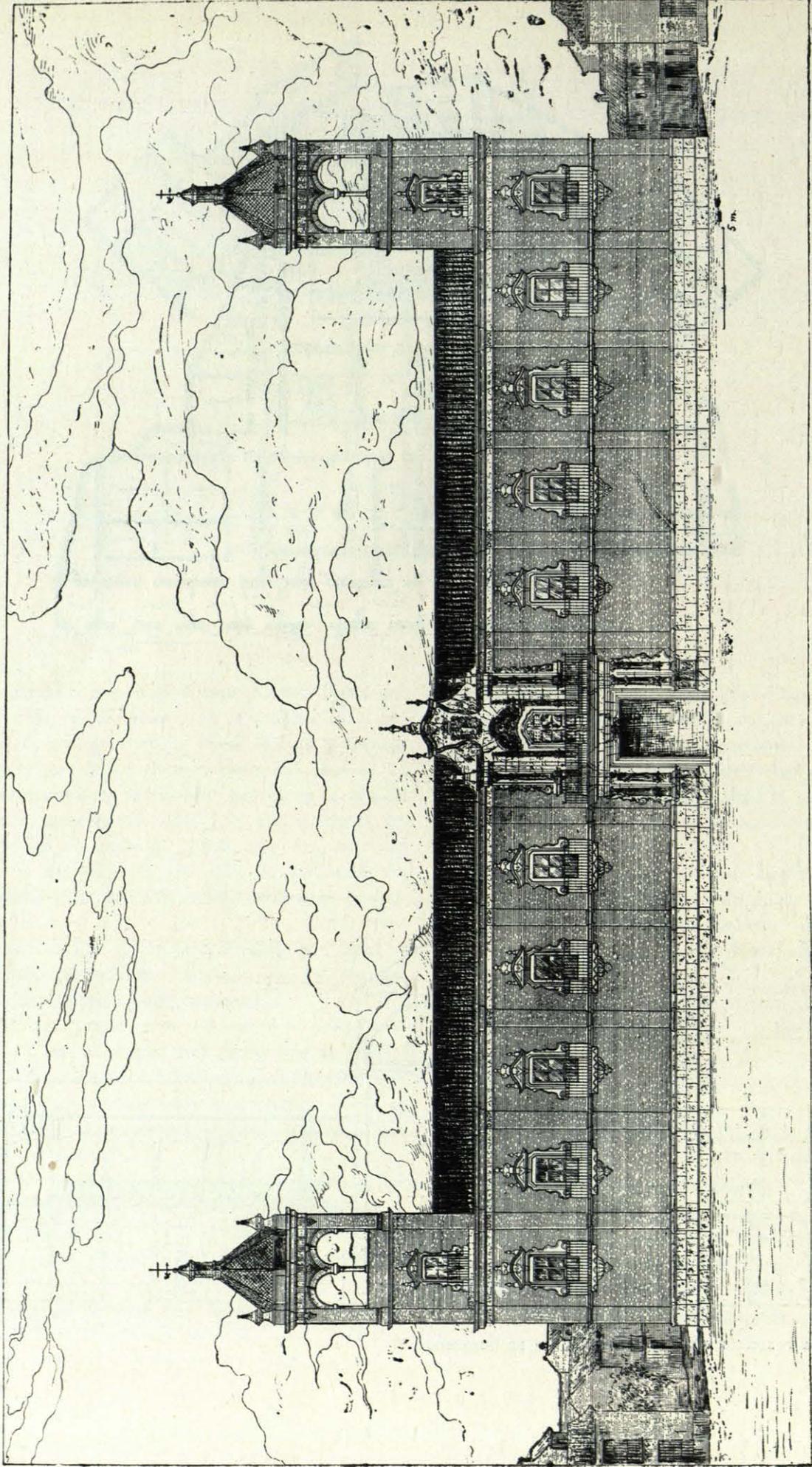
De gran maestro; admirable de solución. Si es interesante internamente por lo bien distribuida y entendida, no lo es menos periféricamente. Su contorno desigual declara que se atuvo al trazado ciudadano, dando señales de urbanismo. No es obra de un *amo* de pueblo, sino de un *señor entre señores*. El amo, o señor feudal, hubiese alineado las fachadas sin miramiento alguno.

Interesa por otros conceptos también. El primero de todos, por la importancia concedida a la cuadra. Esto no se explica sin conocer la región andaluza, donde radica, sus exigencias vitales y sus riquezas genuinas. Al estudiar esta obra iremos aludiendo a dos pares de focos andaluces que mandan sobre ella. Ecija está entre Córdoba y Sevilla, lo cual determinará ciertos caracteres; pero, además, recibe influencias o tiene contactos con Jerez y Cádiz. Ya los iremos viendo. Aquí nos interesa, por lo pronto, hacer resaltar que coincide con Jerez en la cultura y riqueza caballar. Los jerezanos son *maestros* en caballos, como los sevillanos son *maestros* en toros. En criarlos, en hacerlos, tienen una verdadera cultura caballar.

La importancia concedida a la cuadra en el caserío del conde de Valverde no es, pues, caprichosa. El

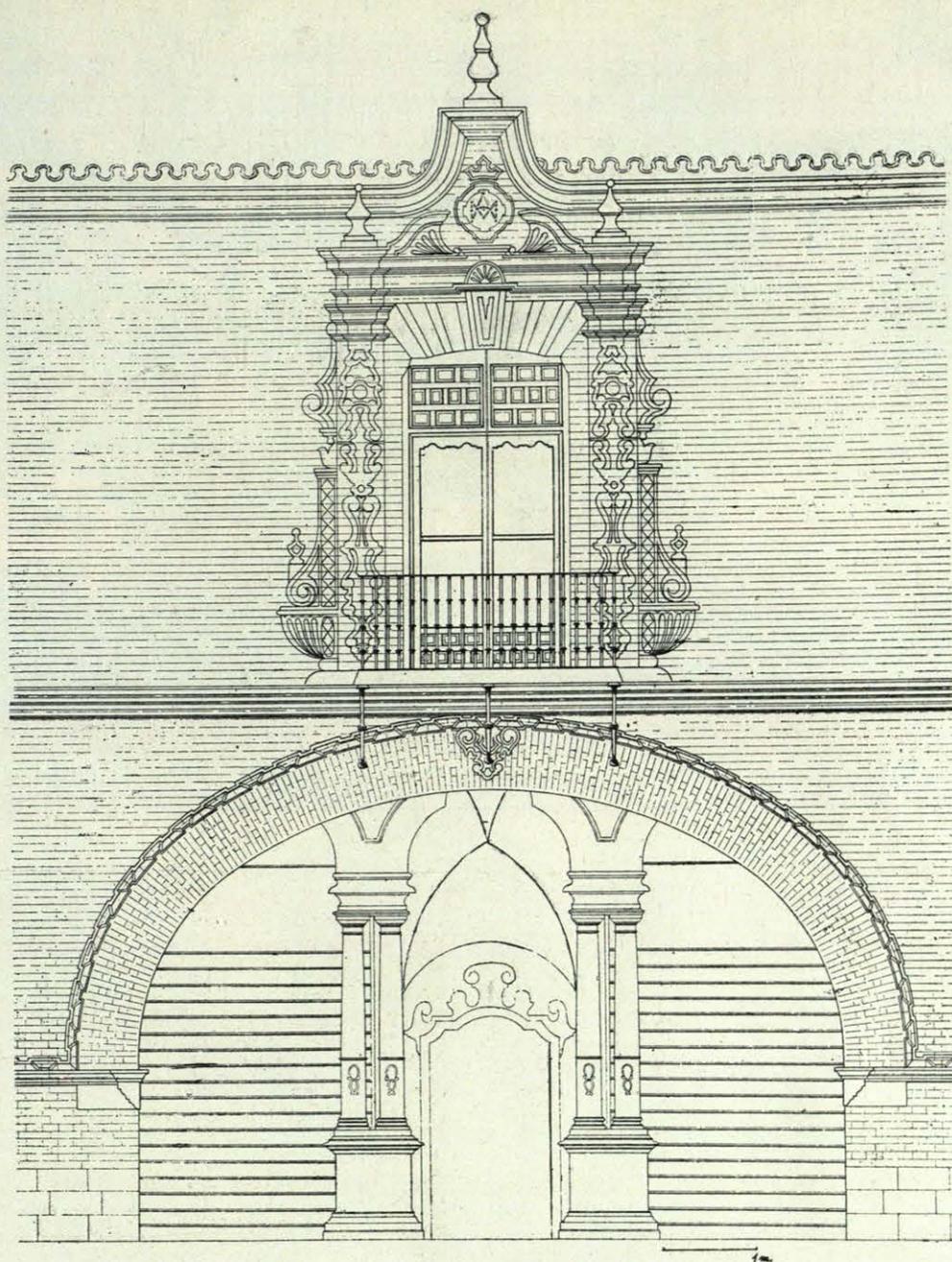


PLANTA SEGUNDA Y SECCIÓN DEL PALACIO DEL CONDE DE VALVERDE.



PALACIO DEL CONDE DE VALVERDE (ECU.).

Dib. de Gutiérrez Moreno, Arq.



ENTRADA DEL PRIMER PATIO AL PALACIO.

Dib. de *Gutiérrez Moreno*, Arq.

sical, que asciende en los ángulos por las torres.

Las guarniciones de los huecos, es decir, toda la decoración, es de cantería; lo demás, o sea toda la fábrica, de ladrillo.

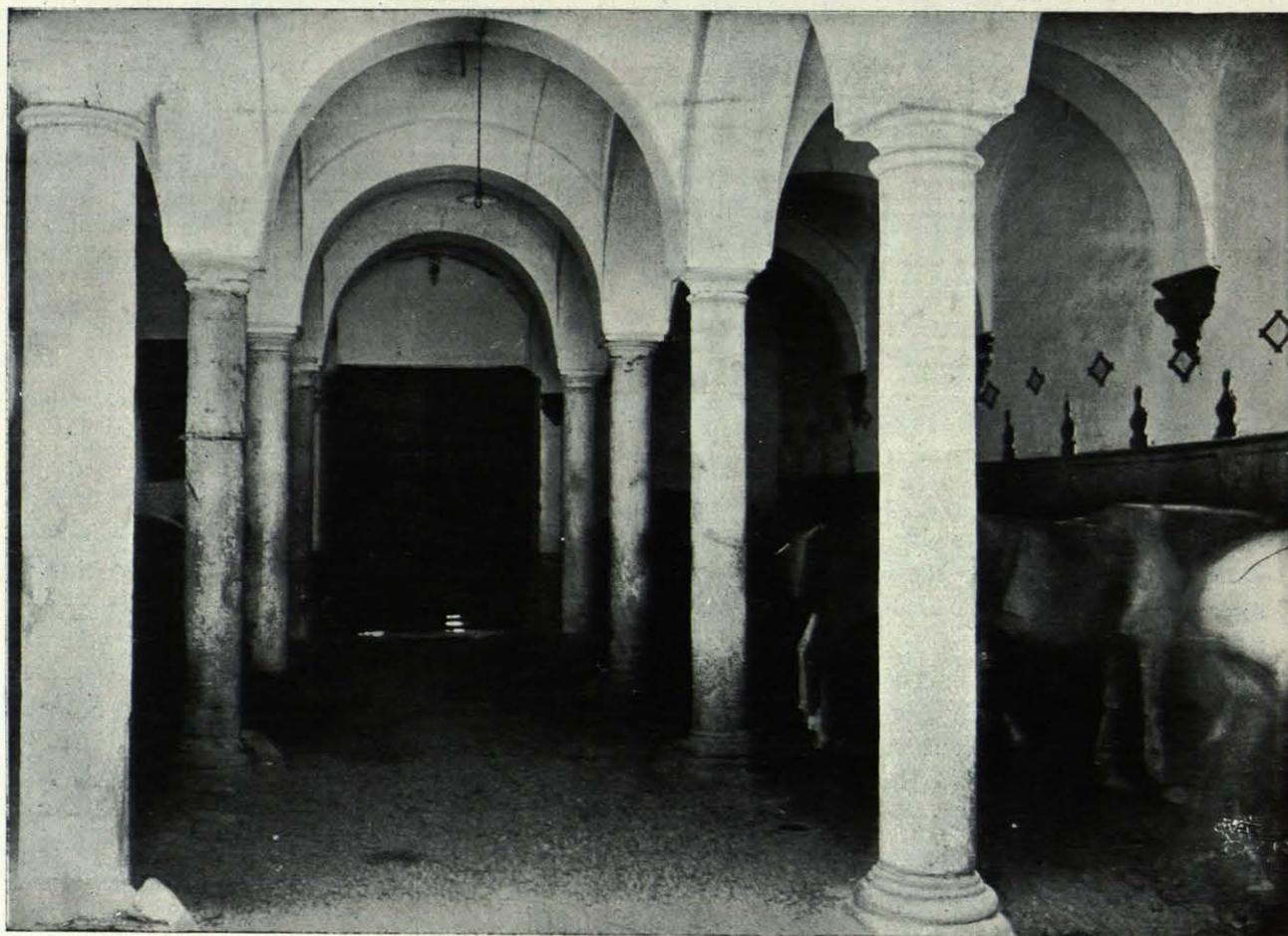
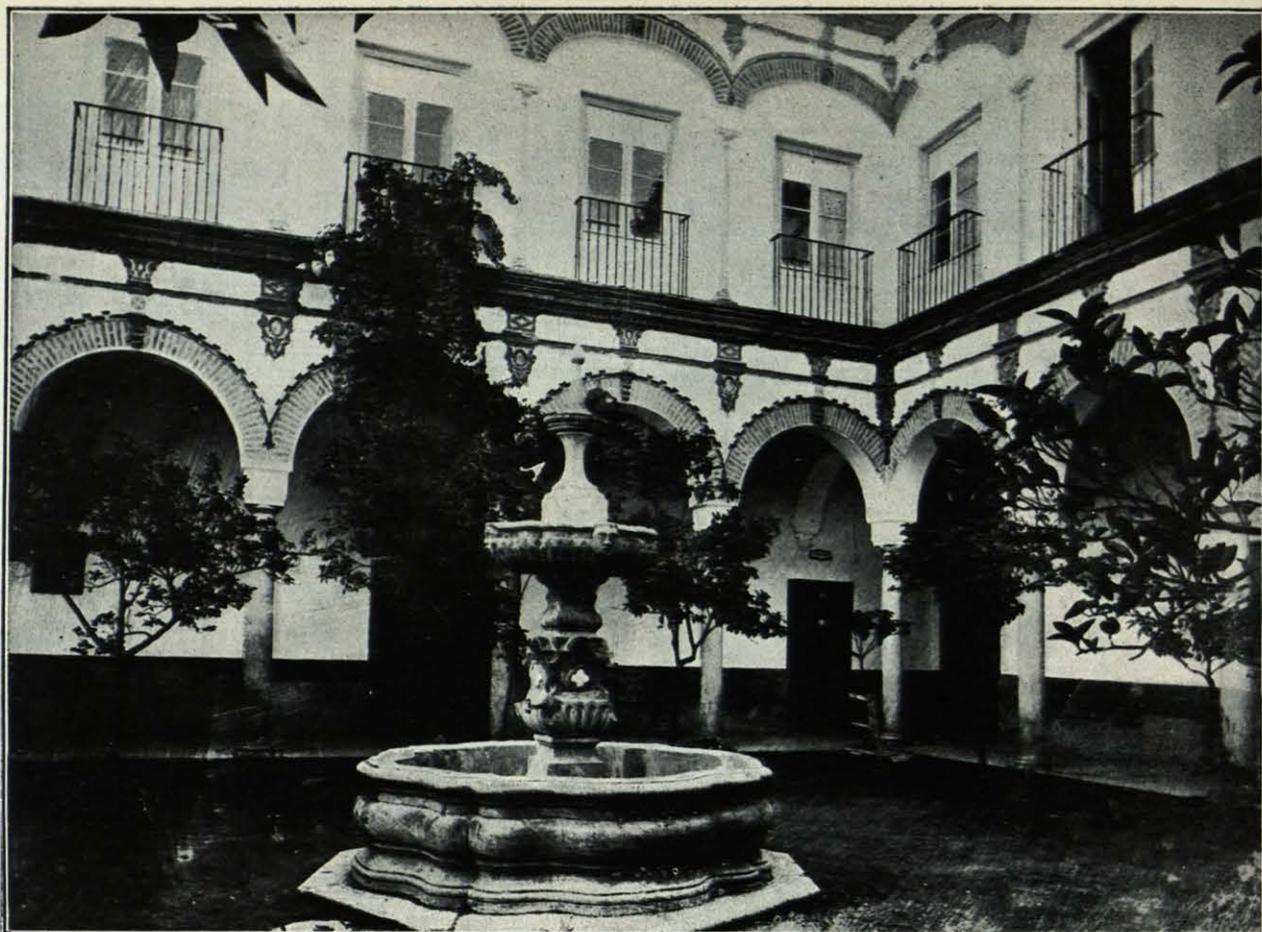
Si la portada es como un retablo, los balcones se asemejan a esas piletas de agua bendita, colgadizas de la pared, que se usaban mucho en el siglo XVIII, que son muy francesas. Contribuye a tal efecto el perfil ondulado y acampanado de la cantería en función con la barandilla del balcón—que viene a ser la pila—rematada abajo por una repisa puntiaguda.

El tener cegada toda la planta baja imprime al conjunto una severidad extraña. Tal hermetismo se debe, como dijimos, a la singular instalación de la cuadra, pero responde también a lo mahometano.

DETALLES DEL INTERIOR

Interesa especialmente: la entrada del Palacio propiamente dicho, que deja ver la escalera y el acceso al patio señorial.

Es como una segunda portada, pero de traza me-



PATIO SEGUNDO.—CUADRA.

nos clásica, imbuída de americanismo. El arco amplísimo y bajo para dejar ver los dos arranques de la escalera, no tiene carácter andaluz ni europeo de la época; más parece un arco de cripta o de túnel metropolitano. Es, sin embargo, como los de la segunda galería del patio. Sólo que con poca elevación. Sobre él, engatillada a él por los hierros del balcón, la repisa de éste, cuya decoración define más concretamente la idea de pila que creíamos ver en los de la fachada principal. En los perfiles de este hueco se notan acentos de estilo ultramarino.

Ya en el zaguán, son característicos los arcos triobulados de la escalera, obedientes a una forma que arraiga mucho en Andalucía, y pasa a América, especialmente a Méjico.

Es complejo y por lo mismo interesante el momento por que atraviesan entonces Sevilla y las regiones influenciadas por ella. Se entrecruzan allí, como se sabe, el rococo francés, el churriguerismo castellano, el

americanismo colonial y lo morisco de siempre, o, por lo menos, de casi siempre.

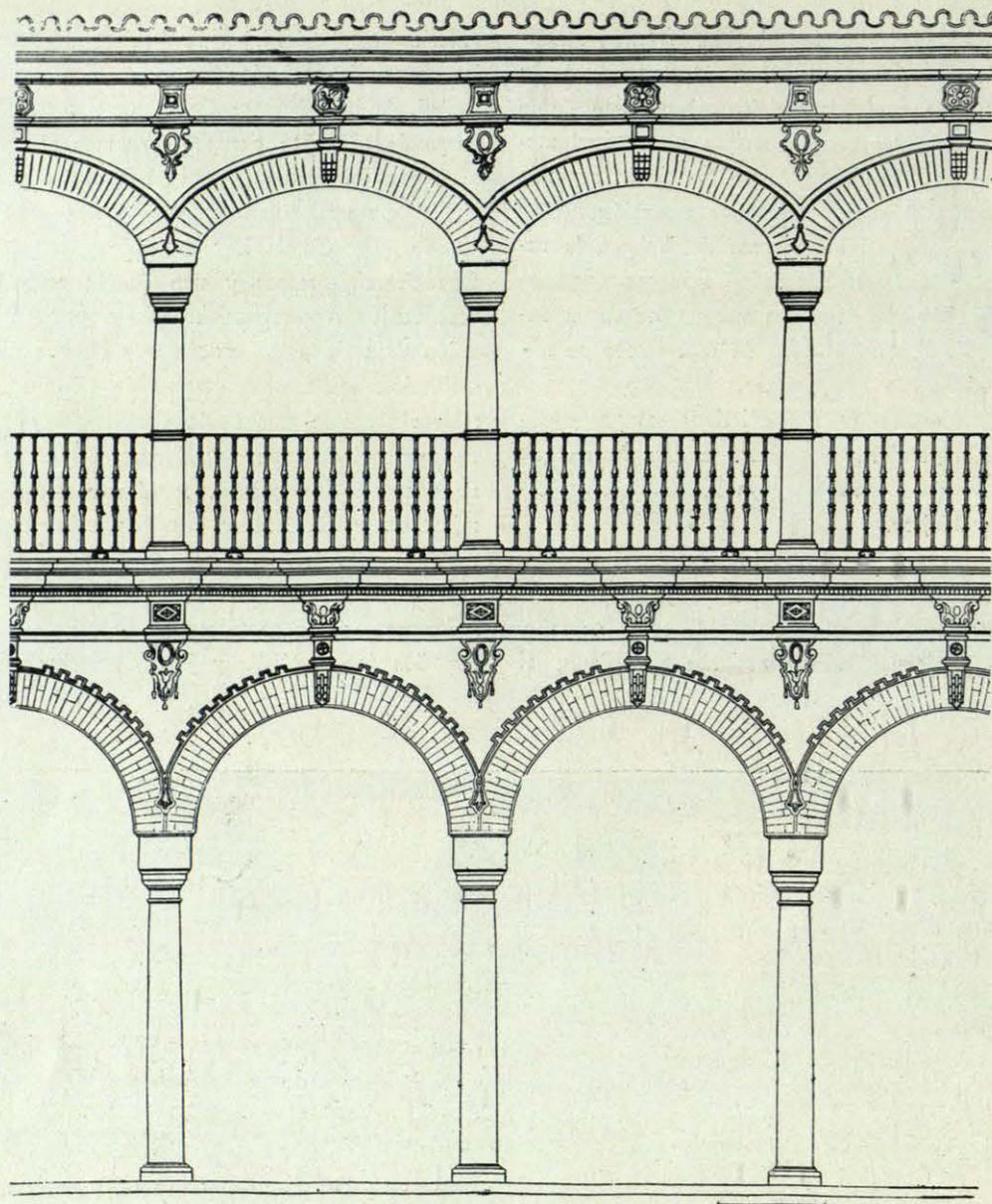
Así, de la misma escalera, que a pesar de los arcos responde al gusto europeo, pasamos al patio, que da la impresión de absolutamente sevillano por su arquitectura baja, muy morisca y tradicional por su ladrillo recatado, pero donde hay cornisas y colgantes de perfiles churriguerescos y una fuente central, que, otra vez, vuelve a impresionarnos europeamente.

No deja de manifestarse este choque de tendencias estilísticas en ningún cuerpo de edificio. La cuadra misma presenta una portada castellana, de ese barroco seco, aristado, de churriguera, con dintel y cornisas de fuerte claro oscuro, y pilastras—no columnas—, mientras, en el interior, sólo hay columnas y arcos de medio punto. Un interior que se convertiría en mezquita con sólo labrarles de otro modo los capiteles.

Respecto a las escaleras monumentales sabemos que hay dos focos: Cádiz y Jerez. La escalera monumen-



ESCALERA DEL PALACIO.



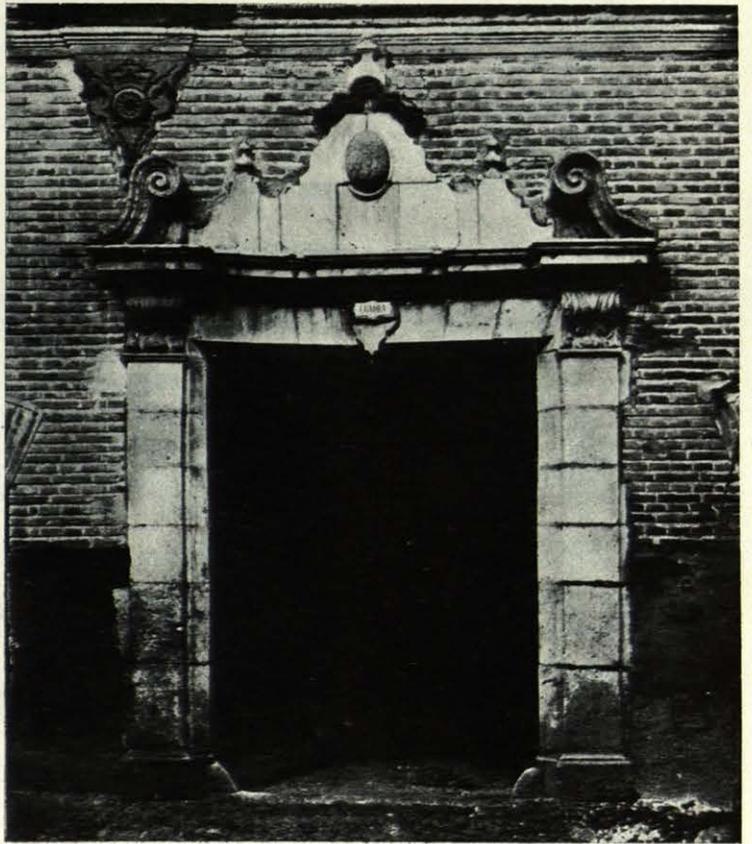
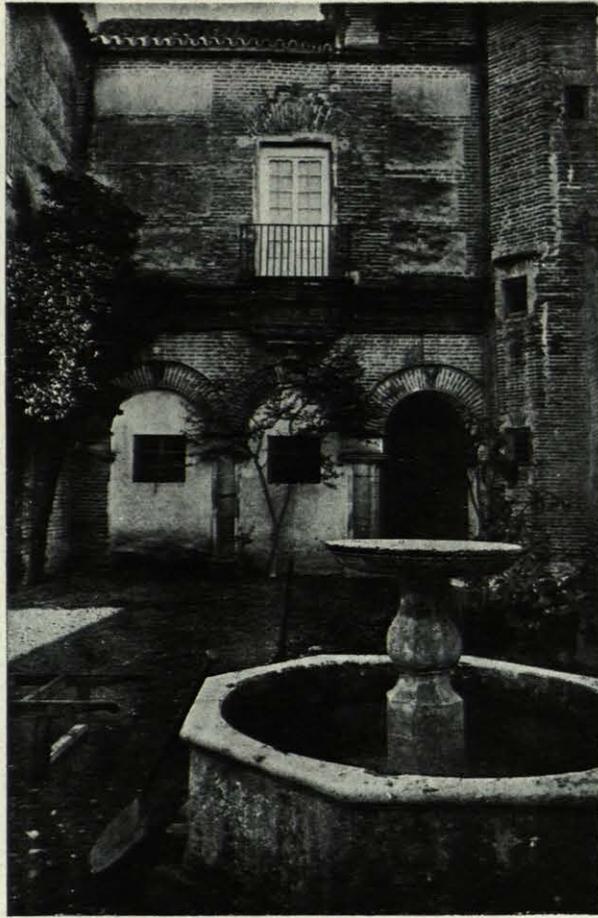
Dib. de Gutiérrez Moreno, Arq.

tal es un elemento que separa crudamente la Edad Media del Renacimiento. Surgen en los conventos, en los ricos monasterios, y luego, por emulación, pasa a los particulares, a los potentados. La escalera del Convento de San Francisco, en Sevilla—hoy desaparecida—, debió servir de ejemplo para muchas. Sevilla, durante el Renacimiento, se quiso desquitar de la negación de escalera que caracteriza a lo morisco. Y construyó muchas y de admirables soluciones, sacando partido, a veces, de superficies reducidísimas, poco apropiadas para lo monumental.

Ecija, en fin, y este Palacio en particular, nos con-

firma de mil modos que la situación geográfica impone caracteres tan determinados como pueden imponerlos las actividades de cada país o las mudanzas de épocas. Como un caso más, citaremos que allí se labra la piedra al modo cordobés, y, lo que no es tan duro, al modo sevillano, porque en Sevilla se especializaron durante siglos en modular el yeso, y en Córdoba en trabajar la piedra.

(Este artículo, redactado por J. M. V., se hizo hablando con D. Pablo Gutiérrez Moreno y sobre sus dibujos y fotografías.)



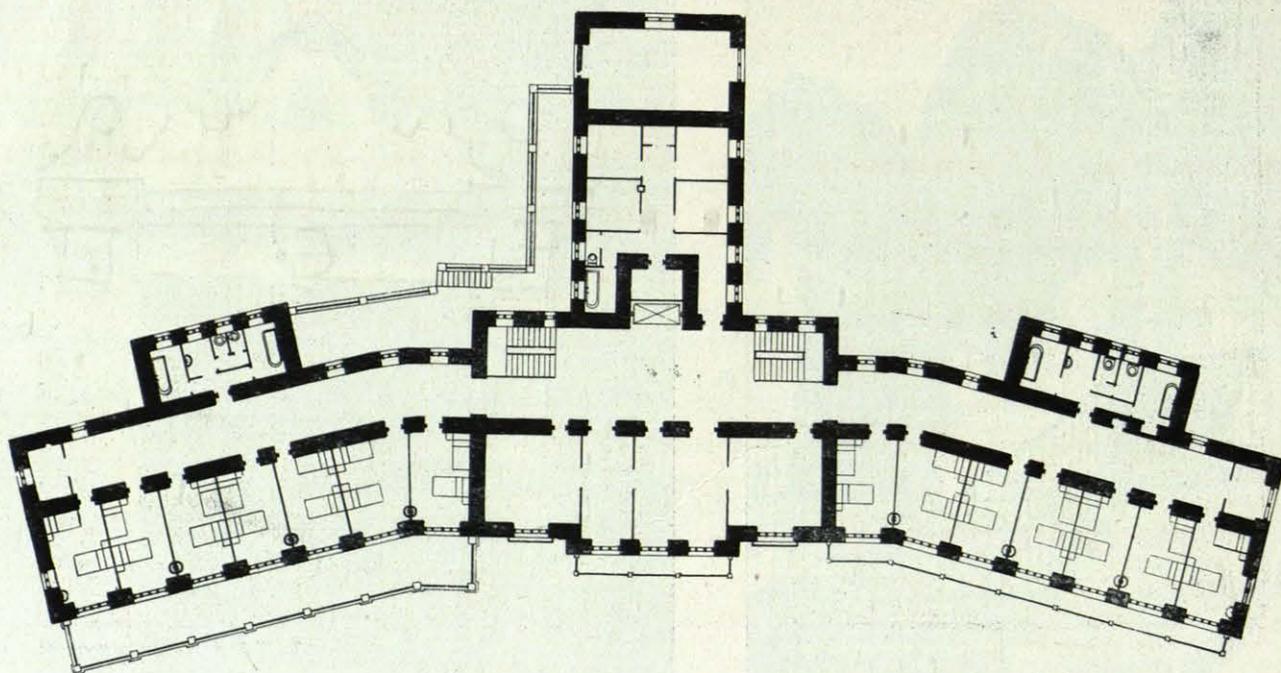
FUENTE Y BAÑOS.—ESCALERA.—PUERTA DE LA CUADRA.

SANATORIO "LAGO", EN [EL GUADARRAMA (MADRID)



VISTA DE CONJUNTO.

Arqs. Amós Salvador y M. Cárdenas.

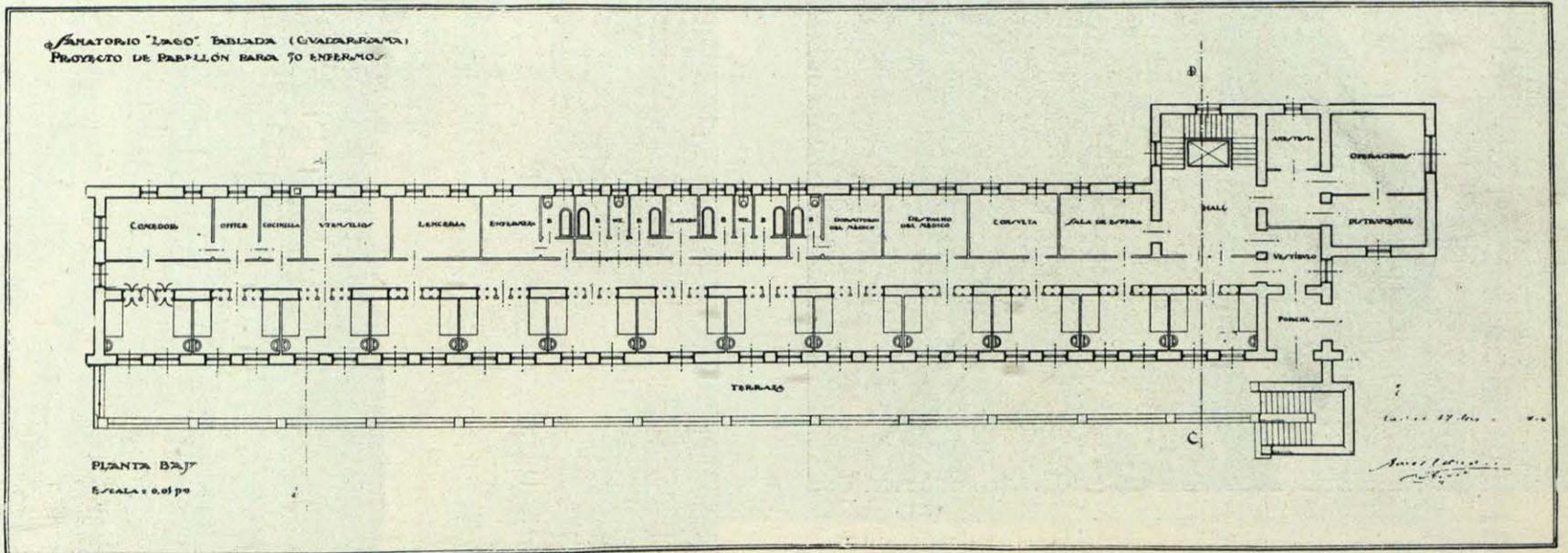
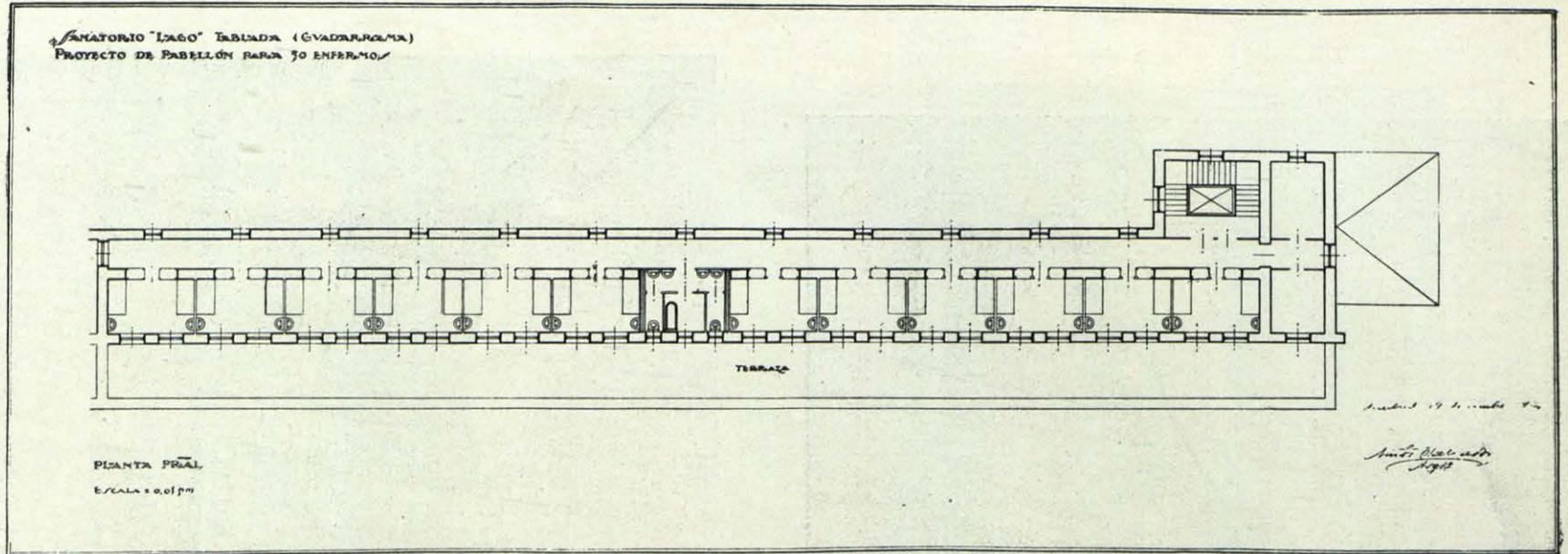


PLANTA DEL EDIFICIO DEL FONDO (OBRA DE 1924).



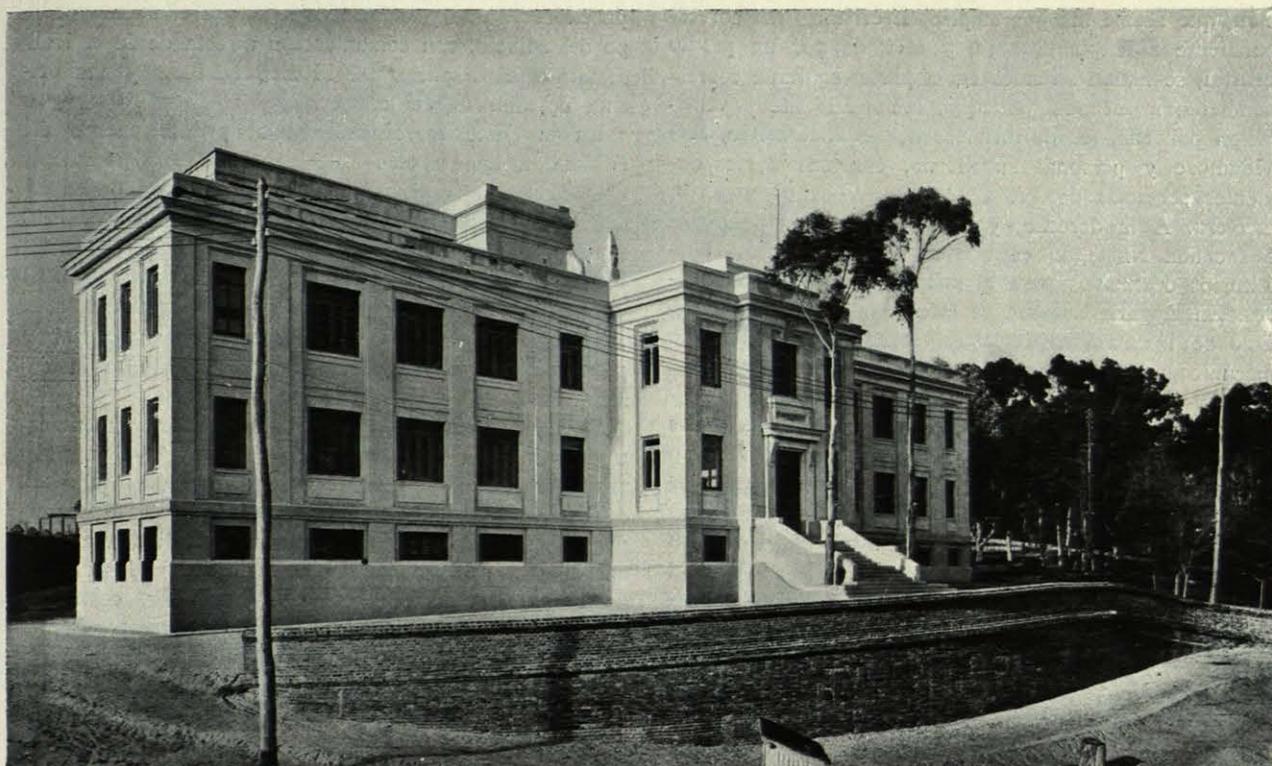
SANATORIO "LAGO".—VISTAS DEL PABELLÓN CONSTRUÍDO EN 1926.

Arqs. *Amós Salvador y M. Cárdenas.*



SANATORIO "LAGO" (GUADARRAMA, MADRID).—PLANTAS DEL PABELLÓN DE 1926.

Arqs. Amós Salvador y M. Cárdenas.



VISTA DE CONJUNTO.

Arq. Hernández Briz.

PABELLÓN DE ONCOLOGÍA DE LA BENEFICENCIA PROVINCIAL (MADRID)

por Baltasar Hernández Briz, arquitecto

(M E M O R I A)

EL edificio que se proyecta, destinado al tratamiento del cáncer, para los enfermos de la Beneficencia provincial, se construirá en el Instituto del Príncipe de Asturias, y está estudiado de acuerdo con el programa de necesidades facilitado por el eminente Doctor D. José Goyanes, Médico Director del mismo, y en consonancia con las que un edificio moderno de este género precisa.

Situación y emplazamiento.—Está situado este edificio y quedará formando parte de él, en los terrenos del Instituto del Príncipe de Asturias, en la Moncloa. Se emplazará en la parte elevada entre el antiguo edificio de Parisiana y el que actualmente posee el Instituto. Se colocará paralelo a la nueva nave en construcción del edificio de Parisiana anteriormente indicado; quedando la planta baja de este pabellón a la altura de la principal de esta nueva nave con su fachada orientada al Mediodía, sobre una terraza a nivel de la plazoleta de terminación de la nueva subida de coches, con objeto de que el acceso al pabellón que se proyecta pueda hacerse con toda facilidad.

Como se indica en el plano de perfiles del terreno que se acompaña, como orientación únicamente, pues pudiera el edificio desplazarse en algún sentido al ha-

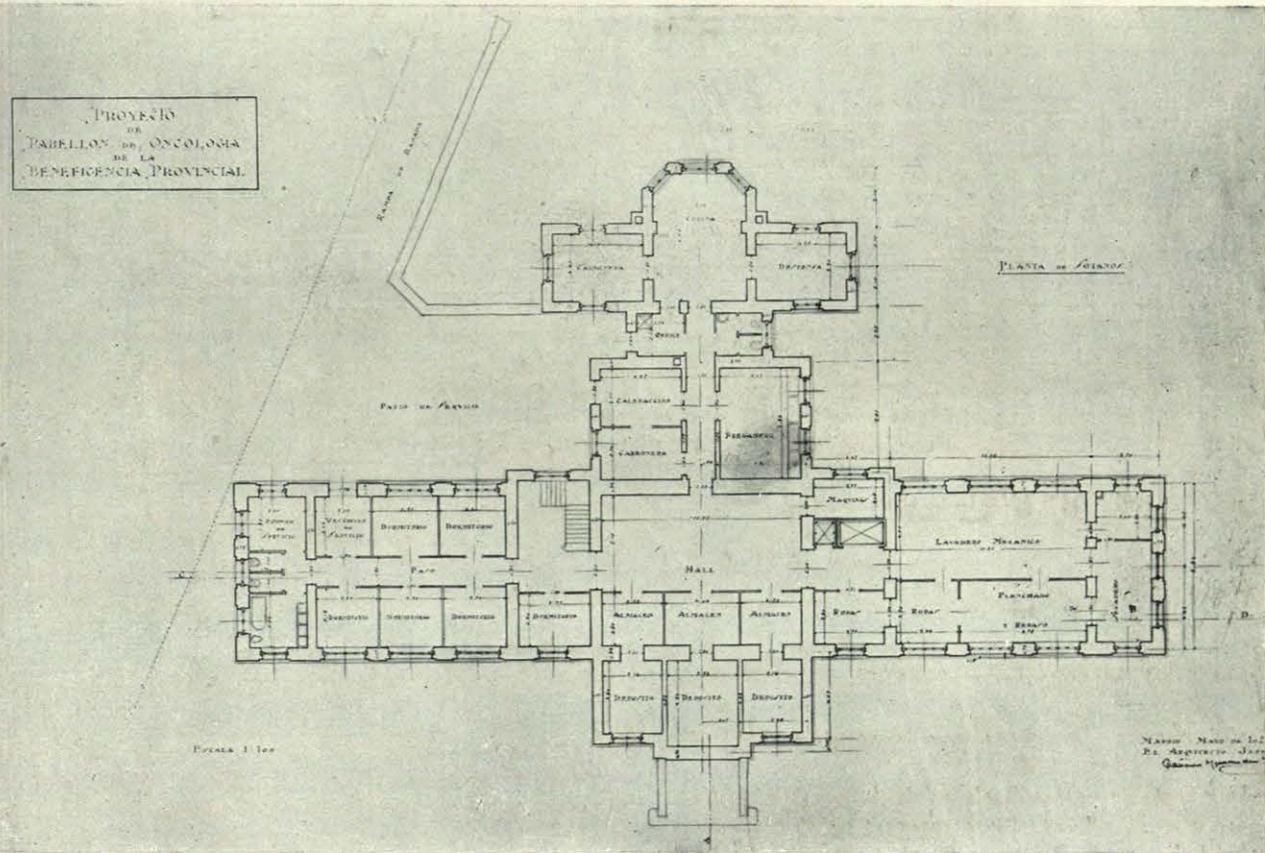
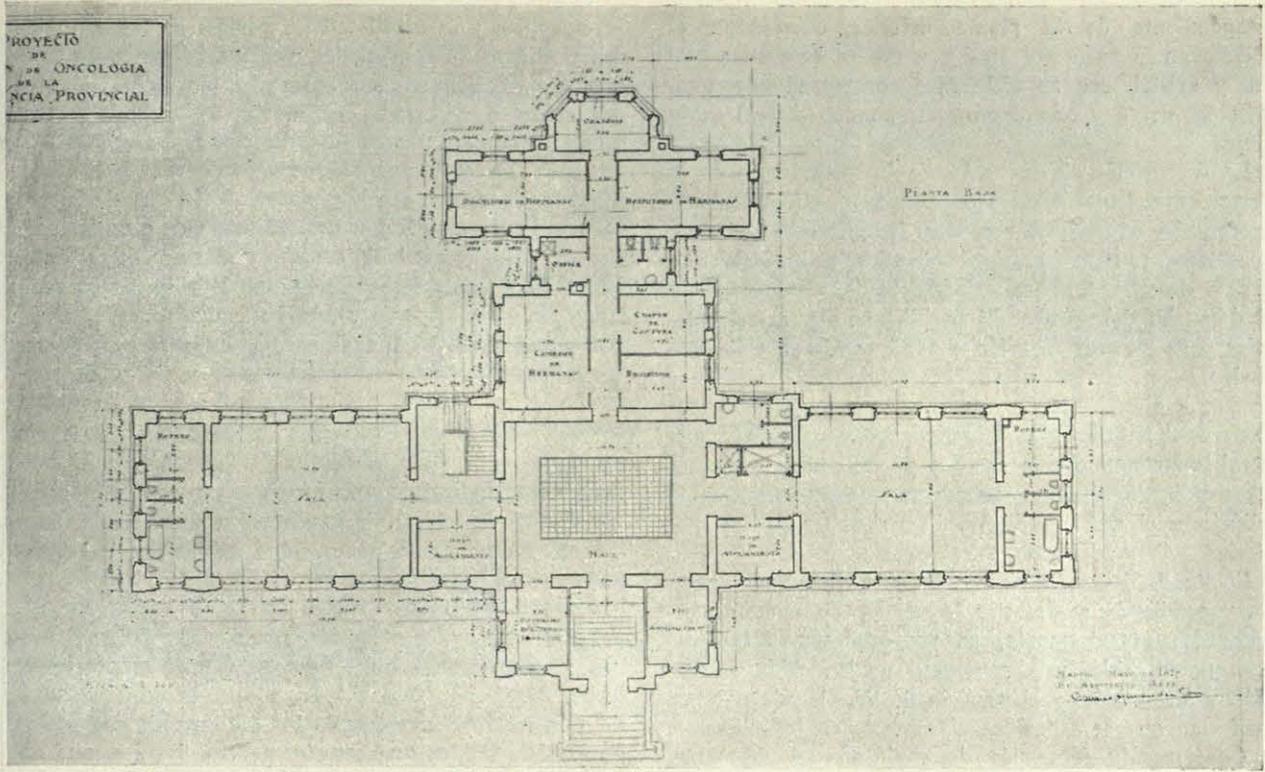
cer el replanteo, cambiando algo su emplazamiento; sin que esto suponga modificación importante en la ubicación de los desmontes y terraplenes, se vacía la parte posterior desde la cota de nivel que resulte definitiva después del desmonte general, un patio de servicio con llegada a él por una rampa desde la parte alta del nuevo camino de coches indicado en su segundo tramo, pasada la plazoleta señalada anteriormente.

Distribución.—Consta de planta de sótanos, baja, principal y ático.

La entrada por la fachada principal, orientada al Mediodía y a la altura de planta baja, ganándose este nivel desde la terraza que corre delante del edificio por una escalinata de piedra artificial, por estar dicha planta dos metros y cincuenta centímetros peraltada del nivel del terreno en la parte correspondiente a dicha fachada, con objeto de que la planta de sótanos reciba luz y ventilación directas.

Planta de sótanos.—En esta planta, correspondiéndose con cuerpo avanzado del edificio, existen tres locales destinados a depósito de diversos objetos o almacenes. En la parte correspondiente al primer cuerpo del edificio de mayor longitud, a uno y otro lado de la parte central, destinado a Hall de paso y circula-

PROYECTO
DE
PABELLÓN DE ONCOLOGÍA
DE LA
BENEFICENCIA PROVINCIAL



INSTITUTO DE ONCOLOGÍA (MADRID).

Arq. Hernández Bris.

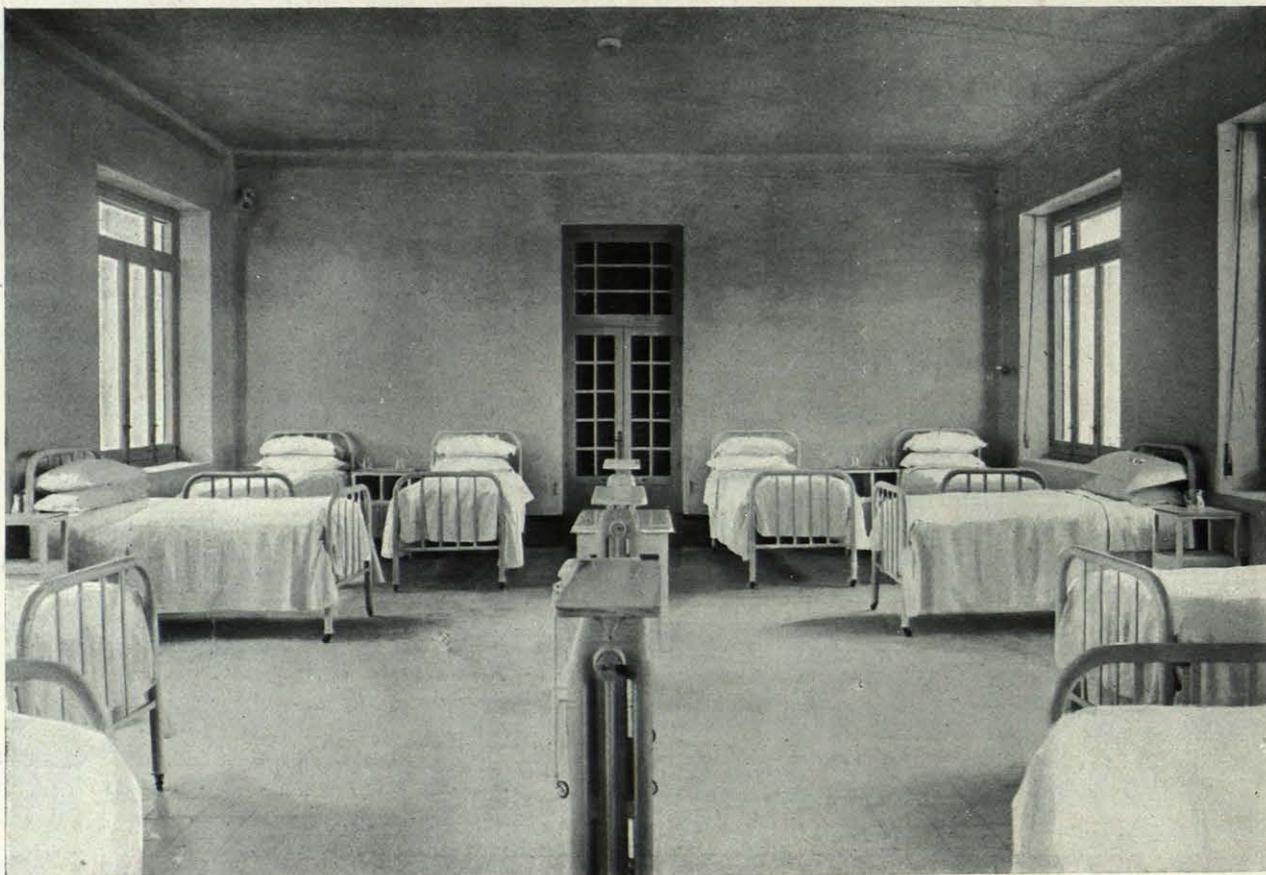
respondiente de la planta inferior, cubriéndose el edificio en la parte del Hall con un lucernario de hierro y cristal, con su cielo raso correspondiente, también de hierro y cristal enrasado con el general de la planta.

La disposición de las salas es la misma que en la planta baja. En el testero se instalarán, en el segundo cuerpo del edificio, el comedor de enfermos que, por su estado, puedan hacerlo levantados, a la izquierda, y a la derecha el dormitorio del médico de guardia y el despacho del médico. El pasillo que separa estos locales pone en comunicación el Hall con la sala de operaciones con sus correspondientes locales de asepsia y anestesia; situados en el tercer grupo del edificio, separado del anterior por el local destinado a "office" general, en comunicación con los de las anteriores plantas por medio de un montaplatos que recorre todo el edificio y el servicio de W. C. y lavabos de los médicos.

Planta de áticos.—Cubierto todo el edificio en terraza, ascendiendo a ella por la escalera y montacamas, indicados anteriormente, se proyecta un "solarium" con cuatro celdas para mujeres, con la debida separación y aislamiento y el servicio de W. C. y lavabos en la forma que se especifica claramente en los planos.

Construcción.—Después de verificado el desmonte, la explanación, terraplenado y vaciado en la forma que

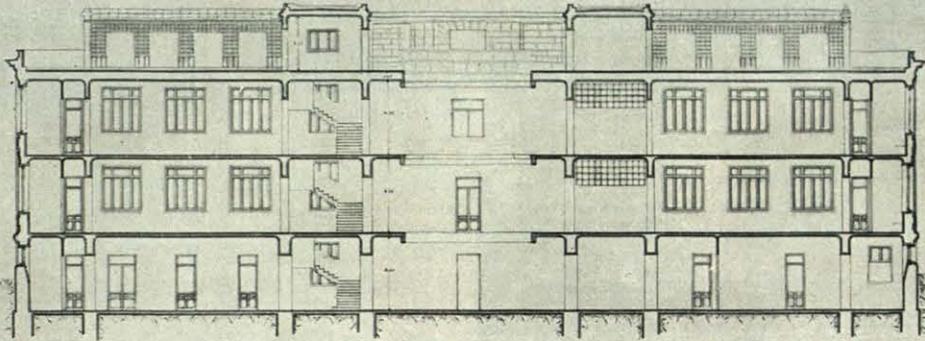
se especifica y se detalla en los perfiles de terreno, planos y pliegos de condiciones, vaciada la zanja, se procederá a macizarlas con hormigón hidráulico de piedra caliza o pedernal. Los muros de fachada y traviesas se construirán con ladrillo recocho y mortero de cemento. La cornisa irá tabicada con ladrillo hueco y mortero de cemento sobre puntas de barras de hierro del perfil correspondiente. Los tabicones, de 0,14 de espesor, se harán con ladrillo recocho y mortero de cemento. Los tabiques sencillos se harán con ladrillo pintón recibidos con yeso. Los entramados horizontales se formarán con viguetas de doble T de los perfiles correspondientes que se especifican en los presupuestos y pliego de condiciones. Se forjarán con tablero y bovedilla de rasilla recibidos con yeso el tablero y la bovedilla y enjutado con ripio y cemento. Cubierto de terraza todo el edificio, como indicamos anteriormente, se construirán éstos con triple tablero de rasilla, el primero con yeso y los otros dos con cemento sobre tabiquillos verticales y a libre dilatación. Las escaleras se construirán con bóvedas tabicadas con triple tablero de rasilla, el primero con yeso y los otros dos con cemento. Se maestrearán y guarnecerán todos los paramentos verticales y techos hasta la altura del friso de azulejos, que será de 1,60 metros, exceptuando los tabiques de separación de los W. C., los que completan estos locales, que serán de toda la altura de dicho tabique. Según se especifica:



INSTITUTO DE ONCOLOGÍA (MADRID).

Arq. Hernández Bris.

PROYECTO
DE
PABELLON DE ONCOLOGIA
DE LA
BENEFICENCIA PROVINCIAL

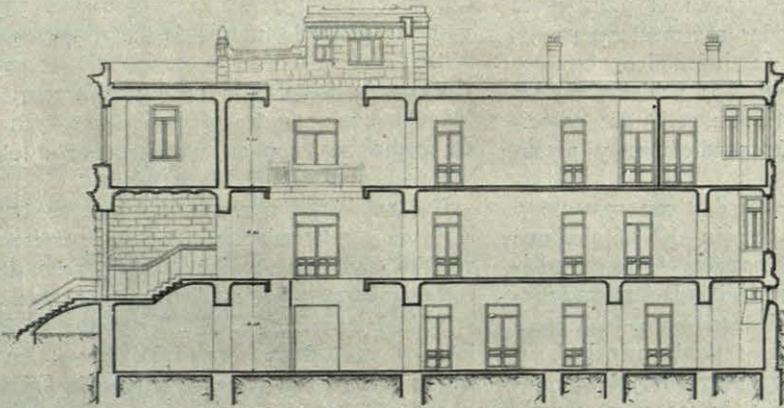


Escala 1/100

Seccion C-D

MADRID Mayo de 1927
El Arquitecto Juan
Cabrera Viquez de Caceres

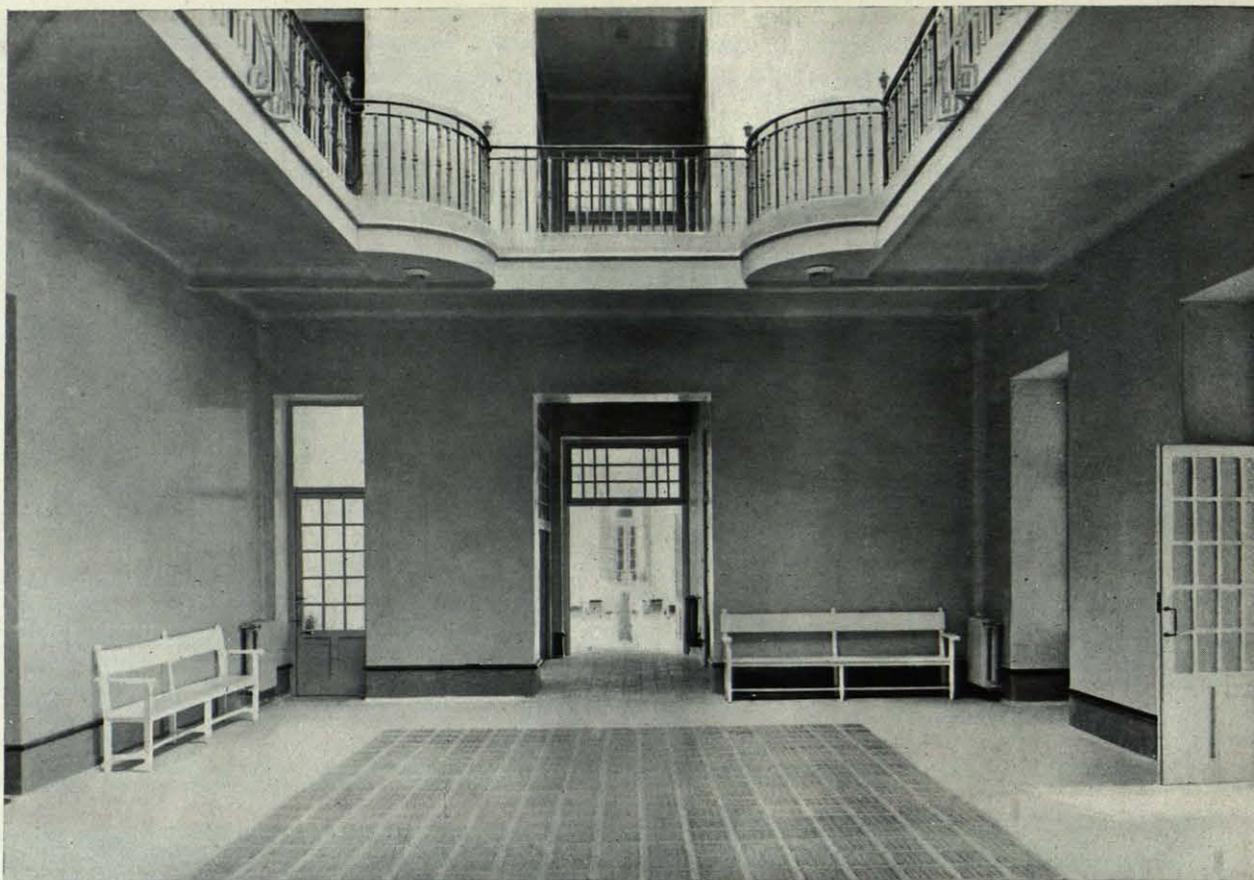
PROYECTO
DE
PABELLON DE ONCOLOGIA
DE LA
BENEFICENCIA PROVINCIAL



Escala 1/100

Seccion A-B

MADRID Mayo de 1927
El Arquitecto Juan
Cabrera Viquez de Caceres



INSTITUTO DE ONCOLOGÍA (MADRID).—ENTRADA.

Arq. Hernández Briz.

y detalla en los presupuestos, los principales locales van estucados, determinándose también cuáles van pintados y tendidos de yeso. Toda la planta de sótanos y en la acera exterior y patio de servicios, un firme de hormigón hidráulico de 0,15 metros de espesor.

Pavimentos.—Según se especifica en el presupuesto y pliego de condiciones, serán los pavimentos de mármol, mármol artificial, baldosín hidráulico, cemento continuo ranurado y entarimado. Los peldaños de las escaleras serán de mármol artificial, según se especifica y detalla en el pliego de condiciones y presupuestos.

Todas las fachadas irán enfoscadas con cemento y estucadas a la catalana, a excepción del zócalo, que irá de estuco al pétreo. Los antepechos de terraza llevarán un pasamano de piedra artificial. Del mismo material serán los pasamanos de la escalinata de ingreso y los detalles ornamentales de la fachada principal.

En algunas habitaciones que se indican llevan decoración de "staff" en molduras, artesonados, esquifas y cornisa.

El vestíbulo llevará un friso de mármol en la forma que se detalla en los respectivos documentos del proyecto, y algunos locales, según se indica en ellos, llevarán friso de molduras sobre tela pintado al óleo, imitando madera.

La red de saneamiento se construirá con un ramal central de alcantarilla visible, de fábrica de ladrillo y mortero de cemento, con tres pozos de registro, a la que acometerá toda la red de desagüe, constituida por tubería de gres de los distintos diámetros que se indican en el presupuesto. Las bajadas de aguas pluviales y sucias serán de tubería de hierro de los distintos diámetros que se marcan, completando el servicio sanitario con la instalación de los diferentes aparatos de W. C., lavabos y vertederos que se fijan en el estado de mediciones, con su correspondiente tubería de hierro para ventilación de los mismos.

La instalación general de aguas se hará sobre tubería de plomo reforzado, con sus correspondientes llaves de paso en cada planta en la general y otra para cortar cada una de los distintos aparatos.

Toda la carpintería de taller, tanto de fachada como interior, será de primera calidad, con los herrajes de colgar y seguridad que determine la Dirección de las obras para cada caso.

En todos los huecos de fachada se colocarán persianas de chapa de hierro y en los huecos antepechados correspondientes al quirófano, su carpintería será de hierro. El hueco principal de entrada al edificio llevará una puerta de hierro, según dibujo que facilitará el arquitecto director, en su día, y todas las puertas de in-

greso y de salida a terrazas llevarán su correspondiente reja sobre la carpintería de taller.

Todas las obras complementarias de vidriería, fumistería, pintura y decoración van suficientemente detalladas en los estados de mediciones y presupuestos y pliego de condiciones.

Las instalaciones especiales de calefacción, ascensores, lavadero y secadero mecánico, luz y timbres, etcétera, de gran importancia en este edificio, se detallan y especifican en los documentos correspondientes para que sean instaladas con las mayores garantías de

éxito en su funcionamiento y de los sistemas más modernos y de mejor resultado.

En la planta de áticos se construirán los cuartos de "solarium" con armaduras de hierro y cristal esmerilado, según dibujo y detalles que oportunamente se facilitarán por la Dirección de las obras.

Con los planos y la adjunta Memoria cree el que suscribe que será suficiente para que, en unión de los demás documentos, se pueda formar idea clara y exacta de las obras que se proyectan.

Madrid, mayo de 1927.

LA CENTRAL MEDICA DE NUEVA YORK

obra de F. Gamble Rogers

EL Medical Center, de Nueva York, construido según los planos del arquitecto James Gamble Rogers, es el ejemplo más importante en la construcción de esta clase de edificios desarrollados en vertical.

El campo que deja abierto para el desarrollo de este tipo de edificación es grande y tiene, como es natural, muchos precedentes. La Junta Administrativa estudió, durante más de dos años, varios cientos de planos de edificios similares, llegando a precisar detalles muy particulares de cada dependencia e instalación, del funcionamiento y personal, ajustados a la finalidad concreta de este edificio, que comprende, además de la Escuela de Medicina y Cirugía de la Universidad de Colombia, clínicas y hospitales. A este bloque, inaugurado en el año 1928, han sido añadidas nuevas edificaciones relacionadas y bien comunicadas con él por medio de puentes o pozos "subterráneos". El problema fundamental, resuelto en este caso, ha sido el relacionar íntimamente los distintos departamentos, clínicas de distintas especialidades, laboratorios, facilitando su cooperación, evitando repeticiones inútiles y costosas de muchas instalaciones y departamentos, siendo, por esto mismo más económico el funcionamiento del edificio.

El gran número de plantas ha permitido disponer con independencias las clínicas y los departamentos que lo requieren.

Este grupo hospitalario queda unido a la Escuela de médicos y cirujanos por medio de un cuerpo que contiene servicios comunes, tanto a la Facultad como al Hospital.

Fácilmente puede apreciarse, examinando la planta del edificio, la claridad de la disposición general y la facilidad con que circulaciones tan complejas pueden encauzarse.

El desarrollo en vertical no ha obedecido a un aprovechamiento del terreno, y así lo declaran sus autores.

El desarrollo en vertical de los hospitales no es una solución nueva, pero en ningún caso fué tan acentuada ni se consiguieron tantas ventajas de la altura como en el Presbyterian Hospital.

Los estudios más recientes de pequeños hospitales, realizados también en los Estados Unidos, han dado como resultado que el hospital cuyo número de camas no sea superior a 80 debe planearse en una sola planta, teniendo

en cuenta el número y trabajo del personal técnico y auxiliar conveniente y la economía de la instalación mecánica, llegando a la consecuencia de que si otras consideraciones especiales (de terreno, clima, etc) no aconsejan lo contrario, el grupo de ochenta enfermos es el que puede tener solución arquitectónica y administrativa conveniente en un edificio de una planta.

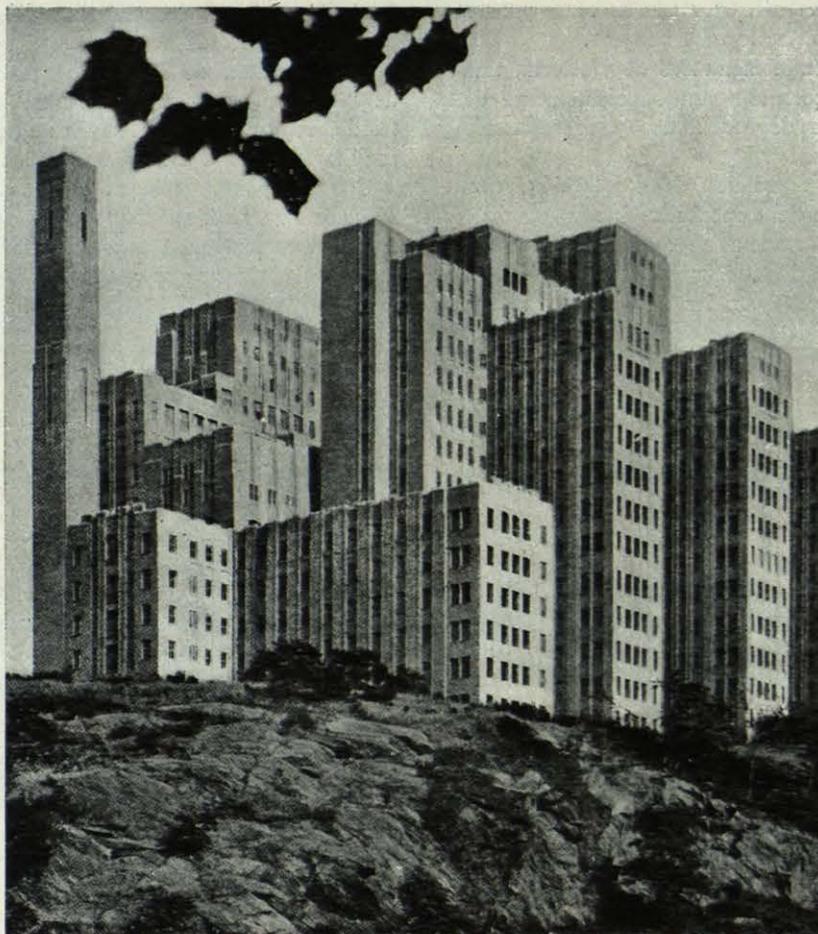
Entre los grandes aciertos del edificio que nos ocupa ha sido determinar el grupo de enfermos que corresponde a cada planta o clínica, y que es aproximadamente setenta.

Es notable la coincidencia de ambos estudios en cuanto a la agrupación de enfermos. Podemos considerar el Presbyterian Hospital como una superposición de pequeños hospitales, del tipo mencionado, convenientemente relacionados y económicamente servidos. Y parece deducirse una clara consecuencia de estos ensayos, y es la de que la Agrupación típica hospitalaria es aproximadamente de ochenta camas, y aunque por las circunstancias especiales de cada caso no debe generalizarse, es indudable que estos resultados tienen gran interés, y desde luego es el argumento más firme contra las soluciones en que las distintas clínicas se disponen en pequeños pabellones sin relación alguna, como ocurre en muchos hospitales grandes de Europa.

Otro de los aciertos en la disposición de este edificio es la clasificación precisa de las circulaciones tan heterogéneas en un hospital clínico con un servicio importante de policlínica. Y está conseguido, disponiendo en planta baja, con acceso directo e independiente, la policlínica. En otro cuerpo, la facultad, y en otro, el hospital. Estas tres circulaciones, por completo independientes, se relacionan por un cuerpo central, tanto en planta baja como en vertical. La maestría con que se ha resuelto puede apreciarse comparando otros edificios semejantes. En ninguno existe esta gran independencia de los tres elementos de más importancia del hospital y en ninguno se hallan tan íntimamente relacionados.

Repito que no puede considerarse como caso aislado, sino más bien como el ejemplo más radical y quizás la solución más brillante de las conseguidas hasta la fecha.

A su perfecto funcionamiento y disposición han contribuido grandemente los conocimientos que se tienen de los



CENTRAL MÉDICA DE NUEVA YORK.

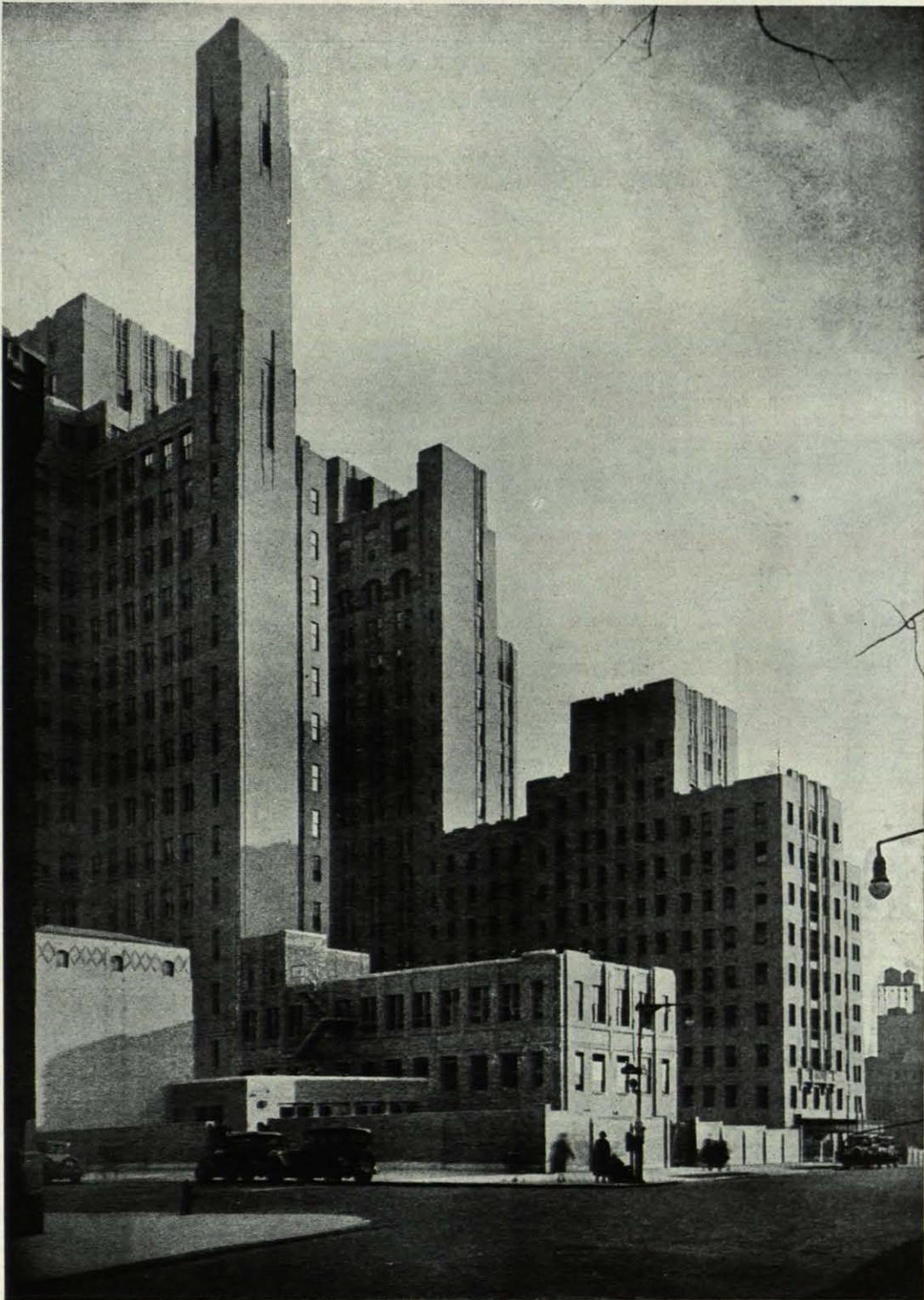
Arq. Gamble Rogers.

edificios altos, el perfeccionamiento de los medios de locomoción vertical tan perfectos, y conocido y estudiado el tráfico interior de estos edificios. Pero no hay que olvidar que es en los hospitales donde tienen lugar los ensayos de aplicación de los materiales más diversos y de finalidad más variada que se conocen en la construcción. Aparecen en ellos los problemas de ventilación natural y artificial con las más diversas características: unas, los más conocidos, los de los locales de conferencias o aulas, o bien cocinas y lavaderos, cuyas características no son ya tan frecuentes por la humedad del aire y por la aplicación precisa, ya que estas dependencias están muy próximas a conductos verticales (ascensores, bajadas, etc.); otras veces la dificultad está en la irregularidad del servicio, como puede suceder, por ejemplo, en algunas salas de operaciones, en que la ventilación y calefacción ha de accionar enérgicamente, pero no de un modo ni en un tiempo simultáneos, para todos los locales. Los problemas de desagüe son también diversos, no sólo en solución sanitaria, puesto que existen desagües de sustancias químicas que exigen otras disposiciones y otros materiales. Se tuvieron en cuenta los problemas de transmisión de vibraciones producidas por los ascensores y diversos motores, problemas de transmisión del sonido, siendo importantísimos los estudios recientemente realizados y que comprenden desde

la estructura de los pavimentos y materiales que absorben el sonido, hasta el detalle del herraje de las puertas y ventanas. Se presenta, asimismo, la necesidad de proteger los muros evitando la penetración de los rayos X, siendo diversos los materiales que ya se fabrican y que responden a tales exigencias. Problemas de aislamientos térmicos, instalaciones frigoríficas, necesarios para usos tan diversos; extraordinaria complicación en la instalación eléctrica, llegando cada dependencia a exigencias tan grandes de material y de accesorios; prevención de explosiones e incendios tan fáciles de producirse, exigen, en fin, que se dispongan estos locales en condiciones que protejan el resto del edificio de grandes explosiones, teniendo para ello disposiciones preventivas y disponiendo la estructura, ventanas y accesorios de modo adecuado por si el siniestro sucediese. La ocultación de estas instalaciones ligeramente enumeradas se consigue también fácilmente.

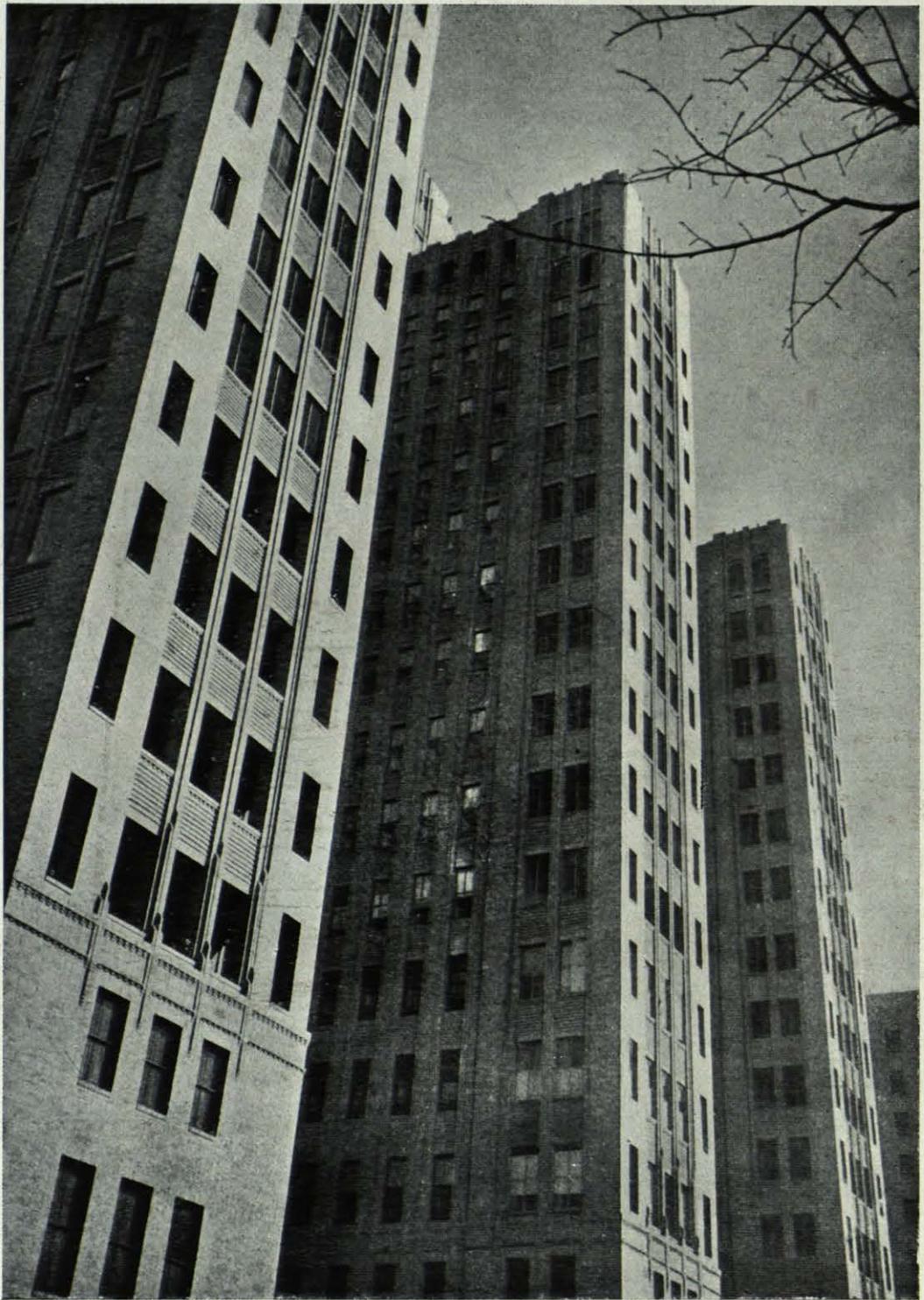
Todos estos problemas aunados están resueltos en este edificio, que es una prueba de la gran contribución que a los problemas de la arquitectura de nuestra época aportan los grandes hospitales modernos, de que tan brillante ejemplo es el Centro Médico.

M. SÁNCHEZ ARCAS, *arq.*



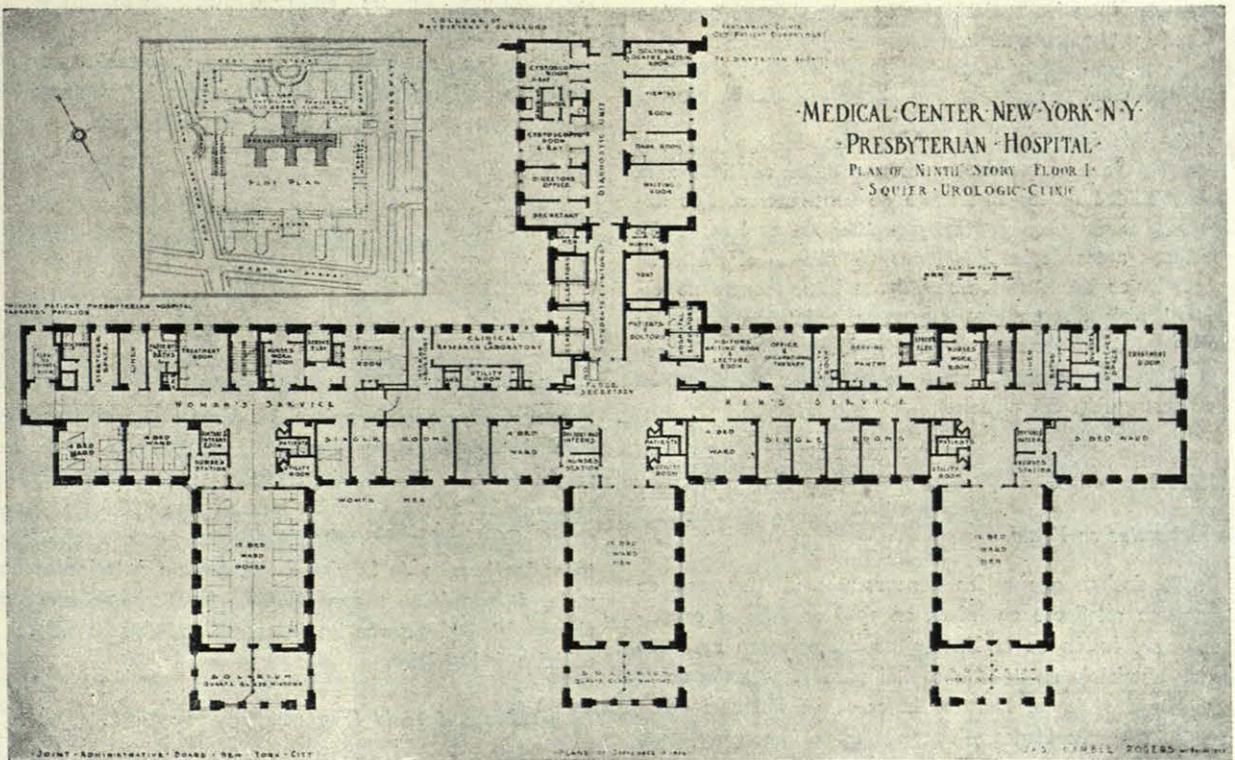
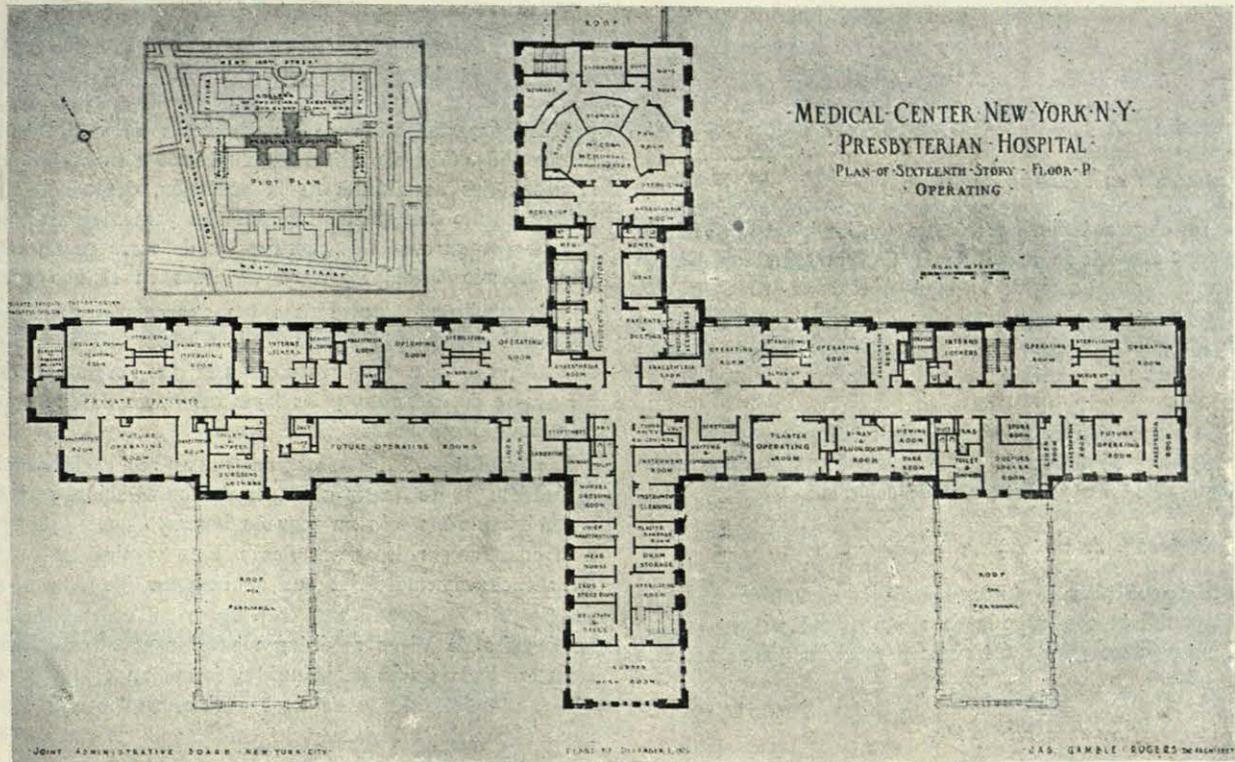
CENTRAL MÉDICA DE NUEVA YORK.

Arq. Gamble Rogers.



CENTRAL MÉDICA DE NUEVA YORK.

Arq. Gamble Rogers.



PLANOS DEL HOSPITAL PRESBITERIANO, EN LA CENTRAL MÉDICA DE NUEVA YORK.

NOTICIAS

ALEMANIA

Exposición en Frankfurt a. Main.

En el mes de abril se celebra en Frankfurt am Main la tercera Exposición anual de la Construcción, coincidiendo con la feria. Como de costumbre, el certamen tiene este año un carácter muy particular. Se refiere a "Elementos de las nuevas edificaciones" y se extiende a toda clase de materiales de construcción, con exclusión del aspecto artístico.

La Exposición se divide en seis secciones:

Metales, Maderas, Hormigón armado, Cemento, Materiales aisladores y Materiales de cubierta.

Construcción de viviendas en Stuttgart.

El nuevo plan de edificación de la ciudad de Stuttgart comprende la construcción de 1.200 viviendas. En conjunto el presupuesto para estas obras asciende a quince millones de marcos.

Máquinas para la construcción.

En marzo pasado se celebró en Colonia una Feria General de la Construcción, en la cual se expusieron muy diferentes modelos de maquinaria relacionada con esta industria: máquinas para transporte de materiales, para mezclas, para secar las casas recién construídas y hacerlas habitables, etc. Entre las curiosidades expuestas figuró una casa fabricada enteramente de acero.

Combustibilidad.

El terrible incendio de los Almacenes Tietz, en Berlín, ha servido para proporcionar curiosos datos relativos a la combustibilidad de los materiales de construcción. Los andamios, pés derechos y otros elementos de madera se derrumbaron antes de las dos horas de iniciado el incendio; los elementos de fundición resistieron bien, aunque no estuvieron muy directamente expuestos a la acción de las llamas; también resistieron los elementos pétreos, hierros y planchas de cemento armado, que podrán utilizarse en la reconstrucción del edificio.

AUSTRIA

Casas baratas en Viena.

Puede decirse que a los concurrentes al Congreso de Urbanismo celebrado en Viena en 1926 se debe el conocimiento y difusión en el Extranjero del esfuerzo realizado por el Municipio de aquella capital para la solución de la crisis de la vivienda. Durante la época de inflación de la moneda, las autoridades dictaron medidas enérgicas para proteger al inquilino y atajar la codicia de los caseros. Tan radicales resultaron algunas disposiciones que se hizo im-

posible la participación de las Empresas privadas en la construcción. Obligado así el Ayuntamiento a satisfacer por sí mismo las necesidades de la población, después de un primer intento de habilitar los cuarteles para vivienda, emprendió por su cuenta la construcción de casas de un solo piso, dejando terminadas 2.500 viviendas en el año 1923.

Las condiciones topográficas tan particulares de Viena obligan a desechar el sistema de la Ciudad Jardín. A ello se oponían la falta de terrenos extensos, tan necesarios para tal género de barriadas, y las leyes austriacas de expropiación, muy incompletas.

Los alquileres de las casas construídas por el Municipio se deducen de los gastos generales de conservación, portero y administración; más un pequeño impuesto que se destina a la construcción de nuevas fincas. Esto explica los alquileres excesivamente bajos que se obtienen (de 6,75 a 13 pesetas al mes para dos piezas). De estas construcciones municipales de Viena se deducen enseñanzas técnicas interesantes. Cada grupo de inmuebles forma un conjunto orgánico completo, dentro del cual se guardan las más rigurosas reglas de la higiene y del confort; un 50 por 100 de espacios libres; una sola pieza para cocina-comedor; patios muy espaciosos, habilitados para jardín. En las viviendas más modestas, objeto de un estudio especial, una sola pieza para cocina-comedor; todas las habitaciones dan a la calle o al jardín; locales para recreo de los niños, bajo la vigilancia de un encargado; bibliotecas, salas de reunión, clínicas médicas. El procedimiento de Viena, socialista en su mayoría, resulta inaplicable en naciones de régimen político diferente; pero las ventajas técnicas enumeradas son susceptibles de introducirse en nuestro país.

BELGICA

La Universidad de Artes y Oficios.

En Bruselas se ha terminado el edificio que albergará la Universidad de Artes y Oficios, situado en el bulevar exterior, entre la puerta de Anderlecht y la puerta Nivona. Son sus autores el ingeniero M. François y el arquitecto de fachadas M. Alexis Dumont. La estructura es de hormigón armado. Destino del edificio: proporcionar decoroso alojamiento a las Escuelas de Artes y Oficios, hasta ahora diseminadas en veinticinco o treinta caserones, por todos los barrios de la ciudad. El aspecto exterior se asemeja, de propósito, a una fábrica, como corresponde a un Centro del cual pasarán los jóvenes a trabajar en talleres y edificios industriales.

El arquitecto Antonio Courtens.

Antonio Courtens, hijo menor del famoso pintor del mismo apellido, se ha establecido en Bruselas para ejercer su

profesión. Hizo sus estudios en el Instituto Superior de Bellas Artes de Amberes; completó su educación artística en Alemania con el arquitecto Hámerschmidt y más tarde en París, con los hermanos Mercier. "El arquitecto—nos dice Courtens—debe ser también pintor y escultor. Debe manejar diestramente las masas y los colores. Un muro liso es capaz de producir muy diversos efectos, según se ilumine."

CHINA

Reconstrucción de la nueva capital.

Contratado por el Gobierno nacionalista, el arquitecto norteamericano Henry Killam Murphy se está ocupando del proyecto de reconstrucción de Nanking, que espera terminar para septiembre del año corriente. Al mismo tiempo trabaja en el proyecto de un gran puerto, exclusivamente chino, en el Sur, destinado a disputar la supremacía al puerto británico de Hong-Kong.

ESTADOS UNIDOS

La Yorktown Associates, que en la actualidad está construyendo nueve casas de alquiler en el centro de Nueva York, se propone adquirir algunas propiedades pertenecientes a otras Compañías y dedicarse a la compra, administración e hipoteca de fincas.

Edificio para la Federación de Clubs Femeninos.

Se anuncia la próxima inauguración, en la ciudad de Nueva York, del nuevo edificio para la Federación de Clubs Femeninos de la Ciudad (City Federation of Women's Club).

Ladrillo nuevo.

El químico de Chicago Sr. Kerth ha logrado obtener un ladrillo de 0,32 de peso específico, siendo así que el material pétreo más ligero de los conocidos hasta ahora pesaba 1,8 kgs. por 3 dcm. El nuevo ladrillo se fabrica con arcilla ordinaria; pero hay que someterlo después a la acción de un ácido especial. Con el empleo de este nuevo material

ligero ya están pensando los americanos en elevar torres de cien pisos.

Ampliación del "New York Herald Tribune".

Un edificio que crece. Por segunda vez, en el espacio de seis años, el *New York Herald Tribune* se ha visto obligado a aumentar la capacidad de su edificio, por exigirlo así el incremento del negocio. Los arquitectos e ingenieros Lockwood, Greene & C^o son autores del proyecto de reforma. El futuro edificio, incluida la parte primitiva y el suplemento, constará de veinte plantas, destinándose diez plantas a las oficinas y talleres del periódico y el resto para alquilar.

Recompensas a los obreros.

En el nuevo edificio de la New York Building Congress se verificó el día 7 de marzo pasado la distribución de las recompensas a los obreros de los distintos oficios, merecedores de tal distinción, acudiendo al acto representantes de los propietarios, de los arquitectos y de los constructores.

Becas de Arquitectura.

La Society of Arts and Sciences of America, que premia con becas, medallas, etc., a los que sobresalen en América en trabajos de Bellas Artes, incluyendo el Teatro y el Cinema, ha fundado recientemente tres bolsas de viaje de Arquitectura, adjudicándose dos de ellas a un escolar francés y otro inglés, para visitar América, y la tercera a un americano, para visitar Europa. La beca para el escolar inglés consiste en 300 libras esterlinas y un contrato de trabajo por cuatro meses en una oficina importante, con el sueldo corriente, estando obligado a redactar una Memoria sobre un tema que se relacione con el desarrollo moderno de la Arquitectura en Norteamérica. La Escuela de Arquitectura de la Universidad de Liverpool ha sido encargada en Inglaterra de adjudicar la beca que a este país corresponde.

Estadística.

Encontramos en el *New York Times* una estadística, que insertamos a continuación, en la cual se demuestra el aumento progresivo de casas de alquiler con pocas habitaciones, en el último decenio:

AÑO	Número de casas.	Número de cuartos.	Número de habitaciones.	Término medio de habitaciones por cuarto.	Pequeños cuartos de			Tanto por ciento de pequeños cuartos al total.
					Una habitación.	Dos habitaciones.	Tres habitaciones.	
1918.....	130	2.706	11.332	4,19	»	75	835	33,6
1919.....	95	1.624	6.354	3,91	14	35	606	40,3
1920....	237	4.882	19.684	4,03	8	98	1.616	35,2
1921.....	309	6.835	27.784	4,06	18	112	2.551	40,7
1922.....	1.173	25.804	98.584	3,82	22	638	10.611	44,0
1923....	1.794	32.000	119.297	3,73	59	1.147	13.983	47,4
1924.....	3.919	55.450	206.388	3,72	275	2.698	23.969	48,6
1925.....	2.857	42.573	155.402	3,65	285	2.814	20.903	56,1
1926.....	3.869	63.186	224.798	3,56	385	4.524	33.071	60,1
1927.....	4.617	79.253	271.500	3,42	606	6.741	43.741	63,5
1928.....	3.580	72.687	245.549	3,37	888	7.251	39.849	77,3

FRANCIA

El crecimiento de París.

Según el estudio sobre "Plus grand Paris", de Mr. François Latour, la población de la capital de Francia ha pasado de 1.696.000 habitantes en 1861 a 2.871.000 en 1926, aumentando, por tanto, en un 69 por 100, en tanto que en el Extrarradio ha correspondido un aumento de 1.449.000 habitantes en igual período de tiempo, correspondiéndole, por tanto, el 564 por 100, ofreciéndose en el año 1926 la particularidad de disminuir la población en la capital, en vez de aumentar. Esto se explica por la tendencia general al traslado de la vivienda a los alrededores de la ciudad, estando determinada esta tendencia por la escasez de viviendas, por el aumento del tráfico y por la insalubridad que resulta por la circulación grande y constante de automóviles. Si a las cifras anteriores se añade la población flotante de 300 a 400.000 extranjeros y provincianos y los 400.000 habitantes de Seine-et-Oise y de Seine-et-Marne, que acuden diariamente a París por causa de sus asuntos profesionales o comerciales, puede calcularse en 5.000.000 de habitantes la población total de París.

Teniendo presente estas cifras y considerando el crecimiento formidable de la circulación automovil se comprende fácilmente la gravedad del problema de la circulación, por falta de capacidad de las vías de comunicación existentes. Así vemos que, sin duda debido a esto, según observa en *Le Journal* el ex presidente de la Sociedad de Ingenieros Civiles de Francia, se ha prorrogado hasta 1931 la fecha de la inauguración de la Exposición colonial que se había de celebrar este año, pensando en que para entonces estará terminada una nueva línea del Metropolitano.

INGLATERRA

La circulación.

Según las estadísticas que acaba de publicar el Ministerio británico del Interior, referentes a accidentes de la circulación, resultaron en aquel país 8.138 personas muertas y 164.838 heridas durante el año 1928. Sólo en Londres se contaron 1.237 personas muertas y 54.461 heridas en el mismo lapso de tiempo.

ITALIA

Construcción de casas baratas.

Ante la proximidad del 30 de junio de 1930, fecha que pondrá nuevamente en vigor el régimen de libre contratación de los cuartos, el gobernador de Roma ha considerado necesario dar el máximo impulso a la construcción de casas baratas, creando premios para las Sociedades y constructores que presenten proyectos de casas ultraeconómicas. Respondiendo a la iniciativa del gobernador de Roma, el Consejo de Administración del Instituto Nazionale della Assicurazioni ha acordado destinar 19.000.000 de liras a la construcción de 2.200 casas de tipo ultraeconómico.

Conferencia de Roberto Papini.

Roberto Papini ha dado una conferencia en el Palazzo degli Studi, desarrollando el tema de la arquitectura del novecientos, como directa reacción contra la arquitectura del ochocientos, en cuyo acto emitió los siguientes conceptos: "En el paso del ochocientos al novecientos, la figura del arquitecto adquiere mayor complejidad. Ya no basta ser un buen dibujante; es preciso fundir en una sola personalidad al artista y al constructor, al ingeniero y al industrial, al higienista y al jurista. La Historia de la Arquitectura nos enseña que todo renacimiento ha sido precedido siempre de alguna innovación en la técnica de la construcción, que al cabo se ha resuelto en una alteración del ritmo. Sería ingenuo pensar que el cemento armado es un material incapaz de introducir la conveniente alteración de ritmo en la arquitectura contemporánea, preparando así el Renacimiento correspondiente a nuestra época. Ejemplos notables del nuevo estilo son la estación de ferrocarril de Helsingfors y el pabellón de Suecia, en la reciente Exposición de París."

Viviendas económicas en grandes edificios.

El Instituto delle Case Popolari, que, debido principalmente a una subvención del Gobierno italiano, ha visto su capital aumentado desde dos millones de liras en diciembre de 1925 hasta más de nueve millones a fines de 1928, está dando un gran impulso a la construcción de grandes edificios destinados a viviendas económicas. Son del tipo de casas con varios pisos y numerosos cuartos. En la vía del Mille se está construyendo un edificio de esta clase para 114 vecinos, que costará tres millones y medio de liras.

El Palacio de los Estudios.

En la ciudad de Macerata, y con fondos allegados por la Administración provincial, se va a construir el Palacio de los Estudios. El objeto buscado es agrupar en un solo edificio los diferentes Centros de enseñanza superior que ahora están dispersos y mal acondicionados en varios locales. El edificio ocupará una superficie de 2.570 metros, con una altura media de 20 metros. Su autor, el arquitecto Bazzani, se expresa así: "Fiel a la tradición de nuestro arte clásico, el motivo dominante en este edificio se inspira en la arquitectura del Renacimiento."

PERU

La civilización preincaica.

Mr. Arhol Joyce, una de las mayores autoridades en Arqueología de la América meridional, es autor de estudios muy interesantes sobre la civilización de los pueblos que habitaron aquellas regiones con anterioridad a la conquista de los españoles. Nada tiene de común la raza preinca con los incas, aunque es error muy frecuente confundirlos. El imperio inca se extendía por los territorios que forman hoy la República del Ecuador, casi todo el Perú, Bolivia y la extremidad septentrional de Chile. Cuzco, la antigua

capital, conserva numerosos vestigios de una colosal arquitectura megalítica, formada por la superposición de bloques gigantes. Y como los incas desconocían el hierro, precisa admitir que labraron sus bloques empleando instrumentos pétreos. Otra particularidad de aquellos constructores es que ignoraban el principio del arco, formando sus techos con vigas. Con ser maravillosa esta arquitectura todavía no alcanzó la perfección del arte preinca, cuyo florecimiento remonta al siglo I o II (A. de J.). Hay que situar el núcleo de este arte en territorio de Bolivia, como lo atestiguan la muerta ciudad de Tiasuanaco, elevada sobre una altiplanicie de 400 metros de altitud. También ofrecen gran interés las ruinas del templo del dios Viracocha, con paredes de piedra y ladrillo y una especie de fortaleza que se alza sobre la colina de Sacsaruauman, en las afueras de Cuzco.

RUSIA

Cumpliendo el acuerdo tomado por el Consejo de Economía Nacional de la Unión de los Soviets de procurar la colaboración de 150 técnicos extranjeros en los trabajos de los Trusts y Corporaciones dedicados a la construcción,

han llegado a Rusia 60 técnicos alemanes, que estarán bajo la organización de la Oficina Central del Consejo Técnico Extranjero, recientemente creado, con la dirección del profesor Kelen, de la Escuela Superior Técnica de Charlottenburgo, que con la cooperación de otros profesores especializados, entre los cuales se cuentan: profesor director Maner, de Weimar, profesor Kleinvogel, de Darmstadt, etcétera, han organizado ya unos cursos sobre diversos temas de interés.

SUECIA

Paredes sordas.

Como resultado de muy recientes experimentos, encaminados a construir edificios con paredes impenetrables al sonido, se recomienda como buen aislador el muro siguiente: 1,5 cm. de yeso fuerte, 5 cm. de escorias finas, 5 cm. de cámara de aire, 7 cm. de escorias finas y 1,5 cm. de yeso. Para obtener un cuerpo aislador muy eficaz se recomiendan las paredes y suelos de cemento armado, rodeado de una capa de arena fina y otra de cemento, que, por último, deben protegerse con una envoltura de linoleum.

R E V I S T A D E L I B R O S

LAS CASAS VASCAS, por Joaquín de Yrizar, arquitecto. Un hermoso volumen, tamaño 28 por 22, con un interesante estudio crítico de más de 100 páginas acerca de la Arquitectura Vasca, del arquitecto guipuzcoano, laureado por trabajos sobre el mismo tema, D. Joaquín de Yrizar, profusamente ilustrado con dibujos del autor y 120 planchas de fotograbados fuera del texto.

Las viejas y típicas construcciones del País Vasco van desapareciendo con increíble rapidez. En este primer cuarto del siglo XX son muchas las torres, palacios y casas populares derribadas o desvirtuadas, para el caso es lo mismo, con una inconsciencia propia del que no sabe que ellas forman la más gloriosa tradición de la raza vasca. El estudio de estas características construcciones es el objeto de esta obra.

Trata, en primer lugar, de las austeras y sobrias torres, albergues de aquellos belicosos parientes mayores, que no dudaban en sembrar la muerte en los risueños valles éuskaros por saber *cual valría más*. Terminadas las luchas, una nueva época se inicia en la Arquitectura vasca con la construcción de señoriales palacios, puramente vascos. En la mayoría de los pueblecillos de las siete provincias—*zazpiak bat*—se conservan, ¡aún!, buenos ejemplares.

Las casas populares urbanas están estudiadas con todo detalle en sus fachadas, distribuciones y técnica de la construcción, formando un grupo del mayor interés arquitectónico.

Y, por último, se analiza la casa popular rústica, la más interesante de las casas vascas: el pintoresco caserío, producto ingenuo y sabio del labriego vasco, que, por su misma modestia, no ha sufrido influencias extrañas, siendo tan característico de la raza como su milenarió idioma.

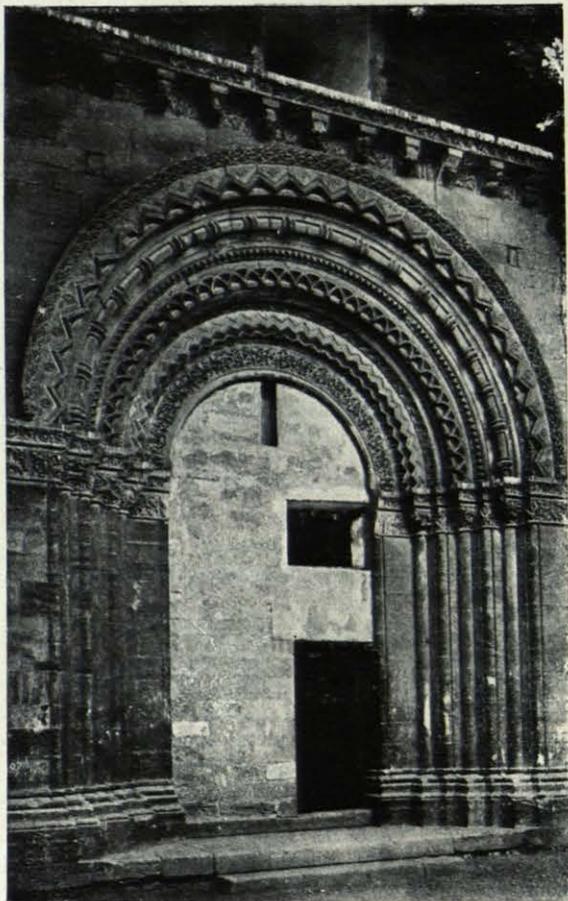
Para continuar razonablemente la tradición constructiva del país, tan insensatamente interrumpida en el siglo pasado, tendrá que acudir con especial cariño a estos edificios del Labourd y Guipúzcoa, las dos Navarras y Soule, Vizcaya y Alava, tanto tiempo olvidados desdeñosamente.

Termina la obra con un ensayo sobre el mueble popular. El complemento más adecuado, indispensable, en una historia de *Las Casas Vascas*, es el dedicado a los típicos muebles *pueblerinos*, que tan admirablemente armonizan en las enclavadas estancias de nuestros antepasados.

Para realizar esta obra y recoger el abundante material que era menester, se han recorrido los lugares más apartados del País Vasco, buscando los rasgos más característicos de cada una de las siete provincias, fruto de la geografía e idiosincrasia de sus habitantes; se ha subido a los montes más opuestos en busca del detalle más puro, más vasco, que los dificultosos caminos resguardaban del contagio de otras civilizaciones más modernas; han sido dibujadas casas solares y caseríos, con sus muebles más rústicos, y de todo el país se ha entresacado lo más precioso de sus riquezas, y, en fin, en cuanto ha sido posible, se ha dado nueva vida a casas vascas que la mano del hombre ignorante había desvirtuado o destruído.

LA CATEDRAL VELLA DE LLEIDA, por Joan Bergós.—Colección Sant Jardí.

Escrito en catalán se ha publicado un bien documentado estudio de la Catedral vieja de Lérida por el arquitecto don Juan Bergós, obra de arte excepcionalísima, como la



clasifica en la introducción su historiador, ejemplar notable entre los notables del estilo románico catalán.

Puso la primera piedra el Rey Pedro I el 22 de julio de 1203, abriéndose al culto pocos años después, hasta que, por haberse resistido en la guerra de Sucesión a las armas de Felipe V, éste la cerró, convirtiéndola en fortaleza y cuartel hasta la actualidad.

En la obra que nos ocupa va analizando su autor, con gran detalle, la arquitectura de este templo, de justas proporciones en su concepción, de traza basilical en planta, describiendo sus bóvedas, pilares, notabilísimo por su composición el cimborrio, cubiertas, cornisas, oculus, ventanales: sus hermosísimas puertas de S. Berenguer, de la Anunciación, la triple del extremo de las tres naves, a las que se ingresa por el claustro; la de la fachada al Mediodía, situada en el tramo central, que es la más bella y se llama "dels Fillols", por la costumbre de entrar por ella a los neófitos que habían de recibir el bautismo.

Estudia la procedencia de los materiales, las marcas de

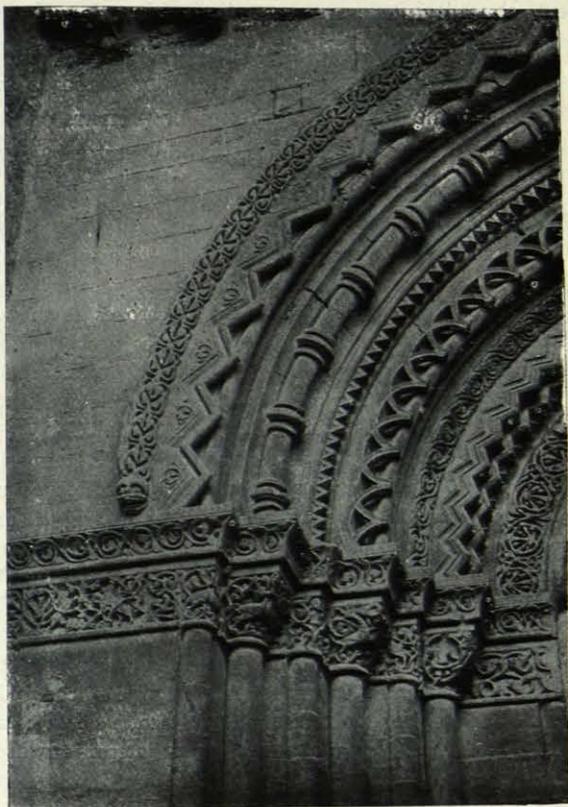
los coneros, semejantes a algunas observadas en Poblet y Tarragona, y cuantos detalles afectan a su estructura y disposición.

Es objeto de minucioso análisis la escultura y ornamentación influenciadas, a su aprecio, no tan sólo por las estatuas romanas, que fueron la base de estudio en los talleres de la Provenza y del Pirineo, sino también de los objetos de marfil bizantinos con los entrelazados carolingios, coincidiendo la construcción de la Catedral con el ataque de los croatas del Norte contra los albigenses, y, al cerrarse por esta causa los talleres del Languedoc, atravesaron sus artistas el Pirineo, viniendo seguramente con ellos algunos artistas lombardos, a los que se les dió supremacía por su mejor técnica, quedando secundarios los artifices sarracenos, que fueron admitidos a esculpturar los detalles de la Catedral.

Le da lugar estas consideraciones a clasificar los capiteles en los derivados del Corintio, de representaciones florales de fauna, a base de entrelazados y con figuras humanas representando escenas simbólicas que persiguen el fin de la moralización; terminando este capítulo con el estudio de las ménsulas, estatuas y elementos decorativos y ornamentales secundarios.

Las capillas y sarcófagos son estudiados uno por uno con gran cariño, buscando datos en Archivos y otros por tradición, considerando que es la monografía más completa de este edificio que se ha publicado.

El claustro, paso forzoso para quien entra en el templo por las puertas principales, situadas en el ala de Levante del claustro, es un maravilloso conjunto de proporciones grandiosas, con un emplazamiento que resulta un gran mi-



rador para la contemplación del valle del río, con sus huertas y la ciudad.

Su situación como de vestíbulo a las naves del templo, considera el autor que puede ser sólido significado basilical del claustro antepuesto a la iglesia. Citemos el nombre de Pennafreita, que lo empezó, y fué continuado en 1334 por los maestros Castalls, Seguer y Solivella.

Los anexos del claustro son capillas, sala capitular y otras dependencias apropiadas a la habitación de los canónigos, además sepulturas claustrales, etc., siendo de notar la puerta de los Apóstoles, en el centro del ala Poniente, de magnitud y belleza extraordinaria.

Al campanario dedica un capítulo, proyectando su terminación, que está sin hacer, citando todas las campanas y el antiguo reloj de 1390, reparado en 1587.

Termina su trabajo con un estudio del conjunto, sus fachadas, trazados, proporciones, puntos de vista de la obra, efectos de luz solar, según la orientación de las fachadas; en fin, es un trabajo digno de ser conocido y alabado por todos los que al arte arquitectónico nos dedicamos, pues nos da a conocer una obra de gran importancia de nuestra Patria, casi desconocida por el destino y mutilaciones de que ha sido objeto, que la ha dejado al margen de poderla contemplar y apreciar en sus bellezas.

La meritoria labor del Sr. Bergós es merecedora de la gratitud de todos.

B. G. T.

TABLEAUX RELATIFS À LA CONSTRUCTION MÉTALLIQUE.
L. Perbal. 80 p. 23 fr.

TABLES POUR LE CALCUL RATIONNEL DES PLANCHERS
SOUS NERVURES ET DES DALLES RECTANGULAIRES.
P. Somer. VII.—56 p. 27 fr. 50.

THÉORIES. *Maurice Denis.* 278 p. 15 fr.

NOUVELLES THÉORIES. *Maurice Denis.* 290 páginas. 12 fr. 50.

LA CATHÉDRALE DE CLERMONT-FERRAND.—*H. du Ranquet.* 2.º édit. Col. Petites Monographies des grands édifices de la France. 116 p., con 40 grab. y un plano. 6 fr.

L'ÉGLISE DE LA TRINITÉ DE FÉCAMP. *Jean Valle-ry-Radot.* Col. Petites Monographies des grands édifices de la France. 104 p., con 50 grab. y un plano. 6 fr.

LA SCULPTURE FRANÇAISE.—ÉPOQUE GOTHIQUE.—
Jules Roussel. 32 p. y 50 lám. 90 fr.

INTÉRIEURS. *Francis Jourdain.* Col. L'Art international d'aujourd'hui. 48 lám. Precio: 100 fr.

LA SCULPTURE NÈGRE PRIMITIVE. *Paul Guillaume et Th. Munro.* Col. Peintres et Sculpteurs. 150 páginas. 35 francos.

Les travaux publics. I. MATÉRIAUX ET RÉSISTANCE DES MATERIAUX. BETON ARMÉ. *J. Bourde.* París, Bailliére, 1928. In-16, 371 p. 22 fr.

LE MOBILIER FRANÇAIS D'AUJOURD'HUI. *Pierre Ollmer.* París-Bruxelles-Van Oest, 1926. In-8, 60 páginas y 32 lám. 25 fr.

L'ART A JAVA. LES TEMPLES DE LA PÉRIODE CLASSIQUE INDO-JAVANAISE. *P. Verneuil.* París-Bruxelles, Van Oest, 1927, In-4, 90 p. y 95 lám. 300 fr.

L'ART KMÉR PRIMITIF. *Henri Parmentier.* París-Bruxelles, Van Oest, 1927. In-4, IV-409 páginas y 100 lám. 420 fr.

GUIDE ARCHÉOLOGIQUE AUX TEMPLES D'ANGKOR. *Henri Marchal.* París et Bruxelles, Van Oest, 1928. In-8, VII-217 p., con láms. y mapas. 30 fr.

LA CATHÉDRALE DE SENS, SON ARCHITECTURE, SON DECOR. *Lucien Bégule.* In-4, raisin. 250 fr.

GARAGES ET MOGASINS D'AUTOMOBILES. 46 láminas. 80 fr.

DÉTAILS D'ARCHITECTURE INTÉRIEURE. *A. Novi.* Col. L'Art international d'aujourd'hui. 50 láms. Precio, en carpeta: 100 fr.

TERRASSES ET JARDINS. *A. Lurçat.* Col. L'Art international d'aujourd'hui. 50 láms. Precio, en carpeta: 100 fr.

POUR L'ARCHITECTE ET LE FUTUR PROPRIÉTAIRE. *E. Hannonille.* Coll. Pour le. X.-212 p. (235 gr.). 19 fr.

ARTISTES ET MONUMENTS DE LA RENAISSANCE EN FRANCE. *Maurice Roy.* In-4. 160 fr.



LA TECHNIQUE DES TRAVAUX. *Revue mensuelle des Procédés de construction modernes. Publicada bajo los auspicios de la "Société des Pieux Franki", París. Dirección: "La Tech-*

nique des Travaux", 54 rue de Clichy, París (9.º).

Esta revista, que ahora entra en el quinto año de publicación, es de las que van imponiéndose por su calidad: los trabajos que publica son de un interés palpitante, obedecen a las necesidades del momento, a los problemas que preocupan a la época nueva y a las soluciones que se van encontrando en los diversos países cultos. No es una revista exclusiva para Francia, sino de espíritu universal, como son, en efecto, los verdaderos problemas del día.

LA TECHNIQUE DES TRAVAUX. París. Marzo 1929.

Un inmueble moderno, 100, boulevard Pereire, en París, arquitecto D. P. L. G.—Urbanismo americano.—El nuevo hospital de Reims, por M. Forestier.—Los recientes ensanches de los talleres Marinoni, en Montataire (Oise), arquitectos constructores A. y G. Perret.—El estadio municipal y los terrenos de sport de Gladbeck (Westphalia), por J. W. Korte, arquitecto municipal.—La nueva esclusa marítima de Ymuiden sobre el canal d'Amsterdam.—1.172 toneladas de estructuras de hierro montadas en quince días.

STAEDTEBAU. Berlín. Cuaderno 3.

La plaza de Alejandro en Berlín.—Intento de salvación de la plaza llamada Gendarmenmarkt.—Enlace de colonias en Suecia.—Valores del terreno en Nueva York.—La construcción de garajes en París.—Fundación de una Sociedad internacional de la vivienda.—Urbanismo en Francia.

BOLETIN DE LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO. Número 88. Madrid.

Informe relativo al expediente sobre declaración de mo-

numento arquitectónico-artístico del Real Monasterio de San Pedro de Siresa.—Idem a favor de la iglesia del Real Monasterio de Santa Cruz de los Seros (Huesca).—Informes sobre diferentes publicaciones.

REVUE DU BETON ARME ET DES ENTREPRISES GENERALES. París-Puteaux. 15 mayo 1929.

La defensa de las costas contra el mar y su estabilización.—Osaturas en cemento armado. Efecto de las fuerzas horizontales.—A través de la ciencia del hormigón.—Bibliografía.

DEUTSCHE KUNST UND DEKORATION. Darmstadt, abril 1929.

Artistas representativos extranjeros, con reproducciones de Vlaminck, Braque, Picaso, Modigliani, Utrillo, Herpfer, Raul Dufy, Gergius Pauser.—El hombre en la nueva realidad.—Grabados de Antón Hartmann.—La Exposición de Vally Wieselthier en Nueva York.—La actualidad en arte.—Una casa de campo en Ascona, por el profesor E. Fahrenkamp, arquitecto.—El mueble pequeño (obras de Alfred Soulek).

DIE BAU UND WERK KUNST. Viena. Cuaderno 6.

Theiss-Jaksch: Estudios para los baños y emplazamiento de medios curativos en Franzensbad. — G. Guévrekian: Villa J. H., en Neuilly.—J. Hofbauer y W. Baumgarten: La Escuela Komensky, en Viena.—F. Reichl: Villa H. L., en Lainz.

ARQUITECTURA ESPAÑOLA. Madrid. (Número XXIV. Año VI.)

Palacio de la Música, Madrid.—Casa de Correos de Bilbao.—Casa para D. Gregorio Martínez Sierra, Madrid.—Proyecto de estaciones para el ferrocarril de Caminreal a Zaragoza; obras todas de S. Zuazo Ugalde, arquitecto.

Con este número termina su publicación esta revista, según tenemos oído del propio fundador y sostenedor, nuestro compañero D. Pedro Gutiérrez Moreno. Es muy doloroso que no pueda sostenerse una publicación tan pulcra y tan beneficiosa para la cultura española. Y si desde aquí no alentamos a su sostenedor es porque nos consta sus sacrificios. Afortunadamente, la labor de nuestro compañero no ha de interrumpirse. Veremos sus trabajos técnicos en nuestra revista—que los acoge con todo afecto—y en la del Centro de Estudios Históricos.

COMPAÑÍA MADRILEÑA DE URBANIZACIÓN

SOCIEDAD ANÓNIMA, DOMICILIADA EN MADRID, LAGASCA, 6

CAPITAL: 2.500.000 PESETAS

CONSTRUCCION DE OBRAS PÚBLICAS Y PARTICULARES

A PRECIOS FIJOS, SIN ALTERACION NI MODIFICACIONES DE OBRA, NI AUMENTO
EN LOS PRESUPUESTOS QUE NO HAYAN SIDO CONCERTADOS PREVIAMENTE

OFICINA TECNICA BAJO LA DIRECCIÓN DE ARQUITECTOS ESPECIALIZADOS



EDIFICIO CONSTRUIDO
POR LA C M U EN MADRID
Arquitecto: FELIPE TRIGO

CALEFACCIONES

SANEAMIENTOS Y MATERIAL ELÉCTRICO

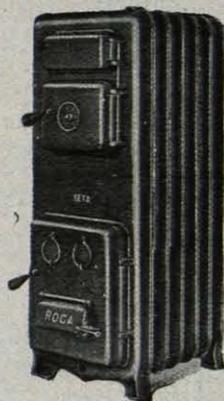


JOSÉ GUILLAMÓN

SAGASTA, 7 DUP. - TELÉFONO 33.875

MADRID

APLICACIONES GENERALES DEL CALOR
A LOS EDIFICIOS Y A LA INDUSTRIA



ESPECIALIDAD EN CALEFACCIONES INDEPENDIENTES
POR PISOS

Sociedad Española de Cementos Portland

Marca HISPANIA



ORNAMENTACION E HIGIENE

KERAMENT (Esmaltes sobre nuestro cemento).

Patentado. En forma de baldosines, frisos, corni-
sas, esculturas de tamaños y colores diferentes.

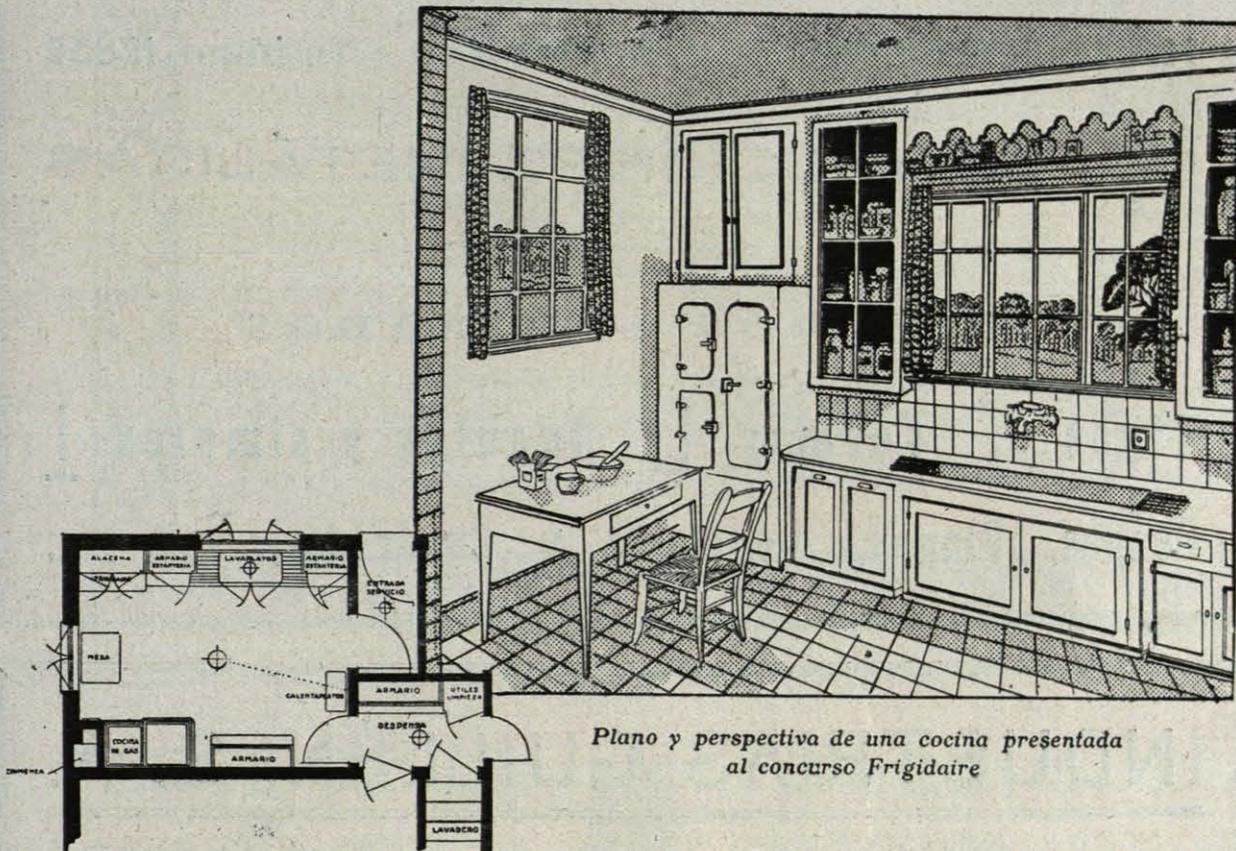
Demostrando con ello la bondad de este cemento.

Fábrica en la Estación de Yeles y Esquivias (Toledo)

DIRÍJANSE LOS PEDIDOS A LAS OFICINAS DE LA SOCIEDAD

Alcalá, 41, entlo: MADRID Teléfono 16182

El valor de una casa aumentará- si se aumenta su confort



Plano y perspectiva de una cocina presentada al concurso Frigidaire

AUMENTA considerablemente el valor de una casa si está provista de los adelantos modernos. Calefacción, agua corriente, baños, son comodidades que no faltan en ninguna casa hoy día, y sin embargo tan necesario es para el confort una buena refrigeración.

Al construir una casa instale un sistema de refrigeración automática, con aparatos Frigidaire en todos los pisos, y no sólo aumentará su confort, sino que capitalizando esta instalación, aumentará el valor del inmueble.

Los aparatos Frigidaire son automáticos. Mantienen una temperatura igual, conservando sanos los alimentos y frescas las bebidas.

Su instalación es sencillísima: basta con enchufarlos a la corriente eléctrica, por lo que pueden cambiarse de sitio fácilmente. Al comprar un aparato de refrigeración asegúrese que es de la marca FRIGIDAIRE. Instalaciones desde 1.500 pesetas.

PRODUCTOS FRIGIDAIRE

Pí y Margall, 12. - Apartado 12.396
MADRID

Sírvase enviarme gratis un folleto descriptivo de Frigidaire.

Nombre

Dirección

A-3

F R I G I D A I R E

Fabricado por General Motors

Sociedad Comercial de Hierros

(COMPAÑIA ANÓNIMA)

Méndez Alvaro, 80 MADRID Teléfono 12832

CONSTRUCCIONES METÁLICAS

HIERROS LAMINADOS

Vigas [Formas] Angulos y simples |
Chapas, Planos, Redondos y Cuadrados, etc., etc.

INDUSTRIAS GUILLÉN, S. A.



CALEFACCION
VENTILACION
SANEAMIENTO

Y

DISTRIBUCION DE AGUA
FRIGORIFICOS

ESPECIALIDADES PARA HOTELES Y BALNEARIOS

CASA CENTRAL

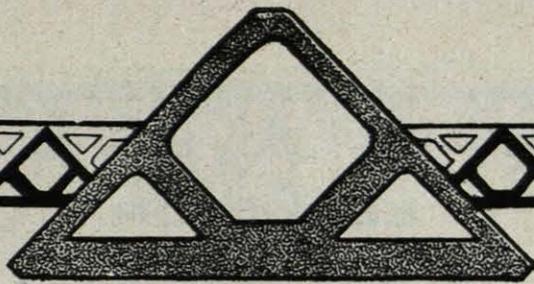
Santa Engracia, 6. - Teléfono 32.359

MADRID

SUCURSALES

VALLADOLID: Alfonso XIII, núm. 17. Tel. 380

ZARAGOZA: Alfonso I, núm. 31. Tel. 1.576



SISTEMA TRIANGULAR DE CONSTRUCCION

'Rapidez, resistencia y economía en las construcciones.

Por este sistema se construyen muros impermeables por el exterior y permeables por el interior que evitan la humedad exterior y absorben el vapor de condensación interior. Se obtiene un perfecto aislamiento debido a la existencia de cavidades que se corresponden en toda la altura y a la circulación de aire por el interior de las mismas.

Las máquinas TRIANCO fabrican además de los bloques triangulares, bloques-tabiques desde 5 cms. á 12 cms. de espesor (de carbonilla o gravilla). Estas máquinas comparadas con cualquiera otra, economizan del 30 % al 50 % de cemento. Con dos peones corrientes puede cada máquina fabricar diariamente 400 bloques triangulares ó 700 bloques-tabiques; estos últimos equivalen á 70 m² de muro. Las máquinas, por un dispositivo especial, dan a los bloques presión simultánea por arriba y por abajo y por este motivo los materiales TRIANCO adquieren una resistencia enorme. Las máquinas pueden llevarse a cualquiera obra, pues sólo pesan 400 kilos.

Hormigoneras. - Maquinaria para hacer teja de cemento. - Tarimas para bloques.

Para Representaciones, Arriendo de Maquinaria, Fabricación y Construcción, dirigirse a los Concesionarios para España y sus Colonias:

CONSTRUCCION TRIANGULAR ESPAÑOLA, Cía. Lda.
SINFORIANO LOPEZ, 136. - FERROL

PÉREZ DE LA



TORRE, S. A.

SAGASTA, NUM. 18

TELÉFONO, 33208

M A D R I D

SANEAMIENTOS - CUARTOS DE
BAÑO.-TUBERIAS.-CALEFACCIO-
NES Y VENTILACIONES.- COCI-
NAS ECONÓMICAS.- TERMOS

CALENTADORES.-GRUPOS
MOTO-BOMBAS ELEVADORES DE
AGUAS.- MÁQUINAS FRIGORÍFI-
CAS PARA GRANDES INDUSTRIAS

ESTUDIOS PARA INSTALACIONES PRESUPUESTAS FUNCIONANDO

EXPOSICIÓN DE APARATOS: SAGASTA, NÚM. 18

GARCÍA - MORALES ESCULTOR

Estatuaria / Piedra artificial / Decoración

Talleres: Santa Engracia, 21

Teléfono 32355

Madrid

MIGUEL PÉREZ  DE LA TORRE
INGENIERIA SANITARIA

Hortaleza, 67 - MADRID - Apartado 4.000

Teléfono 53092

SANEAMIENTO, CALEFACCIÓN,
BALNEOTERAPIA, FUMISTERÍA,
LIMPIEZA POR EL VACÍO,
LAVADEROS MECÁNICOS,
DESINFECCIÓN

Proyectos y presupuestos gratis

CASTAÑÓN Y COMP.^A
INGENIEROS

APARATOS TOPOGRÁFICOS,
MATERIAL DE DIBUJO Y ESCRITORIO,
ESTÉTERA, REPRODUCCIONES
FOTO-QUÍMICAS CON
LUZ ELÉCTRICA, LAVADO
CONTINUO Y DESECCACIÓN
ARTIFICIAL



AVENIDA DEL CONDE DE PEÑALVER, 13 (GRAN VÍA).— MADRID

JOSÉ GIRONELLA

Contratista Constructor de Obras

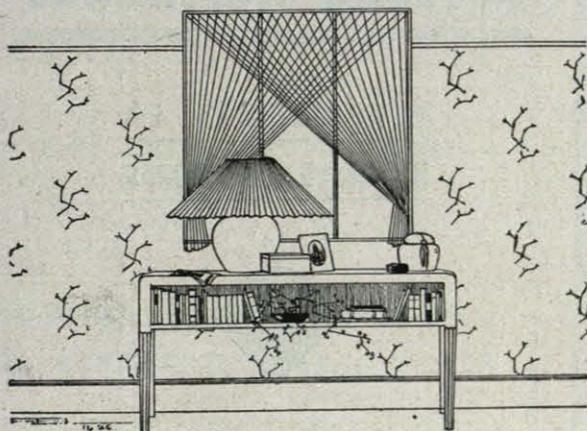
OFICINAS:

San'ísima Trinidad, 7 -:- MADRID -:- Teléfono núm. 31671



PAVLINO GAYO
CARPINTERIA
VELAZQUEZ N°62
MADRID TELEFONO 51.887.

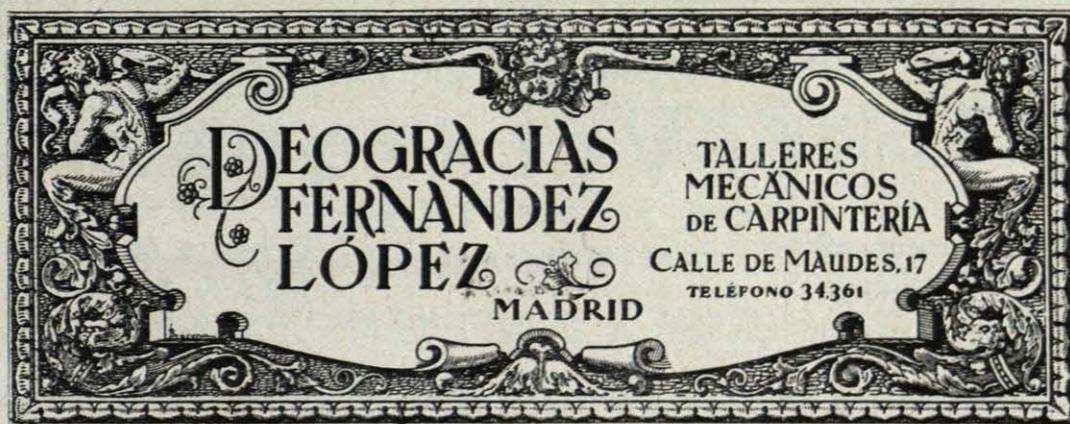
DIAZ
DAPELES DINTADOS
DINTURA ~ DECORACION



CARMEN 21



ALGUERO E HIJO
GRANDES TALLERES DE
MARMOL
EBANISTERIA
ESCVLTURA
DECORACION
BRONCES
GALVANOPLASTIA
MALDONADO, 5.
TEL: 53816 - MADRID



DEOGRACIAS FERNANDEZ LÓPEZ
MADRID
TALLERES MECANICOS DE CARPINTERIA
CALLE DE MAUDES, 17
TELEFONO 34.361

GUTIERREZ

CONTRATISTA Y CONSTRUCTOR DE OBRAS

FABRICA DE RASILLA Y LADRILLO HUECO
LADRILLO ITALIANO - FROGA, BALDOSA Y TEJAS

FÁBRICA: Paseo de la Rosa
Teléfono 557

TOLEDO

OFICINA: Alfileritos, núm. 6
Teléfono 730



TUBOS DE AMIANTO AGLUTINADO

de 50 a 1.000 m/m. de diámetro interior para presiones hasta 20 atmósferas.

Resistentes a la presión y al choque.— Absolutamente impermeables.— Interiormente pulimentados.— Fácilmente manejables.— Poderosamente aislantes.— Uniones metálicas, herméticas y flexibles.

Para conducciones de aguas potables y marinas, gas, aire comprimido, bencinas, etcétera.— Instalaciones de saltos de agua, drenaje de campos, protección de cables * * eléctricos y telefónicos. * *

Pídanse catálogos y presupuestos.

URALITA, S. A.

BARCELONA
Pl. de Antonio López, 15
Teléfono 1644 A.

MADRID
Pl. de las Salesas, 10
Teléfono 32648

Sucursales y Agencias en las principales ciudades de España

ALMACEN DE FERRETERIA Y
HERRAMIENTAS EN GENERAL

Serrano-Hermanos

ESPECIALIDAD EN
HERRAJES PARA OBRAS



Desengaño, 10 - Teléfono 16026
MADRID

CONSTRUCCIONES EN GENERAL

JOSÉ VELÁZQUEZ

CASA FUNDADA EN 1896
TELÉFONO 50510

F.^{ca} de carpintería y oficinas:
ALCÁNTARA, 3

Depósito de maderas:
JUAN BRAVO, 74

MADRID



MOSAICOS - PAVIMENTOS
 PIEDRA Y MÁRMOL ARTIFICIAL
 OBRAS DE HORMIGÓN ARMADO
 TUBERÍAS - DEPÓSITOS - SILOS
 PRODUCTOS DE CEMENTO CENTRIFUGADO

BUTSEM y C.^{IA}

M A D R I D
 Calle Juan Duque
 Teléfono 74708

BARCELONA
 Calle Pelayo, 22
 Teléfono 16442



JOSÉ GONZÁLEZ DIÉGUEZ

TALLERES MECANICOS DE
EBANISTERÍA Y CARPINTERÍA

☆ ☆ ☆

CONSTRUCCIÓN DE PARQUETS
 :: MOSAICOS, ENTARIMADOS ::
 Y PASAMANOS DE ESCALERAS

☆ ☆ ☆

Se construye toda clase de obra
 de Ebanistería y Carpintería

PONZANO, 39. — MADRID
 Teléfono 30 222

**Sociedad de Altos
 Hornos de Vizcaya**

Fábricas en Baracaldo y Sestao

Lingote al cok para fundiciones
 y hornos Martín Siemens.—Ace-
 ros Bessemer y Siemens-Martín
 para el comercio y construccio-
 nes. — Carriles y Vignole para fe-
 rrocarriles, minas y otras indus-
 trias. — Carriles Phoenix o Bro-
 ca para tranvías eléctricos.
 Viguería para construcciones.
 Chapas gruesas y finas. — Cons-
 trucciones de vigas armadas
 para puentes y edificios. — Fabri-
 cación de hoja de lata. — Cubos
 y baños galvanizados. — Latería
 para fábricas de conservas.

Correspondencia a ALTOS HORNOS DE VIZCAYA. - Bilbao

Fábrica de ladrillos de Illescas

(S. A.)

Especialidad en
 materiales huecos
 de calidad

SUMINISTROS POR CAMIÓN

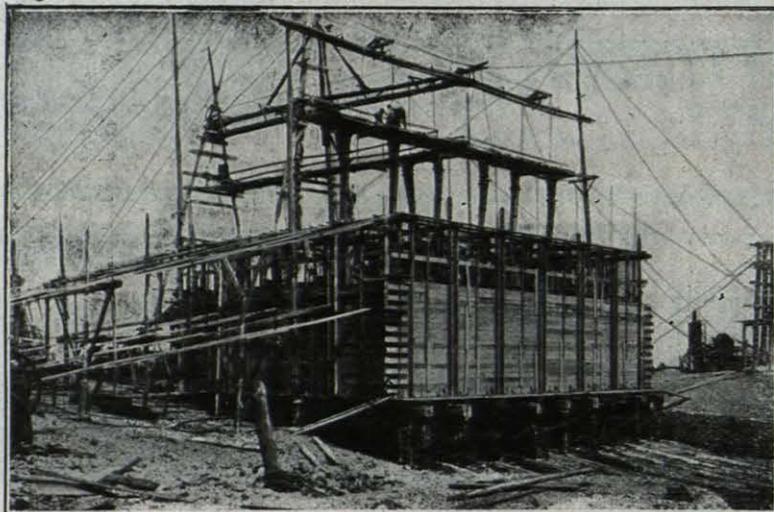


SUMINISTROS POR FERROCARRIL

Sociedad Anónima
Fábrica de



TUDELA-VEGUIN
Cemento Portland



Fabricación de cajones flotantes en el puerto del Musel (Asturias). En estas obras se emplea el CEMENTO TUDELA-VEGUIN

Producción anual: 60.000 toneladas

Fabricación exclusiva en hornos giratorios. — Análisis constante en el curso de la fabricación.

Insustituible para obras hidráulicas, Hormigón armado, Piedra artificial, Pavimento y todas las que exijan las más elevadas resistencias

Dirección postal:

ADMOR-DELEGADO

Dirección telegráfica y telefónica:

CEMENTOS-OVIEDO

NUEVA SOCIEDAD GENERAL DE CONSTRUCCIONES, Ltda.

HORMIGÓN ARMADO :: CONSTRUCCIONES EN GENERAL

Oficina central: SAN SEBASTIAN
Aldamar, 5.-Teléfono 11861

SUCURSALES:

M A D R I D
Plaza de Oriente, 2.-Tel. 15611

BARCELONA
Vía Layetana, 41.-Tel. 18002

Juan Tejedor García

Presupuestos completos

Suministro y montaje de toda clase de construcciones metálicas

Talleres de construcción: PUENTE DE LA PRINCESA

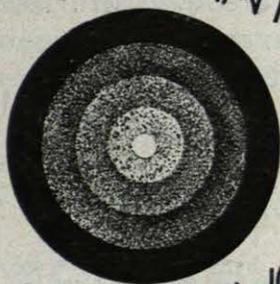
Despacho: PASEO DE LAS DELICIAS, número 13



Teléfono 72.545

J. Requeira

PINTURA



REVOCO

UNION 1
TEL. 14913

TALLER:
JESUS DEL VALLE 26.
TEL. 11219

O. POLLE - Ingeniero - MADRID

GAZTAMBIDE, NÚM. 9

Especialista en calefacción y obras sanitarias

Calefacción y ventilación
de todos los sistemas.

Preparación de agua ca-
liente para todos servicios

Secaderos especiales
para todas las industrias.

Saneamiento de aguas para
poblaciones y particulares.

*Filtros rápidos de arena lavable. Des-
endurecimiento del agua potable y de usos
industriales. Instalaciones para la elimi-
nación del hierro y manganeso de las
aguas subterráneas. Estudio de proyec-
tos y presupuestos sobre base científica
y prácticos.*

INFORMES sobre instalaciones existentes,
proposiciones, reformas, etc.

PROYECTOS A PRECIOS ECONOMICOS

MATERIAL DE DIBUJO

PAPELERIA · ESCRITORIO · IMPRENTA

VDA DE M. DE NAVARRO

REPRODUCCIONES DE PLANOS

ARTICULOS PARA REGALOS - PLUMAS ESTILOGRAFICAS

Preciados 5 - MADRID

Descuento 10,00 a los señores arquitectos pertenecientes a la Sociedad Central

CERRAJERÍA ARTÍSTICA

Francisco Corras

Oficinas: Calle de Corrios, núm. 74

Teléfono 50.225

Calleres: **CALLE DE MALDONADO
MADRID**

Se hacen toda clase de trabajos de cerrajería artística en hierro forjado y chapa repujada y cincelada. Carpintería metálica de construcción moderna.

Contadores de agua "MEINECKE"

De 7 a 1.000 m/m.

APROBADOS OFICIALMENTE

Presupuestos gratuitos para la instalación, entrete-
nimiento y lectura de contadores divisionarios.
Taller de reparación de toda clase de contadores.
Laboratorio oficial de verificación de contadores.

OTTO HUBER

MADRID - Fernández de la Hoz, 47

Teléfono 34024

J. G. ATIENZA

ESTUDIOS Y PROYECTOS DE CONSTRUCCION

Decoración de interiores. — Instalación completa
de ascensores. — Fumistería. — Saneamientos.
Persianas enrollables metálicas.

PRESUPUESTOS GRATIS

Luis Vélez de Guevara, 9. - Teléfono 14071. - MADRID

Almacenes de maderas

Explotaciones forestales

Fábrica de carpintería

Pueyo y Sánchez

Ronda de Valencia, 1. - Madrid

Teléfono 72101

Importación y exportación de mármoles y
piedras nacionales y extranjeros. - Mármoles
en bruto y en tableros. Cortadoras. Pulido-
ras. Martillos de aire comprimido. - Fábrica
de aserrar mármoles.

Eloy Labajos

Talleres de construcción de toda clase de piedras y
mármoles. Construcción general de todos trabajos en
piedras, granitos y mármoles. Especialidad en tra-
bajos de cementerio y gran decoración.

Talleres: Juanelo, 25. - Tel. 71734. - MADRID

"GOLIAT"

Cemento Portland Artificial
de Características Garantizadas

"CÍCLOPE"

Cemento Puzolánico, especial
para Obras Marítimas

SOCIEDAD FINANCIERA Y MINERA

Oficinas: Paseo de Reding, 35, pral. - MALAGA

Teléfono 2648

Apartado 189

Minas de Granate en Nijar (Almería)

Yacimientos de Barita en EL VACAR (Córdoba)

LA ESPERANZA ANTONIO OLIVER Y C.^{IA}

(S. EN C.)

Fábrica de mosaicos hidráulicos hechos con cemento Lafarge.—Piedra artificial.
Venta de azulejos.—Baldosín catalán de Ariza y Alhama.—Venta de cemento de
varias marcas y extra blanco, blanco y gris de Lafarge.

Oficinas: **SAN BERNARDO, 100. - MADRID - Teléfono 31.214**

SICCUSITE

**Impermeabiliza los hor-
migones y morteros de
cemento y evita las grietas**

INDISPENSABLE PARA
CIMENTOS DE HORMIGON
SÓTANOS
DEPÓSITOS Y CONOS
AZOTEAS
SANEAMIENTOS Y OBRAS
HIDRAULICAS EN GENERAL

40.000 obras ejecutadas en España con Siccusite des-
de el año 1910 son una garantía de éxito :-:

FABRICANTE:

A. RIVERA - Pozas, 7 y 9 - MADRID

ENRIQUE LIGTHART

INGENIERO CONSTRUCTOR

Oficinas y talleres:

Ferraz, núm. 37 y 39. — MADRID. — Teléfono 31478

Sección de Calefacción.

MAS DE 1.000 REFERENCIAS

Calefacción por agua, vapor y aire, centrales y par-
ciales, con caldera independiente y desde la cocina. Ter-
mosifones. Secaderos. Humectación de aire. Instala-
ciones de refrigeración. Máquinas de Hielo. *Venti-
laciones naturales y mecánicas.*

Sección de Ascensores.

Elevadoras eléctricas, hidráulicas y a mano. Mon-
taplatos, montacargas y grúas.

Sección de Saneamiento.

Venta al por mayor de lavabos, inodoros y urina-
rios en loza y gres marca "Sphinx", incuarteable.
Bañeras nacionales y extranjeras. Azulejos blanco y en
color.

Sección de Construcción.

Calderas para agua y vapor. Cocinas, ventiladores a
hélice y centrífugos. Secaderos mecánicos. Pulveriza-
dores de agua, grifería, etc.

Presupuestos gratuitos

Casa de José Rodríguez Alvarez

» PINTOR DECORADOR »

Princesa, 46 • MADRID • Teléfono 30.650

Decorado de todas clases en habitaciones — Especialidad en imitaciones
a maderas, mármoles y bronces.

Quasi-Arc

Procedimiento de Soldadura Eléctrica para Hierro y Acero (PATENTADO EN ESPAÑA)

Adoptado en España, como el más perfecto, por las principales Compañías de Ferrocarril, Astilleros, Empresas de Tranvía, Talleres de Construcciones Metálicas y Automóviles, Caldererías

PEDID DATOS Y PRESUPUESTOS A EDWARD P. EACOTT (Wm. Hinton & Sons.)

Telegs. HINTONIUS.—Teléf. 54025

Serrano, 45.—MADRID

C. BLOCH

M A D R I D

OFICINAS
CLAUDIO COELLO, 20
Teléfono 52.939

ALMACÉN Y TALLER
Ronda de Atocha, 5 dpdo.
Teléfono 12.635

INSTALACIONES DE CALEFACCIONES Y ASCENSORES

Calefacciones centrales por vapor de baja presión y agua caliente.—Calefacciones por agua caliente a termosifón y a circulación rápida.—Calefacciones por pisos.—Monta-cargas y grúas eléctricas.—Aparatos de desinfección para hospitales.

Saneamiento de edificios.—Instalaciones de limpieza por el vacío.—Bombas con acoplamiento directo para elevación de aguas.—Lavaderos y secaderos mecánicos. Maquinaria en general

PROYECTOS Y PRESUPUESTOS GRATIS

Dirección postal: Apartado núm. 275

Dirección telegráfica: INDUSTRIELLE

Sucursal en Bilbao:

GARCIA SALAZAR, 16

ALMACEN DE HIERROS Y FERRETERIA

Hijos de Matilde Orueta

Grandes existencias en
toda clase de hierros.
Especialidad en redon-
dos para cemento ar-

--- mado ---

Carranza, 18, y Monteleón, 30 y 32

Teléfono 31330

Casa fundada en 1875

MADRID

CORCHO HIJOS, S. A. - SANTANDER

FÁBRICA DE BAÑERAS ESMALTADAS - COCINAS DE TODOS LOS TAMAÑOS

INSTALACIONES DE SANEAMIENTO, CALEFACCIÓN Y VENTILACIÓN

GRIFERÍA - ASCENSORES - BOMBAS

APARATOS SANITARIOS

Sucursal en Madrid: Calle de Recoletos, 3

BARBEYTO y GARCIA

INGENIERO y CONSTRUCTOR

Instalaciones de calefacción para todos los sistemas.—Secaderos industriales.—Saneamientos.—Instalaciones de limpieza por el vacío.—Ascensores eléctricos.—Instalaciones de elevación de agua.—Suministro de materiales.

Oficinas:
Ferraz, número 96

MADRID
Teléfono núm. 33119

Almacenes:
Marqués de Urquijo, 36

NICOLI

MARMOLISTA
CASA FUNDADA EN 1835

TALLERES, ALMACENES Y OFICINAS:

Gutenberg, 7. Fuenterrabía, 4

— Teléfono 10007 —

MADRID

Casa central: ALCALA, 28

— Teléfono 10446 —

CONSTRUCCION DE TODA CLASE DE
OBRAS EN MARMOLES Y PIEDRAS

Correspondencia y telegramas:

FUENTERRABIA, 4

ASCENSORES ELÉCTRICOS

MONTACARGAS, MONTAPLATOS Y
DEMÁS APARATOS ELEVADORES
CALEFACCIÓN DE EDIFICIOS
BOMBAS, GRÚAS, MAQUINARIA

Agencia de patentes de invención
y marcas de fábrica
para todos los países.

MUNAR Y GUITART

Sociedad en comandita -Ingeniero y arquitecto

Se facilitan presupuestos, catálogos
y prospectos.

OFICINAS Y TALLERES

Calle de Diego de León, núms. 4 y 6.

MADRID

TELEFONO 50.104

La casa ha instalado en España más de 2.000
ascensores, montacargas y montaplatos de los
mejores sistemas

FRANCISCO LLOPIS Y SALA

Fábrica de mosaicos hidráulicos. Piedra y mármol artificial
Materiales de construcción. Tuberías de cemento.

FÁBRICA
GRANADA, 31 y 33
Teléfono 74718

MADRID



MAURICIO BRAVO

CONSTRUCTOR

Trabajos en cinc.—Saneamientos para edificios cubiertos.—Mansardas.—Canalones.—Bajadas de cinc.

Santa Engracia, 34. MADRID Teléfono 30362

FRANCISCO JIMENO

instalaciones completas de fontanería,
cuartos de baño y distribución de agua
caliente.—Cubiertas de cinc de todos
los sistemas, pizarra, plomo y cristal.

Libertad, 2 dpdo . - MADRID

MIGUEL MOR

Decorador de edificios

Talleres de piedra artificial

M A D R I D

Calle de Francisco Ricci, 12

José Sorli

ESTUQUISTA A LA CATALANA

Imitaciones a piedra mate, rústicas
y mármoles a fuego . - Dibujos bajo-
relieve y esgrafiados

María de Guzmán, 31.-- Madrid

CERAMICA ARTISTICA

J. RUIZ DE LUNA

• • •
Talavera de la Reina

• • •
Exposición y venta en Madrid:
Floridablanca, núm. 3

L. BRAÑAS TALLERES DE REPRODUCCIONES

Travesía de San Mateo, 18, Teléf. 34.691, MADRID (entre Hortaleza y Pelayo)

REPRODUCCIÓN de originales azules, libros, libros de comercio, escritos, actas, documentos, dibujos, etc., etc., en tamaño natural, ampliado o reducido.

COPIAS al ferroprusiato ferrogálico y sepia, sobre tela de calco o vegetal y en toda clase de papel, por proceso gelatinoso.

Venta en ARENAL, 10, de toda clase de papeles de dibujo, blancos y amarillos, montados sobre tela, milimetrados, vegetales y tela de calco IMPERIAL. Ferroprusiatos, ferrogálicos y sepias



SOCIEDAD ARAGONESA DEL CEMENTO ARMADO, S. L.
CONSTRUCCION EN GENERAL

R. RIOS Y COMPS, HERMANOS
INGENIEROS CONSTRUCTORES

ZARAGOZA
Azoque, 92. — Teléfono 786.

MADRID
Serrano, 56. — Teléfono: 53.218

Especialidad en los trabajos de cemento y hormigón armado; pisos, pilares, vigas, cimentaciones, depósitos, carbo-
neras hidráulicas, silos, chimeneas, puentes, cajas de seguridad, cubiertas, etc. - Edificios industriales. - Construcciones en serie de casas baratas
para Corporaciones, Sociedades o particulares, con presupuestos económicos. - Procedimiento especial patentado (patente número 79.934)
para pisos económicos de hormigón armado

ESTUDIOS, ANTEPROYECTOS Y PRESUPUESTOS GRATIS

MARMOLERA INDUSTRIAL

(S. A.)

Gerente: A. ESTRADA Y RAMOS

Oficinas, Talleres y Almacén:

JORGE JUAN, 31 y 33

Teléfono 50.054

Grandes talleres mecánicos
para la construcción de
toda clase de obras en
mármoles y piedras del país
:- y extranjeras :-

M A D R I D

M O I S É S
G R A N D E S

FONTANERO

VIDRIERO

VELARDE, 10 TELEF. 11229

M A D R I D

FÁBRICA DE ESTAMPACIÓN EN CINC Y DEMÁS METALES
J. GARCÍA=ESQUINAS

CONSTRUCCIÓN DE TODA CLASE DE TRABAJOS EN CINC

Fernández de los Ríos, 56. - MADRID - Teléfono 30.730

Talleres Mecánicos de Carpintería

Domingo Aznárez

Fuencarral, 147  Teléfono 34166

MADRID

Obras más importantes en construcción:
Ministerio de Instrucción Pública y
Bellas Artes, y Delegación de Hacienda

Estudios y construcciones de todas clases. Especialidad en pavimentación.

Navarro y Herrera

CONSTRUCCIONES, S. L.

OFICINAS:

Avenida de Pi y Margall, 9. Madrid.

Almacén de Tejidos, Cor-
delería, saquerío y Lonas

PEDRO ANDION

Especialidad en la construcción
de toldos y cortinas

Imperial, 8 y 16, y Botonera, 8
Teléfono n.º 11233 - MADRID

PINTURA • REVOCOS

JOSE MARIA GUTIERREZ

MADRID

- TALLERES - Plaza del Progreso, 4
Peñón, núms. 10 y 12 Teléfono núm. 15085

**ALMACEN
DE MADERAS**

**FÁBRICA
DE ASERRAR
Y TALLERES
MECÁNICOS**

**MAURICIO
JIMENEZ**

TOLEDO, 148
Teléfono 70657
MADRID

TALLER DE MARMOLES Y PIEDRAS

La Artística
Gaspar Casas

Calle de Alcalá, núms. 195 y 196
A la salida del Metropolitano, estación de Ventas

MADRID

JOSE MOLERO

CONSTRUCTOR EN HIERRO

Cerrajería de todas clases
para edificaciones.

Pídanse presupuestos:

Blasco de Garay, núm. 63. - MADRID

Avisos: Teléfono 30528

TALLERES MECANICOS DE
CARPINTERIA Y EBANISTERIA

ANTONIO GALAN

MADRID

Meléndez Valdés, 3

Teléfono 33648

Almacenes de Ferretería "ISIDRO ORUETA"

J. Orueta, Sucesor. — MADRID. — Peligros, 6 y 8. — Teléfono 16.101

Herrajes y bronce para obras en estilos Renacimiento español, Imperio, Luis XV, Luis XVI, inglés, etc. — Puertas correderas. — Cancelas giratorias. — Cierres montantes. — Muelles freno. — Cerrajería fina Yale, Russwin, Corbin, S. T., B. K. S., U. Cerrajera, etc. — Cajas para valores. — Herramientas. — Clavazón, tornillaje, etc.

Precios muy económicos. - Presupuestos y catálogos gratis.



LUIS OTERO

SOLADOR

COLOCACIÓN
DE TODA CLASE
DE PAVIMENTOS
Y FRISOS DE
:: AZULEJO ::

Duque de Rivas, 8

TELEFONO 15442

M A D R I D

PAPELERÍA ALEMANA GUILLERMO KOEHLER

Teléfono 11.663

Esparteros, núm. 1. — Apartado 7.007. — MADRID

ALMACÉN DE PAPEL Y OBJETOS DE ESCRITORIO — MATERIAL
DE DIBUJO PARA ARQUITECTOS, INGENIEROS, ETC. — IMPRENTA
TIMBRADO EN RELIEVE

José María Rodríguez Monroy

ALMACEN DE PAPELES PINTADOS
TALLER DE PINTURA Y REVOCO
CALLE DOCTOR CORTEZO, 11
Frente a Carretas y Cine Ideal
M A D R I D

Talleres de Carpintería Antonio Muñoz Landa

Construcción y reparación de toda
clase de persianas.
Embalajes.—Muebles en blanco.

Se hace toda obra de Carpintería y Ebanistería
Fduana, 13, y Ponzano, 25.-Tel. 13138.-MADRID

POLICARPO VAREA

Canteras de pórfido diabásico
Suministro de toda clase de
piedra para hormigones y
otras varias. Contratas de
obras de pavimentación en
general

Montera, 23.-MADRID. Teléf. 16845

Artículos de escritorio y Dibujo.
Libros de contabilidad. Imprenta.
Litografía. Timbrado en relieve.

Rogelio Sanz Calleja MADRID

Atocha, 38.-Tel. 10545

Pintura - Decoración - Revocos LUIS PRADOS

RAFAEL CALVO, 23 provisional
Teléfono 33199.-MADRID
Avenida Borbolla, A.-SEVILLA

Manuel Rojo

Carpintero de armar

MADRID.-Bravo Murillo, 14

HIERROS PARA LA CONSTRUCCION NACIONALES Y EXTRANJEROS

Redondos para cemento armado - Cuadrados - Planos - Angulos
Viguetas I - Hierros U - Chapas, etcétera - Perfiles especiales.

Material ferroviario de vía estrecha

Locomotoras - Tractores - Carriles - Vagonetas, etcétera.

Servicio directo de fábrica

GALDEANO AZPILICUETA Y C.^a

San Martín, 2 - SAN SEBASTIAN - Teléfono 11887

Depósito en Madrid. { Oficinas: FUENCARRAL, 176 - Almacenes: PASEO IMPERIAL, 25 - Teléf. 33739

Dirección telegráfica: G O N D E A N O

ALTOS HORNOS DE CATALUÑA, S. A.

Despacho: Plaza Urquinaona, 2, principal, 1.

Telefonemas y Telegramas: CATALORNOS

BARCELONA

Aceros Thomas y Siemens Martín en dimensiones comerciales corrientes, como son: Vigas, Hierros «U», «T», Angulos, Cuadrados, Redondos, etc. — Redondos para cemento armado. — Laminación de perfiles y redondos en **ACERO ELÉCTRICO DE ALTA RESISTENCIA**, permitiendo una economía hasta 35 por 100 en los pesos empleados en las construcciones.

ENTREGAS RÁPIDAS

PRECIOS DE FÁBRICA

ASTILLEROS DE GIJÓN

Teléfono núm. 228. - GIJÓN. - Calle de Artes Graficas

Representantes exclusivos:

ALVAREZ, VÍAS, S. L.

Marqués de Urquijo, 41. - MADRID. - Apartado de Correos 8.048

Construcción y reparación de buques, puentes, cubiertas, entramados de edificios, depósitos, bidones, tuberías de palastro, etc. - Material fijo y móvil de ferrocarriles y minas. - Instalaciones y aparatos para lavaderos. - Piezas forjadas para vagones. - Soldadura autógena.

Boletín de la Sociedad Central de Arquitectos

Príncipe, 16. - MADRID - Teléfono 12.203

Se publica los días 15 y 30 de cada mes

Por su interés para los profesionales de la construcción, es un medio efficacísimo de propaganda

TARIFA DE ANUNCIOS

	AÑO	SEMESTRE
	Pesetas	Pesetas
Una plana	500	300
Media plana	300	200
Un cuarto de plana	200	125

Para contratar publicidad en este Boletín es inexcusable ser anunciante en ARQUITECTURA

Los anuncios de texto alterno tendrán un aumento de 25 por 100 sobre el precio de la tarifa, y del 100 por 100 si ha de ser distinto en cada inserción.

Las páginas segunda y tercera de la cubierta tienen un sobreprecio de 10 por 100. La última, de 25 por 100.

Juan Muñoz Beltrán

MATERIALES DE CONSTRUCCION
Y CRISTALES PLANOS

José Nogales, 14 (antes Herreros)

H U E L V A

JESÚS MONTERO

Construcciones en general
Hormigón armado

Madrid

Coruña

ARQVITECTURA

ORGANO OFICIAL DE LA
SOCIEDAD CENTRAL DE
ARQVITECTOS

Príncipe, 16. - MADRID

Teléfono núm. 12203

SUSCRIPCIONES

SOCIOS { España y posesiones de Africa... Año, 25 ptas.
Países no comprendidos en el " 30 "
Convenio Postal..... " 30 "
NO SOCIOS { España y posesiones de Africa... Año, 30 ptas.
Países no comprendidos en el " 40 "
Convenio Postal..... " 40 "

Ejemplares sueltos: España, 3 pesetas. — Países no comprendidos en el Convenio Postal, 4 pesetas. Números atrasados, 5 pesetas.

Las suscripciones han de hacerse por años naturales, y en aquellos que cobremos por reembolso, los gastos serán de cuenta del interesado.

Las del Extranjero deben venir acompañadas de su importe.

TARIFA DE ANUNCIOS

PLANAS A UNA SOLA TINTA

Una plana.....	600	375	200
Media plana.....	350	200	125
Cuarto de plana.....	200	125	85
Octavo de plana.....	110	75	45

Un año	Semestre	Trimestre
Pesetas	Pesetas	Pesetas
600	375	200
350	200	125
200	125	85
110	75	45

PLANAS EN COLOR

Una plana a dos colores..... Un año, 850 pesetas.
Una plana a tres colores..... » 1.000 »

De esta publicidad no se admiten contratos por menos de una anualidad. Los dibujos habrán de ser aprobados por el Comité de Redacción y serán de cuenta de los anunciantes, así como los fotografías.

ANUNCIOS EN LA CUBIERTA

Los de última página habrán de contratarse por un año y de plana, con arreglo a estos precios:

A una sola tinta, 850 pesetas; en bicolor, 1.000; a tres colores, 1.100.

Para las páginas interiores (segunda y tercera de cubierta) regirá la siguiente tarifa:

A una tinta: Una plana, un año..... 750 pesetas.
A dos tintas: » » »..... 900 »
A tres tintas: » » »..... 1.050 »
Para media plana, 400, 500 y 600 pesetas, respectivamente.

Los dibujos para estos anuncios han de hacerse de modo que puedan reproducirse en fotografía de línea.

NOMENCLÁTOR DE GREMIOS

Las inscripciones en esta Sección, 50 pesetas anuales por línea, con derecho a recibir la Revista.

CONDICIONES GENERALES

- 1.ª No se hacen descuentos.
- 2.ª El anunciante firmará un contrato u hoja de compromiso al pedir el anuncio, conformándose con los precios y condiciones marcados en la presente.
- 3.ª El pago se hará una vez publicado el primer número en que se inserte el anuncio.
- 4.ª Un mes antes de terminar el plazo de la publicación del anuncio deberá avisarse su rescisión. En caso contrario, se entiende prorrogado por el mismo plazo y precio.
- 5.ª Los anuncios de texto alterno tendrán un aumento de 25 por 100 sobre el precio de la tarifa, y del 100 por 100 si ha de ser distinto en cada inserción.

ÍNDICE DE ANUNCIANTES

Págs.	Págs.	Págs.	Págs.
Ascensores.	Constructores.	Sociedad Comercial de Hierros 36	Barbeyto y García 47
J. Schneider..... 3	Casal y Peña 5	Altos Hornos de Vizcaya 41	Mauricio Bravo 48
Boetticher y Navarro..... 4	Erroz y San Martín 7	Francisco Torras 44	Mosaicos.
Otis-Pifre 12	Pedro Sole e Hijos 8	Isidro Orueta 46	Luis Vinardell 6
J. Valverde y Cia..... 20	Valentin Vallhonrat, S. A. 13	José Molero 50	Butsems y Compañía ... 41
R. E. M., S. A..... 21	Sacristán Hermanos 15	Hijos de Matilde Orueta. 51	La Esperanza 45
J. G. Atienza..... 44	Vías y Riegos, S. A..... 16	Galdeano Azpilicueta y Compañía 52	Francisco Llopis 47
Enrique Lighthart 45	P. Cantó 20	Altos Hornos de Cataluña 52	Muebles.
C. Bloch 46	Constructora Madrileña 22	Astilleros de Gijón 53	Silleras Segura 30
Barbeyto y García..... 47	Compañía F. I. J. O. 23	Hormigón armado.	Paulino Gayo 39
Munar y Guitart..... 47	Cia. Madrileña Urbanización 33	Erroz y San Martín 7	Algueró e Hijo 39
Contadores de agua.	José Gironella 38	Valentin Vallhonrat 13	José González Diéguez... 41
"Meinecke" 44	José Velázquez 49	P. Cantó 20	Antonio Galán 50
Cables.	Gutiérrez 40	Constructora Madrileña... 22	Antonio Muñoz Landa ... 52
S. A., José M.ª Quijano... 26	Nueva Sdad. Gral. de Cons. 42	Compañía F. I. J. O. 23	Pavimentos.
Calefacción y ventilación.	Juan Tejedor 43	Nueva Sdad. Gral. de Cons. 42	Luis Vinardell 6
J. Schneider 3	I. G. Atienza 44	R. Ríos y Comps. Hnos.... 49	Zalvidea, Baldor y Cia. 17
Boetticher y Navarro..... 4	Mauricio Bravo 48	Jesús Montero 52	Compañía Peninsular de Asfaltos 19
J. Valverde y Cia..... 9	R. Ríos y Comps. Hnos. 49	Impermeabilizantes.	Navarro y Herrera 50
"Agartí", S. A..... 24	Navarro y Herrera 50	"Siccusite" 15	J. Martínez Cascales 51
J. Guillamón 34	Jesús Montero 53	Ladrillos.	Luis Otero 51
Industrias Guillén 36	Cristales.	Dr. Bernhardt 10	Polcarpo Varea 52
Pérez de la Torre, S. A. 37	Maumejean Hermanos ... Tric. 18	Tejería Trascueto 18	Papeles pintados.
Miguel Pérez de la Torre 38	Sucesor de Pereantón ... 18	Lascal 31	Díaz 39
O. Polle 43	Moisés Grandes 49	Construcción triangular ... 39	José M.ª Rodríguez Monroy 53
Enrique Lighthart 45	Juan Muñoz Beltrán 53	"Flisa" 41	Persianas.
Barbeyto y García..... 47	abiertas.	Lámparas artísticas.	Hijos de Muguruza Enc.
C. Bloch 48	"Eclipse", S. A. Tric. 23	Jaime Ruiz 5	Moleda y Compañía 31
Cantería.	Obieta y Astorqui 23	Terán y Aguilar 24	J. G. Atienza 44
S. A. Nicasio Pérez 1	Uralita, S. A. 40	Libros de Arquitectura.	Antonio Muñoz Landa ... 53
Casal y Peña 5	Francisco Jimeno 48	Ediciones Inchausti 31	Pintura.
Polcarpo Varea 57	Mauricio Bravo 48	Linóleum.	Díaz 39
Cajas fuertes.	Decoración.	Linóleum Nacional, S. A. Tric. 31	J. Regueira 43
Fichet 17	Arregui y Cia. 26	Maderas.	José Rodríguez Alvarez... 45
Matthas Gruber 32	García Morales 38	Moleda y Cia. 35	José M.ª Gutiérrez 50
Isidro Orueta 51	Díaz 39	Pueyo y Sánchez 44	José M.ª Rodríguez Monroy 52
Rudy-Meyer 51	Algueró e Hijo 39	Mauricio Jiménez 50	Luis Prados 52
Carpintería.	J. G. Atienza..... 44	Maquinaria.	Puertas y ventanas de acero.
José Rodríguez 27	Casa J. Rodríguez Alvarez 45	Otis-Pifre 12	Hijos de Muguruza Enc.
Paulino Gavo 39	Miguel Mor 48	Zalvidea, Baldor y Cia... 17	Obieta y Astorqui 23
Deogracias Fernández 39	J. Martínez Cascales..... 51	R. E. M. S. A. 21	Reproducciones.
José Velázquez 40	Luis Prados 52	Ingersoll-Rand 27	Castañón y Compañía. ... 38
José González Diéguez... 41	Electricidad.	Construcción triangular ... 37	Viuda de Navarro 43
Dominguez Aznares 50	Jaime Ruiz 5	C. Bloch 46	L. Brañas 48
Antonio Galán 50	J. Valverde y Cia. 20	Mármoles.	Revocos.
J. Martínez Cascales..... 51	J. Moro 22	Luis Vinardell 6	J. Regueira 43
Antonio Muñoz Landa ... 52	Benito Delgado 28	Algueró e Hijo 39	José Sonli 48
Manuel Rojo 52	Estatuaria.	Butsems y Compañía ... 41	José M.ª Gutiérrez 50
Cementos.	García Morales 38	Eloy Labajos 44	Luis Prados 52
"Cosmos" Tric. 2	Ferretería.	F. Nicoli 47	José M.ª Rodríguez Monroy 52
Portland Iberia Enc. 2	Serrano Hermanos 40	Francisco Llopis 47	Telefonía.
"Asland" 2	Isidro Orueta 46	Miguel Mor 48	Jaime Ruiz 5
Luis Vinardell 6	Hijos de Matilde Orueta... 51	Marmolera Industrial 49	J. Valverde y Compañía... 20
The Francois Cementation "Cangrejo" 11	Fontanería.	"La Artística" 50	J. Moro 22
Valderrivas 14	Mauricio Bravo 48	Material de dibujo.	Benito Delgado 28
"El León" 21	Francisco Jimeno 48	Castañón y Compañía 38	Toldos.
"Ilemona-Relámpago" 27	Moisés Grandes 49	Viuda de M. Navarro... 43	Pedro Andión 50
"Hispania" 34	Fumistería.	Papelaría Alemana 51	Tubería de cemento.
"Tudela-Veguín" 42	Pérez de la Torre, S. A. 37	Rogelio Sanz Calleja ... 52	P. Cantó 20
"Goliat" y "Ciclope" 44	Miguel Pérez de la Torre 38	Material sanitario.	Butsems y Compañía 41
Cerrajería.	J. G. Atienza 44	J. Schneider 3	Francisco Llopis 47
Francisco Torras 44	Enrique Lighthart 45	Luis Vinardell 6	Varios.
Isidro Orueta 46	Salvanoplastia.	J. Guillamón 34	Compañía Peninsular de Asfaltos 19
José Molero 50	Algueró e Hijo 39	Frigidaire 35	Frigidaire 35
Cerámica.	Francisco Jinteno 48	Industrias Guillén 36	"Quasi-Arc" 46
"La Albericia" Cub. 41	Mauricio Bravo 48	Pérez de la Torre S. A. 37	
Butsems y Cia. 41	J. García Esquiñas 49	O. Polle 43	
J. Ruiz de Luna 48	Hierros y aceros.	J. G. Atienza 44	
Cierres metálicos.	S. A. "Basconia" 25	Corcho Hijos 46	
Hijos de Muguruza 21	Torras, S. A. 28		
Moleda y Cia 35	Torras, Herrería y Consts. 29		
	Constructora Gijonesa 30		

Este índice clasificador de anuncios se publica para servicio y comodidad del lector. Así puede hallar rápidamente la firma que le suministre lo que busca. El campo que abarcan nuestros anunciantes en el orden de la construcción es tan amplio que con este índice tiene el comprador una guía completa de lo relacionado con ella. Si el lector, a pesar de esto, no encuentra lo que desea, una tarjeta postal dirigida a nuestra Redacción, le basta para obtener los datos precisos.

