

ARQUITECTURA

S · C · D · A
MADRID

1



1 9 3 0

GREMIOS DE LA CONSTRUCCION

CERRAJERIA

ARTALEJO (EUSEBIO).—Soldadura autógena.—Don Pedro, 3.

CONTRATISTAS

ADARVE SÁNCHEZ (BERNARDO).—Maestro Aparejador.—Luis Vives, 9, hotel (Prosperidad).

BLANCO (SANTIAGO).—P. Manuel Becerra, 11.

CAMUZ (CRISTÓBAL).—Vargas, 12.

CERNUDA (MARIANO).—Avenida Reina Victoria, 15. Teléfono, 34585.

CUESTA MARTÍNEZ (JOSÉ).—Avenida de Pi y Margall, 16 desp., 2.º

FORCE LAFUENTE (FERNANDO).—Castelló, 66, 2.º

MONTOTO (SEVERIANO).—Goya, 59. Teléfono 53.246.

RUIZ DE LEÓN (VICENTE).—P. de Olavide, 4. Teléfono, 33.972.

SOLE E HIJOS (PEDRO).—Conde Duque, 17. Teléfono, 33713.

VILATA Y MALLOFRE (PEDRO).—Plaza de Alonso Martínez, 6.

CUBIERTAS Y PISOS DE CRISTAL

"ECLIPSE", S. A. (Consejero-Delegado: Juan Donate).—Avenida Eduardo Dato, 8.

EBANISTA

LAORGA (FEDERICO).—Ronda de Atocha, 23 triplicado.

ELEOTRICIDAD

MORO (J).—Los Madrazo, 9. Teléfono 15107.

ESTUCADOR DECORADOR

ROYO FERRERAS (PEDRO).—Sandoval, 9.

FONTANERO

JIMENO (FRANCISCO).—Libertad, 2.

MADERAS

RAMÍREZ DE PABLOS (JUAN).—Peza, 6.

MAESTROS CANTEROS

BLAZQUEZ (MARTÍN).—Magallanes, 28.

COBO (VICENTE).—Fernando el Católico, 8.

EDILLA (JERÓNIMO).—Toledo, 147.

FAUSTO SEPÚLVEDA.—Donoso Cortés, 1.

INCLAN (BERNARDO).—Fernando el Católico, 6.

SOCIEDAD ANÓNIMA "LA ALBERICIA" FÁBRICAS DE CERÁMICA SANTANDER

Materiales refractarios, tuberías de gres,
gres para la industria química, inodoros
LONDON, juegos LIVERPOOL, etcétera, etc.

Dirección postal
S. A. "LA ALBERICIA"
SANTANDER

Telegramas } "ALBERICIA"
Telefonemas }
TELÉFONO 16-63

Véase el índice de anunciantes en la página 52.



HIJOS DE J. A. MUGURUZA

FABRICACION DE CIERRES METALICOS Y DE MADERA

MUEBLES DE ACERO ESPECIALIDAD EN

MADRID VENTANAS DE ACERO BILBAO

FERNANDEZ DE LOS RIOS, 53

APARTADO 448

ARQVITECTVRA

ORGANO OFICIAL DE LA
SOCIEDAD CENTRAL DE

Príncipe, 16. - MADRID

ARQVITECTOS

Teléfono núm. 12203

TARIFA DE ANUNCIOS

PLANAS A UNA SOLA TINTA

Una plana	600	375	200
Media plana	350	200	125
Cuarto de plana	200	125	85
Octavo de plana	110	75	45

Un año Pesetas	Semestre Pesetas	Trimestre Pesetas
600	375	200
350	200	125
200	125	85
110	75	45

PLANAS EN COLOR (*Impresas en papel couché*).

Una plana a dos colores	Un año,	850 pesetas.
Una plana a tres colores	»	1.000 »

De esta publicidad no se admiten contratos por menos de una anualidad. Los dibujos habrán de ser aprobados por el Comité de Redacción y serán de cuenta de los anunciantes, así como los fotograbados.

ANUNCIOS EN LA CUBIERTA

Los de última página habrán de contratarse por un año y de plana, con arreglo a estos precios
A una sola tinta, 850 pesetas; en bicolor, 1.000; a tres colores, 1.100.

Para las páginas interiores (segunda y tercera de cubierta) regirá la siguiente tarifa:

A una tinta: Una plana, un año	750 pesetas.
A dos tintas: » » »	900 »
A tres tintas: » » »	1.050 »
Para media plana, 400, 500 y 600 pesetas, respectivamente.	

Los dibujos para estos anuncios han de hacerse de modo que puedan reproducirse en fotograbado de línea.

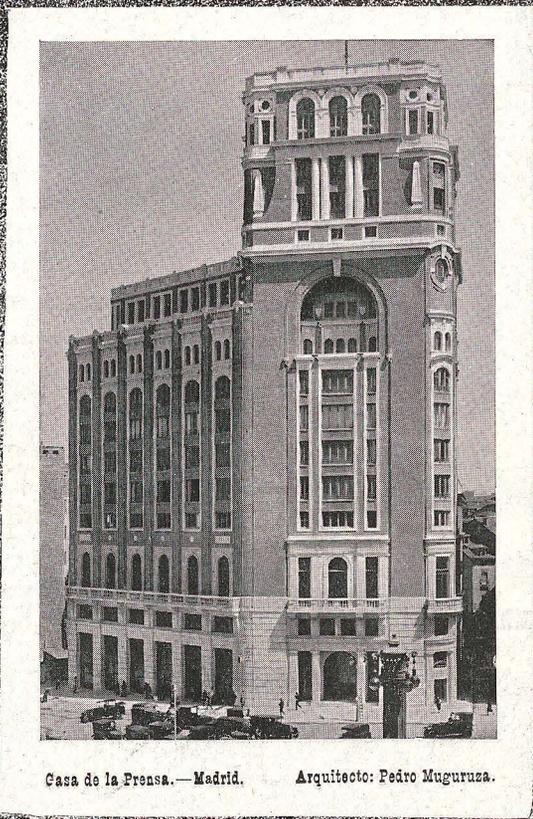
NOMENCLÁTOR DE GREMIOS

Las inscripciones en esta Sección, 50 pesetas anuales por línea, con derecho a recibir la Revista.

CONDICIONES GENERALES

- 1.ª No se hacen descuentos.
- 2.ª El anunciante firmará un contrato u hoja de compromiso al pedir el anuncio, conformándose con los precios y condiciones marcados en la presente.
- 3.ª El pago se hará una vez publicado el primer número en que se inserte el anuncio.
- 4.ª Un mes antes de terminar el plazo de la publicación del anuncio deberá avisarse su rescisión. En caso contrario, se entiende prorrogado por el mismo plazo y precio.
- 5.ª Los anuncios de texto alterno tendrán un aumento de 25 por 100 sobre el precio de la tarifa, y del 100 por 100 si ha de ser distinto en cada inserción.
- 6.ª El impuesto de Timbre, a cargo del anunciante, y se abonará al firmarse el contrato, con arreglo a la siguiente escala: hasta 100 pesetas, 0,15; de 101 a 250, 0,30; de 251 a 750, 0,60; de 751 a 1.200, 1,20; y de 1.201 en adelante, 2,40.

P
I
E
D
R
A
S



Casa de la Prensa. — Madrid. Arquitecto: Pedro Muguruza.

M
A
R
M
O
L
E
S

SEÑOR ANTONIO NICASIO PÉREZ
SUCESOR DE LEOPOLDO FONTAÑA
TALLERES MECANICOS DE CANTERIA
SERRERIA DE PIEDRAS Y MÁRMOL

Canteras propias en explotación en Novelda (Alicante)
Calidades: Azul Murcia - Bateig - Calizas - Mármol, etc.

TALLERES EN NOVELDA
(Estación ferrocarril)

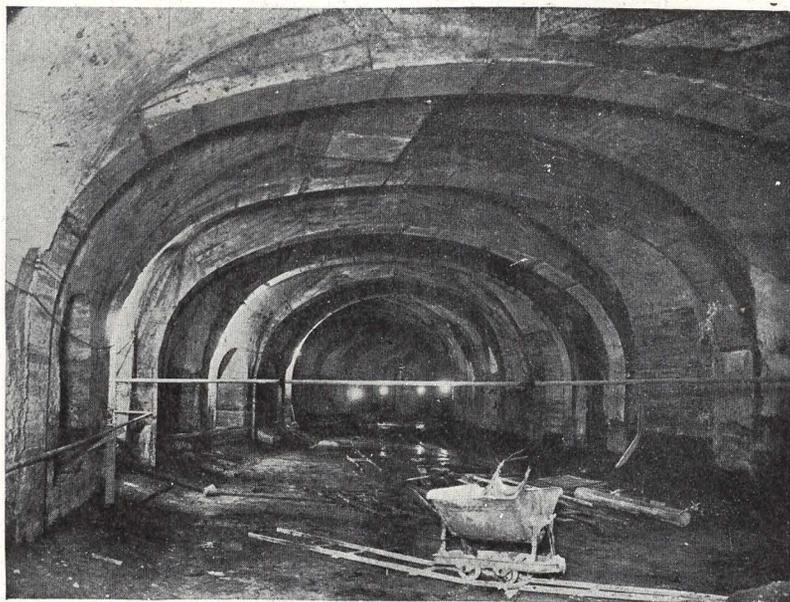
Almacenes, Talleres y Oficinas:
Magallanes, 30-Tel. 32.132-Madrid



ASLAND

Cemento Portland Artificial

De la Compañía General de Asfaltos
y Portland Asland de Barcelona



Producción
anual:
350.000
toneladas

Empléase
en las
obras
del Estado

Obras del F.-C. Metropolitano de la calle de Balmes, Barcelona, con Cemento ASLAND

Uniformidad y constancia en la producción fabricada con hornos giratorios

Pídanse certificados de ensayos y certificaciones

OFICINAS { Paseo de Gracia, núm. 45. - Barcelona
Marqués de Cubas, núm. 1. - Madrid

JACOBO SCHNEIDER

CALEFACCIONES
ASCENSORES
SANEAMIENTO

MADRID: Alfonso XII, 32

BARCELONA: Claris, 28

BILBAO: Colón de Larreátegui, 20



BOETTICHER Y NAVARRO

INGENIEROS

■
CALEFACCIONES

CENTRALES y PARCIALES

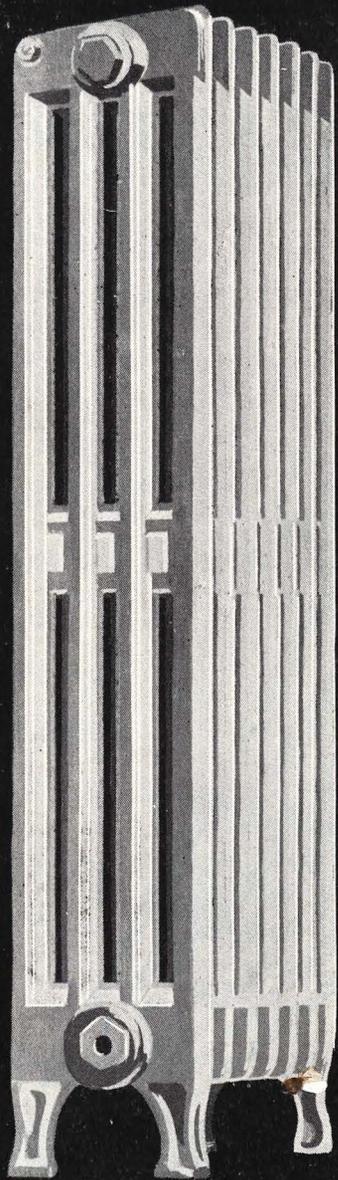
■
VENTILACIONES

■
SECADEROS

OFICINAS y TALLERES

ZURBANO 53

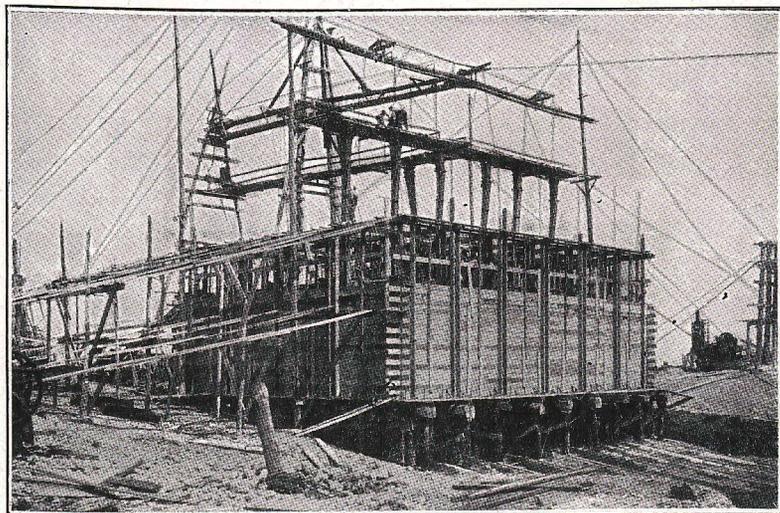
MADRID



Sociedad Anónima
Fábrica de



TUDELA-VEGUIN
Cemento Portland



Fabricación de cajones flotantes en el puerto del Musel (Asturias). En estas obras se emplea el CEMENTO TUDELA-VEGUIN

Producción anual: 60.000 toneladas

Fabricación exclusiva en hornos giratorios. — Análisis constante en el curso de la fabricación.

Insustituible para obras hidráulicas, Hormigón armado, Piedra artificial, Pavimento y todas las que exijan las más elevadas resistencias

Dirección postal:

ADMOR-DELEGADO

Dirección telegráfica y telefónica:

CEMENTOS-OVIEDO

J A I M E R U I Z M A D R I D

Especialidad en instalaciones de alumbrado eléctrico, timbres, teléfonos,
pararrayos

BRONCES ARTÍSTICOS E INDUSTRIALES
APARATOS PARA EL ALUMBRADO

Fábrica: Samaniego, núm. 2. — MADRID. — Teléfono 30.863

OFICINAS CENTRALES Y EXPOSICIÓN

Arenal, 22, y San Martín, 1. — MADRID. — Teléfono 10.630

SUCURSALES

MADRID: Goya, 4. - Teléf. 52.119

BILBAO: Correo, 6. - Teléfono 97-06.

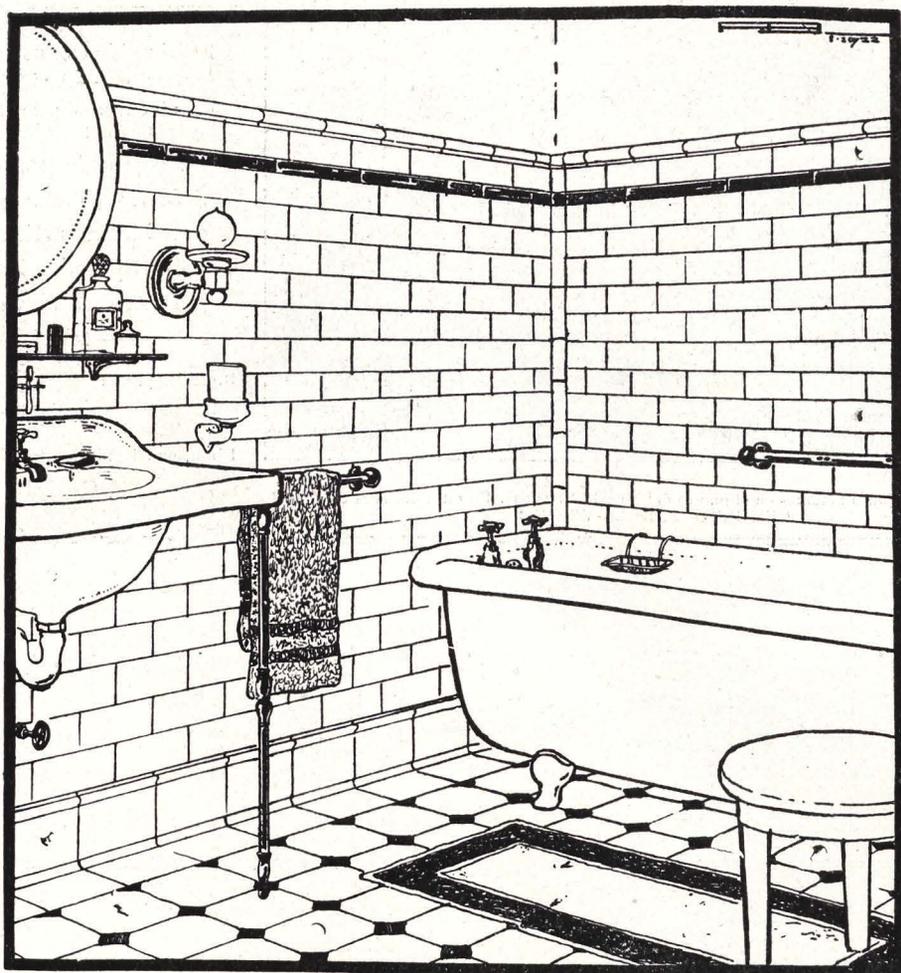
SANTANDER: Puerta de la Sierra, 9, y Paz, 2. - Teléfono núm. 619.

PROYECTOS Y PRESUPUESTOS GRATIS

Dirección postal: Apartado 12.053. Estafeta 12.

LUIS VINARDELL

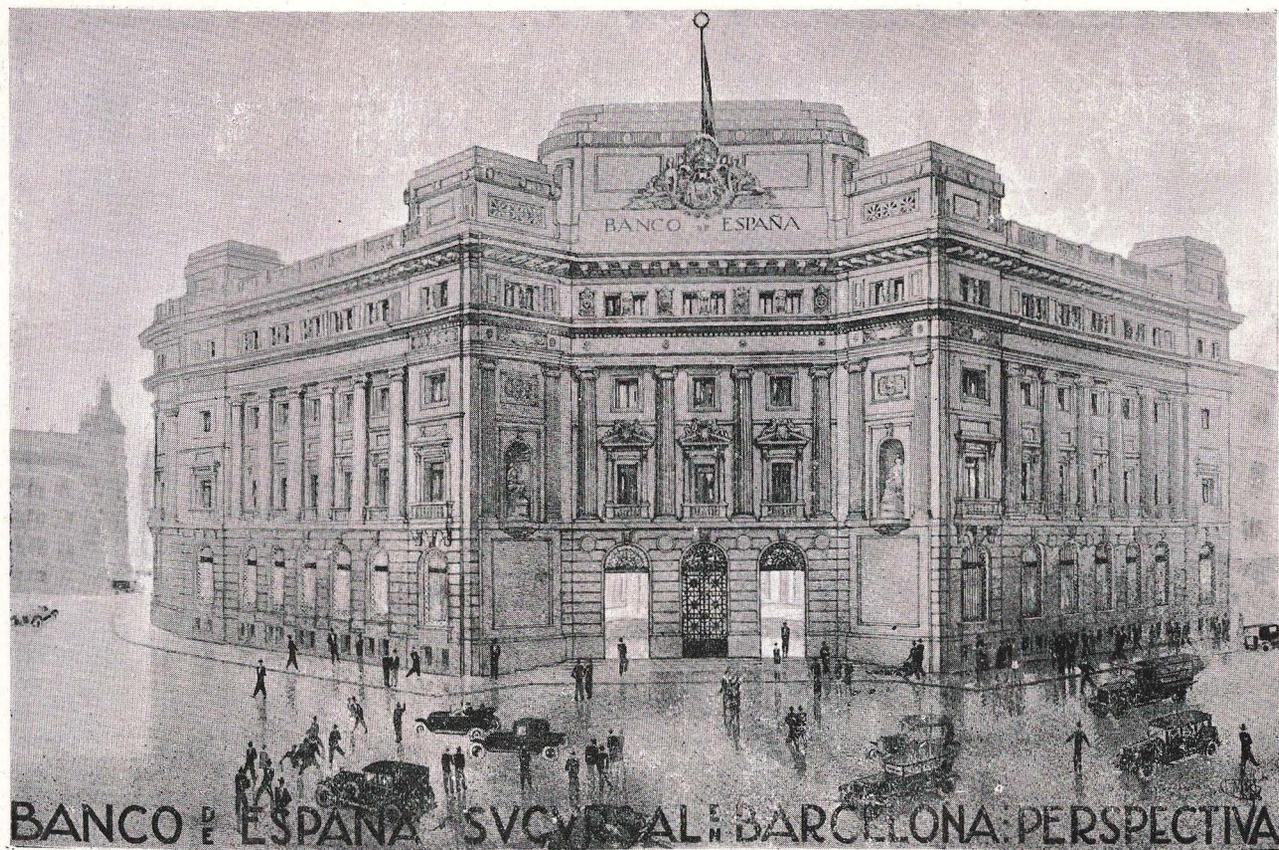
FÁBRICA DE MOSAICOS HIDRÁULICOS Y PIEDRA MARMOL ARTIFICIAL



LOSAS y PAVIMENTOS especiales para almacenes, cuadras, aceras, etc., etc.
TUBERÍA DE GRES Y DE CEMENTO para conducciones de agua y alcantarillas.
PORTLAND EXTRANJERO Y DEL PAÍS. — CEMENTOS lento y rápido.
AZULEJOS extranjeros y del país. — ARTÍCULOS SANITARIOS para cuartos
de baño. — LAVABOS. — INODOROS. — BIDETS. — URINARIOS, etc.

Calle de Alcalá, núm. 12. — MADRID

Teléfono 3233



Obra en construcción.

CONSTRUCCIONES ERROZ Y SAN MARTIN

CONTRATA GENERAL DE OBRAS

PAMPLONA

P. CABALLERO, 8

MADRID
PI Y MARGALL, 5

BARCELONA
GRAN VIA LAYETANA, 46-A



Pedro Solé e Hijos

**Construcción de toda clase
de edificios**

Se facilitan presupuestos gratis

Conde Duque, 17, MADRID

Teléfono 33292



¡Arquitectos, Cons- tructores, Contratistas!

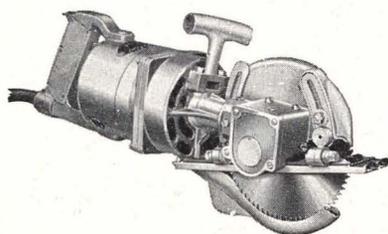
**Máquinas para alisar, estregar,
lijar y pulir toda clase de pisos**
de madera, mármol, mosaico, terrazzo,
cemento y composición.

**Utilizando estas máquinas los pi-
sos ganan en belleza y acabado.**

Funcionan por electricidad, son de construcción sencilla y fuerte,
de fácil manejo y funcionamiento económico.



Fabricadas por The American Floor Surfacing Machine Co. - Toledo - Ohio - E. U. A.



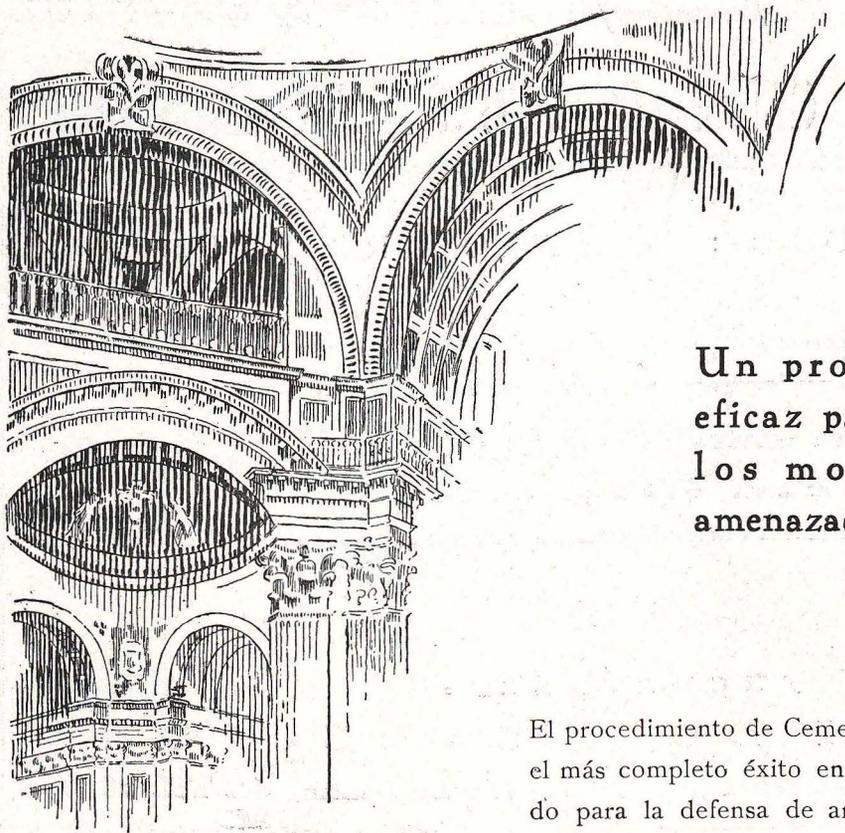
Los Serruchos SKILSAW

eléctricos, de mano, que cortan todo: madera, mármol, pizarra,
baldosa, chapas de metal, etc., etc.

La gran economía de mano de obra, de tiempo y de dinero.

EXCLUSIVAS PARA ESPAÑA:

L. ARMANDO ZALVIDEA - Alameda Recalde, 44 - BILBAO



El procedimiento de Cementación FRANCOIS se aplica a los trabajos de consolidación y refuerzo de los pilares de la Catedral de San Pablo, de Londres, que actualmente se están realizando.

Un procedimiento eficaz para preservar los monumentos amenazados de ruina

El procedimiento de Cementación FRANCOIS ha obtenido el más completo éxito en cuantos trabajos se ha empleado para la defensa de antiguos edificios y monumentos. El procedimiento de Cementación FRANCOIS, relativamente moderno, pero contrastado por una dilatada aplicación práctica, está reconocido hoy día como el más eficiente y económico para preservar a los edificios y monumentos amenazados de ruina.

The Francois Cementation Company Limited Bentley Works Doncaster (Inglaterra)

está dispuesta a facilitar técnicos especiales que estudien estos problemas y redacten los oportunos proyectos y presupuestos.

NUEVA SOCIEDAD GENERAL DE CONSTRUCCIONES, Ltda.

HORMIGÓN ARMADO :: CONSTRUCCIONES EN GENERAL

Oficina central: **SAN SEBASTIAN**
Aldamar, 5.-Teléfono 11861

SUCURSALES:

M A D R I D
Plaza de Oriente, 2.-Tel. 15611

BARCELONA
Vía Layetana, 41.-Tel. 18002

LA ESPAÑA

SOLDADURA AUTÓ-
GENA Y ELÉCTRICA



GRANDES TALLERES
DE CALDERERÍA

ANDRÉS INVARATO

ESPECIALIDAD EN SOL-
DADURA DE TODA CLA-
SE DE PIEZAS, CARTERS
Y BLOQUES
ECONOMÍA Y PERFECC-
CIÓN EN LA CONSTRUC-
CIÓN DE TODA CLASE
DE CALDERERÍA

**RAIMUNDO FERNÁNDEZ
VILLVERDE, 4**

(GLORIETA CUATRO CAMINOS)

TELÉFONO 31903

MADRID

Cementos Portland, S. A.

Fábricas en OLAZAGUTIA

Domicilio social: San Ignacio, 7. - PAMPLONA

Marcas { **CANGREJO.** Para toda clase de construcciones
CANGREJO DIAMANTE. Altas resistencias iniciales garantizadas

Producción
a n u a l :
180.000
toneladas.



FABRICACION
CIENTÍFICAMENTE
CONTROLADA

HOMOGENEIDAD
ABSOLUTA

PREFERIDO EN TODAS LAS OBRAS DE IMPORTANCIA DEL ESTADO,
FERROCARRILES, PUENTES, CANALES, PANTANOS
Y CONSTRUCCIONES DE HORMIGÓN ARMADO
DE LA REGIÓN DESDE 1905

PREMIADO CON LAS MÁS ALTAS RECOMPENSAS,
EN CUANTAS EXPOSICIONES Y CONCURSOS SE HA PRESENTADO

Certificados y características a disposición de nuestra clientela

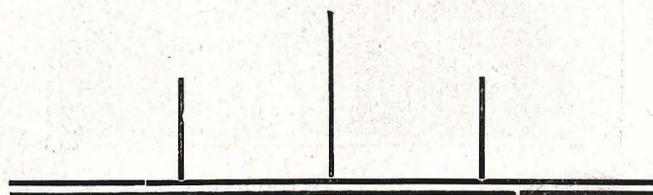
Chapa.



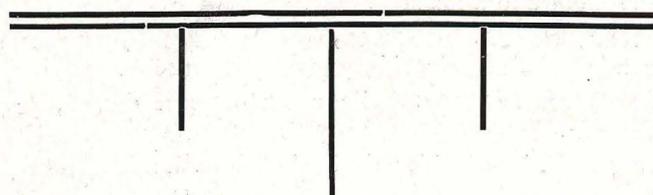
ascensores **otis pifre**
instalaciones **de tubos**
neumáticos **lamson**
robert chollet **ingeniero**
ronda de atocha, 73 **trpdo. madrid**

VALENTIN VALLHONRAT, S. A.

Estudios y Construcciones de Ingeniería



APLICACIONES IMPORTANTES DEL HORMIGÓN ARMADO. APROVECHAMIENTOS HIDROELÉCTRICOS



BILBAO

Alameda de Recalde, núm. 46, 1.º

Teléfono 12679

MADRID

Fernanflor, núm. 2 dpdo. pral.

Teléfono 14660

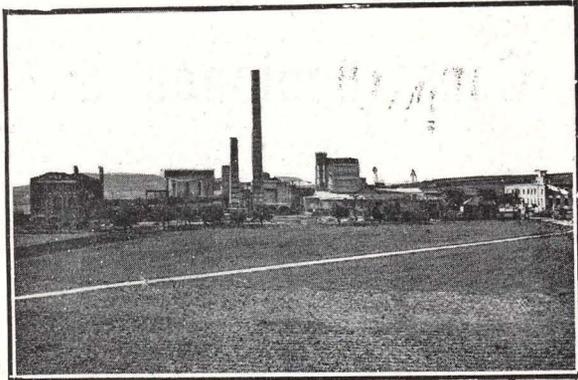
CEMENTO Portland artificial "VALDERRIVAS"

— Marca registrada —

— FÁBRICA EN —

VICÁLVARO

a 10 kms. de la Puerta del Sol



— DEPÓSITO: —

Estación del Niño Jesús

Teléfono 54702

Producción anual: 90.000 toneladas.

Fraguado lento. -::- Endurecimiento rápido.
Altas resistencias.
Bello color gris claro, constante.

Estas cualidades aseguran el éxito en todas las aplicaciones.

Hormigón armado y sin armar: grandes resistencias y desencofrado a los siete días.

Viguetas, tubos, bloques, piedra artificial: perfecta calidad, fácil fabricación y pronto desmolde.

Baldosín hidráulico: bello aspecto, gran dureza, pronta entrega.

Mortero: admite crecidas dosis de arena, conservando gran resistencia.

Entregas: Para Madrid y alrededores, inmediata, en autocamiones. Para los demás destinos, en vagones, por sus dos apartaderos del ferrocarril en las líneas de M. Z. A. y Madrid a Aragón.

Portland "Valderrivas"

Olózaga, núm. 2.

Teléfono 52724.

MADRID

**S
A
C
R
I
S
T
A
N**

*Sdad. Anón.
de construcciones
en general - Capital: 100.500.000pts.*



**PROYECTOS
PRESUPUES-
-TOS**

**Personal técnico Para
toda clase de estudios
relacionados
con la cons-
-trucción**

HERMANOS

ALCALA 82
MADRID
TFº 51373

VIAS Y RIEGOS, S. A.

EMPRESA CONSTRUCTORA

Domicilio social: ZARAGOZA, Calle Sagasta, 35

Casa en SEVILLA: Gravina, 34

RELACIONES BANCARIAS:

Banco de Crédito, de Zaragoza

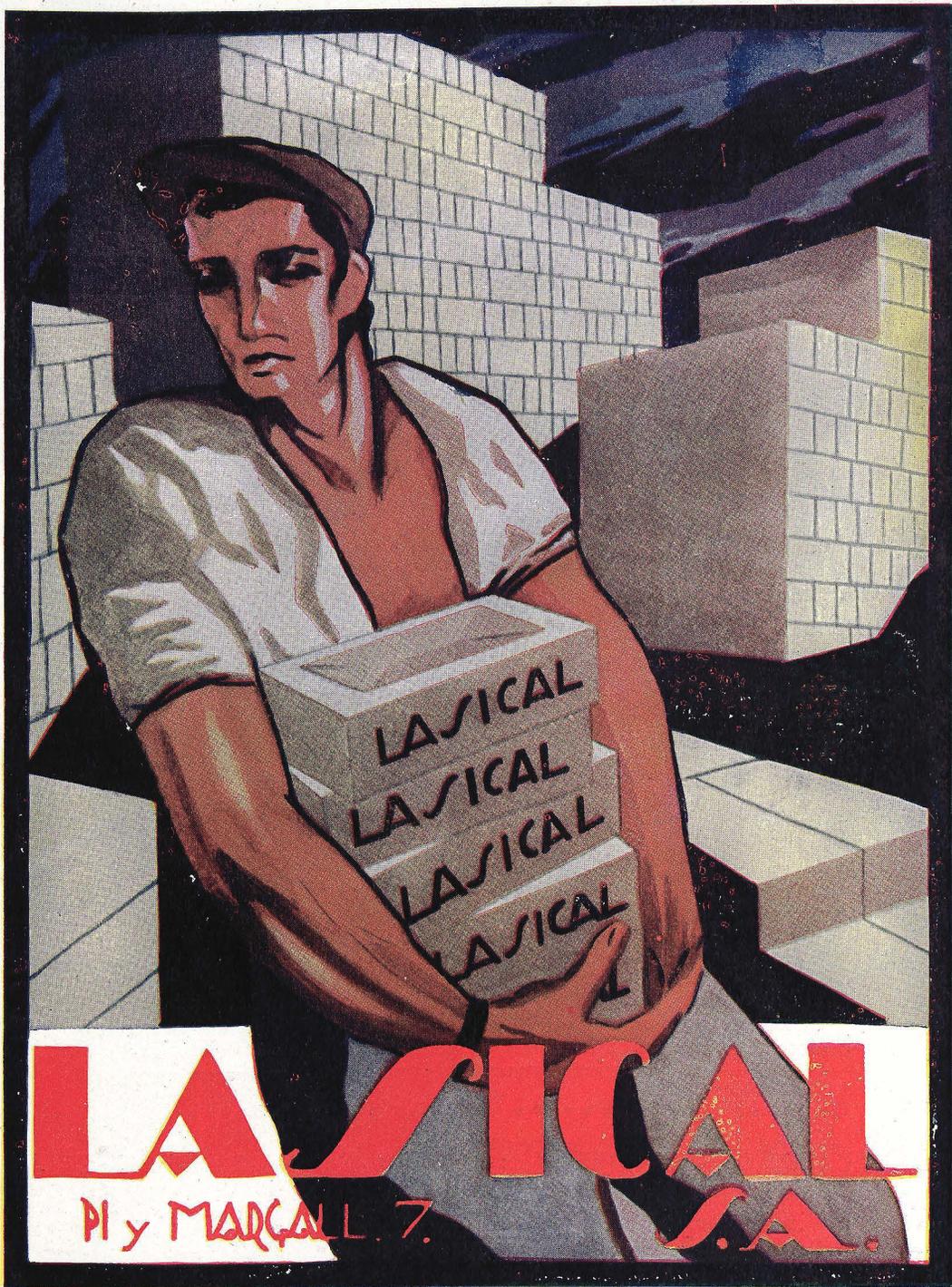
Banco Central, de Madrid

Banco de Bilbao

Personal técnico de reconocida competencia.

Potentes y modernos medios mecánicos.

Proyectos y presupuestos a quien los solicite.



LASICAL

PI y MARGALL 7.

S.A.



EL ladrillo **LASICAL** tiene notables cualidades de resistencia y escasa absorción de humedad. Su composición (hidrosilicato y carbonato de cal) es una garantía, pues son perfectamente conocidos y sancionados por una larga experiencia los resultados obtenidos con los morteros de cal, y éste, perfeccionado, es el ladrillo sílico-calcareo. Se emplean los últimos y más científicos procedimientos de fabricación. Producción diaria: 100.000 piezas. * * * * *

C A L M O R A T A

CAL perfectamente apagada por modernos procedimientos científicos; finura de polvo impalpable, blanco intenso; insustituible para estucos y enfoscados y como elemento plástico de adición a los morteros de cemento en todas sus aplicaciones y especialmente en obras de fábrica, produciendo aumento de resistencia.

Envasada en sacos de papel de 20 kilogramos

PIEDRA CALIZA TIPO COLMENAR :: SILLERIA Y MAMPOSTERIA

Oficinas: Pi y Margall, 7
Teléfono 15932

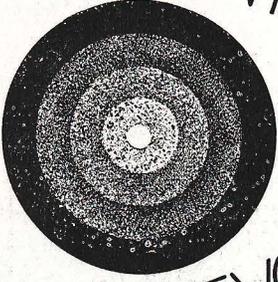
Almacén: Estación Niño Jesús
Teléfono 53121

Fábrica: Ventorro del Chaleco (Prosperidad) . - Teléfono 53227

M A D R I D

J. Regueira

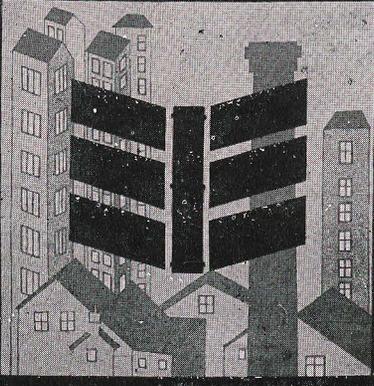
PINTURA
REVOCO



UNION 1
TEL. 14913

TALLER:
JESUS DEL VALLE 26.
TEL. 11219

EDICIONES
INGHAVSTI

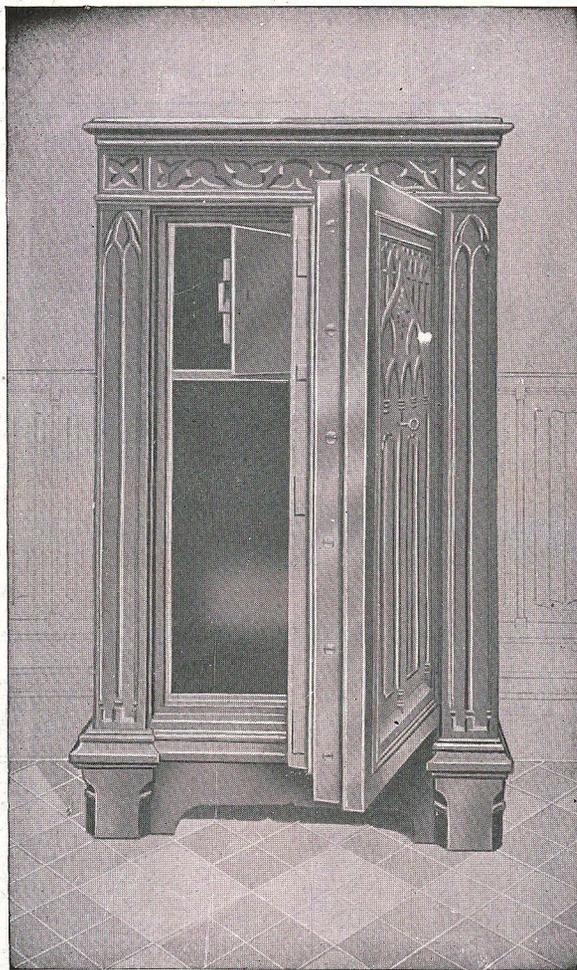


Alcalá, 69. - Madrid

Especialidad en publicaciones de arquitectura e ingeniería

FICHET

SOCIEDAD ANÓNIMA ESPAÑOLA
CAPITAL: 1.000.000 PESETAS



BARCELONA
CASPE, 40

MADRID
BARQUILLO, 17

BILBAO
LEDESMA, 2

Instalaciones completas para Bancos
Cámaras y puertas acorazadas
Arcas para caudales
Muebles acorazados de estilo
Cerrajería de precisión para
toda clase de construcciones

«La primera marca mundial»

Tejería Trascueto, S. A.

Fábrica "TRASCUETO"

Revilla de Camargo (Santander)

FABRICACION DE LADRI-
LLOS MACIZOS, HUECOS,
BALDOSAS, TUBERIA DE
BARRO ORDINARIO, TEJAS
CURVAS Y PLANAS, ETC.

Dirección:

Apartado de Correos 32 (Santander)
Telefónica. }
Telegráfica } "Trascueto" (Santander)
Teléfono núm. 1517
Oficinas: Revilla de Camargo

FÁBRICA DE ESPEJOS

Biselado -:- Plateado -:- Grabado y decoración
Lunas para Muebles

SUCESOR DE G. PEREANTON

SOCIEDAD ANÓNIMA

Cristalería para edificios. Proyectos y presupuestos gratis.

Fábrica, Talleres y Oficinas:

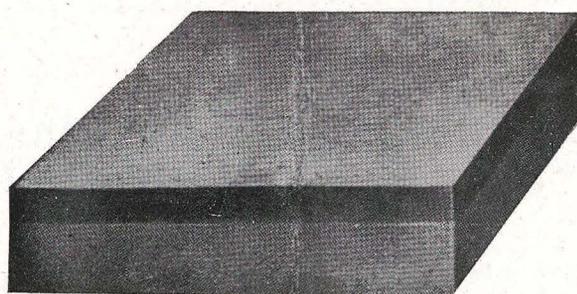
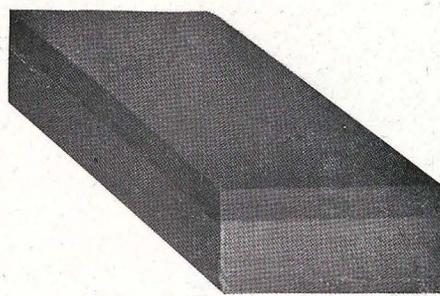
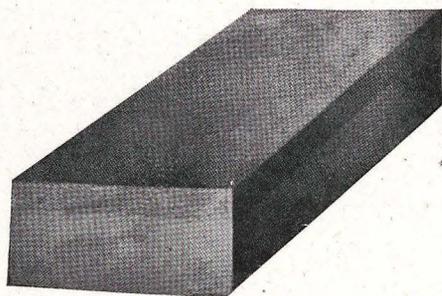
CUESTA DE SANTO DOMINGO, NUM. 1

Teléfono 15827

~ MADRID ~

ASFALTOS

COMPAÑÍA PENINSULAR DE ASFALTOS (S. A.)



LOSETAS DE ASFALTO COMPRIMIDO

comprimidas a

550 ATMÓSFERAS

MADRID:

Av. Conde de Peñalver, 21 y 23

Teléfono 11246

Fábrica: Cerro de la Plata

BARCELONA:

Paseo de Gracia, número 110

Teléfono 74613

Fábrica: San Andrés de Palomar

VALENCIA:

Conde de Montornés, número 2

Teléfono 12527

Fábrica: Av. del Puerto, 219

Dirección telegráfica y telefónica: COMPENDAS

— Casa constructora —

P. CANTÓ

Construcciones en general y hormigón armado

Proyectos y presupuestos



Fabricación Mecánica
de tubería y bloques de cemento,
piedra artificial, etc.

Oficinas:
Calle de la Princesa, 34
Teléfono 34466

Fábrica:
Paseo Comt.º Fortea, 4
Teléfono 12360

Sociedad Española de Cementos Portland

Marca HISPANIA



ORNAMENTACION E HIGIENE

KERAMENT (Esnales sobre nuestro cemento).

Patentado. En forma de baldosines, frisos, corni-
sas, esculturas de tamaños y colores diferentes.

Demostrando con ello la bondad de este cemento.

Fábrica en la Estación de Yeles y Esquivias (Toledo)

DIRÍJANSE LOS PEDIDOS A LAS OFICINAS DE LA SOCIEDAD

Alcalá, 41, entlo: MADRID Teléfono 16182

EL LEÓN

MARCA REGISTRADA



CEMENTO PORTLAND

MADRID - Barquillo, 1

DIRECCIÓN TELEGRÁFICA: «ELLEÓN»



CALEFACCIONES

SANEAMIENTOS Y MATERIAL ELÉCTRICO

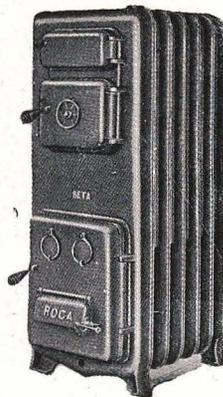
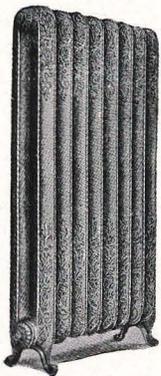
JOSÉ GUILLAMÓN

SAGASTA, 7 DUP. - TELÉFONO 33.875

MADRID

APLICACIONES GENERALES DEL CALOR
A LOS EDIFICIOS Y A LA INDUSTRIA

ESPECIALIDAD EN CALEFACCIONES INDEPENDIENTES
POR PISOS



**Instalaciones
Eléctricas
de Calidad**

TEATROS
Iluminaciones
modernas

Relojes
Señales
Teléfonos
Alumbrado

MADRID
Los Madrazo, 9
Teléfono núm. 15107

J. M O R O

CONSTRUCTORA MADRILEÑA

(S.

A.)



Estudios y construcciones urbanas, industriales e hidráulicas por ar-
quitectos e ingenieros * Contratas. * Obras de hormigón armado

Oficinas: PLAZA DE ISABEL, II, 5. -- Teléfono 10438



CAPITAL: 1.500.000 pesetas
Desembolsado: 1.004.000

MADRID: Castelló, núm. 66
Teléfono núm. 54372

COMPANIA F. I. J. O. DE CONSTRUCCIONES, S. A.

Construcciones de Ingeniería, Arquitectura y Decoración. Cemento armado.

COMITÉ DE GERENCIA:

P. F. YRUEGAS, Ingeniero. J. JUNCOSA, Arquitecto. F. FORCE, Constructor.

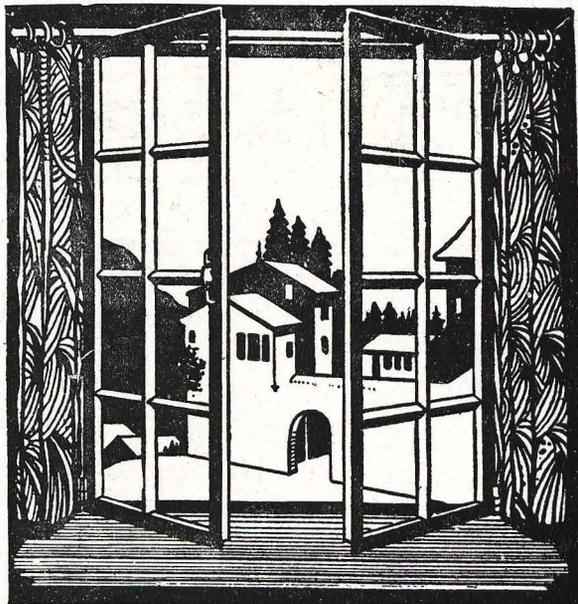
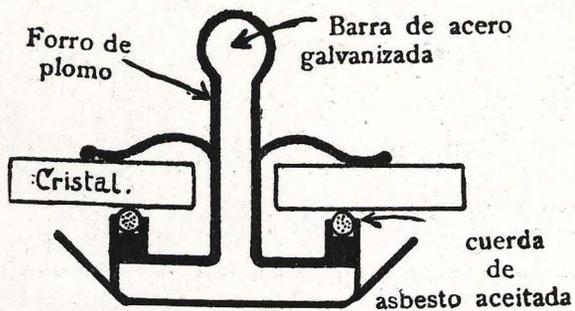
Puertas y ventanas de acero HOPE

Herméticas, luminosas, sin alabeos ni dilataciones.

De lujo - Económicas para talleres - De serie

Obieta y Astorqui

Campo Volantín, núm. 4. - BILBAO
Catálogos, proyectos y presupuestos gratis



CUBIERTAS DE CRISTAL "HOPE"

con nuestro sistema se evitan no solamente la rotura de cristales y goteras, sino también la entrada del polvo de tan desagradable aspecto y difícil limpieza cuando se deposita en vidrieras artísticas colocadas en planos inferiores.

"AGARTI" (S. A.)

INGENIERÍA Y CONSTRUCCIÓN

Carretera de Chamartín, 50. - Teléfono 34.756 - MADRID

CALEFACCIONES CENTRALES ECONÓMICAS E
HIGIÉNICAS SISTEMA "AGARTI". - QUEMAN
DESPERDICIOS DE CARBÓN. - ESPECIALES PARA
GRANDES EDIFICIOS, CATEDRALES, IGLESIAS,
CAPILLAS, HOSPITALES, CONVENTOS, ETC., ETC.,
Y CASAS DE CAMPO

PIDAN CATÁLOGOS Y PRESUPUESTOS GRATIS

Metalmúrgica

Terán y Aguilar

SUCESORES DE E. IGLESIAS

TALLERES

Zurbano, 65 (esquina a Bretón de los Herreros)

Dirección telegráfica:

"TASA"

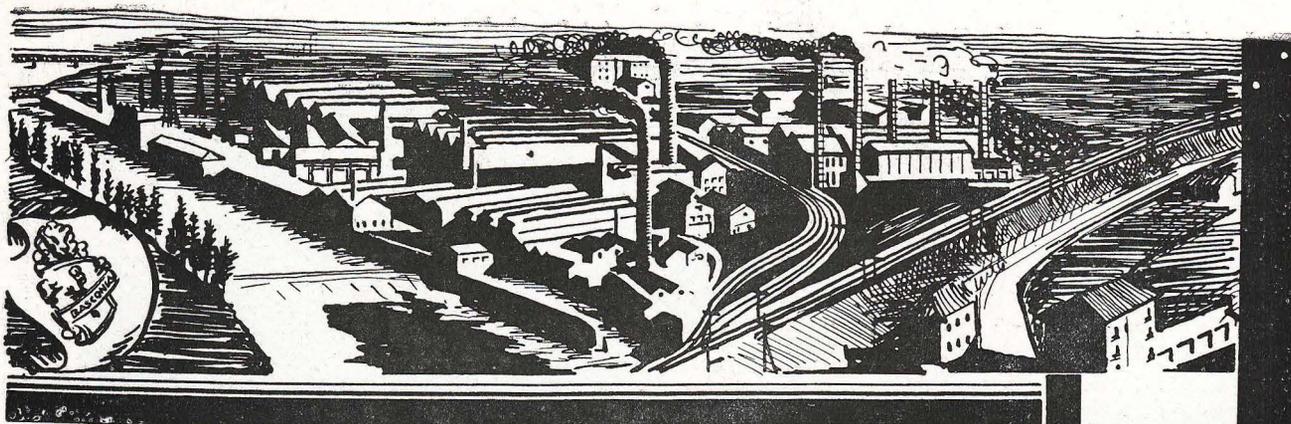


Teléfono 33.903

MADRID

Lámparas de bronce y hierro para luz eléctrica

Gran premio en la Exposición del Mueble. Barcelona, 1923



COMPANÍA ANÓNIMA "BASCONIA"

Capital: 9.500.000 pesetas

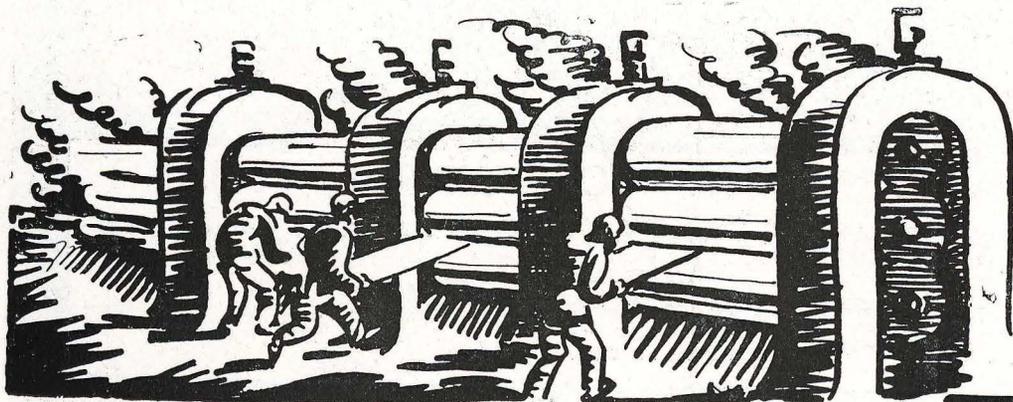
TELÉFONOS: Dirección telegráfica y telefónica:
Fábrica, 12110-12119. Bilbao, 12555 "BASCONIA"

Correos: Apartado núm. 30

BILBAO

Fabricación de Acero SIEMENS-MARTÍN.—Tochos, Palanquilla, Llantón, Hierros comerciales y Fermachine.—Chapa negra pulida y preparada en calidad dulce y extradulce.—Chapa comercial dulce en tamaños corrientes y especiales.—Especialidad en chapa gruesa para construcciones navales, bajo la inspección del Lloyd's Register y Bureau Veritas.—Chapa aplomada y galvanizada.—Fabricación de hoja de lata.—Cubos y Baños galvanizados, Palas de acero, Remaches, Tornillos, Sulfato de hierro. Montaje de Puentes, Armaduras, Vagonetas, Volquetes, Tuberías de chapa, Grúas eléctricas, Postes y toda clase de construcciones en cualesquiera dimensión y peso.

GRANDES TALLERES DE CONSTRUCCIONES METÁLICAS



Arregui y C.^{ia}, S. L.

Talleres de Escultura Decorativa y Piedra Artificial

San Sebastián
Zabaleta C.
Teléfono 12.826

Madrid
Rey Francisco, número 17
Teléfono 33.085



**CABLES
DE
ACERO**

MARCA REGISTRADA

SOCIEDAD ANONIMA "JOSE MARIA QUIJANO"

FORJAS DE BUELNA	SANTANDER	FUNDADAS EN 1873
ACERO MARTIN «SIEMENS»	PUNTAS DE PARIS	ENREJADOS, TELAS METALICAS
HIERROS COMERCIALES	TACHUELAS, SIMIENTE	CABLES DE ACERO
ALAMBRES DE TODAS CLASES	ALCAYATAS, GRAPAS	MUELLES, RESORTES
GRIS, BRILLANTE, RECOCIDO, COBRIZO.	ESPINO ARTIFICIAL	OTRAS MANUFACTURAS DE
GALVANIZADO, ESTAÑADO PARA SOMIERS Y		ALAMBRE
ESTAÑADO PARA COSER LIBROS,		
REVISTAS, CAJAS DE CARTÓN, ETC.		



EL AIRE COMPRIMIDO
ES UN AUXILIAR DE
PRIMORDIAL INTERES
EN LA ARQUITECTURA

Pedid detalles y presupuestos

a
Cía. INGERSOLL-RAND, S. A.

Calle de Santa Catalina, 5
M A D R I D

El trabajo de la piedra con martillos neumáticos INGERSOLL-RAND
en uno de los talleres más importantes de España.

Cementos Portland de LEMONA, S. A.

Domicilio Social: BILBAO, Estación, 8

Dirección telegráfica y telefónica: CEMENONA-BILBAO — Apartado 228 — Teléfono 2229

Homogeneidad y altas resistencias :-: Fabricación
por vía húmeda y horno rotativo.

Producción anual: 45.000 toneladas.

Super - cemento "Lemona-relámpago".

De fraguado lento pero de endurecimiento rapidísimo.

Único sustitutivo del cemento fundido.



SISTEMA TRIANGULAR DE CONSTRUCCION
Rapidez, resistencia y economía en las construcciones.

Por este sistema se construyen muros impermeables por el exterior y permeables por el interior que evitan la humedad exterior y absorben el vapor de condensación interior. Se obtiene un perfecto aislamiento debido a la existencia de cavidades que se corresponden en toda la altura y a la circulación de aire por el interior de las mismas.

Las máquinas TRIANCO fabrican además de los bloques triangulares, bloques-tabiques desde 5 cms. á 12 cms. de espesor (de carbonilla o gravilla). Estas máquinas comparadas con cualquiera otra, economizan del 30 % al 50 % de cemento. Con dos pones corrientes puede cada máquina fabricar diariamente 400 bloques triangulares ó 700 bloques-tabiques; estos últimos equivalen á 70 m² de muro. Las máquinas, por un dispositivo especial, dan a los bloques presión simultánea por arriba y por abajo y por este motivo los materiales TRIANCO adquieren una resistencia enorme. Las máquinas pueden llevarse a cualquiera obra, pues sólo pesan 400 kilos.

Hormigoneras. - Maquinaria para hacer teja de cemento - Tarimas para bloques.

Para Representaciones, Arriendo de Maquinaria, Fabricación y Construcción, dirigirse a los Concesionarios para España y sus Colonias:

CONSTRUCCION TRIANGULAR ESPAÑOLA, Cía. Lda.
SINFORIANO LOPEZ, 136. - FERROL

TORRAS - SOCIEDAD ANÓNIMA

Construcciones Metálicas
- Almacén de Hierros -



MADRID: Paseo del Prado, núm. 3.

VALENCIA: Calle de la Industria.

SEVILLA: Avenida de Eduardo Dato, núm. 21.

Torras - Herrería y Construcciones

SOCIEDAD ANÓNIMA

Ronda de San Pedro, 74

B A R C E L O N A



Estación internacional de Port-Bou.—Cubierta de andenes.—Agosto-Diciembre 1928.

Fábrica de hierros y aceros perfilados en viguetas I, barras U, zores y perfiles de comercio. Fundición de columnas y grandes piezas hasta treinta toneladas. Construcciones metálicas: cubiertas, vigas armadas, puentes, etc.

TALLERES DE FORJA Y AJUSTE



"SILLERIAS SEGVRA" SA.

AMOR DE DIOS, 4. Teléf. 70237. MADRID
Y EZCARAY (LOGRONO)

Verdadera especialidad en la silla forrada de cuero.
CUEROS TALLADOS, POLICROMADOS

BUTACAS DE TEATRO

Más de cincuenta teatros instalados en España.
Recientemente, Palacio de la Prensa y Español, de Madrid.

SOCIEDAD ANÓNIMA JULIANA

"CONSTRUCTORA GIJONESA"

CASA CENTRAL:

Oficinas: PI Y MARGALL, 1. Apartado 49.--GIJON

Fábrica: Santa Olaya

AGENTES DE ADUANA, COMISIONES, REPRESENTACIONES Y SEGUROS. CONSTRUCCIONES METÁLICAS.

Talleres de calderería, ajuste, fundición y soldadura eléctrica. Cubiertas, vigas armadas, puentes, montaje de puentes y armaduras, postes metálicos, vagones, vagonetas, puentes-grúas, tuberías soldadas y remachadas. Depósitos de chapa y en general todo género de construcciones metálicas de cualquier tamaño y dimensión.

Depósito: Pi y Margall, 1

Artículos de construcción y saneamiento



PERSIANAS
ENROLLABLES
DE
MADERA



CIERRES
METÁLICOS

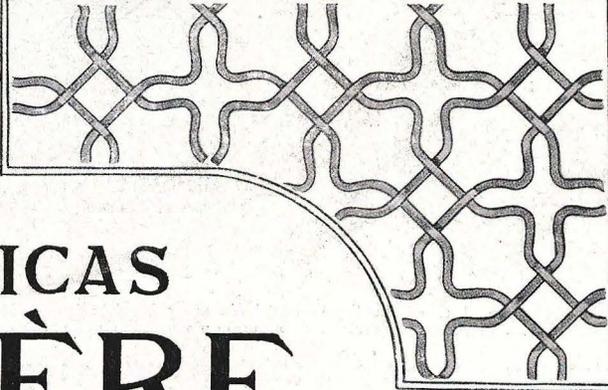
El Gran Hotel ALFONSO XIII, de SEVILLA. Lleva 350 persianas
enrollables "MOLEDA"

MOLEDA Y C.^A-ANDOAIN (GUIPÚZCOA)

Alambrado decorativo núm. 114



Alambrado decorativo núm. 502



FÁBRICAS RIVIÈRE

FUNDADAS EN 1854

Barcelona: Ronda de San Pedro, 58. Apartado 145
Casa en Madrid: Calle del Prado, núm. 4

Ondulado, tejido escocés.



Ondulado, alambre redondo.





Nuevo edificio de la Compañía Telefónica Nacional de España, Madrid.
Los interiores de este edificio fueron pintados mediante la «FIX» F-2

Muchos industriales que adquirieron la máquina amortizaron su coste en UNA SOLA SEMANA, otros en un mes y algunos en varios meses

La compra de una «FIX» es siempre una buena adquisición para todo amante del progreso

Pida inmediatamente catálogo ilustrado al constructor

Matth. Gruber.- Apartado 185. Bilbao

o a cualquiera de los siguientes representantes:

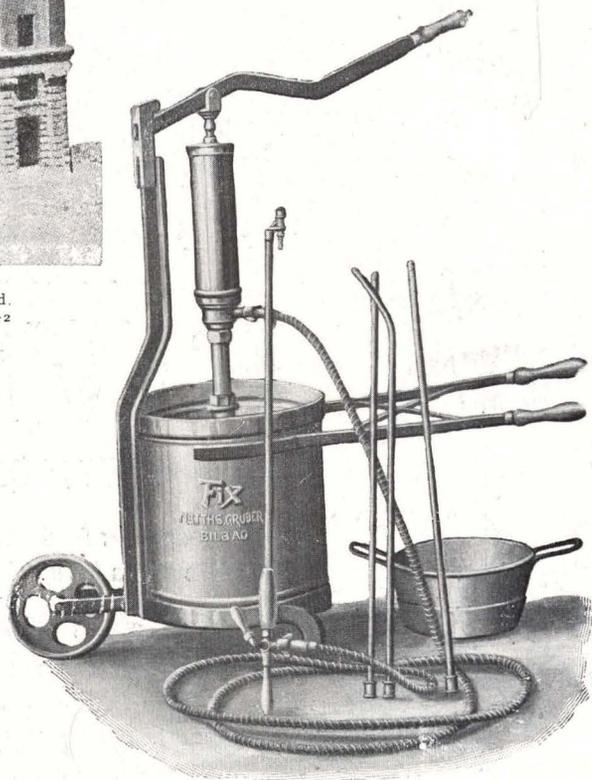
- Madrid.**—Gruber, Marqués de Urquijo, 18, 1.ª dcha. Teléfono 36625.
- Barcelona.**—Materiales Decorativos, S. A. Salvá 3. Teléfono 32283.
- Sevilla.**—José Alvarez Bulnes, Escoberos, 1.
- Oviedo.**—Hermanos García Alvarez, Apartado 79. Teléfono 2626.
- Santander.**—José María Barbosa, Cisneros, 7, 2.º
- Vigo.**—Eduardo Bello, García Olloqui, 19. Teléfono 2717.
- Cuenca.**—Victor Abad Gómez, Plaza del Salvador, 5.
- Castellón de la Plana.**—Jaime Altava Rubert, Ronda del Mijares, 73. Teléfono 225.
- Zaragoza.**—E. Jamandreu, Armas, 19.

Muchísimos de los más importantes edificios erigidos en los últimos años en las principales capitales de España han sido pintados mediante la «FIX»

Muchos arquitectos prescriben expresamente el pintado mediante la «FIX» por quedar **MUCHO MEJOR** que el trabajo manual

Esta es una de las ventajas

Otra muy importante es la economía





CEMENTOS A.
COSMOSA
MADRID

ALMADA



Estación de Atocha de la Compañía de FF. de M. Z. A. Cubierta antigua sustituida por «ECLIPSE» (1.500 m².)

Cubiertas de cristal sistema ECLIPSE

(con barra de acero recubierta de plomo)

Pisos de cristal y hormigón armado LUXFER y KEPPLER

Ventanas metálicas ECLIPSE

Cristalería en general

ECLIPSE, S. A.

Consejero-delegado: Juan Donate Franco

MADRID

Av. Eduardo Dato, 8

BARCELONA

Cortes, número 472

ARQUITECTURA
Publicación mensual

Sumario

FOT	Detalle del "Pueblo Español" (Barcelona).
PIETRO ANGELINI.....	Monumento a los caídos y estadio.
LUIS LACASA.....	Arquitectura impopular.
—	Concurso de aeropuerto en Madrid.
Noticias.	Libros.

Sociedad Central de Arquitectos, Príncipe, 16, Madrid.



DETALLE DEL "PUEBLO ESPAÑOL" (EXPOSICIÓN DE BARCELONA).

ARQUITECTURA

REVISTA OFICIAL DE LA SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUITECTOS

AÑO XII, NÚM. 129⁽¹⁾

MADRID, PRINCIPE, 16

ENERO DE 1930

LA ARQUITECTURA EN ITALIA

Una gran obra urbana en Perugia

Por Pietro Angelini, arquitecto

El nuevo estadio de Perugia y el monumento a los soldados muertos en la Gran Guerra formarán un magnífico conjunto en el ambiente del llamado parque de la Victoria, que se emplaza en el lugar ocupado hoy por la Plaza de Armas, en la proximidad de Santa Croce, junto a las antiguas murallas de la ciudad.

La entrada principal de este parque, dedicado a los peregrinos muertos en la guerra, da sobre la Avenida del XX de Septiembre, estando constituida por un conjunto arquitectónico de grandes columnas corínticas, ante las cuales levántase majestuosa la estatua de la Victoria.

Desarróllase el parque, tanto en la parte superior como en la inferior de la Plaza de Armas. La parte superior está plantada de árboles de alto fuste, mientras que la inferior, con el fin de no impedir la vista del panorama del mediodía sobre la terraza superior estará plantada de arbustos bajos.

Fuentes de variadas formas adornarán las plazoletas del parque, y de la principal de éstas parte una amplia Avenida, ligeramente en pendiente, que conduce a la iglesia de Santa Giuliana.

Las características del Stadium, que está situado al oeste de la plaza y parcialmente enterrado, son las siguientes: Una pista ciclista de 400 metros de longitud y de siete metros de anchura; una pista de carreras pedestres de 365 metros de longitud y cinco metros de anchura; un campo de "foot-ball" de 100 × 50. En la zona interna de la curva del Stadium se disponen los campos de atletismo y "tennis", reservándose el espacio bajo las graderías a los locales destinados a guardarropa, gimnasio, hidroterapia, etc.

El ingreso principal del Stadium se sitúa en la plaza principal del parque, estando constituido por dos mazas de sobria arquitectura con amplios núcleos destinados a las estatuas de los Dioscuros. Son ingresos secundarios, así como el de carruajes, sitúanse en la parte posterior del Stadium sobre el paseo de circunvalación.

La gran tribuna tiene su parte central provista de amplia cubierta y está lateralmente limitada por pilonos que recuerdan los motivos arquitectónicos del ingreso principal.

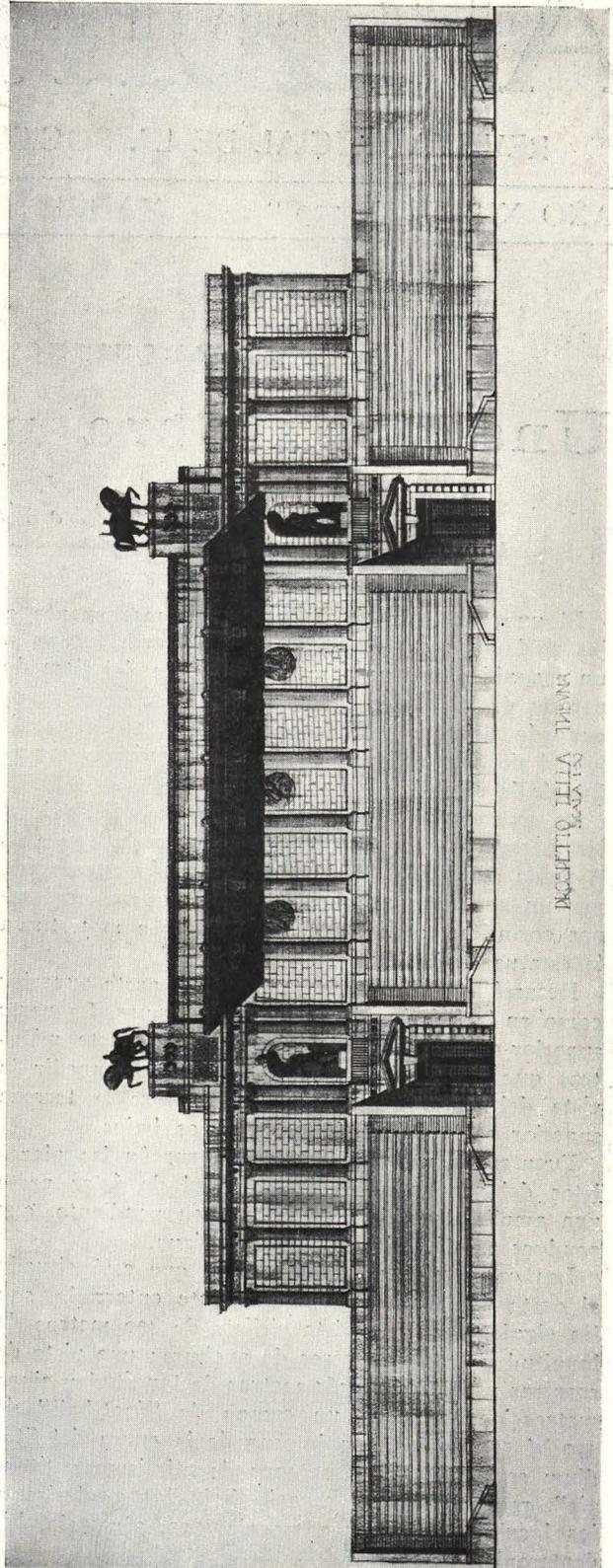
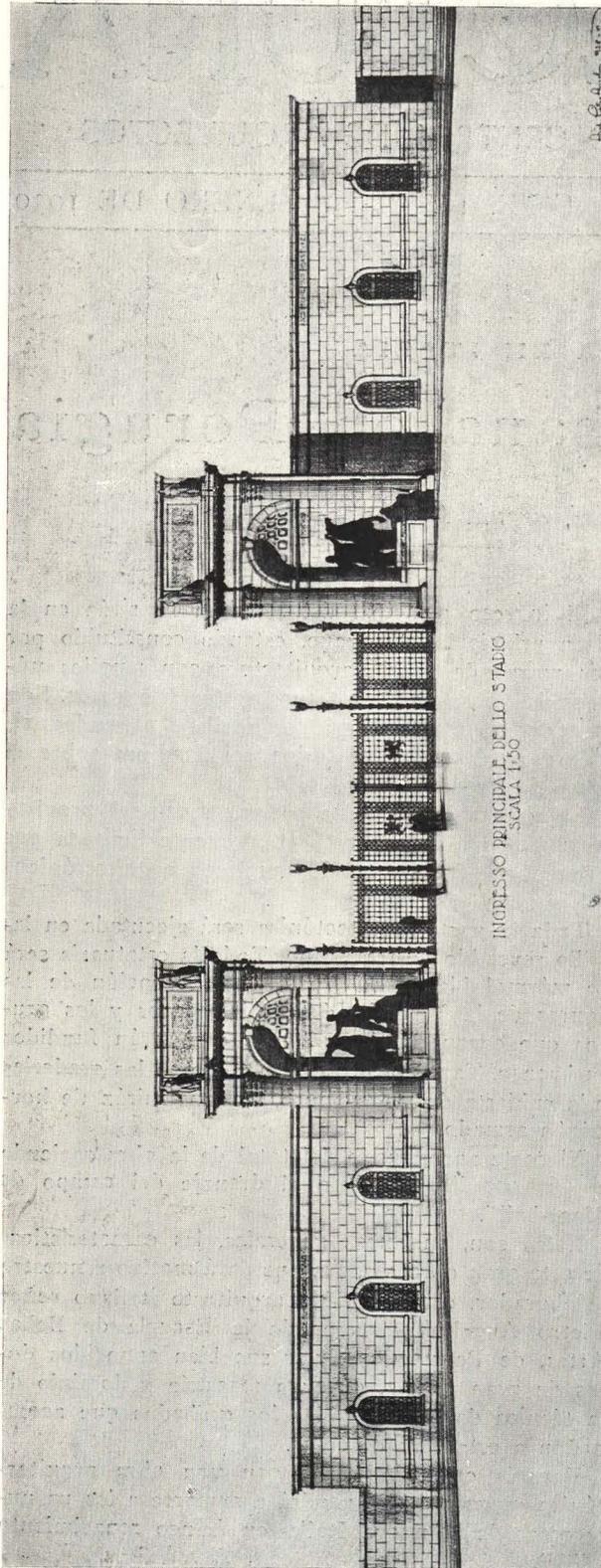
Toda la parte arquitectónica será ejecutada en ladrillo revestido de travertino. Toda la estatuaria será de mármol blanco de Carrara, a excepción de las figuras de la Victoria, de los Dioscuros y los grupos que coronarán los pilonos, que serán fundidos en bronce. Tanto la pista ciclista, como las graderías y la cubierta de las tribunas, se construirán de hormigón armado.

El coste aproximado del total de la obra asciende a 4.600.000 liras, incluso el drenaje del campo de "foot-ball".

Estas son, en líneas generales, las características de esta gran obra edilicia, que dará motivo a nuestro colaborador, el distinguido arquitecto italiano señor Pietro Angelini, director de la Escuela de Bellas Artes, de Perugia, de lucir sus bien conocidos dotes de gran artista, de cuya maestría y dominio de la técnica darán clara idea los grabados que acompañan a estas breves notas.

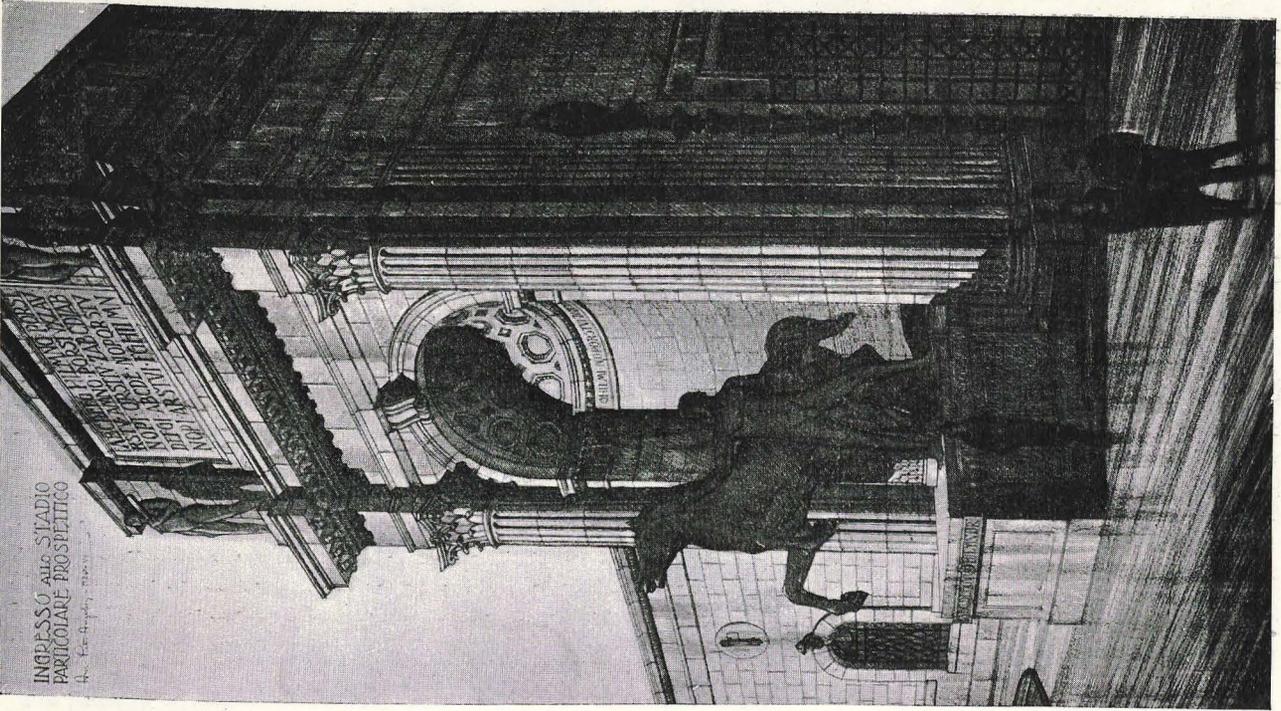
Perugia contará pronto con una obra arquitectónica magnífica que vendrá a sumarse a las ya numerosas de la nueva Italia, en franco renacimiento edilicio.

(1) Habiéndose repetido, por errata, el número 119 en el mes de abril de 1929, cosa no advertida hasta la hora de hacer el índice, comenzamos el año con este número 129, que es el debido. En el índice hemos salvado aquella duplicidad citando el mes de abril en vez de 119 bis,

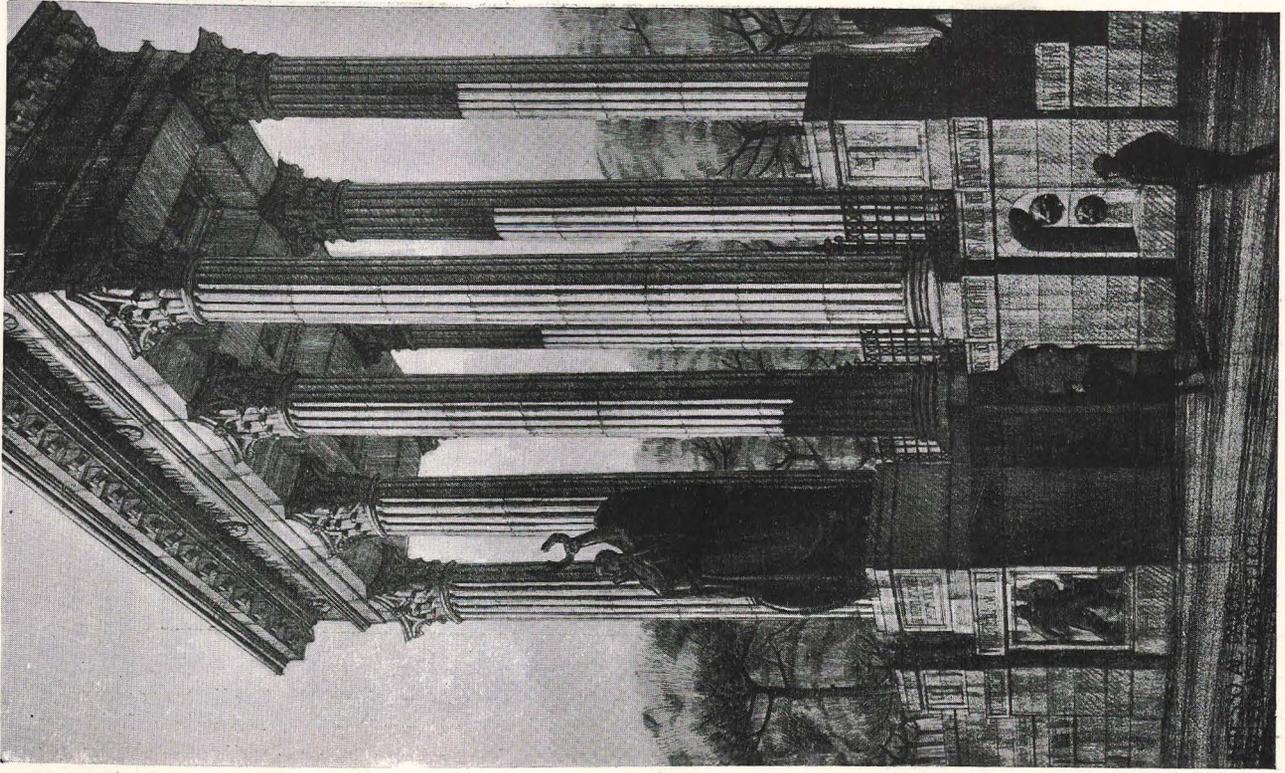


PERUGIA.

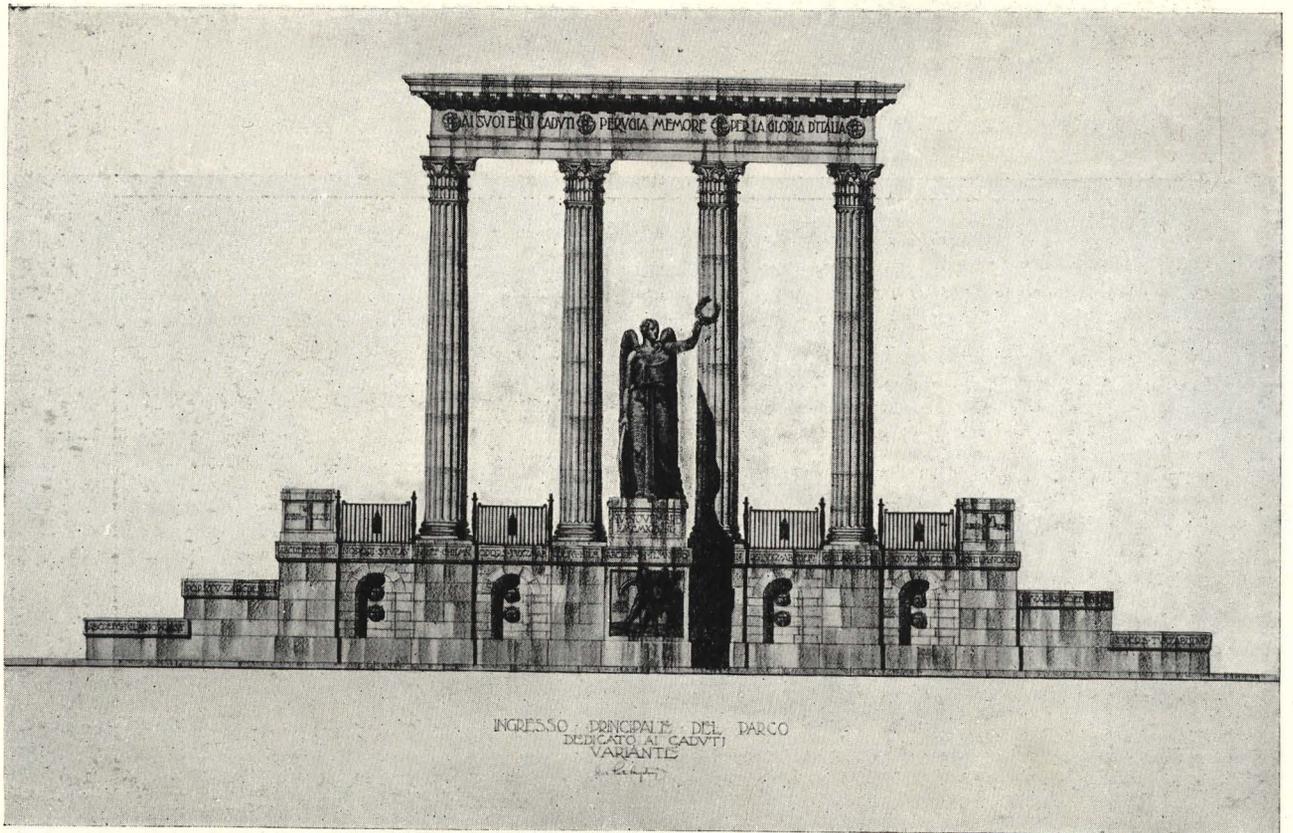
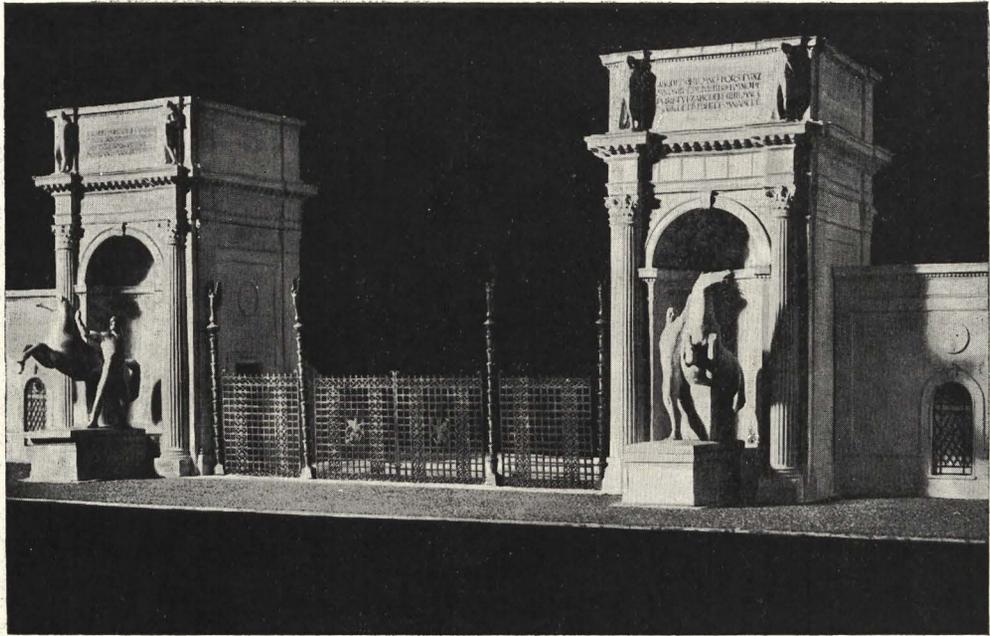
Pietro Angelini, arch.



PERUGIA.

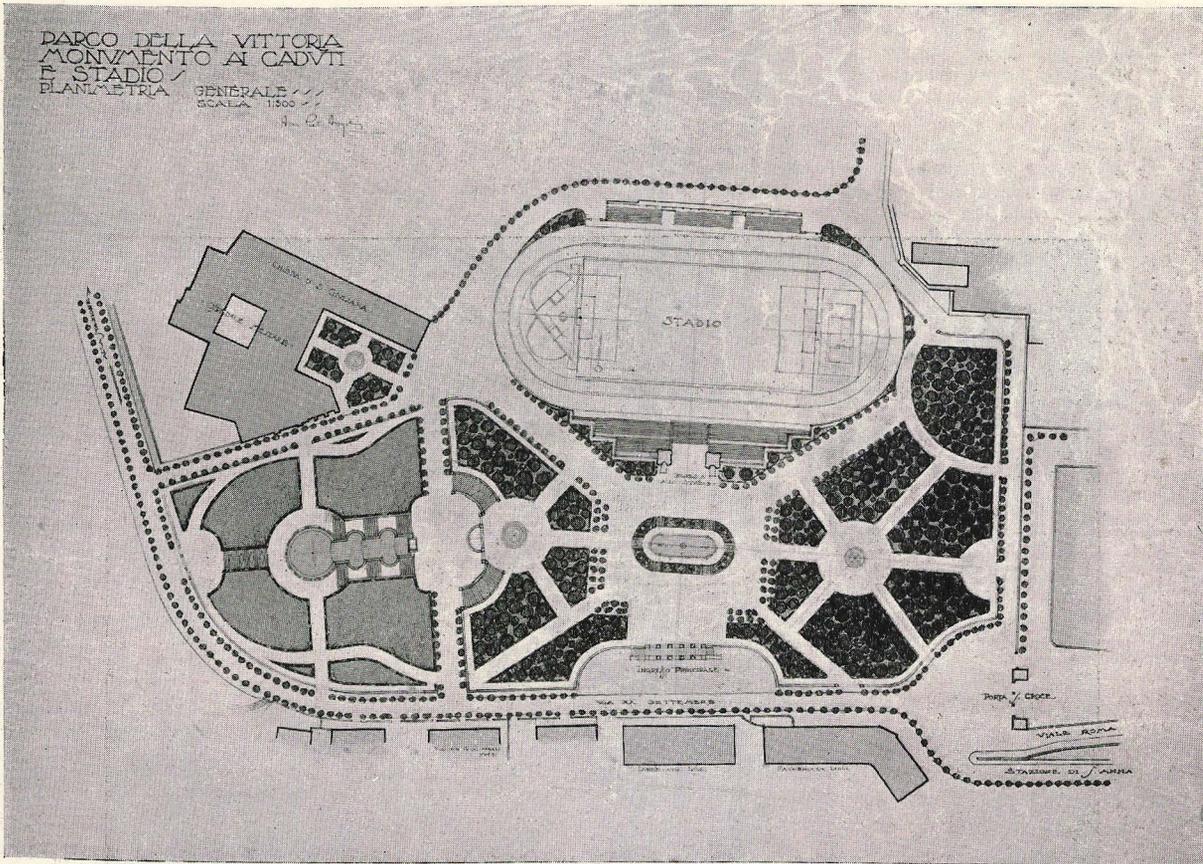
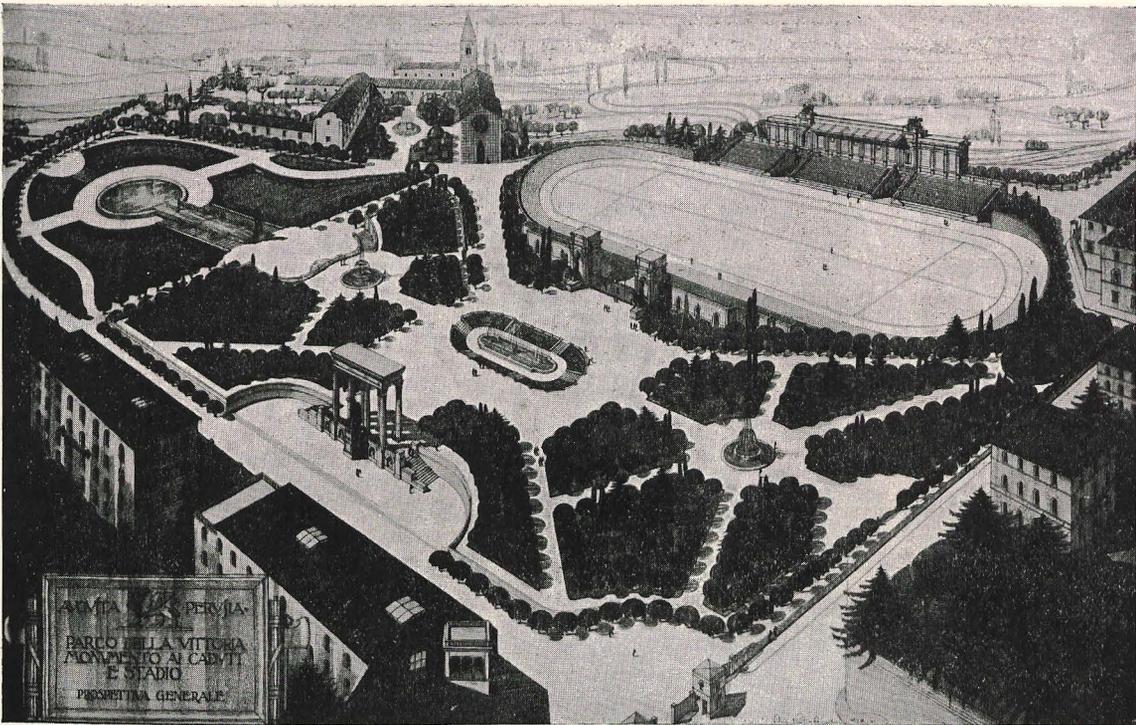


Pietro Angelini, arch.



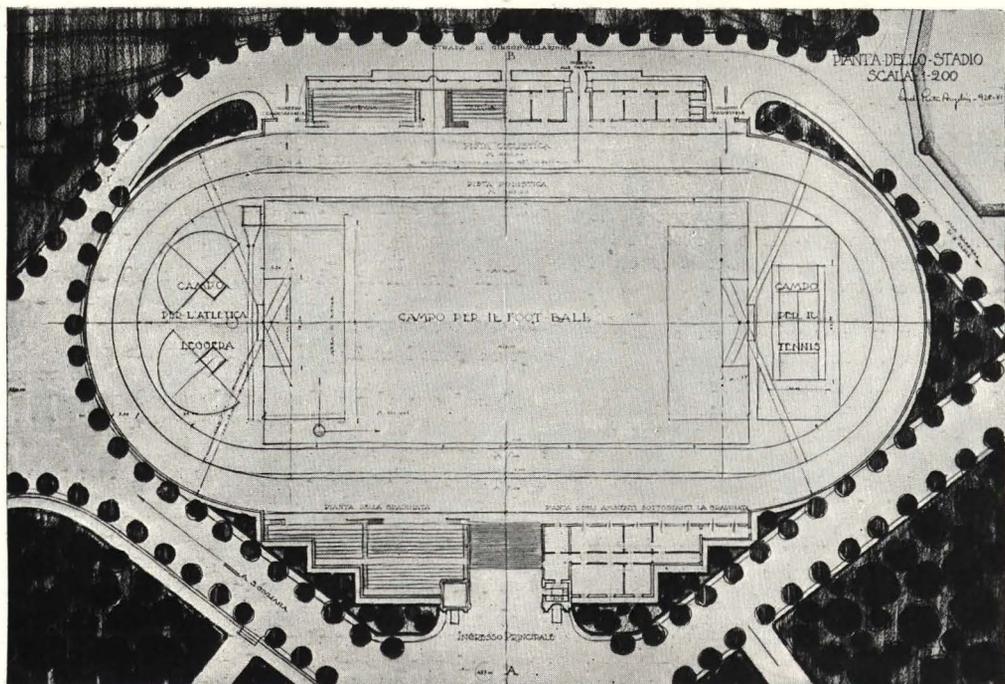
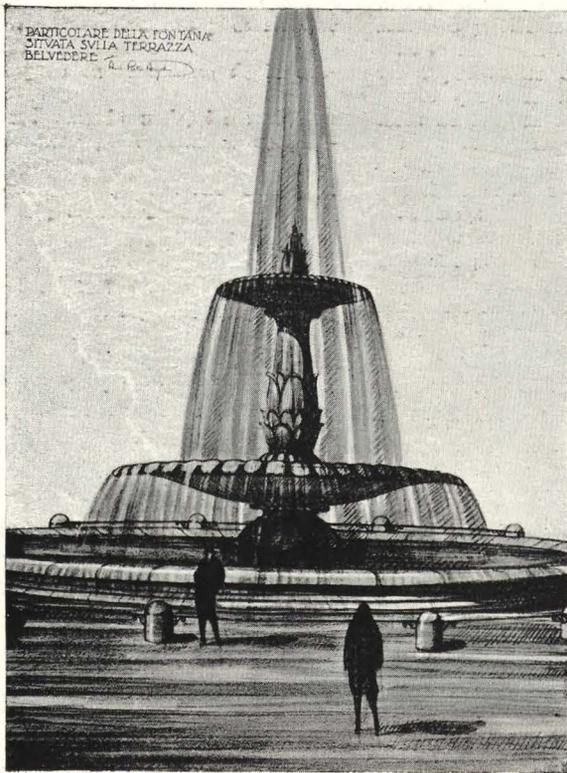
PERUGIA.

Prieto Angelini, arq.



PERUGIA.

Prieto Angelini, arq.



PERUGIA.

Pietro Angelini, arq.

“ ARQUITECTURA IMPOPULAR ”

(Conferencia de D. Luis Lacasa, arquitecto, para la ASOCIACIÓN DE ALUMNOS DE ARQUITECTURA)

En la plaza del Rey está el monumento al teniente Ruiz. Todos recordaréis su actitud militante y gallarda con la espada en alto y el gesto indignado. La postura está bien y más aún en la representación de Benlliure, que parece de verdad. Menos mal que Ruiz es de bronce; no siéndolo, no hubiera podido soportar tanto tiempo esa actitud. Es una postura buena para un momento, pero para siempre resulta algo cansada.

Del mismo modo creo que en todas las cosas está bien un momento militante y gallardo, pero a la larga es mucho mejor una actitud más tranquila.

Digo esto porque no tenéis que esperar de mí una actitud como la del monumento del teniente Ruiz, sino que me voy a dirigir a vosotros con toda cordialidad y sencillez, sin deciros nada nuevo.

Hablo solo por el gusto de comunicarme con vosotros y hasta mi procedimiento de expresión será defectuoso, puesto que no siendo un profesional de la palabra, descuido de vez en cuando a cada una su sentido exacto, y, además, no atreviéndome a hablar de memoria, leo mis palabras, con lo cual resto gran parte de espontaneidad a la comunicación.

Ya sabéis que perro que ladra no muerde; arquitecto que conferencia no ofrece peligro. Por esto, L. C. y yo somos inofensivos.

No deberíamos hablar, porque es muy fácil hacer construcciones que no tengan más leyes que las gramaticales.

Además está el peligro inminente de caer en ese terreno de lo intelectual y problemático, donde se mezcla la nueva biología con el teatro de Jorge Kayser, un relato surrealista con la hipótesis de los estados glaciales de la tierra, y, en fin, ese terreno tan halagador para el intelecto en que tenemos la sensación de que ya estamos tocando todos los hilillos que dirigen el misterio que nos rodea, aunque resulte que siguen todas las pelotas en el tejado.

Porque bien está que las revistas como el *Querschnitt* y otras con portada amarilla, limón, naranja o blanca con letras verdes, mezclen boxeadores con partenones y que en toda ciudad con más de dos millones de habitantes haya un grupo de judíos que quieran sugerirnos lo supernuevo, lo que aún no existe, lo que ellos han empezado a oler con sus narices ganchudas (en Madrid ya tenemos un judío de esos), pero no está bien que los mismos arquitectos echemos sobre la Arquitectura la cortina de las ideas generales, de las nebulosas generales, y queriendo conocer la Arquitectura dentro de la armonía del cosmos intelectual empecemos a salirnos por la tangente para no trabajar.

Por lo tanto, lo que yo debiera hacer ahora después de saludaros y de pedir os perdón por haberos desplazado hasta aquí, es despedirme y marcharme a trabajar.

Pero no lo hago.

No lo hago por tres razones.

La primera es la siguiente: Esta charla se verifica a instancias de la Asociación de Estudiantes de Arquitectura, y esta Agrupación es lo más serio que tenemos en materia arquitectónica. Porque cualquier arquitecto, en mayor o menor escala, ha pactado con el mundo exterior, ha empezado a estancarse, a anquilosarse y a desilusionarse; pero vosotros, en cambio, vosotros, agrupados con esa alegría que da el ver caras alegres, con la confianza que da el no haber sufrido un fracaso, con la fuerza auténtica que tiene la juventud actual, vosotros sois nuestra esperanza y vosotros nos vengaréis de todo lo que no hayamos podido hacer.

Por este motivo, la invitación vuestra fué un halago para mí. Y a fin de acercarme aún más a vosotros, vengo como los buenos estudiantes, como fuí al examen de Hidráulica; vengo con chuletas.

Pero hay otro motivo para estar ante vosotros, y es orden profesional. La Arquitectura, por lo menos aparentemente, se está poniendo de moda, las revistas ilustradas y los diarios van publicando cada vez más artículos con fotografías heterogéneas y texto híbrido; se forman campañas de Prensa criticando tal labor profesional; humoristas *anatolesfrancescos* flagelan algún intento desgraciado, y, en fin, ¿quién de vosotros no ha sorprendido en el aire del café la frase de... ¡sí, porque estos arquitectos!?

Por todas partes se menea la cuestión arquitectónica, pero por ninguna aparece la voz de un arquitecto. Por eso creo un deber profesional el que cada uno de nosotros aporte sus palabras a luchar contra todo el vocerío que ya se oye.

Y en último término hay otra razón que pudiéramos llamar local y contribuye principalmente a hacerme hablar.

La razón es... que Madrid es una aldea; que España es una aldea, mejor dicho, nuestra vida profundamente aldeana. Nadie se atreve a nada, por si acaso no vaya a ser que uno quede mal... Eso de quedar en ridículo es cosa muy seria... No hay que comprometer el prestigio... Sí, porque para hablar hace falta hacerlo muy bien, y si no, callarse... En fin, una serie de consideraciones aldeanas que nos atenazan por todas partes, convirtiendo nuestra vida social en una charca estancada, en donde sólo aparece de vez en cuando la voz de algún audaz que se atreve. Ya va siendo hora de que esto termine y que no haga falta ser un aventurero, sino que baste con ser una persona normal y corriente para ponerse sinceramente ante los demás.

En el fondo yo soy otro aldeano, puesto que he tenido que disculpar por tres lados el atrevimiento de hablar.

Ya estoy, por lo tanto, tranquilo y puedo empezar sin miedo a que suceda nada.

El tema de mi conferencia es “Arquitectura impopular”, cuyo solo enunciado indica que nuevamente voy a caer en el pecado de las ideas generales, más o menos abstractas, y digo pecado porque creo que aunque la ordenación dogmática de las cosas sea muy noble, tal vez lo más elevado no es éste el momento de entregarse a especulaciones, puesto que todos tenemos tareas concretas que cumplir y aportaciones que hacer a la evolución arquitectónica. Yo hubiera preferido hablar de un tema mucho más definido, de tráfico urbano, por ejemplo; pero la Comisión vuestra, que amablemente me invitó, hizo me ver que tal vez fuera más interesante de momento una charla sobre estética arquitectónica, aunque estaba en la idea de la naciente Asociación el organizar más adelante cursillos de ampliación con temas científicos más eficaces.

En vista de ello aquí me tenéis de *telonero* en esta serie de conferencias que con gran ánimo habéis ordenado.

Como ya he dicho, el tema de mi conferencia es... “Arquitectura impopular”, y antes de desarrollar la idea de la impopularidad hablaremos un poco de la idea “arquitectura”.

Mirando hacia atrás vemos la sucesión de las diferentes épocas y estilos arquitectónicos, con sus calidades variables, pero que a pesar de que las preferencias particulares de cada cual se inclinan en momentos bien distintos, es indudable que hay estilos que se limitan a ser la interpretación plástica de una idea estética (como sucede, a mi juicio, con el griego, barroco o renacimiento), mientras que otros estilos llevan emparejada con sus realizaciones plásticas, la solución nueva de los problemas constructivos (como sucede, a mi juicio, con el romano o gótico).

Pues bien, nos aproximamos rápidamente a una época en que se resuelven de nuevo con una armonía perfecta problemas estéticos y técnicos.

Es imposible determinar cuándo este movimiento se ha iniciado; depende de tantas fuerzas diferentes y es siempre la actitud arquitectónica tan compleja e impersonal, que no puede destacarse ningún paso en el camino de la evolución.

Le Corbusier, que no ha inventado nada, ha tenido la gran habilidad de saber encontrar gran cantidad de palabras, que son la vanguardia de la nueva arquitectura; por ejemplo: La casa es una máquina para vivir. Una pipa es tan bella como el Partenón, etc., etc.

Desde luego se trata de una revolución rápida, si pensamos que estamos en 1930 y que a principios de siglo está Europa impregnada de aquel arte modernista tan insospechado y tan lejano ya de nosotros que resulta con pátina como de siglos, con un interés ya romántico.

Lo que ha empujado verdaderamente de una manera segura y definitiva ha sido la industria. La gran industria, la de los consorcios, la taylorización, los modelos tipos.

La industria ha empujado fuertemente y lo ha invadido todo, y el gran descubrimiento fué hecho por los ojos del artista al notar la belleza del producto industrial. Fué un descubrimiento bastante difícil, y la prueba es que los norteamericanos, aunque dentro de diez años estarán delante de todos, aún no acaban de ver claro. Lo mismo sucede con los ingenieros de todos los países, que después de crear estructuras perfectas, se quedan muy tristes y llaman a un arquitecto, ¡qué atrevimiento!, para que eche sobre su obra el manto de la belleza.

En el descubrimiento de la belleza de la máquina está una de las bases de la nueva estética. Estamos en una época de pureza en la que ornamentar es hacer una incorrección.

Las nuevas formas son profundamente diferentes de los estilos históricos. No es solamente cuestión de quitar capiteles y molduras; tiene sus leyes y su lógica y sus principios duros y que hay que acatar. Exige una sensibilidad propia y diferente de la clásica; una preparación agudísima, puesto que casi todos los recursos son de formas elementales y de proporción.

Por eso es un monstruo el que dice: "Este arte que llaman moderno es la ruina del arquitecto; ahora la Arquitectura se pone en manos de los delineantes". Abundan los monstruos de este tipo, que después de algún tiempo se dicen: "Caramba, parece que esto de los cubos se empieza a llevar; hay que hacer moderno"... y echan su cuarto a espadas. Pero como eran unos monstruos sin sensibilidad no pueden hacer más que monstruosidades cúbicas.

Las leyes de la nueva estética están por definir; aún no se puede mostrar una obra verdaderamente plétorica, pero desde luego ya puede indicarse en qué ocasión se da un paso hacia la verdad y cuándo hacia el monstruo.

Para ejemplo de lo que puede alcanzar la nueva arquitectura puedo serviros un paralelo con la pintura cubista; todos los matices de la materia en ésta son sustituidos por las calidades de los materiales de construcción, y en cuanto a la ordenación de volúmenes puede verificarse idéntica sustitución.

En Pintura ha habido un Picasso y legiones de pintores que también han creído que eso lo podían hacer, aunque se equivocaron.

En Arquitectura hasta ahora no hay más que los discípulos de un Picasso que aún no existe.

Intentemos seguir con la imaginación el proceso de la creación de un proyecto racionalista. Vemos en primer lugar la serie de condiciones intrínsecas al caso concreto: el problema de su funcionamiento. En las posibilidades de funcionamiento es donde está el progreso mayor de la Arquitectura actual. Hay más diferencia entre el programa de un edificio actual y otro de hace treinta años, que entre este último y otro del siglo XVII. Lo más profundo de la Arquitectura actual, lo que escapa a la mirada no técnica, lo que hace que la labor más importante del arquitecto de ahora permanezca en la sombra, es la solución del problema

del funcionamiento, o sea la proporción entre los diferentes servicios y circulaciones.

Si la labor del arquitecto se detuviera allí, sería una actividad puramente científica, casi fatalista pudiéramos decir, puesto que una vez determinadas las condiciones particulares de la obra aparecería ésta de una manera inexorable.

Pero el arquitecto tiene que ordenar los elementos de que dispone, tiene que componer una armonía, tiene, en fin, que crear la obra de arte.

Si las necesidades de la vida no se hubieran alterado no habría razón suficiente para que el arte hubiera evolucionado; pero, como ya he dicho, el progreso grande de la arquitectura ha sido en su funcionamiento, y por eso el arte nuevo ha salido de las mismas necesidades, de una manera vital.

Para aclararnos este paso pondré un ejemplo: suponemos un caso sencillo, una escuela; tenemos necesidades de distintas características, vestíbulo, guardarropa, cuarto del profesor y la clase. A cada uno de estos locales corresponde una dimensión de huecos diferentes; huecos grandes en la clase, medianos en el cuarto del profesor, pequeños en los servicios.

Si ahora suponemos que nos empeñamos en realizar los exteriores de esta escuela en estilo barroco, nos encontramos ante un terrible dilema: o maltratamos el barroco o maltratamos la escuela. La obra ya está irremisiblemente perdida, es una obra inarmónica, de transición e impura.

Por eso ha aparecido la nueva estética al servicio de la nueva técnica, fiel a sí misma y a los problemas que resuelve, libre de prejuicios de ordenación y sin embargo sujeta a leyes inflexibles.

Por lo mismo que es un arte que nace, arte verdadero que ha roto con el pasado y que en sus ejemplos realizados aún no ha llegado a dominar sus propias fuerzas, exige mucho más esfuerzo en la realización, mucho más compromiso y audacia y sobre todo una sensibilidad al servicio inmediato de la creación, sin momento de descanso, puesto que todo está por resolver, sin un Vignola que nos dé un punto de apoyo y sin una cornisa con sus molduras muy bonitas, muy bonitas, pero que empiezan a tener para nosotros un valor puramente arqueológico y ningún interés vital.

No puede decirse que en el nuevo arte se haya llegado a una época de plenitud, de seguridad absoluta. Se empieza a adivinar, van aplacándose las exaltaciones y paulatinamente se simplifican los problemas.

Es natural que haya habido un momento de nerviosismo y de desorientación; pero rápidamente se van situando las cosas en su sitio, alcanzando su propio equilibrio. Pero por la misma razón de estar en una época intermedia se presentan todos los fenómenos de desorientación e insinceridad.

Hay un falso arte racionalista que compromete el porvenir, o mejor dicho, retrasa el florecimiento del arte puro. Se puede ser falso por tonto o por listo. Es falso por tonto el que cree que hay que ser racionalista a la fuerza y empieza a raspar todas las columnas, cornisas, archivoltas y guardapolvos de sus proyectos; pero, eso sí, sigue dejando la puerta en el eje, con su montante y tres huecos a la derecha y tres a la izquierda y un balcón en el centro.

Este hombre es tonto porque se está engañando a sí mismo; cree que ha entrado en una época nueva y sigue tan viejo como antes; con todos esos adornos que ha raspado, se ha raspado el corazón. Para este tonto estaría bien aquella Sociedad que pensaba fundar un colega de lo más serio que tenemos, pero que sabe sonreír con la sonrisa buena. La Sociedad se titulaba "Propietarios, defenderse", y tenía por objeto ayudar a los pobres propietarios que hubieran tenido la desgracia de caer en manos de los arquitectos tontos. La Sociedad tenía un almacén con columnas, cornisas y archivoltas, y era muy fácil, una vez pasada la moda del racionalismo, pegado a las fachadas los elementos mercenarios, convertir las casas en lo que debieran haber sido siempre: casas decentes, con su entablamento y todo.

Si este es el arquitecto falso por tonto, veamos cómo es el falso por listo.

Es el que dice: "Pues vaya, esto del arte moderno lo hace cualquiera; hombre, me cojo unas cuantas revistas y horizontal por aquí, hueco apaisado por allá, voladizo en semicírculo por acullá, y ya tienen ustedes que voy a la velocidad de los que van más de prisa".

Este falso arquitecto es mucho más peligroso que el anterior; está haciendo verdaderos estragos de desorientación; convierte nada menos que una de las bellas artes en una cuestión de rayas más o menos graciosas, falaces y oportunistas.

Pero éste tendrá su castigo pronto, cuando el nuevo arte empiece a ser comprendido por el público; el castigo consistirá simplemente en que todo el que se cruce con él le dirá: "Amigo, se te ve el plumero".

Otro entorpecimiento en el movimiento de la nueva arquitectura deriva de las tendencias intelectualistas. Los cerebrales del racionalismo, sinceros si se quiere, pero que plantean la cuestión con un vicio inicial. Prevén el resultado obtenido, prevén la plástica racionalista, e insensiblemente deforman el funcionamiento en beneficio de una fácil estética.

Proceden a la inversa: en lugar de desarrollar la actividad de dentro a fuera, lo hacen de fuera a dentro. Estos son unas veces tontos y otras listos, pero siempre falsos, retardadores y desorientadores.

Para completar el panorama de las posibilidades de la nueva arquitectura hemos de tener también en cuenta los resultados que ha puesto la industria al servicio de la causa, los nuevos materiales.

Formas nuevas libres y materiales que han recobrado el rango que tuvieron en épocas del mayor esplendor de la arquitectura, al servicio de un compás vital nuevo, de un funcionamiento de los edificios mucho más completo y rico, están dando lugar a la nueva arquitectura, de la que nuestros ojos aún verán obras definitivas.

Pero la arquitectura aún está llegando más lejos: está desbordando los límites que antes ocupaba; por medio de la urbanización está ampliando notablemente su campo de acción.

El nuevo sistema económico hace que los problemas no se planteen en los estrechos límites de hace treinta años; antes se hacía una casa, ahora se hacen barrios y ciudades y regiones. La arquitectura ha adquirido una escala que antes no tenía; los problemas plásticos han cambiado radicalmente de volumen, y para nuestra felicidad estética ya no son necesarios ni el capitel, ni ninguna otra anécdota ornamental, puesto que respiramos ambientes mucho más amplios.

Dije al principio que mi charla se titula "Arquitectura impopular", y ahora es el momento de volver sobre ello.

La nueva arquitectura es impopular, en primer término, porque hay muy pocos arquitectos que se interesen por ella. Como la gestación es puramente científica, es natural que arrastre poco público de momento hasta que las formas no hayan adquirido su situación definitiva y de norma, que pudiéramos decir.

Los problemas del funcionamiento de un edificio son más complejos que los de la vida de cualquiera de los individuos que han de usar de él, y por lo tanto, he aquí otro motivo de separación entre el arquitecto y el público.

Los problemas de urbanización que pudiéramos considerar como una realización de la arquitectura están aún muy lejos de interesar al público, que no ve por ahora más que una limitación de sus derechos.

En resumen: en el siglo pasado le era mucho más fácil a un transeúnte cualquiera el darse cuenta de la labor total de un arquitecto que al correspondiente actual de una calle cualquiera de Berlín o Nueva York.

Siempre me dió gran envidia la vitalidad de esas naciones, en donde la cultura ha llegado tan lejos que no sólo tienen estudiado lo que les interesa dentro de su patria, sino que se interesan seriamente por alguna cultura lejana.

Es un signo de sobra de energías admirable, puesto que tienen el espíritu rico y sereno para poder ver no sólo lo propio, sino los interiores de un alma extraña.

Desgraciadamente, no es este el caso de España. Hace pocos días me dijo Moreno Villa una frase que creo cierta aunque sea tan cruel; era, aproximadamente, la siguiente: "Todas las actividades actuales de los españoles son reflejos de alguna influencia extranjera".

No sería la cuestión grave si dispusiéramos de nuestras fuerzas de manera que pudiéramos reaccionar con velocidad suficiente para asimilarnos la ideología y luego seguir con nuestro propio compás y por nuestro propio camino. Pero por el momento no es así; nuestra velocidad de reacción es tan pequeña que aún no nos hemos asimilado del todo una orientación, cuando ésta ya ha cambiado de rumbo y en forma distinta vuelve a nosotros y tenemos que hacer otra vez el esfuerzo de asimilarla.

Sería el porvenir muy pesimista si se creyera que siempre iba a estar la cuestión en la misma tesitura; que siempre íbamos a ir a remolque de los tres o cuatro países que actualmente llevan la dirección de todo lo que sea actividad; pero creo, por el contrario, que ha de llegar un momento en que encontremos la manera de engarzar nuestra actividad con la minoría internacional de vanguardia, y entonces podremos dar el fruto que nos corresponde.

Mientras tanto es muy útil seguir dejándose influir del extranjero, no con la boca abierta ante todo, sino con una gran atención a lo que verdaderamente representa valores positivos.

Estamos en un período de auto-colonización.

Lancemos una ojeada sobre nuestro ambiente actual arquitectónico que permita darnos cuenta de la situación actual.

Los dos centros de cultura más importantes de España son, como sabéis, Madrid y Barcelona.

Barcelona ha tenido un hombre que en cuestión arquitectónica ha sido de gran importancia. Este hombre era Gaudí, hombre genial, independiente, indómito, antieconómico, de espaldas a la realidad, con un sentido constructivo completamente personal, unas veces del más exaltado racionalismo y otras completamente desorganizado. Hombre de sensibilidad finísima, con un sentido delicado de la plástica, pero que como personalidad demasiado acusada para un arte de cooperación y de sumisión al medio, como es la arquitectura, ha sido perjudicial para Cataluña, desorientando, envenenando y dando licencias a personas insignificantes que, creyéndose con las mismas fuerzas que el maestro, no han hecho más que desvariar.

En Madrid hemos tenido suerte porque no ha habido ningún Gaudí que por lo menos salvara su propia persona.

Pero en Madrid... España, su capital Madrid... España, siglo de oro... Siglo de oro, Renacimiento... Renacimiento, Monterrey... Total, ya salió el arte nacional del Palacio Monterrey de Salamanca. Y allí empezaron Monterreys en edificios públicos y particulares, en grandes palacios y bares. Hubo la época del estilo español, un torpe recuerdo del plateresco, y mesas de madera con dos integrales de hierro debajo, y faroles con unas telitas rojas, y unas velas artificiales con grandes chorros de cera, y una bombilla en el extremo. Esta es una época tan reciente que aún está floreciendo continuamente.

Y no es lo malo el remedio de ese arte histórico, con ser ya el pretenderlo una limitación; lo malo es hacerlo pobremente de medios, de ideología y de capacidad para asimilarse lo profundo que lleva consigo cada época.

Un ejemplo de que el arte retrospectivo puede llegar a alcanzar formas bien nobles es la arquitectura actual inglesa, que no ha pasado de allá, pero que ha derrochado en su tarea buen gusto e inteligencia.

Volviendo a nosotros, vemos que después del llamado estilo español, viene el barroco. Este es el arte más nacional y además más práctico aún para épocas de decadencia, puesto que siendo el barroco una magnífica corrupción al

fin del arte clásico permite a los imitadores que quieren sacar soluciones rápidas una gran movilidad, y al componer fachadas ya se sabe: a hueco grande, volutas anchas, y a hueco pequeño, volutas estrechas.

Ultimamente han aparecido unos atisbos de la Exposición de Artes Decorativas, de París, confirmando una vez más la frase de Moreno Villa citada anteriormente. Y ahora ya tenemos un estilo que es una especie de barroco español de la Exposición de Artes Decorativas, de París.

Es un estilo realmente difícil de conseguir, pero que una vez conseguido es muy práctico, porque tiene lo que tiene últimamente toda nuestra arquitectura, que no es que llegue al público, es mucho peor: es que el público ya sabe lo que quiere, y lo pide; es claro que pide cosas que ya están muy bien asimiladas, porque lo importante es evitar los esfuerzos grandes.

Madrid y Barcelona son los dos focos que alumbran a España. Y vemos de vez en cuando en algún pueblo lleno de encanto y armonía la aparición de un edificio o una calle, como de Madrid o como de Barcelona, esperpentos de un estilo históricoescayolide difícil de definir y que destruyen la unidad y sentido de la escala que tiene el verdadero pueblo.

Lo mismo que con los estilos históricos sucede con los regionales, y la realización, que fué sana al iniciarse, ya en sus primeras realizaciones fué escenografía y luego caricatura y siempre olvidando la enseñanza del respeto por los materiales y del verdadero racionalismo que tiene el arte popular.

Este es, en pocas palabras, a mi juicio, el panorama actual de la arquitectura española, y veamos con un poco de calma sus razones de ser.

En primer término alcanza la culpa, como es natural, a los propios arquitectos, y más que directamente por incultura, indirectamente por debilidad, aunque sea mucho pedir a un individuo que se salga de los límites de cumplir un encargo que se le hace para pasar a educar a la persona que se lo encargó.

De una manera inexorable representa la arquitectura el índice de la vida. Es un fiel reflejo del compás vital. Por más esfuerzos que haga el arquitecto por realizar una obra que resulte anacrónicamente avanzada, se escurrirá el ambiente por todas partes, lo envolverá todo y, además, no podrá nunca realizar una obra pura.

Por eso es muy explicable la debilidad de la arquitectura española actual, que transige, transige... hasta adaptarse al ambiente flojo que nos rodea; y por eso un arquitecto joven que en otro país sería una calidad de primer orden, aquí en Madrid se está convirtiendo en el portavoz de la estética del barrio de Salamanca.

Lo más importante a modificar es el compás vital, y aún ha de pasar tiempo antes de que la gente sepa vivir amablemente en la realidad; después de asegurar que el español es tan listo, resulta que sabe vivir mejor un holandés cualquiera con ojos azules y cara de tonto.

La vanidad, la vida de apariencia, hace que todas las casas de Madrid quieran tener una torre muy alta y en lo alto una flecha, como diciendo... Señores, aquí está el centro del mundo; y, es claro, como hay tantos centros del mundo como casas, resulta que ya no lo creemos y nos entra una intranquilidad de que nos han engañado y que realmente ya no sabemos dónde está el centro del mundo.

El retraso social en que estamos se manifiesta, por ejemplo, cuando uno se enfrenta con una serie de personas que quieren construir un grupo de casas baratas. La cooperación, fenómeno de nuestro tiempo, les ha unido, pero no tienen más sentido que el individualista, que heredamos de los bereberes, y por lo tanto, se indigna con la idea de simplificar los tipos, de normalizar las dimensiones de los elementos de agruparse en bloques; lo único que quieren

es tener la casa gratis y hacer cada uno de su capa un sayo.

Así sucede que cuando vemos un grupo de casas baratas, en lugar de tener la sensación de que se ha planteado de golpe el problema de muchos para resolverlo en grande, parece que se han planteado muchos problemas pequeños independientes. ¡Qué envidia dan aquellos barrios nuevos de Amsterdam, anchos, claros y con sentido de la verdadera cooperación!

* * *

Espectáculo atormentado es el de Madrid, lleno de colgajos y minaretes de escayola, pináculos, torres y crestas.

Solamente apartándose del centro, yéndose donde la edificación comienza a clarear, puede gozarse de la vista tranquilizadora de las medianerías, única arquitectura sincera que tenemos actualmente: grandes planos color rosa, fajas estrechas y altas de los patios blanqueados, en donde los huecos, en su ritmo monótono y claro, están en su sitio sin hacer concesiones: medianerías de distintas alturas y que se cortan en ángulos variables, limitadas a veces en su base por la línea clara y simple de la valla de un solar. Este es el único espectáculo puro que puede darnos actualmente la arquitectura madrileña, en el que podamos ver la imagen del futuro iluminado.

* * *

Voy a terminar; pero antes quiero dedicar algunas palabras a la Asociación Profesional de Estudiantes de Arquitectura.

Estamos en una época de grandes velocidades en la que el "record" de aeroplano de un año es el de automóvil del siguiente; por lo tanto, la diferencia de nueve años que hay entre mi vida profesional y la vuestra me da ya una fuerza ante vosotros como si fuera un viejecito de barba blanca. Por lo tanto, voy a daros algunos consejos.

Tenéis en vuestras manos el porvenir de nuestra arquitectura; creo que son buenas manos; cada vez van siendo mejores, puesto que habéis sabido agruparos para fines de cultura extraescolares.

Creo que también pensáis organizar un "jazz-band" y un equipo de "rugby"... Nada, lo dicho: lleváis muy buen camino; la arquitectura está en buenas manos.

Pero hay que tener mucha energía para cumplir la tarea que se os presenta.

Vosotros sois los llamados a dar la gran batalla, a dar el gran salto de nuestra arquitectura, y para esta empresa hace falta mucho valor.

En Alemania he convivido con muchachos del Bauhaus de Weimar; tenía un entusiasmo sin límites, pero sobre todo eran duros con ellos mismos; su fuerza era la propia disciplina; no creían que el triunfo era fácil. La nueva verdad no se alcanzará en un día de buen humor, sino que irá consiguiéndose en años de pisar terreno firme.

Así debéis ser vosotros. No creáis que por hacer líneas rotas estáis por encima del ambiente. La nueva plástica, además de mucha disposición, exige continuado ejercicio.

Y estudiad idiomas, pues lo que dijo Moreno Villa es una amarga verdad, y tenemos mucho que aprender de la técnica extranjera antes de poder dar los frutos nuestros.

Así, seriamente, tenazmente y con alegría podréis dar este empujón que hace falta dar para sacudir todas las mentiras que nos rodean.

Y dentro de muchos años, cuando estudien en un libro gordo la historia de la Arquitectura, verán que el apogeo de la nueva Arquitectura se debió en España a los que eran estudiantes en 1930.

PROYECTO DE AEROPUERTO PARA MADRID

24 NOVIEMBRE 1929

EMPLAZAMIENTO VIAS DE ACCESO

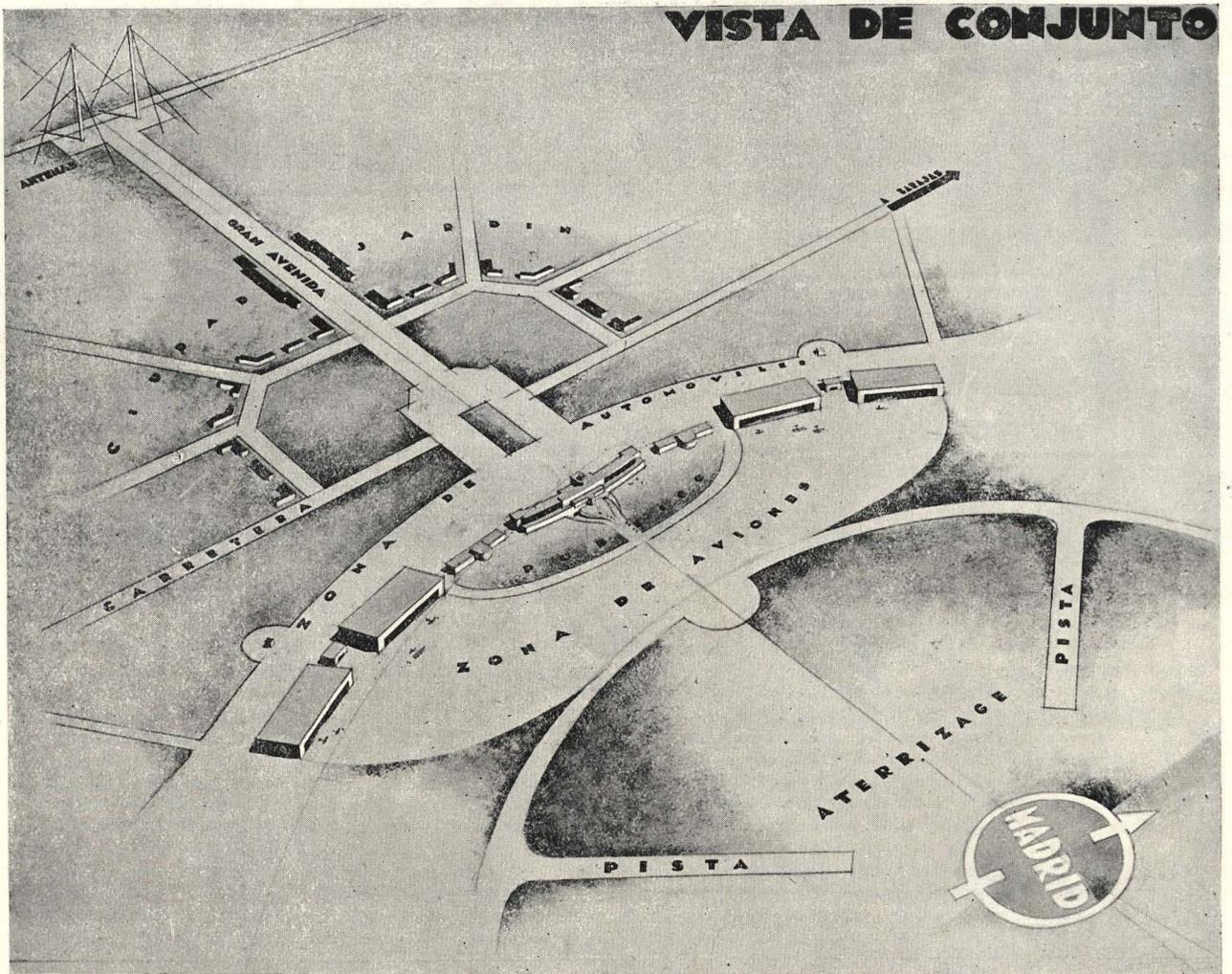
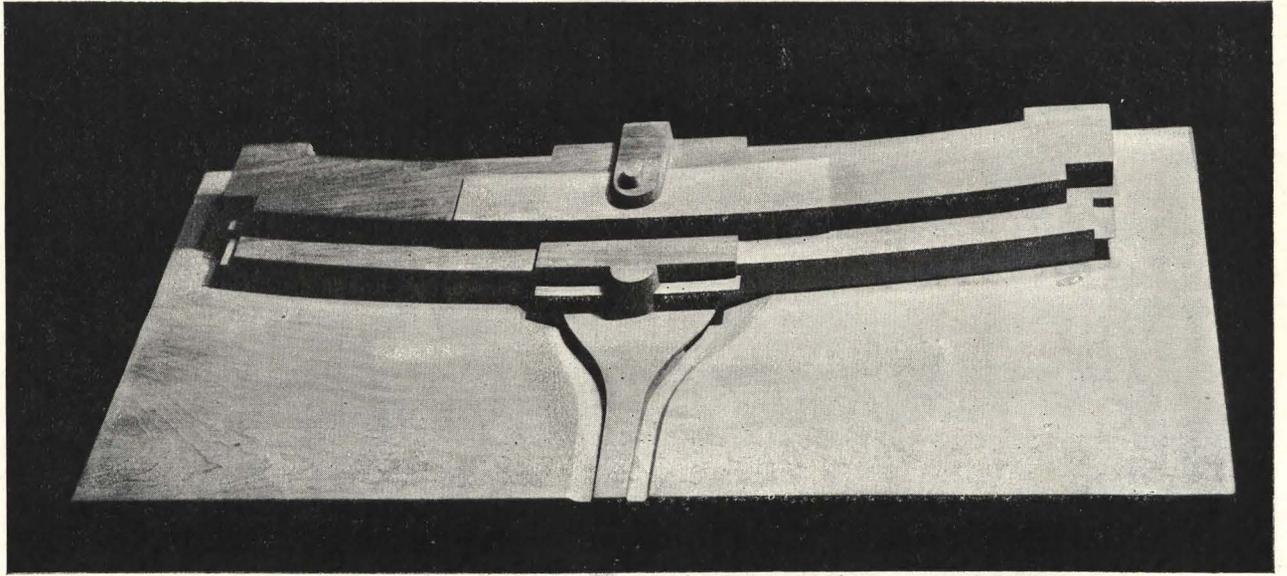
INDICE DE PLANOS

- 1 Emplazamiento y Vías de acceso.
- 2 Dirección General y Planos del Proyecto.
- 3 Iluminación Tráfico.
- 4 Edificio Planta Baja y Alas Central y Alas de acceso.
- 5 id. id. Planta 1ª Alas de acceso.
- 6 id. id. 2ª Secciones Cucheta de transformación y Puercada del guarda.
- 7 Hotel de Estación Sanitaria y Garaje.
- 8 Hangar Planta Alas y Servicios Detalle.
- 9 id. Estadio Mecánico.
- 10 Perspectiva de conjunto.
- 11 Perspectiva del Edificio Principal.
- 12 Perspectiva del Hall del Edificio Central.



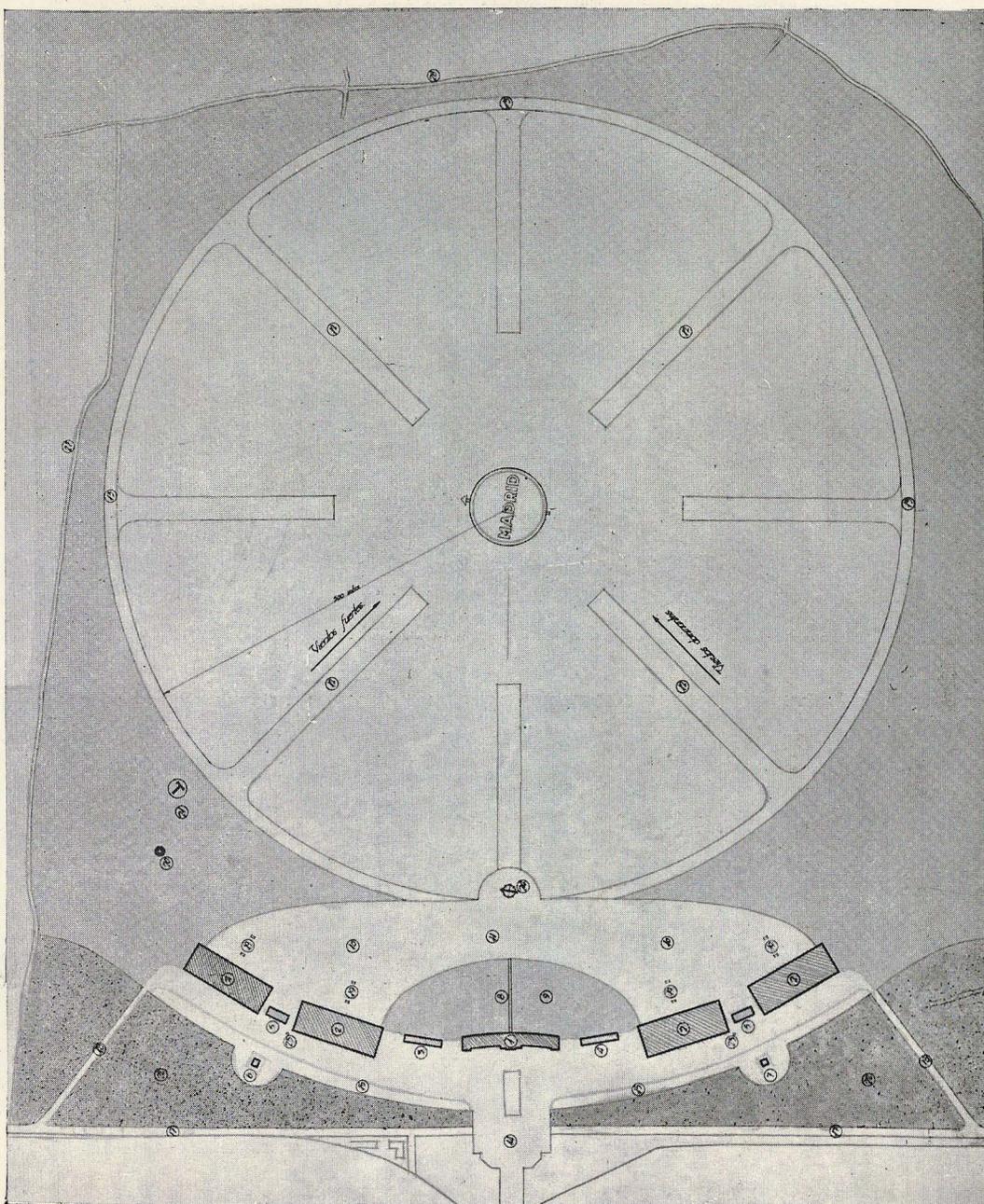
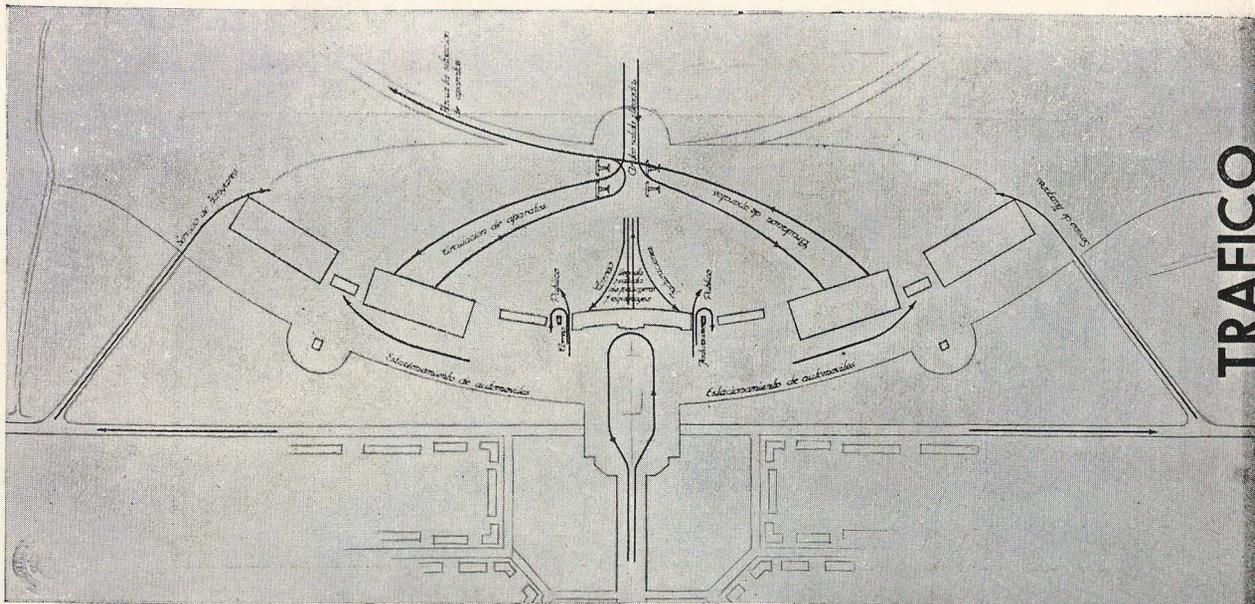
CONCURSO PARA UN AEROPUERTO EN MADRID.

Emplazamiento.



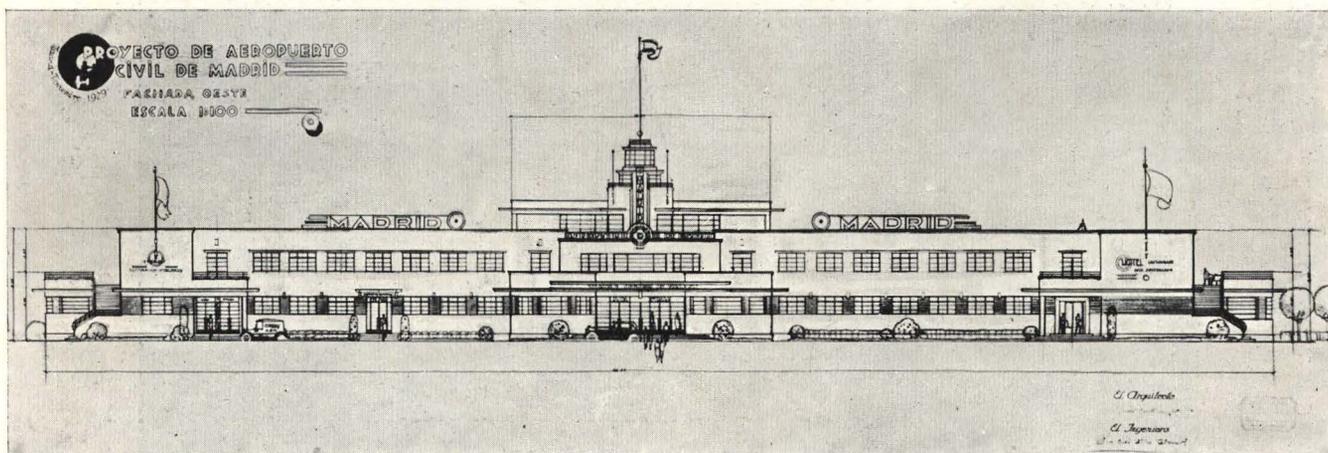
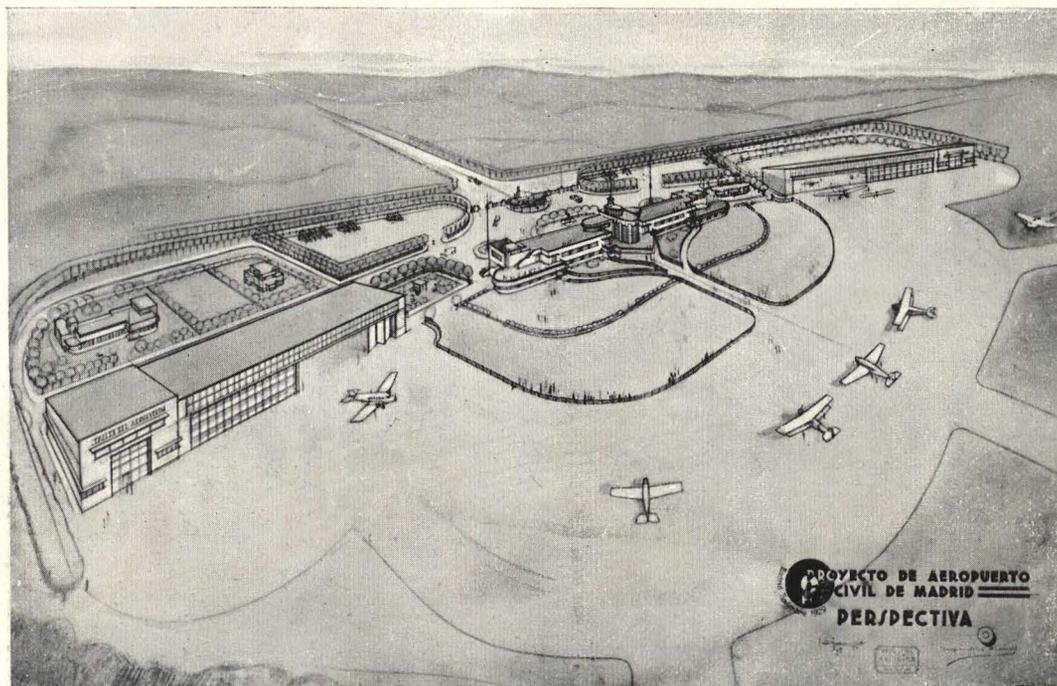
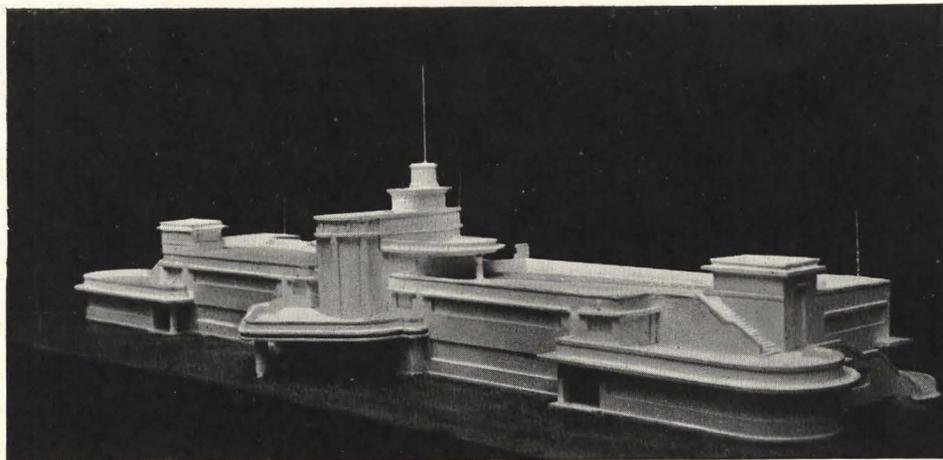
AEROPUERTO EN MADRID.

Detalles del proyecto de los Sres. *Blanco Soler* y *Bergamín*, arquitectos. Ing. *Levenfeld*.



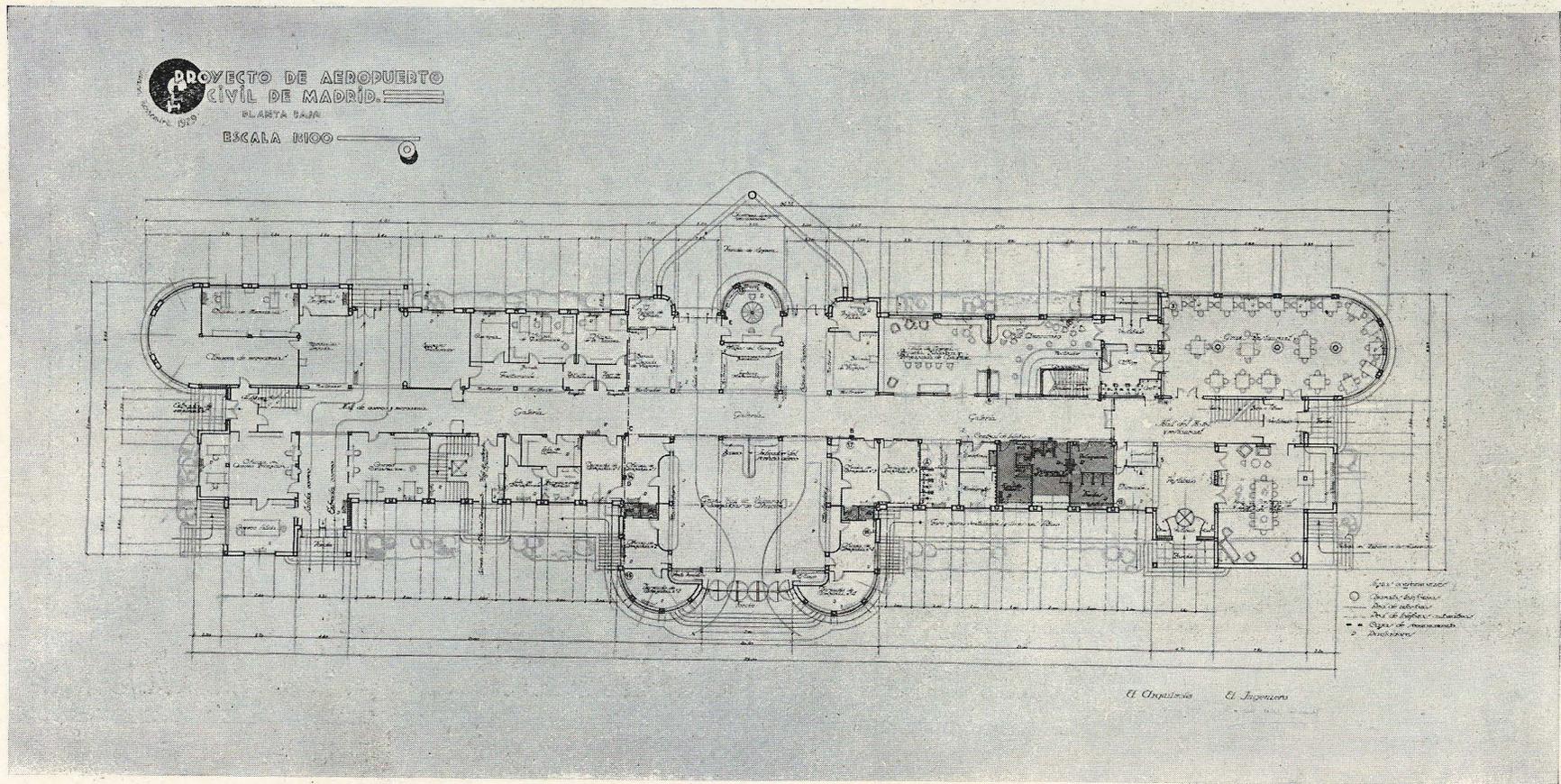
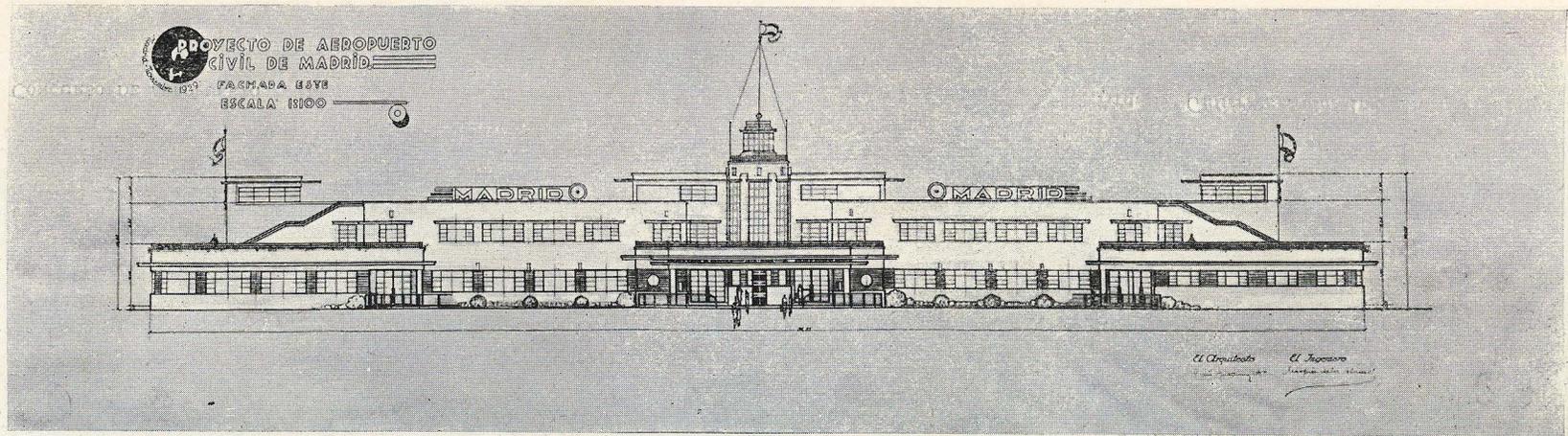
CONCURSO DE AEROPUERTO EN MADRID.

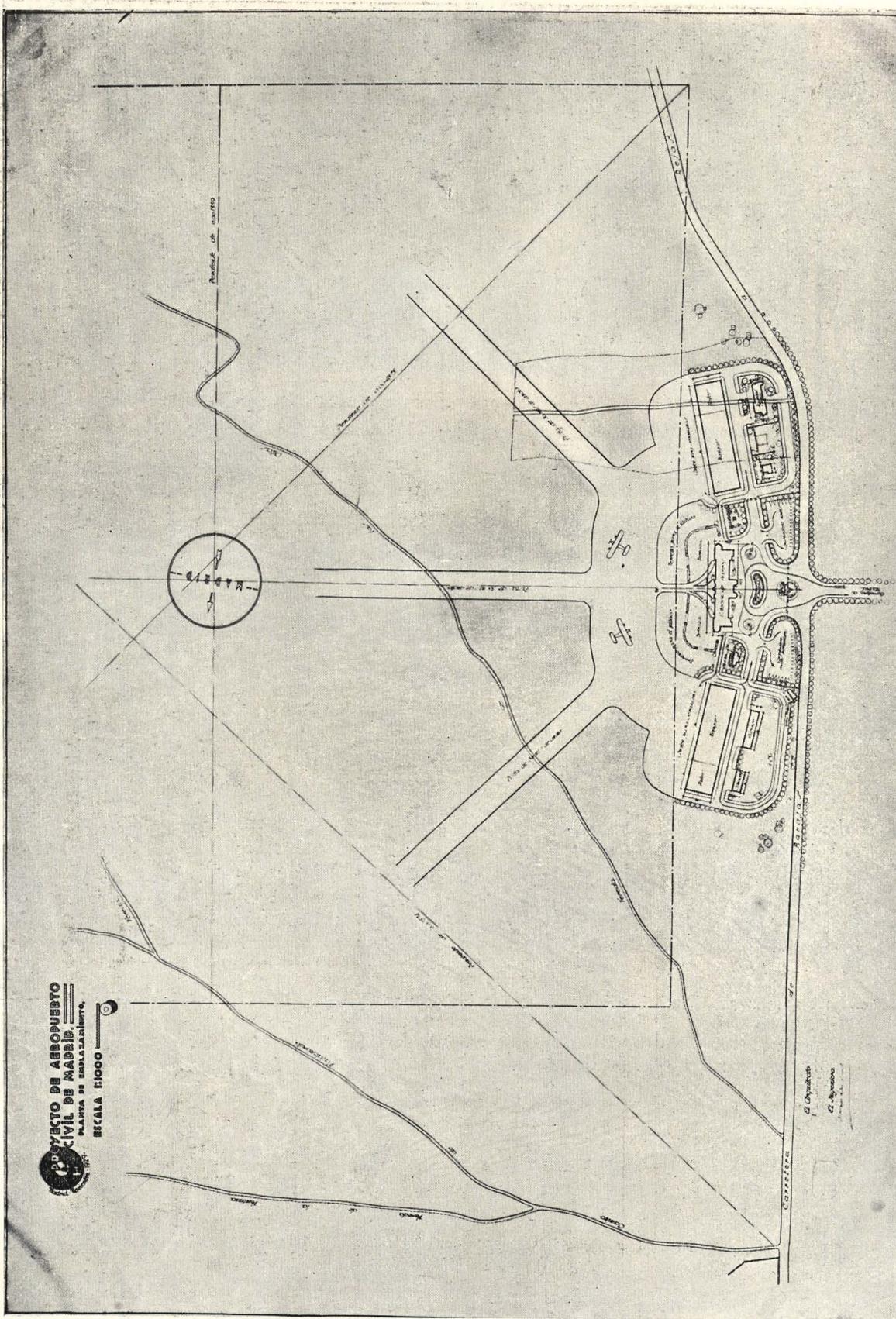
Arqs. Blanco Soler y Bergamín. Ing. Levenfeld.



CONCURSO DE AEROPUERTO.

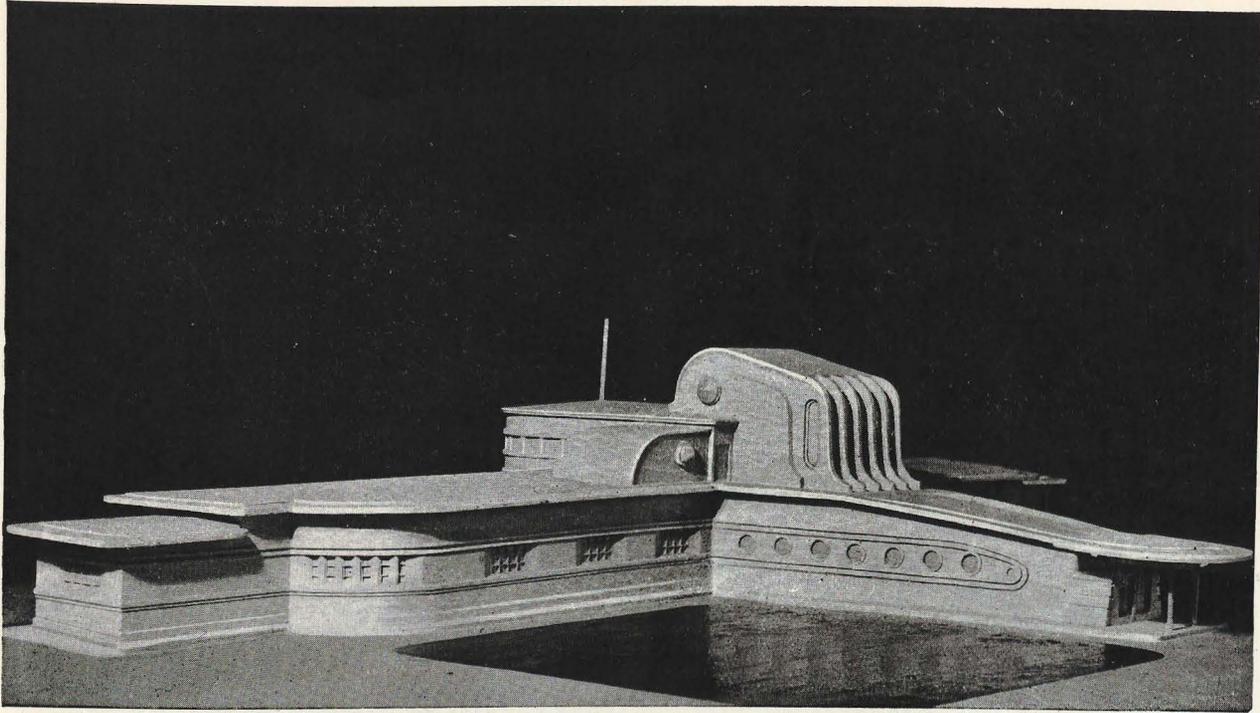
Proyecto de los Sres. Gutiérrez Soto, arq., y Marqués de los Alamos, ing.





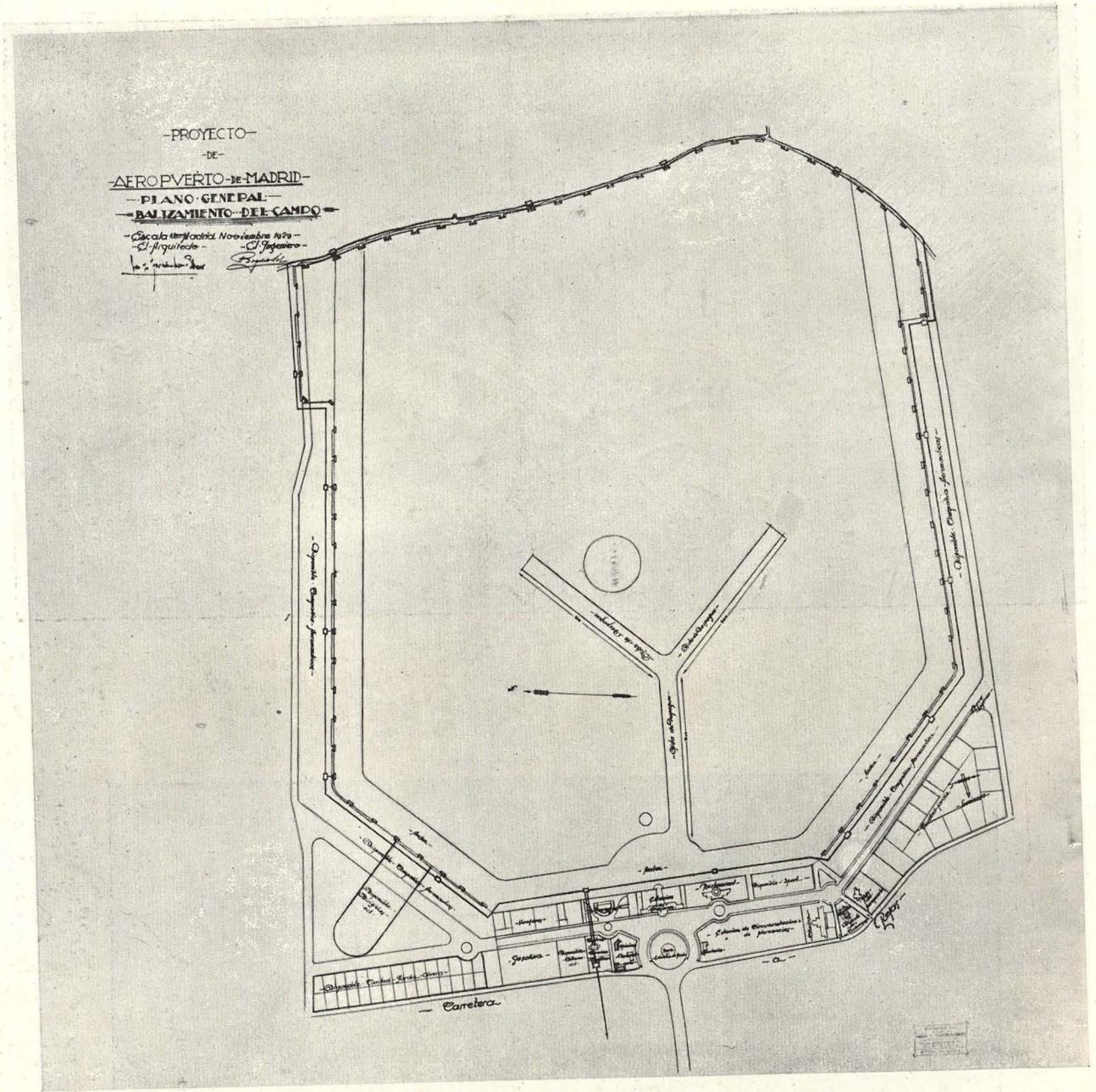
Arq. L. Gutiérrez Soto, Ing. Marqués de los Alamos.

CONCURSO DE AEROPUERTO.



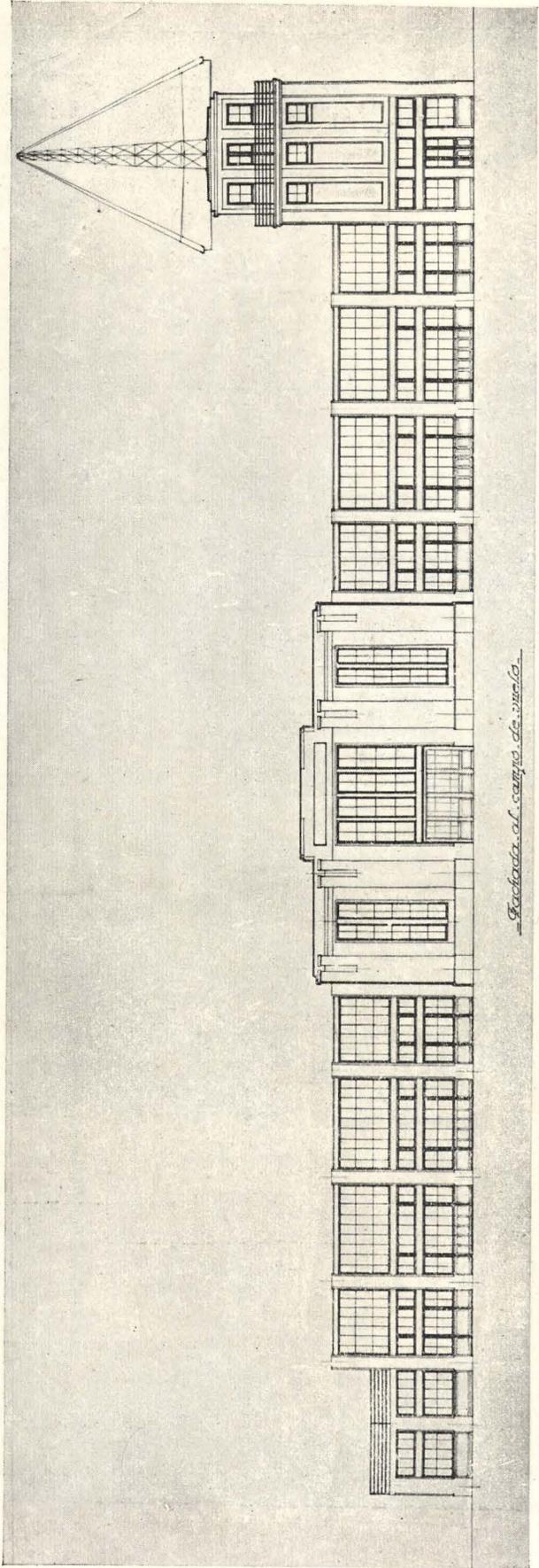
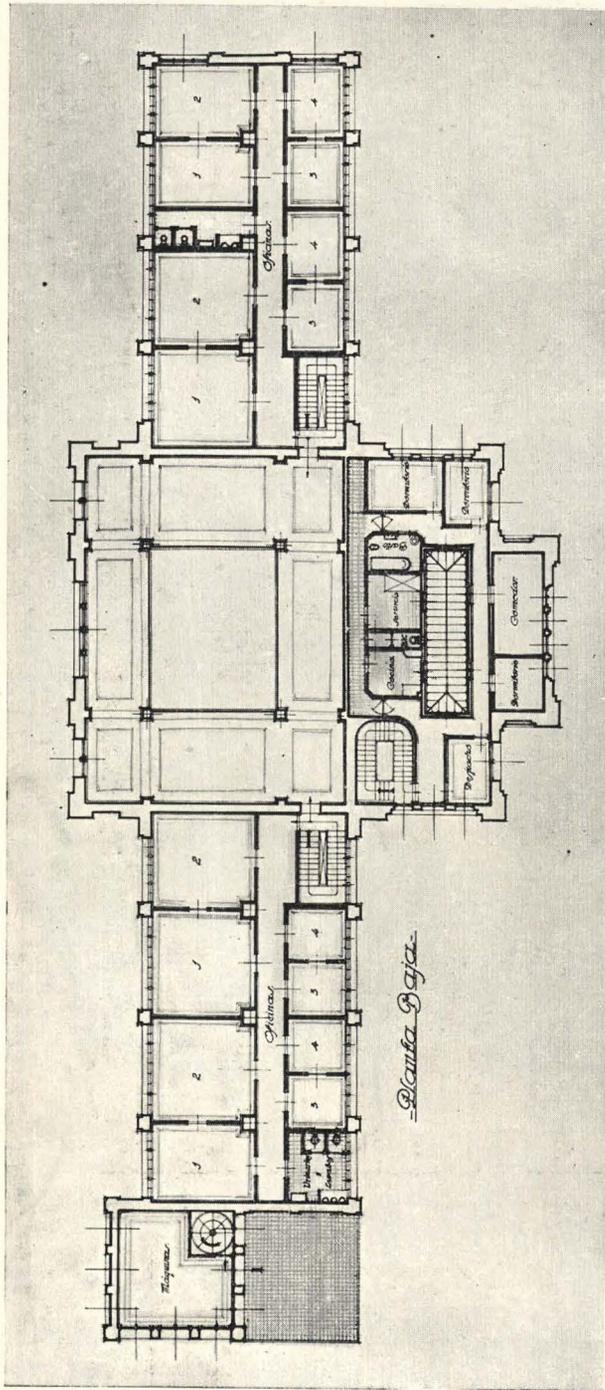
CONCURSO DE AEROPUERTO.

Arq. Casto Fernández Shaw, Ing. Rogelio Sol.



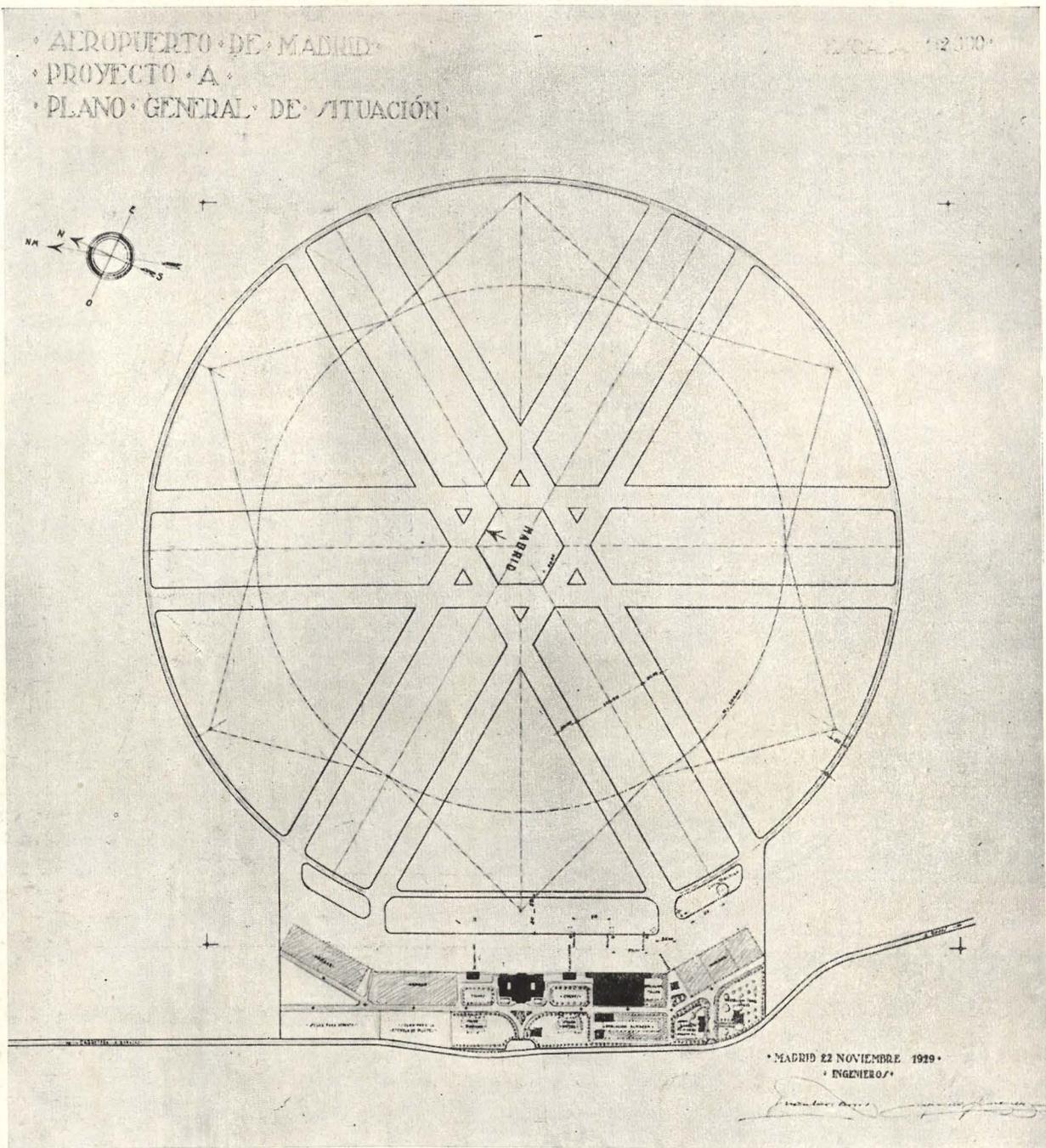
CONCURSO DE AEROPUERTO.

Proyecto de los Sres. Casto Fernández Shaw, arq., y Rogelio Sol, ing.



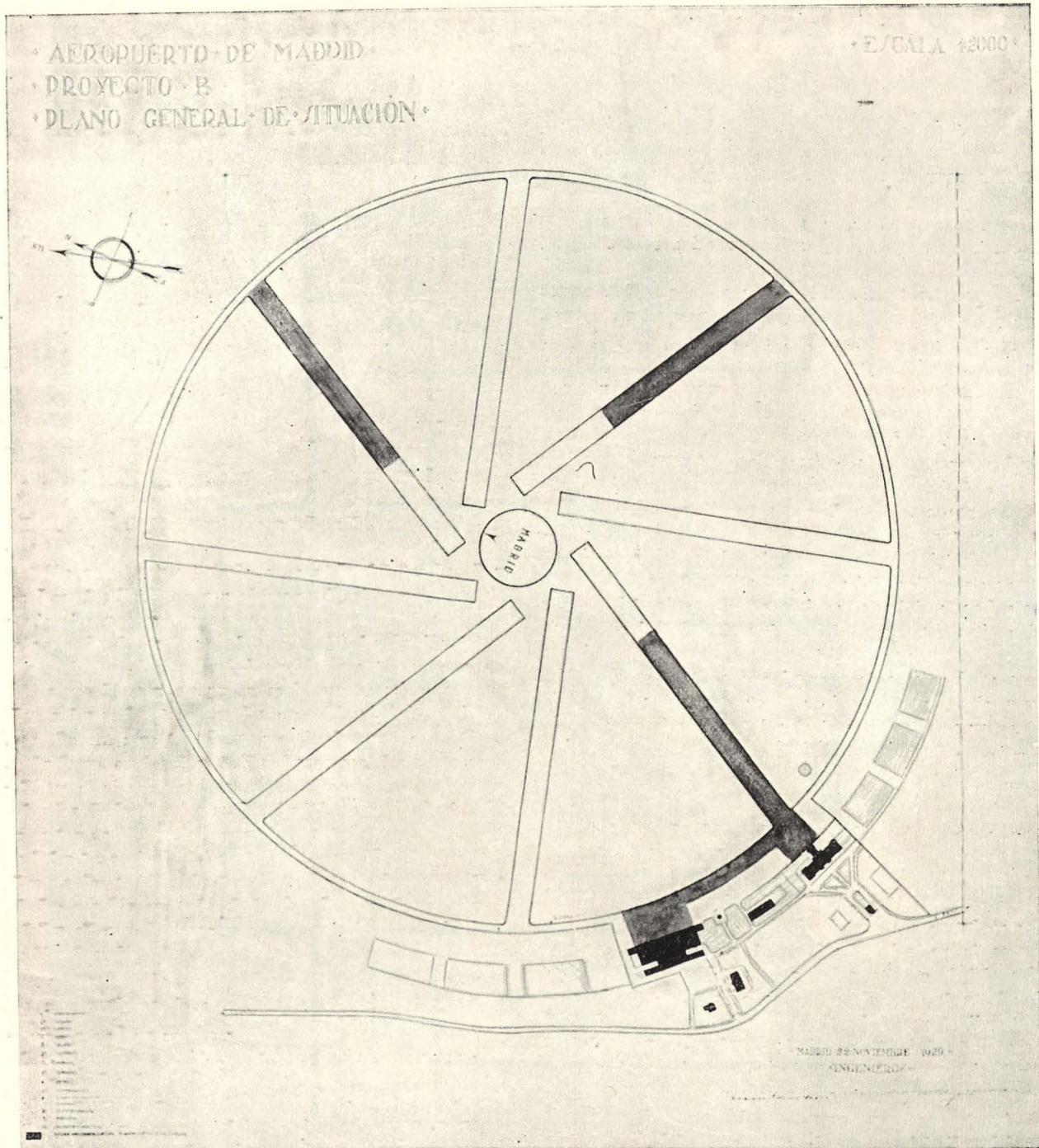
CONCURSO DE AEROPUERTO.

Arq. Francisco Massot.



CONCURSO DE AEROPUERTO.

Proyecto de los Sres. Giménez y Carrascosa, ings.



CONCURSO DE AEROPUERTO.

Otra solución de los Sres. Carrascosa y Giménez, ing^s.

NOTICIAS

ESTADOS UNIDOS

Limitando la altura.

¿Cuál es el límite en la altura de los edificios? El señor Harvey Wiley Corbett, campeón del sistema de rascacielos, opina así: "El coste por metro cuadro aumenta con la altura, y el límite económico se alcanza en el piso setenta y cinco. Más allá de este punto, comienza a descender la renta del capital invertido." Mecánicamente, es posible construir torres de 100 metros de altura; pero económicamente son un mal negocio.

La altura media de los edificios de Manhattan es cinco plantas. La solución de los problemas resultantes, si esta altura media se duplicase, corresponde más bien al especialista de tráfico que al arquitecto.

FRANCIA

El arquitecto Sr. Henri Sauvage ha escrito en "L'Action Industrielle et Commerciale" un interesante artículo sobre la persistente crisis de la vivienda, en el cual aboga por la necesidad de implantar la construcción en serie, y señala los grandes inconvenientes que resultan de la intervención de veinticinco o treinta contratistas diferentes en una misma obra. "Si antes de comenzar la obra se suman todas las pérdidas de tiempo que resultan de los retrasos, idas y venidas, tanteos, se llega a un número de horas que, traducido en dinero, representa, para un edificio de un millón de francos, una suma de 125.000 francos.

Pero esto no es todo. Es preciso, además, tener en cuenta: Primero: Los gastos generales motivados por la multiplicidad de contratistas, que pueden estimarse en diez veces más elevados que si un solo constructor se encargase de toda la obra. Segundo: Los gastos de seguros, guardería, andamios; los intereses del tiempo consumido en la ejecución. Reuniendo todas estas cantidades se obtiene un total de 375.000 francos, lo cual representa que el coste de un edificio de un millón quedaría reducido a 625.000 francos, si fuese posible suprimir el tiempo perdido por los intermediarios. Como remedio, el Sr. Sauvage propone tender hacia la construcción por combinación de elementos fabricados previamente en el taller.

GRAN BRETAÑA

Conferencia.

El profesor R. M. Y. Gleadowe, de la Universidad de Oxford, leyó recientemente en la Universidad de Manchester una conferencia que versó sobre las ideas modernas en arquitectura. "El peligro del modernismo—dijo—consiste en la deshumanización de los edificios y su decoración. Así, encontramos que en esta edad, puramente mecánica, sólo hemos conseguido producir edificios con aspecto de máquinas, y las nuevas formas resultan vacías de vida y expresión."

ITALIA

Estadística.

El profesor Larinanco Maroi ha publicado una monografía titulada "Un ventennio di attività edilizia a Roma", que registra el movimiento de la edificación durante los últimos años. En el ventennio 1881-1901, las habitaciones fueron siempre en aumento, desde 44.903 hasta 69.230, para alcanzar la cifra de 98.978 en el año 1921. El porcentaje anual del aumento, que se mantuvo en cincuenta y cuatro durante el período 1881-1901, disminuyó al 10,16 por 100 entre los años 1901-1911, y volvió a subir al 29,78 por 100 en el decenio 1911-1921.

El campanil de Pisa.

Por fin es cosa decidida la consolidación de la torre inclinada, y los trabajos darán comienzo en breve plazo. Nunca ha corrido la torre serio peligro de hundimiento, y los trabajos tienen por objeto, además de asegurar la estabilidad, permitir el empleo de las siete campanas, calladas desde hace muchos años ante el temor de que sus vibraciones pudiesen comprometer la estabilidad del campanil.

Después de numerosos experimentos, la Comisión general, presidida por el conde Pellati, ha decidido proponer dos métodos de consolidación: uno hidráulico, con objeto de impermeabilizar el terreno que sirve de base a la torre, y el otro, estático, que procuraría la consolidación gradual del terreno alrededor y por debajo del monumento.

PORTUGAL

Mejoras urbanas en Lisboa.

Hace unos meses se revolvieron las ruinas del antiguo convento de Franciscanos, en la calle de la Estrella. Parece que el propósito es utilizar el solar para construir un nuevo edificio y la Prensa se opone con energía a este proyecto, apuntando la necesidad de aprovechar el solar para convertirlo en jardín.

SUECIA

El Ayuntamiento de Stockholm.

El Sr. Leonardo Schulze, arquitecto del nuevo hotel Waldorf-Astoria, de New-York, en una visita reciente a Stockholm, ha expresado su opinión sobre el famoso edificio: "El Sr. Ostberg, autor del mismo, ha conseguido un crescendo de efectos que, empezando con la rebuscada sencillez de la entrada, conduce de local en local hasta la magnificencia del Salón de Oro. Este efecto es comparable a la música. No conozco otro edificio en que se haya logrado esto con tanto éxito."

R E V I S T A D E L I B R O S

ALFREDO BAESCHLIN.—*La arquitectura del caserío vasco*. Prólogo de Pedro Guimón. Editorial Canosa. Barcelona.

Serie nueva, dedicada al estudio de nuestra Arquitectura popular, tema en el aire ahora (las casas vascas de Irizar, la casa navarra de Urabayen). Sorprende que su autor sea extranjero, un distinguido arquitecto suizo, aunque su larga estancia le connaturalice en gustos y comprensiones. Demuestra que la inteligencia y la simpatía hacen accesible el conocimiento de los rincones más castizos que por ello crearíanse refractarios del arte popular.

Cierto es también que el folklore y los temas populares se parecen en todas partes (teoría d'orsiana).

En la introducción ya se declara el propósito de estudiar sólo el caserío prescindiendo del palacio por su sabor castellano. Ya en pleno texto se analizan los rasgos típicos: el tejado poco pendiente de eje normal al hastial Sur; el portalón amplio, hospitalario, vero atrio del "cashero" en las jornadas lluviosas, con viga por dintel o arcos gemelos desde el XVIII y con su columna como parteluz central; la armazón de madera indica una abundancia forestal ya menoscabada: el alero volado, noble, con tornapuntas.

Y como la casa campesina es la que se atiene con más rigor a los accidentes naturales, geográficos y climatológicos, esos elementos se transforman o desplazan. En las tierras de invierno crudo el portalón desaparece, las ventanas se achican, el alero se reduce por zafarse del viento. Las turbulencias de los bandos medievales (Oñez y Gamboa) dejan su rastro en el "patín" o escalera exterior protegida como un baluarte, antítesis del portalón. En cambio, algunas casas alavesas le amplían hasta convertirle en la socarreña o pórtico corrido en todo el hastial, lo que da un aire de palafita al caserío (aunque está muy rebatida la hipótesis de Frankowski).

A veces también los caseríos se injertan en construcciones más antiguas, lo que dificulta el conocimiento de su fecha y altera su carácter.

También, con abundante documentación gráfica, se estudia y analiza la planta. Por lo común repartida en tres crujías normales a la fachada principal; abajo las cuadras y la cocina, a veces la vivienda, con otros dormitorios en el piso. Otras veces la cocina en alto (generalmente cuando en vez de portalón hállase el patín, y en Navarra). La cocina es el corazón y núcleo de la casa—el "living room" del aldeano, dice Baeschlin—donde el hogar patriarcal perdura con todo su sentido añejo.

Rasgo común con las más de las construcciones rurales de la Península: la carencia de retretes, fruto del ordinario desaseo del campesino español y de la costumbre de utilizar el estiércol humano mezclado al abono animal.

Los hórreos, ya casi desaparecidos; los hornos de cocer pan, que a veces son anejos a los caseríos; las ermitas con su pórtico o portal y su campas para las romerías; los vie-

jos molinos de viento; las chavolas de los pastores y carboneros completan el cuadro de esa arquitectura.

Curiosos detalles y observaciones, fruto del espíritu atento del autor, hacen que el libro sea interesantísimo, no sólo para los profesionales, sino aun para las gentes de letras y los aficionados a las costumbres y artes populares. Constituyen a menudo datos precisos y no fáciles de hallar. Así, se trata de las cocinas con el "txixilu" clásico, curioso anticipo de los muebles plegables que la industria moderna vulgariza; de los blasones ocultos con paños de luto en los duelos familiares; de las colmenas en troncos ahuecados con remembranzas quiijotescas; de los elementos de madera, de rejas y veletas.

Obsérvanse, como es de esperar, hermanazgos e influjos: de las casonas montaÑesas en ocasiones, de las construcciones rurales de otros países europeos bien dotados de bosques.

Y asimismo es de notar que el siglo XIX, que en ello reivindica su calificativo de estúpido, no procrea ya construcciones felices ni les añade elementos de interés.

Abundantes fotografías inéditas y bellos dibujos, con ese preciso virtuosismo de los artistas germánicos, enriquecen el libro y dan clara idea de todos los aspectos y tipos del caserío.

El prólogo contiene una breve y al parecer justa semblanza del autor, que en esta obra se nos revela como diestro y apasionado catador de la arquitectura popular.

A. C. E.

MARTIN S. NOEL.—*España vista otra vez*. Editorial España. Madrid.

Sabido es que la Arquitectura—antinaturalidad—crea paisajes o los renueva con tal eficacia que por sus obras monumentales o humildes toman los pueblos, en el espacio y en el tiempo, su fisonomía peculiar, noble o sórdida, arisca o alegre. Sería muy curioso y ejemplar el estudio de la evolución de ese paisaje arquitectónico en la literatura. Probablemente nos desconsolaríamos. Al lado de algunos aciertos de gracia intuitiva, junto a algunas estilizaciones, lo arquitectónico es una aureola sugerente y vaga (el medievalismo de los románticos) con alguna que otra interpretación genial (cabe citar el ensayo del Escorial, de Ortega y Gasset) o aguda (las impresiones de Salaverría), hallaríamos por común denominador en los hombres de letras, reaccionarios y vanguardistas, una fría insensibilidad, una incompreensión rotunda. No ya el dato exacto, ni la imagen nítida pero ni siquiera la impresión oportuna o evocadora. Es que sin duda ello requiere un temple de espíritu y de cultura o una sensibilidad que pueda suplirle, que los más no poseen.

El libro de Martín S. Noel, ilustre arquitecto argentino, afincado ya en España por su valiente campaña en pro de un arte racial y nacionalista, tangible en sus obras y en su cátedra de Sevilla, realiza el milagro de mantenerse

sobre la cuerda de esa contemplación, como viviendo de ella sola, escudriñando y reconociendo esos paisajes procreados por el hombre en colaboración con la luz y la Naturaleza. Las arquitecturas cantan en él como personajes vivos, con las palabras de los poetas, con las vibraciones del color y de la música, y esas voces, claras o recónditas, van desentrañando el sentido o los instintos, el *pathos* y el *ethos* de la cultura que les creara. El mismo paisaje natural toma acento de expresión arquitectónica (Cuenca y Ronda); en el cultivado espíritu se reconoce así la finura perceptiva y la sutileza que hermana andaluces y argentinos y en general americanos.

El mismo lo corrobora en rasgos felices: la comparanza de Lima y Sevilla, de Arequipa y Granada comprueba esa hermandad, el único imperio a que aspiramos ya, frateramente; la contraposición de Segovia la romántica y Avila la mística, como la antítesis de Salamanca y Córdoba; el sutil rastro del maestro Becerra en Guadalupe, semilla remota de algunas catedrales de América, cuyas pueblas también se evocan en el caserío de Ecija que enlaza Córdoba y Sevilla; el barroquismo visto como expresión de nuestra civilización iberooccidental, visible hasta en los motivos populares de la cerámica de Talavera, son notas todas que demuestran la profunda y cariñosa comprensión de nuestro arte.

Por ello, por enseñar a ver y sentir, merece el libro una atenta lectura y un sitio de honor en las bibliotecas de los que no se estancan en la aridez profesional de cada día.

A. C. E.

LE MAROC, por *Pierre Dumas*. Couverture de Marius Hubert-Robert. Ouvrage orné de 205 heliogravures. Grenoble, 1928.

Lo mejor de esta obra son los heliogravados que la ilustran, por los que puede formarse idea de aspectos, paisajes y monumento: del Marruecos francés. El texto, dedicado a las ciudades más importantes—Tánger Uazán, Rabat, Casablanca, Marruecos, Mazagán, Mequinez y Fez — es completamente anodino y superficial y en él aparece de vez en cuando un nacionalismo estrecho y arcaico.—T. B.

ARCS ET PORTIQUES EN BÉTON ARME, por *R. E. Steinsberg*. 138 p. y 53 lám. 70 fr.

ECLAIRAGE, por *L. Galine* y *B. Saint-Paul*. Bibliothèque de l'Ingenieur des travaux publics. 828 p. 98 fr.

VERS UN PARIS NOUVEAU? COMMENT AGRANDIR ET EMBELLIR PARIS?, por *Louis Beraud*, etc. Coll. "Les Cahiers de la République des lettres, des sciences et des arts". 144 p., 12 lám. 9 fr.

SIEGES MODERNES, por *J. J. Adnet*. 40 lám. 100 francos.

LES DEFAUTS DES MORTIERS ET DES BETONS, por *J. Malette*. IV-226 p. 50 fr.

NOUVEAU MANUEL DU CARRELEUR-FAIENCIER ET AIDE, por *C. Bussiére*. 40 p. 5 fr.

OLD ENGLISH FURNITURE FOR THE SMALL COLLECTOR. Its Types, History and Environment from Medieval to Early Victorian Times. By *J. P. Blake* and *A. E. Reveirs-Hopkins*. With about 120. Illustrations from Photographs, Old Painting and Original Designs. 1929. 12 s. 6 d.

ANCIENT CHURCH CHESTS AND CHAIRS. In the Home Counties round Greater London. By *Fred Roe*, R. I., R. B. C. Witsh a Foreword by *C. Reginald Grundy*, Editor of "The Connoisseur". Containing nearly 100. Illustrations from Drawings by the Autor and from Photographs. 1929. 21 s.

MODERN SCHOOL BUILDINGS ELEMENTARY AND SECONDARY. A. Hand book on Planning, Arrangement; and Fitting of Day and Boarding Schools. *Sir Felix Clay*. 3.^a edition completamente renovada. Ilustrada con abundantes planos y detalles de construcciones recientes. Batsford, 1929. 25.

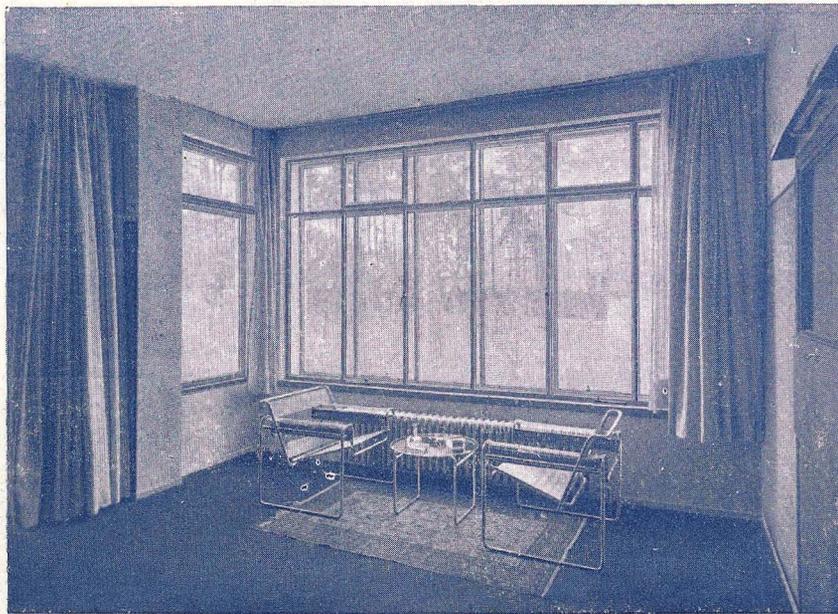
MODERN ARCHITECTURE, por *Bruno Taut*. Studio. 1929. 30 fr.

EXCAVATIONS AT DURA-EUROPOS. Conducted by Yale University and the French Academy of Inscriptions and Letters. Preliminary Report of their First Season of Work-Spring. 1928. Edited by *P. V. C. Baur* and *M. I. Rostovtzev*. 1929.

COLLEGE ARCHITECTURE IN AMERICA, and its part in the Development of the Campus. *C. Z. Klauder* and *H. C. Wise*. Scribners, 1929. 21 francos.

BEING AN INTRODUCTION TO MECHANICS AND ITS APPLICATION IN THE DESIGN AND ERECTION OF BUILDING, *J. L. Manson* and *T. E. Drury*. Experimental Building Science. Vol. II. Cambridge Technical Series, 1929.

- BUILDING CONSTRUCTION. *W. C. Huntington*, 1929.
- THE CHURCH OF ALL SAINTS, SELWORTHY, AND ITS CHAPELS OF LYNCH AND TIVINGTON, por *F. C. Eeles*. 1929.
- INTERIEURS AU SALON DES ARTISTES DECORATEURS DE 1929, por *Leon Bouchet*. 48 láminas e introducción 100 fr.
- LA SCULPTURE EN BOURGOGNE, por *Marcel Aubert*. Fasc. 10 y 11. Col. Les Richesses d'art de la France. Con 24 lám. en heliotipia. 12 p. 80 fr.
- DU LANCE DE L'ESCALIER SUR VOUTES EN BRIQUES. *Soliveres*. Illustré por *Gabriel Giner*. 175 p. 65 frs.
- THE CASTLE OF CHAMBORD, por *Henri Guérin*. Coll. Petites Monographies des grands edifices de la France. 100 p., 41 grab. y un plano. 9 frs.
- LE JARDINISTE MODERNE, por *Peán*. Col. Albums modernes. 66. p. 30 fr.
- L'ART CUBISTE, por *Guillaume Janneau*. 112 páginas y 48 lám. 100 fr.
- INTRODUCTIONS A L'URBANISME. L'EVOLUTION DES VILLES. LA LECON DE L'ANTIQUITE. por *Marcel Poète*. Bibliothèque de la "Revue des Cours et Conférences". Illustré de 32 photographies. 364 p. 35 fr.
- LES ANCIENS BUFFETS D'ORGUES DU DEPARTEMENT DE SEINE-ET-MARNE, por *F. Rangel*. Lis-8. 20 fr.
- LES ARTS POPULAIRES, 200 illustrations et 4 hors-texte en couleurs. 400 p. 2 vol.: 26 fr.
- LE TEMPLE D'ANGKORS VAT. 1^{re} PARTIE L'ARCHITECTURE DU MONUMENT. Coll. Mémoires archéologiques de l'E. F. E. D. 60 p. y 150 lám. 400 fr.
- GLOSSAIRE ARCHEOLOGIQUE DU MOYEN AGE ET DE LA RENAISSANCE, por *Victor Gay*. 1.200 illustrations. In.-4.-1.291 p. 2 vol.: 450 fr.
- L'ARCHITECTURE FRANÇAISE DE JEAN MARIETTE (reimpression de l'ed. orig. de 1727), por *Louis Hautecoeur*. 12 series. Illustré de 562 pl. hors texte en heliotypie. 1.800 fr.
- L'ARCHITECTURE ROMANE. 2.^o VOL. AUVERGNE, BOURBONNAIS, GUYENNE ET GASCogne, PERIGORD, SAINTONGE ET ANGOUMOIS, por *Georges Gromort*. Coll. Les Grandes Epoques de l'Art française. 300 fr.
- CHINON, por *Eugène Pepin*. Coll. Petites monographies des grandes edifices de la France. 124 páginas, 40 grav. et 5 plans. 9 fr.
- THE COTTAGES OF ENGLAND. A REVIEW OF THE IR TYPES AND FEATURES FROM THE 16TH TO THE 18TH CENTURIES. By *Basil Oliver*, F. R. I. B. A. With a Foreword by the Rt. Hon. Stanley Baldwin, M. P. With over 200 illustrations from Photographs and a Frontispice in colour. 1929. 21 s.
- ARCHITECTES ET VILLES MODERNES. 50 monografias publicadas. Ilustrado con 100 láminas. Grande in-8.^o el vol.: 50 fr.
- LE CONCOURS DU GRAND PRIX DE ROME D'ARCHITECTURE EN 1929. 16 lám. 32 fr.
- NOUVELLE ENCYCLOPEDIE PRACTIQUE DU BATIMENT ET DE L'HABITATION, por *R. Champly*. 6.^o vol. Couverture des batiments. 12.^o vol. Plomberie, Eau, Water-closets, Paratonnerres. 7,50 fr. cada vol.
- LES MATERIAUX DE CONSTRUCTIONS CIVILES ET DES TRAVAUX PUBLICS, por *Edmond Marcotte*. I. II. Les Liants, Chaux, Ciments, Plâtres, Goudrons et Bitumes. 416 p. 10 p.
- HISTOIRE DES ARTS ANCIENS DE LA CHINE, por *Oswald Sirén*. I. II. L'Epoque Han. Les six Dinasties. Illustré de 120 pl. en heliotypie. 300 francos.
- LA BRIQUE ARMÉE HOMOGENE DANS LA CONSTRUCTION GENERALE, por *L. Atthenout*. 90 fr.
- LES BRUITS DANS LES BATIMENTS. I. Katel. 15 fr.



VENTANAS DE ACERO

FENESTRA-CRITTALL, A. G.—DÜSSELDORF-LONDRES

PUERTAS METÁLICAS

FABRICAS ALEMANAS DE PUERTAS METALICAS.—BRACKWEDE-BERLÍN

CUBIERTAS DE CRISTAL

J. EBERSPAECHER.—ESSLINGEN-STUTTART

LUCETAS Y VIDRIOS DE CONSTRUCCION

ALLGEMEINE STERN-PRISMEN, GESELLSCHAFT.—BERLÍN

PUERTAS DE MADERA

DONAR-TUEREN-WERKE.—HAMBURGO

MUEBLES DE TUBOS DE ACERO-NÍQUEL

THONET-MUNDUS.—VIENA

MUEBLES METÁLICOS

OTTO BRUECKNER.—CHEMNITZ

PÍDANSE CATÁLOGOS Y PRESUPUESTOS A

H. HEYDT. - MADRID

REPRESENTANTE GENERAL PARA ESPAÑA

CALLE DE MURCIA, 20
TELÉFONO 72.138

DIR. TEL. "SALVADOREL"
APARTADO 7.070



MAMMEJEAN H.^{OS}, S. A.

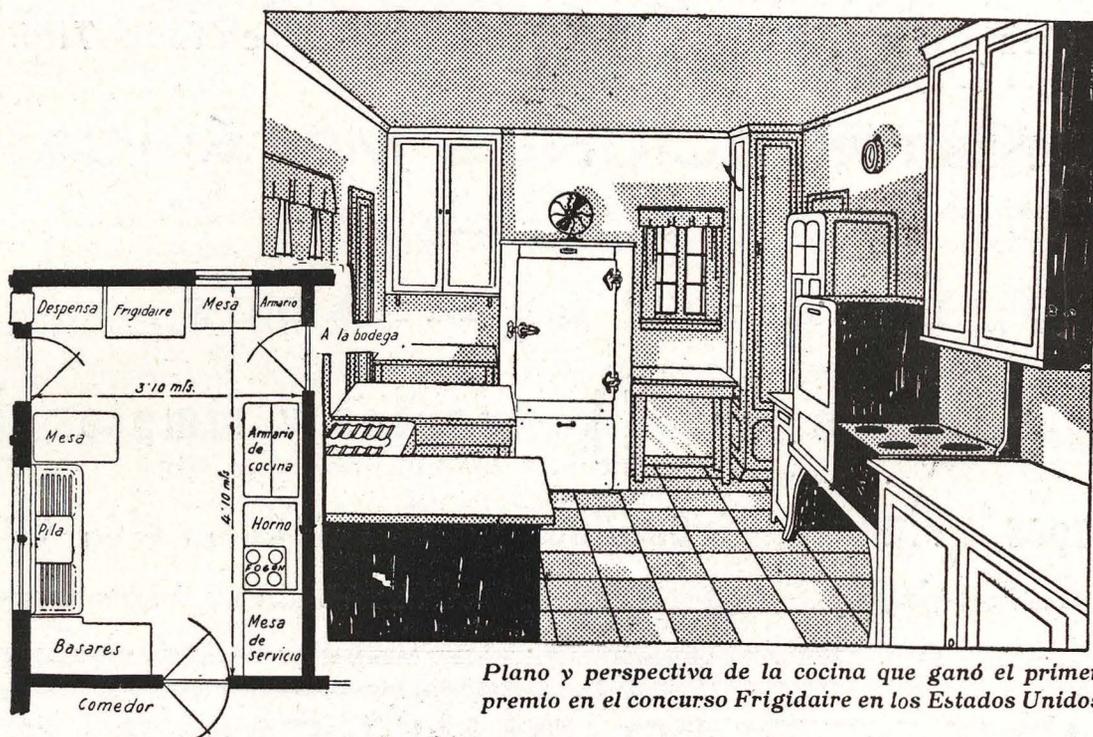
MOSAICOS VENECIANOS
VIDRIERAS DE ARTE

PARIS * HENDAYA
SAN SEBASTIAN

MADRID.-Paseo de la Castellana, núm. 76.-Tel. 50405

Esta Casa recibirá y atenderá cuantas indicaciones tengan a bien dirigírlas los Sres. Arquitectos a los cuales facilitará todo género de detalles respecto a la ejecución de sus trabajos artísticos.

Aumente el valor de la casa dotándola de todos los adelantos



Plano y perspectiva de la cocina que ganó el primer premio en el concurso Frigidaire en los Estados Unidos

UNA casa moderna» es un calificativo que no puede emplearse más que en el caso de que esté dotada de todas las comodidades que exige el confort moderno.

Una de las exigencias del confort, tan necesaria hoy día como la calefacción, el baño, etc., es un buen sistema de refrigeración, para conservar y sanear los alimentos, refrescar bebidas, etc., etc.

La mejor solución de este problema es instalar aparatos de refrigeración automática Frigidaire en todos los pisos.

El sistema de refrigeración Frigidaire, por ser automático y prescindir del hielo en absoluto, mantiene el frío seco de las cámaras siempre a igual temperatura, con lo que los

alimentos se conservan más tiempo sanos y apetitosos. Es un gran ahorro por el hielo y alimentos que economiza.

Una instalación Frigidaire no sólo es ventajosa para los inquilinos, sino que como se puede capitalizar en mucho más de su coste, aumenta considerablemente el valor del inmueble en beneficio del propietario.

PRODUCTOS FRIGIDAIRE

Pí y Margall, 12. - Apartado 12.396
MADRID

Sírvase enviarme gratis un folleto descriptivo de Frigidaire.

Nombre

Dirección A-2

F R I G I D A I R E

Fabricado por General Motors

Sociedad Comercial de Hierros

(COMPAÑIA ANÓNIMA)

Méndez Alvaro, 80 MADRID Teléfono 71520

CONSTRUCCIONES METÁLICAS

HIERROS LAMINADOS

Vigas [Formas] Angulos y simples |
Chapas, Planos, Redondos y Cuadrados, etc., etc.

INDUSTRIAS GUILLÉN, S. A.



CALEFACCION
VENTILACION
SANEAMIENTO

Y

DISTRIBUCION DE AGUA
FRIGORIFICOS

ESPECIALIDADES PARA HOTELES Y BALNEARIOS

CASA CENTRAL

Barquillo, núm. 21. — Teléfono 11163

MADRID

SUCURSALES

VALLADOLID: Alfonso XIII, núm. 17. Tel. 380

ZARAGOZA: Alfonso I, núm. 31. Tel. 1.576

J. Martínez Cascales

Carpintería. Fabricación mecánica.

Parquets. Decoración.

Atocha, 45 y 47. MADRID Teléfono 19028.

Almacenes de Ferretería "ISIDRO ORUETA"

J. Orueta, Sucesor. — MADRID. — Peligros, 6 y 8. — Teléfono 16.101

Herrajes y bronce para obras en estilos Renacimiento español, Imperio, Luis XV, Luis XVI, inglés, etc. — Puertas correderas. — Cancelas giratorias. — Cierres montantes. — Muelles freno. — Cerrajería fina Yale, Russwin, Corbin, S. T., B. K. S., U. Cerrajera, etc. — Cajas para valores. — Herramientas. — Clavazón, tornillaje, etc.

Precios muy económicos. — Presupuestos y catálogos gratis.

PAPELERÍA ALEMANA GUILLERMO KOEHLER

— Teléfono 11.663 —

Esparteros, núm. 1. — Apartado 7.007. — MADRID

ALMACÉN DE PAPEL Y OBJETOS DE ESCRITORIO — MATERIAL
DE DIBUJO PARA ARQUITECTOS, INGENIEROS, ETC. — IMPRENTA
— TIMBRADO EN RELIEVE —

ASTILLEROS DE GIJÓN

Teléfono núm. 228. — GIJÓN. — Calle de Artes Gráficas

— Representantes exclusivos: —

ALVAREZ, VÍAS, S. L.

Marqués de Urquijo, 41. — MADRID. — Apartado de Correos 8.048

Construcción y reparación de buques, puentes, cubiertas, entramados de edificios, depósitos, bidones, tuberías de palastro, etc. — Material fijo y móvil de ferrocarriles y minas. — Instalaciones y aparatos para lavaderos. — Piezas forjadas para vagones. — Soldadura autógena.

GARCIA - MORALES

ESCUULTOR

Estatuaria / Piedra artificial / Decoración

Talleres: Santa Engracia, 21

Teléfono 32355

MADRID

MIGUEL PÉREZ DE LA TORRE
INGENIERIA SANITARIA



Hortaleza, 67 - MADRID - Apartado 4.000

Teléfono 53092

SANEAMIENTO, CALEFACCIÓN,
BALNEOTERAPIA, FUMISTERÍA,
LIMPIEZA POR EL VACÍO,
LAVADEROS MECÁNICOS,
DESINFECCIÓN

Proyectos y presupuestos gratis

CASTAÑÓN Y COMP.^A
INGENIEROS

APARATOS TOPOGRAFICOS,
MATERIAL DE DIBUJO Y ESCRITORIO,
ETCÉTERA, REPRODUCCIONES
FOTO-QUÍMICAS CON
LUZ ELÉCTRICA, LAVADO
CONTINUO Y DESECCACIÓN
ARTIFICIAL



AVENIDA DEL CONDE DE PEÑALVER, 13 (GRAN VÍA). — MADRID

JOSÉ GIRONELLA

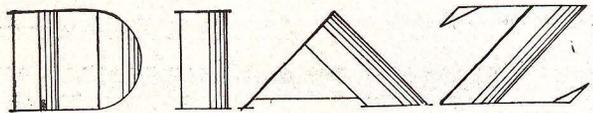
Contratista Constructor de Obras

OFICINAS:

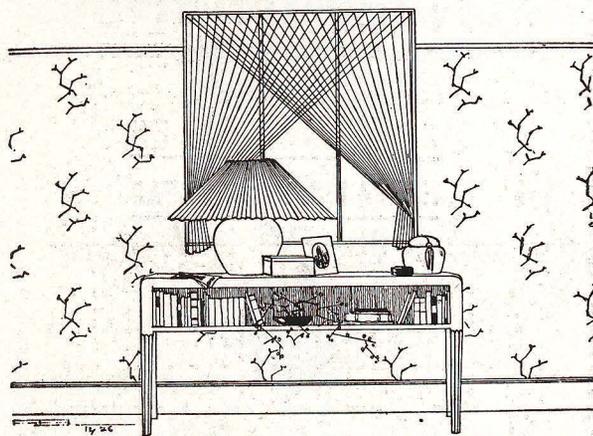
Santísima Trinidad, 7 -:- MADRID -:- Teléfono núm. 31671



PAVINO GAYO
CARPINTERIA
VELAZQUEZ N°62
MADRID TELEFONO 51.887.



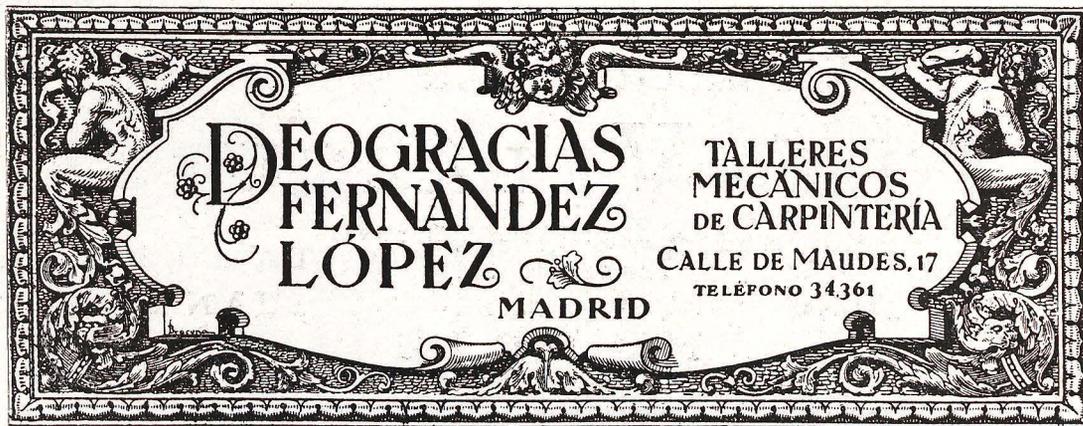
DAPELES DINTADOS
DINTURA ~ DECORACION



CARMEN 21



ALGUERO E HIJO
GRANDES TALLERES DE
MARMOL
EBANISTERIA
ESCVLTURA
DECORACION
BRONCES
GALVANOPLASTIA
MALDONADO, 5.
TEL: 53816 - MADRID



DEOGRACIAS FERNANDEZ LÓPEZ
MADRID
TALLERES MECANICOS DE CARPINTERIA
CALLE DE MAUDES, 17
TELEFONO 34361

G U T I É R R E Z

CONTRATISTA Y CONSTRUCTOR DE OBRAS

FÁBRICA DE RASILLA Y LADRILLO HUECO
LADRILLO ITALIANO - FROGA, BALDOSA Y TEJAS

FÁBRICA: Paseo de la Rosa
Teléfono 557

TOLEDO

OFICINA: Alfileritos, núm. 6
Teléfono 730



TUBOS DE AMIANTO AGLUTINADO

de 50 a 1.000 m/m. de diámetro interior para presiones hasta 20 atmósferas.

Resistentes a la presión y al choque.— Absolutamente impermeables.— Interiormente pulimentados.— Fácilmente manejables.— Poderosamente aislantes.— Uniones metálicas, herméticas y flexibles.

Para conducciones de aguas potables y marinas, gas, aire comprimido, bencinas, etcétera.— Instalaciones de saltos de agua, drenaje de campos, protección de cables * * eléctricos y telefónicos. * *

Pídanse catálogos y presupuestos.

URALITA, S. A.

BARCELONA
Pl. de Antonio López, 15
Teléfono 1644 A.

MADRID
Pl. de las Salesas, 10
Teléfono 32648

Sucursales y Agencias en las principales ciudades de España

ALMACEN DE FERRETERIA Y
HERRAMIENTAS EN GENERAL

Serrano-Hermanos

ESPECIALIDAD EN
HERRAJES PARA OBRAS



Desengaño, 10 - Teléfono 16026
MADRID

CONSTRUCCIONES EN GENERAL

JOSÉ VELÁZQUEZ

CASA FUNDADA EN 1896
TELÉFONO 50510

F.ª de carpintería y oficinas:
ALCÁNTARA, 3

Depósito de maderas:
JUAN BRAVO, 74

MADRID

Juan Tejedor García

Presupuestos completos

Suministro y montaje de toda clase de construcciones metálicas

Talleres de construcción: PUENTE DE LA PRINCESA
Despacho: PASEO DE LAS DELICIAS, número 13



Teléfono 72.545

Luis Otero

Solador

Colocación de
toda clase de
pavimentos y
frisos de azulejo

Duque de Rivas, núm. 8

Teléfono 15442

Madrid

O. POLLE - Ingeniero - MADRID

GAZTAMBIDE, NÚM. 9

Especialista en calefacción y obras sanitarias

Calefacción y ventilación
de todos los sistemas.

Preparación de agua ca
liente para todos servicios

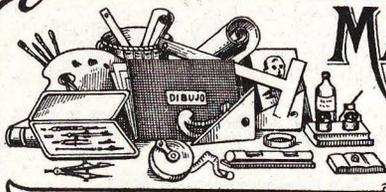
Secaderos especiales
para todas las industrias.

Saneamiento de aguas para
poblaciones y particulares.

*Filtros rápidos de arena lavable. Des-
endurecimiento del agua potable y de usos
industriales. Instalaciones para la elimi-
nación del hierro y manganeso de las
aguas subterráneas. Estudio de proyec-
tos y presupuestos sobre base científica
y prácticos.*

INFORMES sobre instalaciones existentes,
proposiciones, reformas, etc.

PROYECTOS A PRECIOS ECONÓMICOS



MATERIAL DE DIBUJO
PAPELERIA · ESCRITORIO · IMPRENTA

VDA DE M. DE NAVARRO

REPRODUCCIONES DE PLANOS
ARTICULOS PARA REGALOS - PLUMAS ESTILOGRAFICAS

Descuento 10,10 a los señores arquitectos pertenecientes a la Sociedad Central

Preciados 5 - **MADRID**

CERRAJERÍA ARTÍSTICA

Francisco Corras

Oficinas: Calle de Corrijos, núm. 74
Teléfono 50.225

Calleres: **CALLE DE MACDONADO**
MADRID

Se hacen toda clase de trabajos de cerrajería artística en hierro forjado y chapa repujada y cincelada. Carpintería metálica de construcción moderna.



ZURBARÁN, NÚM. 3
TELÉFONO 33199
MADRID

Juan Muñoz Beltrán

MATERIALES DE CONSTRUCCION
Y CRISTALES PLANOS

José Nogales, 14 (antes Herreros)
HUELVA

Anunciar en **ARQUITECTURA**
es recordar constantemente a los
arquitectos vuestros productos.

Almacenes de maderas
Explotaciones forestales
Fábrica de carpintería

PUEYO Y SANCHEZ

Ronda de Valencia, 1. - Madrid
Teléfono 72101

Importación y exportación de mármoles y piedras nacionales y extranjeros.-Mármoles en bruto y en tableros. Cortadoras. Pulidoras. Martillos de aire comprimido.- Fábrica de aserrar mármoles.

Eloy Labajos

Talleres de construcción de toda clase de piedras y mármoles. Construcción general de todos trabajos en piedras, granitos y mármoles. Especialidad en trabajos de cementerio y gran decoración.

Talleres: Juanelo, 25.-Tel. 71734.-MADRID

“ G O L I A T ”

Cemento Portland Artificial
de Características Garantizadas

“ C Í C L O P E ”

Cemento Puzolánico, especial
para Obras Marítimas

SOCIEDAD FINANCIERA Y MINERA

Oficinas: Paseo de Reding, 35, pral.-MALAGA
Teléfono 2648 Apartado 189

Minas de Granate en Níjar (Almería)

Yacimientos de Barita en EL VACAR (Córdoba)

LA ESPERANZA ANTONIO OLIVER Y C.^{IA}

(S. EN C.)

Fábrica de mosaicos hidráulicos hechos con cemento Lafarge.—Piedra artificial.
Venta de azulejos.—Baldosín catalán de Ariza y Alhama.—Venta de cemento de
varias marcas y extra blanco, blanco y gris de Lafarge.

Oficinas: SAN BERNARDO, 100. - MADRID - Teléfono 31.214

SICCUSITE

Impermeabiliza los hormigones y morteros de cemento y evita las grietas

INDISPENSABLE PARA
CIMENTOS DE HORMIGON
SÓTANOS
DEPÓSITOS Y CONOS
AZOTEAS
SANEAMIENTOS Y OBRAS
HIDRAULICAS EN GENERAL

40.000 obras ejecutadas en España con Siccusite desde el año 1910 son una garantía de éxito :-:

FABRICANTE:

A. RIVERA - Pozas, 7 y 9 - MADRID

ENRIQUE LIGTHART

INGENIERO CONSTRUCTOR

Oficinas y talleres:

Ferraz, núm. 37 y 39. — MADRID. — Teléfono 31478

Sección de Calefacción.

MAS DE 1.000 REFERENCIAS

Calefacción por agua, vapor y aire, centrales y parciales, con caldera independiente y desde la cocina. Termosifones. Secaderos. Humectación de aire. Instalaciones de refrigeración. Máquinas de Hielo. Ventilaciones naturales y mecánicas.

Sección de Ascensores.

Elevadoras eléctricas, hidráulicas y a mano. Montaplatos, montacargas y grúas.

Sección de Saneamiento.

Venta al por mayor de lavabos, inodoros y urinarios en loza y gres marca "Sphinx", incuarteable. Bañeras nacionales y extranjeras. Azulejos blanco y en color.

Sección de Construcción.

Calderas para agua y vapor. Cocinas, ventiladores a hélice y centrífugos. Secaderos mecánicos. Pulverizadores de agua, grifería, etc.

Presupuestos gratuitos

Casa de José Rodríguez Alvarez

PINTOR DECORADOR

Princesa, 46 • MADRID • Teléfono 30.650

Decorado de todas clases en habitaciones — Especialidad en imitaciones a maderas, mármoles y bronces.

Quasi-Arc

Procedimiento de Soldadura Eléctrica para Hierro y Acero

(PATENTADO EN ESPAÑA)

Adoptado en España, como el más perfecto, por las principales Compañías de Ferrocarril, Astilleros, Empresas de Tranvía, Talleres de Construcciones Metálicas y Automóviles, Caldererías.

PEDID DATOS Y PRESUPUESTOS A EDWARD P. EACOTT (Wm Hinton & Sons.)

Telegs. HINTONIUS.—Teléf. 54025

Serrano, 45.—MADRID

C. BLOCH

Sucesores: CRUZ Y ANDREY

Oficinas: Columela, núm. 10 Teléfono 52929

Almacén y Taller: Ronda de Atocha, 5 dupl^o

Teléfono 70208

MADRID

Calefacciones de todos los sistemas—Ascensores y montacargas eléctricos.—Saneamiento de edificios. Ventilación y refrigeración.—Cocinas económicas tipo "Bilbao".—Bombas centrífugas y a mano. Instalación y limpieza por el vacío.—Maquinaria en general.

Algunas referencias: Banco de Bilbao, en Madrid; Constructora Calpense, Madrid. Escuela Especial de Ingenieros Agrónomos, La Moncloa; Cámara Oficial de la Propiedad Urbana, Madrid; Ministerio de Fomento, Madrid; Banco de Bilbao, en Bilbao; Diputaciones de Burgos, Ciudad Real, Oviedo, etc.; Palencia, Arzobispal, Toledo. Más de 4.000 instalaciones en toda España.

Proyectos y presupuestos gratis

REPRESENTANTES en todas las provincias de España

ALMACEN DE HIERROS Y FERRETERIA

Hijos de Matilde Orueta

Grandes existencias en

toda clase de hierros.

Especialidad en redon-

dos para cemento ar-

--- mado ---

Carranza, 18, y Monteleón, 30 y 32

Teléfono 31330

Casa fundada en 1875

MADRID

CORCHO HIJOS, S. A. - SANTANDER

FÁBRICA DE BAÑERAS ESMALTADAS - COCINAS DE TODOS LOS TAMAÑOS

INSTALACIONES DE SANEAMIENTO, CALEFACCIÓN Y VENTILACIÓN

GRIFERÍA - ASCENSORES - BOMBAS

APARATOS SANITARIOS

Sucursal en Madrid: Calle de Recoletos, 3

BARBEYTO Y GARCIA INGENIERO Y CONSTRUCTOR

Instalaciones de calefacción para todos los sistemas.—Secaderos industriales.—Saneamientos.—Instalaciones de limpieza por el vacío.—Ascensores eléctricos.—Instalaciones de elevación de agua.—Suministro de materiales.

Oficinas:
Ferraz, número 96

M A D R I D
Teléfono núm: 33119

Almacenes:
Marqués de Urquijo, 36

NICOLI

—MARMOLISTA—
CASA FUNDADA EN 1835

TALLERES, ALMACENES Y OFICINAS:

Gutenberg, 7. Fuenterrabía, 4

—Teléfono 70041—

M A D R I D

Casa central: ALCALA, 28

—Teléfono 10446—

CONSTRUCCION DE TODA CLASE DE
OBRAS EN MÁRMOLES Y PIEDRAS

Correspondencia y telegramas:

FUENTERRABIA, 4

Ascensores Eléctricos

Montacargas, Montaplatos y demás elevadores. Calefacción de edificios. Bombas, Grúas, Maquinaria.

Agencia de patentes de invención y marcas de fábricas para todos los países.

MUNAR Y GUITART

Sociedad en comandita.—Ingeniero y arquitecto

Se facilitan presupuestos, catálogos y prospectos.

OFICINAS Y TALLERES:

Calle de Diego de León, núms. 4 y 6

M A D R I D

—Teléfono 50104—

La casa ha instalado en España más de 2.000 ascensores, montacargas y montaplatos de los mejores sistemas

FRANCISCO LLOPIS Y SALA

Fábrica de mosaicos hidráulicos. Piedra y mármol artificial
Materiales de construcción. Tuberías de cemento.

FÁBRICA
GRANADA, 31 y 33
Teléfono 74718

M A D R I D



MAURICIO BRAVO

CONSTRUCTOR

Trabajos en cinc.—Saneamientos para edificios cubiertos.—Mansardas.—Canalones.—Bajadas de cinc.

Santa Engracia, 34. MADRID Teléfono 30362

ANTONIO Y JESÚS FERNÁNDEZ

Hijos de J. Fernández Pérez

M A D E R A S

TALLERES MECÁNICOS

ALMACEN Y FÁBRICA:
Bravo Murillo, 177 y Francos Rodríguez, 1.



— Teléfono 30066
M A D R I D

TUBOS S. T. A. C.

DE CEMENTO CENTRIFUGADO

Largos de 1, 2 y 3 metros

SIN ARMAR } Alcantarillados, riegos, bajadas de aguas, protección de cables, etcétera
ARMADOS } Abastecimientos de aguas, sustitución de badenes y pequeñas obras de fábrica

Juntas Flexibles Patentadas

Facilitamos Certificados de la ESCUELA DE INGENIEROS DE CAMINOS, CANALES Y PUERTOS, del INSTITUTO DE HIGIENE ALFONSO XIII y Referencias de OBRAS EJECUTADAS

Pídanse Tarifas y Presupuestos.-Oficinas: CARACAS, 21, MADRID.-Teléf. 32510

L. BRAÑAS TALLERES DE REPRODUCCIONES

Travesía de San Mateo, 18, Teléf. 34.691, MADRID (entre Hortaleza y Pelayo)

REPRODUCCIÓN de originales azules, libros, libros de comercio, escritos, actas, documentos, dibujos, etc., etc., en tamaño natural, ampliado o reducido.

COPIAS al ferropusiatto ferrogálico y sepia, sobre tela de calco o vegetal y en toda clase de papel, por proceso gelatinoso.

Venta en ARENAL, 10, de toda clase de papeles de dibujo, blancos y amarillos, montados sobre tela, milimetrados, vegetales y tela de calco IMPERIAL. Ferropusiatos, ferrogálicos y sepias.



SOCIEDAD ARAGONESA DEL CEMENTO ARMADO, S. L.
CONSTRUCCIÓN EN GENERAL

R. RIOS Y COMPS, HERMANOS
INGENIEROS CONSTRUCTORES

ZARAGOZA

Azoque, 92. — Teléfono 786.

MADRID

Serrano, 56. — Teléfono: 53.218

Especialidad en los trabajos de cemento y hormigón armado: pisos, pilares, vigas, cimentaciones, depósitos, carboneras hidráulicas, silos, chimeneas, puentes, cajas de seguridad, cubiertas, etc. - Edificios industriales. - Construcciones en serie de casas baratas para Corporaciones, Sociedades o particulares, con presupuestos económicos. — Procedimiento especial patentado (patente número 79.934)

para pisos económicos de hormigón armado

ESTUDIOS, ANTEPROYECTOS Y PRESUPUESTOS GRATIS

MARMOLERA INDUSTRIAL

S. A.

Gerente: A. ESTRADA RAMOS

Grandes talleres mecánicos para la construcción de toda clase de obras en mármoles y piedras del país y extranjeras

Oficinas, Talleres y Almacén:

JORGE JUAN, 31 y 33

Teléfono 50154 — MADRID

Moisés Grandes

Fontanero
Vidriero



Valverde, 10

Teléf. 11219

Madrid

FÁBRICA DE ESTAMPACIÓN EN CINC Y DEMÁS METALES

J. GARCÍA=ESQUINAS

CONSTRUCCIÓN DE TODA CLASE DE TRABAJOS EN CINC

Fernández de los Ríos, 56. - MADRID - Teléfono 30.730

FRANCISCO JIMENO

instalaciones completas de fontanería,
cuartos de baño y distribución de agua
caliente.—Cubiertas de cinc de todos
los sistemas, pizarra, plomo y cristal.

Libertad, 2 dpdo . - MADRID

MIGUEL MOR

Decorador de edificios

Talleres de piedra artificial

M A D R I D

Calle de Francisco Ricci, 12

José Sorli

ESTUQUISTA A LA CATALANA

Imitaciones a piedra mate, rústicas
y mármoles a fuego . - Dibujos bajo-
— relieve y esgrafiados —

María de Guzmán, 31.-- Madrid

CERÁMICA ARTISTICA

J. RUIZ DE LUNA

• • •
Talavera de la Reina

Exposición y venta en Madrid:
Floridablanca, núm. 3

ALMACEN
DE MADERAS

FÁBRICA
DE ASERRAR
Y TALLERES
MECÁNICOS

MAURICIO
JIMENEZ

TOLEDO, 148
Teléfono 70657
M A D R I D

TALLER DE MÁRMOLES Y PIEDRAS

La Artística
Gaspar Casas

Calle de Alcalá, núms. 195 y 196
A la salida del Metropolitano, estación de Ventas

MADRID

JOSE MOLERO

CONSTRUCTOR EN HIERRO

Cerrajería de todas clases
para edificaciones.

Pídanse presupuestos:

Blasco de Garay, núm. 63.-MADRID

Avisos: Teléfono 30528

Contadores de agua "MEINECKE"

De 7 a 1.000 m/m.

APROBADOS OFICIALMENTE

Presupuestos gratuitos para la instalación, entrete-
nimiento y lectura de contadores divisionarios.
Taller de reparación de toda clase de contadores.
Laboratorio oficial de verificación de contadores.

OTTO HUBER

MADRID - Fernández de la Hoz, 47
Teléfono 34024

José María Rodríguez Monroy

ALMACEN DE PAPELES PINTADOS
TALLER DE PINTURA Y REVOCO

CALLE DOCTOR CORTEZO, 11
Frente a Carretas y Cine Ideal
M A D R I D

POLICARPO VAREA

Canteras de pórfido diabásico
Suministro de toda clase de
piedra para hormigones y
otras varias. Contratas de
obras de pavimentación en
general

Montera, 23.-MADRID. Telét. 16845

PINTURA • REVOCOS

JOSE MARIA GUTIÉRREZ

M A D R I D

— TALLERES — Plaza del Progreso, 4
Peñón, núms. 10 y 12 Teléfono núm. 15085

HIERROS PARA LA CONSTRUCCION NACIONALES Y EXTRANJEROS

Redondos para cemento armado - Cuadrados - Planos - Angulo.
Viguetas I - Hierros U - Chapas, etcétera - Perfiles especiales.

Servicio directo de fábrica

GALDEANO AZPILICUETA Y C.^a

San Martín, 2 — SAN SEBASTIAN — Teléfono 11887

Depósito en Madrid. { Oficinas: SAN BERNARDO, 114 — Almacenes: PASEO IMPERIAL, 25.—Teléf. 3373₉

Dirección telegráfica: G O N D E A N O

Talleres de Carpintería Antonio Muñoz Landa

Construcción y reparación de toda
clase de persianas.

Embalajes.—Muebles en blanco.

Se hace toda obra de Carpintería y Ebanistería
Rduana, 13, y Ponzano, 25.-Tel. 13138.-MADRID

Artículos de escritorio y Dibujo.
Libros de contabilidad. Imprenta.
Litografía. Timbrado en relieve.

Rogelio Sanz Calleja

M A D R I D

Atocha, 38.-Tel. 10545

Talleres Mecánicos de Carpintería
de

Domingo Aznárez

Calle de Oviedo, 55 (Cuatro Caminos)

Teléfono 34166

M A D R I D

Antigua Casa fundada en Fuencarral, 147

ALTOS HORNOS DE CATALUÑA, S. A.

Despacho: Plaza Urquinaona, 2, principal, 1.

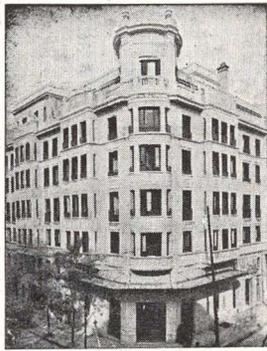
Telefonemas y Telegramas: CATALORNOS

B A R C E L O N A

Aceros Thomas y Siemens Martín en dimensiones comerciales corrientes, como son: Vigas, Hierros «U», «T», Angulos, Cuadrados, Redondos, etc.—Redondos para cemento armado.—Laminación de perfiles y redondos en **ACERO ELÉCTRICO DE ALTA RESISTENCIA**, permitiendo una economía hasta 35 por 100 en los pesos empleados en las construcciones.

ENTREGAS RÁPIDAS

PRECIOS DE FÁBRICA



MOSAICOS - PAVIMENTOS
PIEDRA Y MÁRMOL ARTIFICIAL
OBRAS DE HORMIGÓN ARMADO
TUBERÍAS - DEPÓSITOS - SILOS
PRODUCTOS DE CEMENTO CENTRIFUGADO



BUTSEMIS y C. IA

M A D R I D
Calle Juan Duque
Teléfono 74708

BARCELONA
Calle Pelayo, 22
Teléfono 16442

JOSÉ GONZÁLEZ DIÉGUEZ

TALLERES MECÁNICOS DE
EBANISTERIA Y CARPINTERIA

* * *

CONSTRUCCION DE PARQUETS
MOSAICOS, ENTARIMADOS
Y PASAMANOS DE ESCALERAS

* * *

**Se construye toda clase de obra
de Ebanistería y Carpintería**

PONZANO, 39. - MADRID
Teléfono 30222

Sociedad de Altos Hornos de Vizcaya

Fábricas en Baracaldo y Sestao

Lingote al cok para fundiciones y hornos Martín Siemens.—Aceros Bessemer y Siemens-Martín para el comercio y construcciones. — Carriles y Vignole para ferrocarriles, minas y otras industrias. — Carriles Phoenix o Broca para tranvías eléctricos. Viguera para construcciones. Chapas gruesas y finas. — Construcciones de vigas armadas para puentes y edificios. — Fabricación de hoja de lata. — Cubos y baños galvanizados. — Latería para fábricas de conservas.

Correspondencia a ALTOS HORNOS DE VIZCAYA. - Bilbao

PÉREZ DE LA

Sagasta, 18. - Teléfono 33208



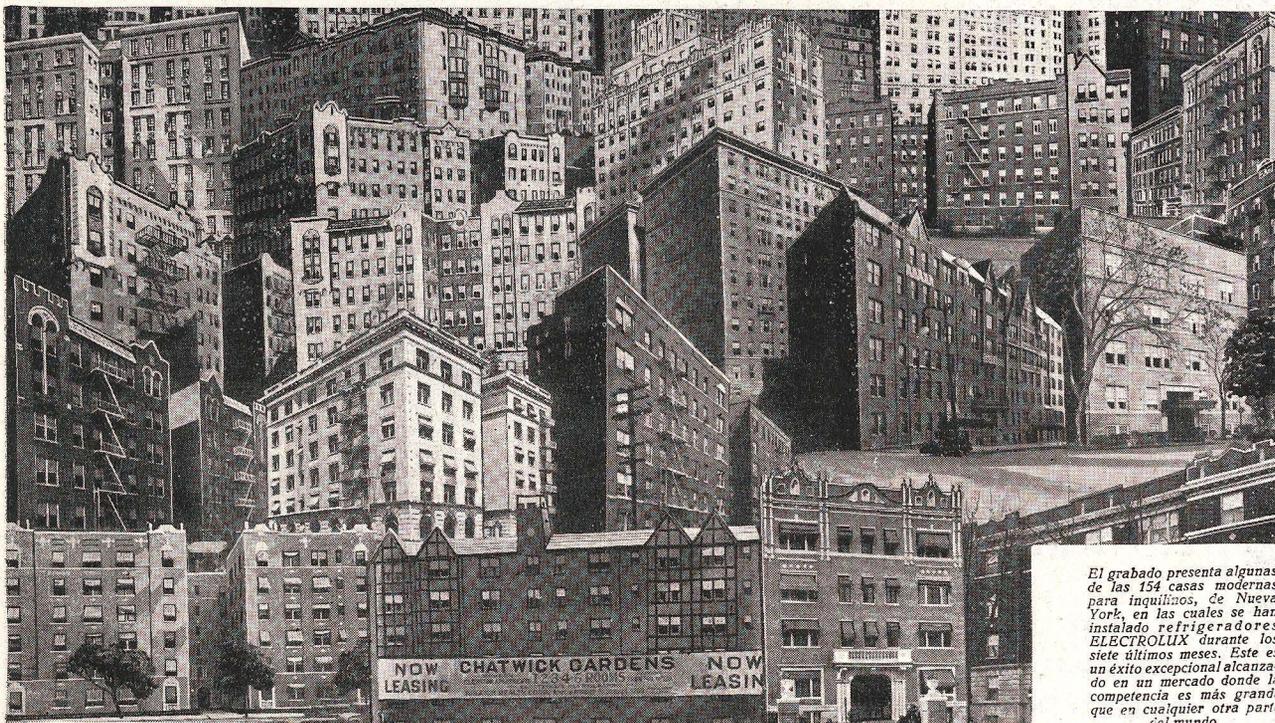
TORRE, S. A.

M A D R I D

Saneamientos. - Cuartos de baño. - Tuberías. - Calefacciones y ventilaciones.
Cocinas económicas. - Termos. - Calentadores. - Grupos moto-bombas elevadores de aguas. - Máquinas frigoríficas para grandes industrias.

Estudios para instalaciones presupuestas funcionando

Exposición de aparatos: Sagasta, núm. 18



El grabado presenta algunas de las 154 casas modernas para inquilinos de Nueva York, en las cuales se han instalado refrigeradores ELECTROLUX durante los siete últimos meses. Este es un éxito excepcional alcanzado en un mercado donde la competencia es más grande que en cualquier otra parte del mundo.

11.542 Refrigeradores "Electrolux" han sido instalados en 154 edificios de New York en el transcurso de siete meses

Es un hecho que a las casas de inquilinos que pretenden ser "modernas" se les exige ahora, como último detalle de confort e higiene, la refrigeración, y esto no solamente en los Estados Unidos, sino también en Europa y España. Millares y millares de casas están ya provistas de este adelanto en todas partes del mundo.

El armario frigorífico ELECTROLUX, funcionando igual por gas que por electricidad, es el más apropiado para dicha clase de instalaciones, tanto para los propietarios de las casas como para los inquilinos, por carecer de partes móviles, como motores, compresores y válvulas, y, por consiguiente, seguro funcionamiento; sin ruido ni olor; no exigiendo, por lo tanto, vigilancia alguna ni engrase, no habiendo desgaste ni pérdida

de gases que ocasionen gastos de reparación de piezas de recambio ni de gases refrigerantes, por estar herméticamente cerrado una vez que ha sido llenado en nuestra fábrica. No hay, por consiguiente, peligro de intoxicación, explosión ni de incendios. Los arquitectos americanos reconocen estas ventajas, y prueba de esto es el éxito enorme que han tenido nuestros frigoríficos en los Estados Unidos, país en donde la competencia es mayor en este ramo que en ninguna otra parte del mundo, sobre todo siendo las demás marcas todas americanas.

Si quiere usted que sus casas estén completamente alquiladas, provéalas con nuestros frigoríficos ELECTROLUX.

Consúltenos sin pérdida de tiempo y le daremos gratuitamente cuantos detalles necesite, sin compromiso alguno para usted.

Electrolux, S. A.

Sección de Frigoríficos

CASA CENTRAL EN MADRID: Avenida Pi y Margall, 8. Teléfono 14770. Apartado 627
SUCURSALES: Barcelona, Bilbao, La Coruña, Oviedo, San Sebastián, Sevilla y Valencia

TOUT ARCHITECTE BIEN INFORMÉ

possède dans sa bibliothèque

L'ENCYCLOPÉDIE DE
L'ARCHITECTURE

L'ARCHITECTURE
V I V A N T E

les deux publications inséparables

L'ENCYCLOPÉDIE DE L'ARCHITECTURE

• • •

Son but: Tenir architectes, constructeurs et entrepreneurs au courant de *tout ce qui se fait* en architecture.

Présenter des solutions pratiques de tous les problèmes d'architecture.

• • •

Son programme: *Des documents, pas de commentaires.*

«Le plus court croquis m'en dit plus long qu'un long rapport», disait Napoléon.

• • •

Ses caractéristiques: Deux séries intéressantes les deux grands cycles de l'architecture:

SÉRIE I. *Constructions de style;*
SÉRIE II. *Constructions modernes.*

Chaque série est publiée en albums de 100 planches accompagnées d'une *Table analytique annuelle.*

L'ARCHITECTURE VIVANTE

• • •

Son but: Tenir architectes et ingénieurs au courant du *mouvement d'avant-garde* dans tous les pays.

Suggérer des idées nouvelles, même si elles ne sont pas immédiatement applicables.

• • •

Son programme: *Des documents significatifs* complétés par les *théories constructives* des architectes modernes.

• • •

Ses caractéristiques: Deux volumes par an, contenant chacun 50 planches de documents, dont plusieurs en couleurs et 32 pages de texte.

Chaque volume est formé de deux fascicules paraissant trimestriellement.

CONDITIONS DE SOUSCRIPTION ENVOYÉES FRANCO SUR DEMANDE
AUX ÉDITIONS ALBERT MORANCÉ, A PARIS, 30 & 32, RUE DE FLEURUS

Benjamín Fernández Quinteiro

Talleres mecánicos
de carpintería

Carlos Rubio, núm. 4
(Antiguo camino de Leñeros)

Teléfono núm. 31830
M a d r i d

ARQVITECTURA

ORGANO OFICIAL DE LA
SOCIEDAD CENTRAL DE
ARQVITECTOS

Príncipe, 16. - MADRID

Teléfono núm. 12203

TARIFA DE ANUNCIOS

PLANAS A UNA SOLA TINTA

Una plana
Media plana
Cuarto de plana
Octavo de plana

Un año — Pesetas	Semestre — Pesetas	Trimestre — Pesetas
600	375	200
350	200	125
200	125	85
110	75	45

PLANAS EN COLOR (Impresas en papel couché).

Una plana a dos colores Un año, 850 pesetas.
Una plana a tres colores » 1.000 »

De esta publicidad no se admiten contratos por menos de una anualidad. Los dibujos habrán de ser aprobados por el Comité de Redacción y serán de cuenta de los anunciantes, así como los fotograbados.

ÍNDICE DE ANUNCIANTES

	Págs.		Págs.		Págs.		Págs.
Ascensores.							
J. Schneider.....	3	Valentín Vallhonrat, S. A.	13	Hijos de Matilde Orueta.....	42	Mosaicos.	
Roetticher y Navarro.....	4	Sacristán Hermanos	15	José Molero	46	Luis Vinardell	6
Otis-Pifre	12	Vías y Riegos, S. A.	16	Galdeano Azpilicueta y		La Esperanza	41
Enrique Lighthart	41	P. Cantó	20	Compañía	47	Francisco Llopis	43
C. Bloch	42	Constructora Madrileña ...	22	Altos Hornos de Cataluña ..	47	Butsems y Compañía.....	48
Barbeyto y García.....	43	Compañía F. I. J. O.	23	Altos Hornos de Vizcaya. 48			
Munar y Guitart.....	43	José Gironella	36				
		José Velázquez	38				
Contadores de agua.							
"Meinecke"	46	Gutiérrez	38	Hormigón armado.			
		Juan Tejedor	39	Erroz y San Martín	7	Heydt	Bic.
		Mauricio Bravo	44	Nueva Sdad. Gral. de Cons. 10		Sillerías Segura	30
		R. Ríos y Comps. Hnos. 45		Valentín Vallhonrat	13	Paulino Gayo	37
Cables y alambres.							
S. A. José M.ª Quijano... 26				P. Cantó	20	Algueró e Hijo.....	37
Riviere	31			Constructora Madrileña... 22		Antonio Muñoz Landa... 47	
				Compañía F. I. J. O. ... 23		José González Diéguez... 48	
				R. Ríos y Comps. Hnos 45			
Calefacción y ventilación.							
J. Schneider	3	Trisiales.					
Boetticher y Navarro.....	4	Eclipse, S. A.	Tric.	Impermeabilizantes.			
J. Guillamón	21	Maumejean Hermanos ...	Tric.	"Siccusite"	41	Luis Vinardell	6
"Agarti", S. A.	24	Sucesor de Pereantón ... 18				Armando Zalvidea	8
Industrias Guillén	34	Juan Muñoz Beltrán..... 40		Ladrillos.			
Miguel Pérez de la Torre 36		Moisés Grandes	45	Lasical	Tric.	Compañía Peninsular de	
O Polle	39	Cubiertas.					
Enrique Lighthart	41	"Eclipse", S. A.	Tric.	Lasical	Tric.	Asfaltos.....	10
C. Bloch	42	Heydt	Bic.	Tejería Trascueto	18	J. Martínez Cascales	37
Barbeyto y García.....	43	Obieta y Astorqui	23	Construcción triangular ... 28		Luis Otero	39
Pérez de la Torre S. A. 48		Uralita, S. A.	23	Lámparas artísticas.			
		Mauricio Bravo	44	Jaime Ruiz	5	Díaz	37
		Francisco Jimeno	46	Terán y Aguilar	24	José M.ª Rodríguez Monroy	47
Cantería.							
S. A. Nicasio Pérez	1	Decoración.					
Policarpo Varea	47	Arregui y Cia.	26	Libros de Arquitectura.			
		J. Martínez Cascales..... 35		Ediciones Inchausti..... 17		Persianas.	
Cajas fuertes.							
Fichet	17	García Morales	36	Linóleum.			
Matthys Gruber	32	Díaz	37	Linóleum Nacional, S. A. Tric.		Hijos de Muguruza	Tric.
Isidro Orueta	35	Algueró e Hijo	39			Moleda y Compañía	31
Rudy-Meyer	Cub.	Luis Prados	40	Maderas.			
		Casa J. Rodríguez Alvarez 41		Moleda y Cia.....	31	J. Regueira	17
		J. G. Atienza.....	41	Pueyo y Sánchez.....	40	Díaz	37
		Miguel Mor	46	Hijos de Jesús Fernández 44		Luis Prados	40
Carpintería.							
José Rodríguez	27	Electricidad.					
J. Martínez Cascales..... 35		Jaime Ruiz	5	Istatuaria.			
Paulino Gayo	37	J. Moro	22	García Morales	36	Ferretería.	
Deogracias Fernández ... 37				Isidro Orueta	35	Mármoles.	
José Velázquez	38			Serrano Hermanos	38	Luis Vinardell	6
Domingo Aznares	47			Hijos de Matilde Orueta. 42		Algueró e Hijo.....	37
Antonio Muñoz Landa... 47						Eloy Labajos	40
José González Diéguez... 48						F. Nicoli	43
						Francisco Llopis	43
Cementos.							
"Cosmos"	Tric.	Fontanería.					
Portland Iberia	Cub.	Mauricio Bravo	44	Fumistería.			
"Asland"	2	Moisés Grande	45	Miguel Pérez de la Torre 36		Material de dibujo.	
"Tudela-Veguín"	5	Francisco Jimeno	46	Enrique Lighthart	41	Papelería Alemana	35
Luis Vinardell	6			Pérez de la Torre, S. A. 48		Castañón y Compañía... 36	
The Francois Cementation 9						Viuda de M. Navarro... 39	
"Cangrejo"	11					Rogelio Sanz Calleja... 47	
Valderrivas	14						
"Hispania"	20					Material sanitario.	
"El León"	21					J. Schneider	3
"Ternona-Relámpago"	27					Luis Vinardell	6
"Goliat" y "Ciclope"..... 40						J. Guillamón	21
						Frigidaire	33
Cerrajería.							
Isidro Orueta	35	Hierros y aceros.					
Francisco Torras	40	S. A. "Basconia"	25	Construcción de Hierros			
José Molero	46	Torras, S. A.	28	Sociedad Comercial de Hierros	34	Erroz y San Martín	7
		Torras, Herrería y Consts. 29		Astilleros de Gijón..... 35		Pedro Sole e Hijos	8
		Constructora Gijonesa ... 30		Isidro Orueta	35	Nueva Sdad. Gral. de Cons. 10	
		Sociedad Comercial de Hierros	34	Francisco Torras	40		
Cerámica.							
"La Albericia"	Cub.						
Butsems y Cia.	41						
J. Ruiz de Luna.....	46						
Cierres metálicos.							
Hijos de Muguruza.....	Enc.						
Moleda y Cia.....	31						
Constructores.							
Erroz y San Martín	7						
Pedro Sole e Hijos	8						
Nueva Sdad. Gral. de Cons. 10							

Este índice clasificador de anuncios se publica para servicio y comodidad del lector. Así puede hallar rápidamente la firma que le suministre lo que busca. El campo que abarcan nuestros anunciantes en el orden de la construcción es tan amplio que con este índice tiene el comprador una guía completa de lo relacionado con ella. Si el lector, a pesar de esto, no encuentra lo que desea, una tarjeta postal dirigida a nuestra Redacción, le basta para obtener los datos precisos.

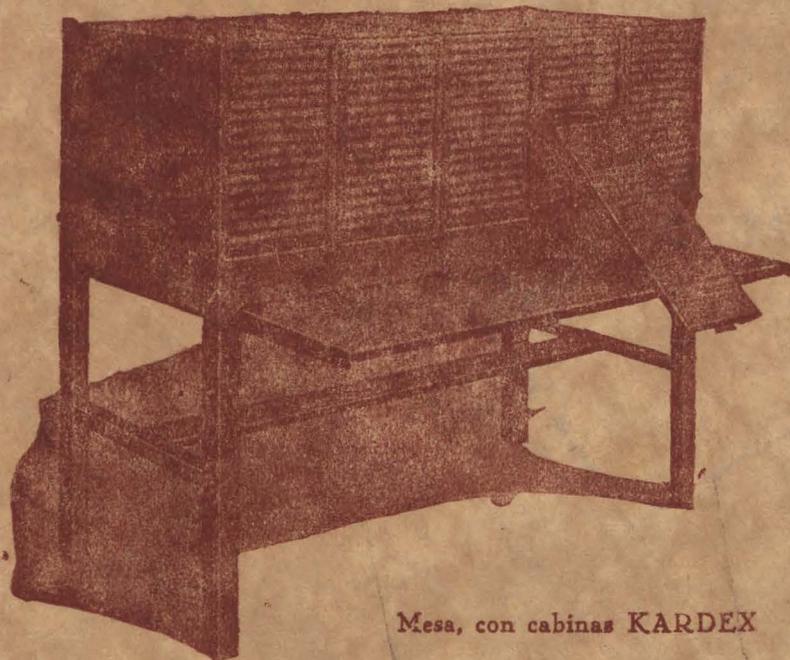
CEMENTO PORTLAND IBERIA

FERNANFLOR, 2-MADRID



KARDEX

FICHERO VISIBLE



Mesa, con cabinas KARDEX

RÁPIDO

FÁCIL

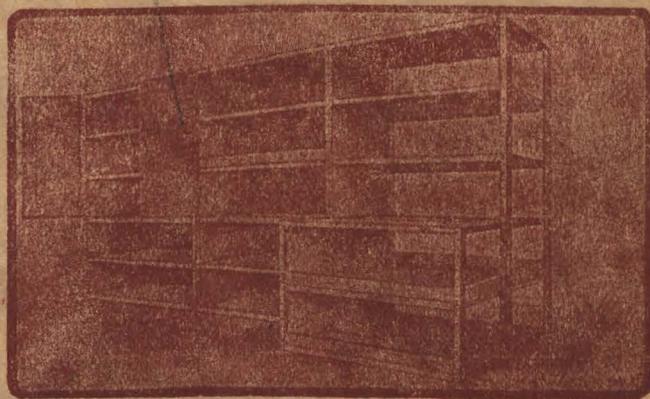
ESTÉTICO

CONTROL PERMANENTE

MUEBLES DE ACERO

ARCHIVADORES, MESAS, ARMARIOS,
ESTANTERIAS, ETC

Más fuertes, eficientes, elegantes y
prácticamente económicos que los
de madera.



Estanterías de acero.

BARCELONA: Layetana, 54 - BILBAO: Gran Vía, 8 - SEVILLA: Sierpes, 78
VALENCIA: Paz, 17 - GIJON: Instituto, 20

Casa central: Montera, 28. - MADRID

Rudy Meyer