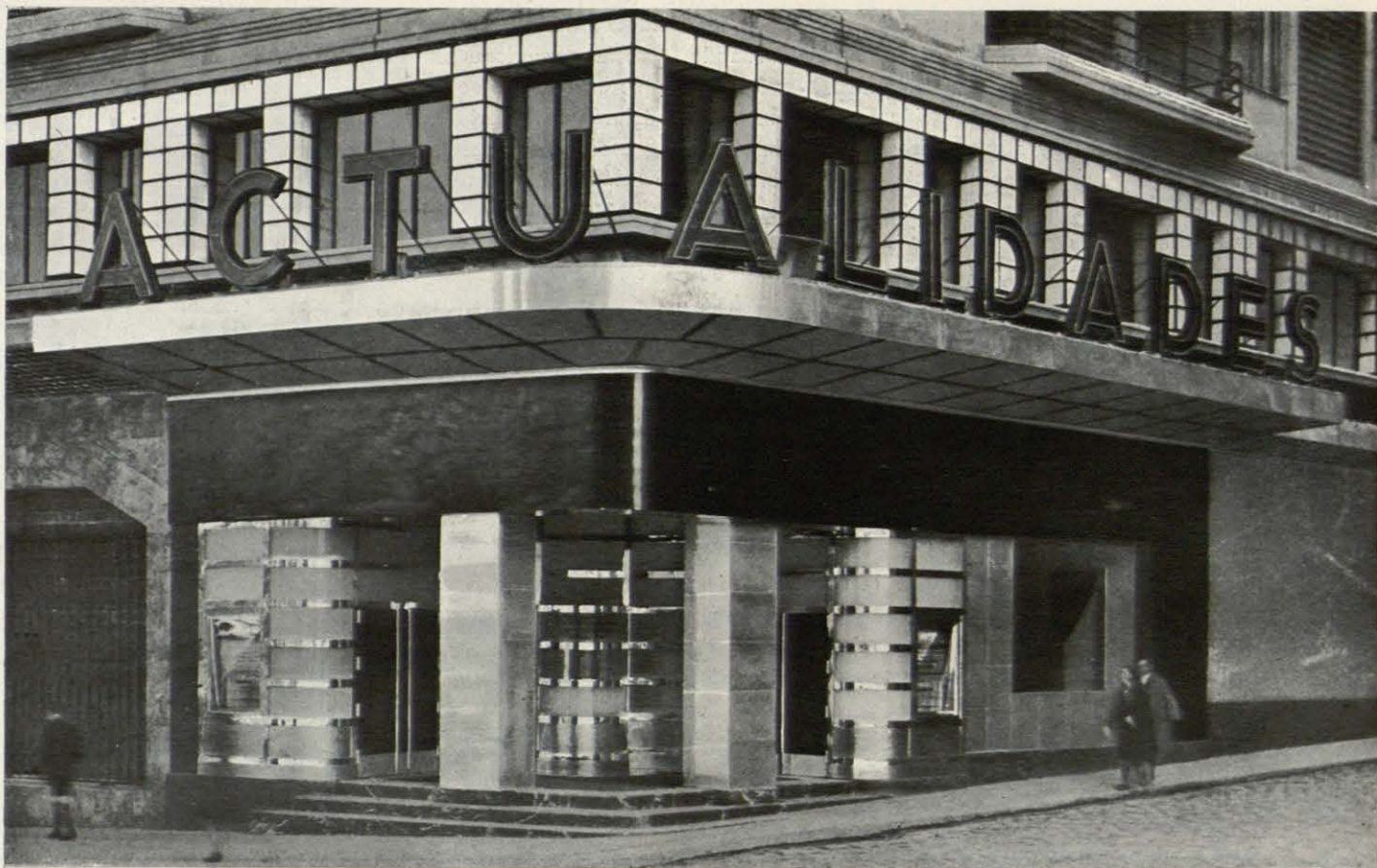




Cine de Actualidades

Arq. S. ULARGUI

La modalidad nueva de cine a que ha dado origen las películas de actualidades y culturales, tiene características especiales en comparación con las de los cines corrientes. Son las siguientes:

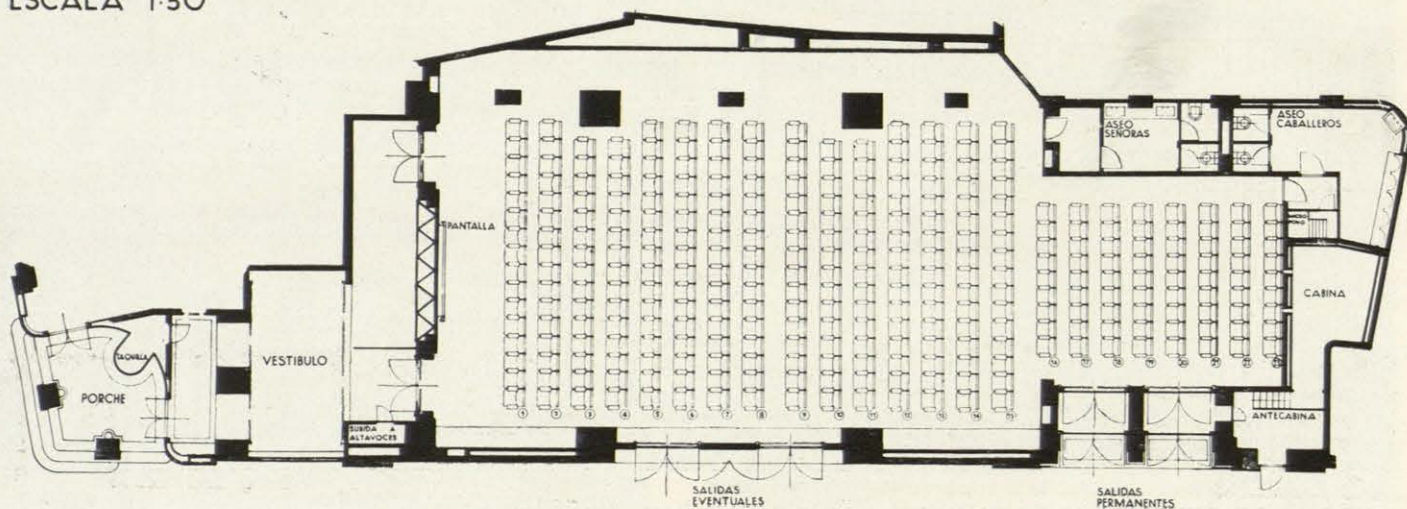
CINE CORRIENTE

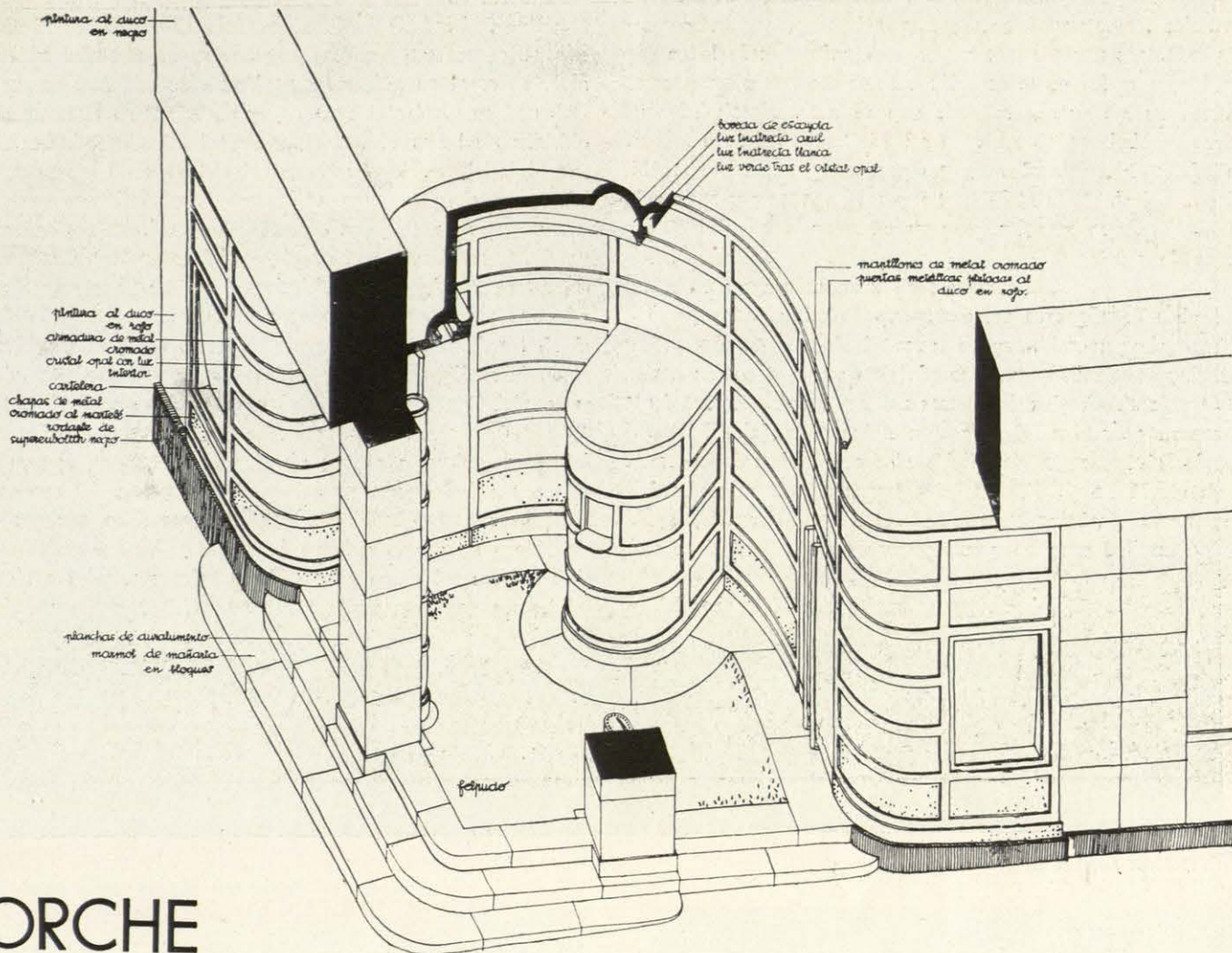
Dos o tres secciones al día.
A las cuatro, seis y media y diez y media.
Sesión de dos horas, con descanso.
Precios diferentes.
Asientos numerados.

CINE DE ACTUALIDADES

Sesión continua.
De once de la mañana a una de la madrugada.
No hay descanso.
Precio único y bajo.
Asiento sin numerar.

PLANTA ESCALA 1:50





PORCHE

Consecuencias:

- Amplitud de vestíbulos y taquillas necesarias en los cines corrientes, y no en los de actualidades, por acudir el público poco a poco.
- La sesión continua impone comunicación constante de ingreso y sala, y butacas con pasillos amplios y asientos fijos, para evitar ruidos y molestias durante la proyección.
- Los aseos pueden reducirse a la mínima expresión, por la continuidad de su uso.

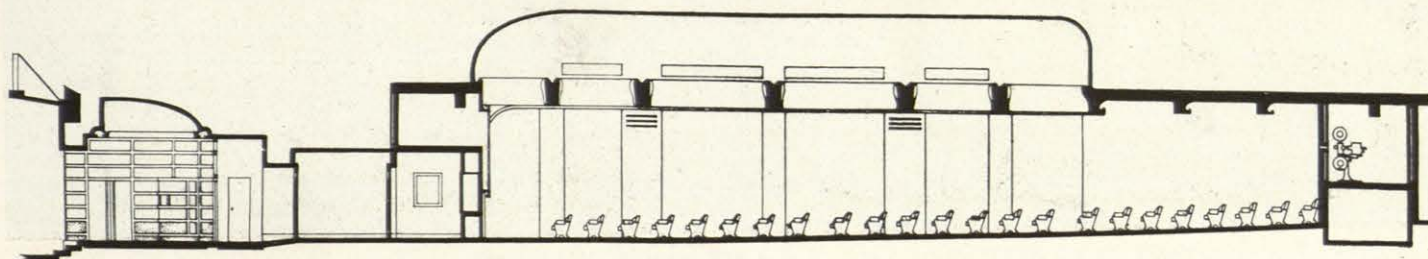
El "Cine de Actualidades" se ha dispuesto en un local destinado a usos comerciales, que comprendía planta baja y entresuelo. Dando el solar a la Gran Vía y a la calle de Tudesco, se ha llevado el cine hacia esta calle, para dejar libre la mayor superficie posible en la Gran Vía, por razones de aprovechamiento económico.

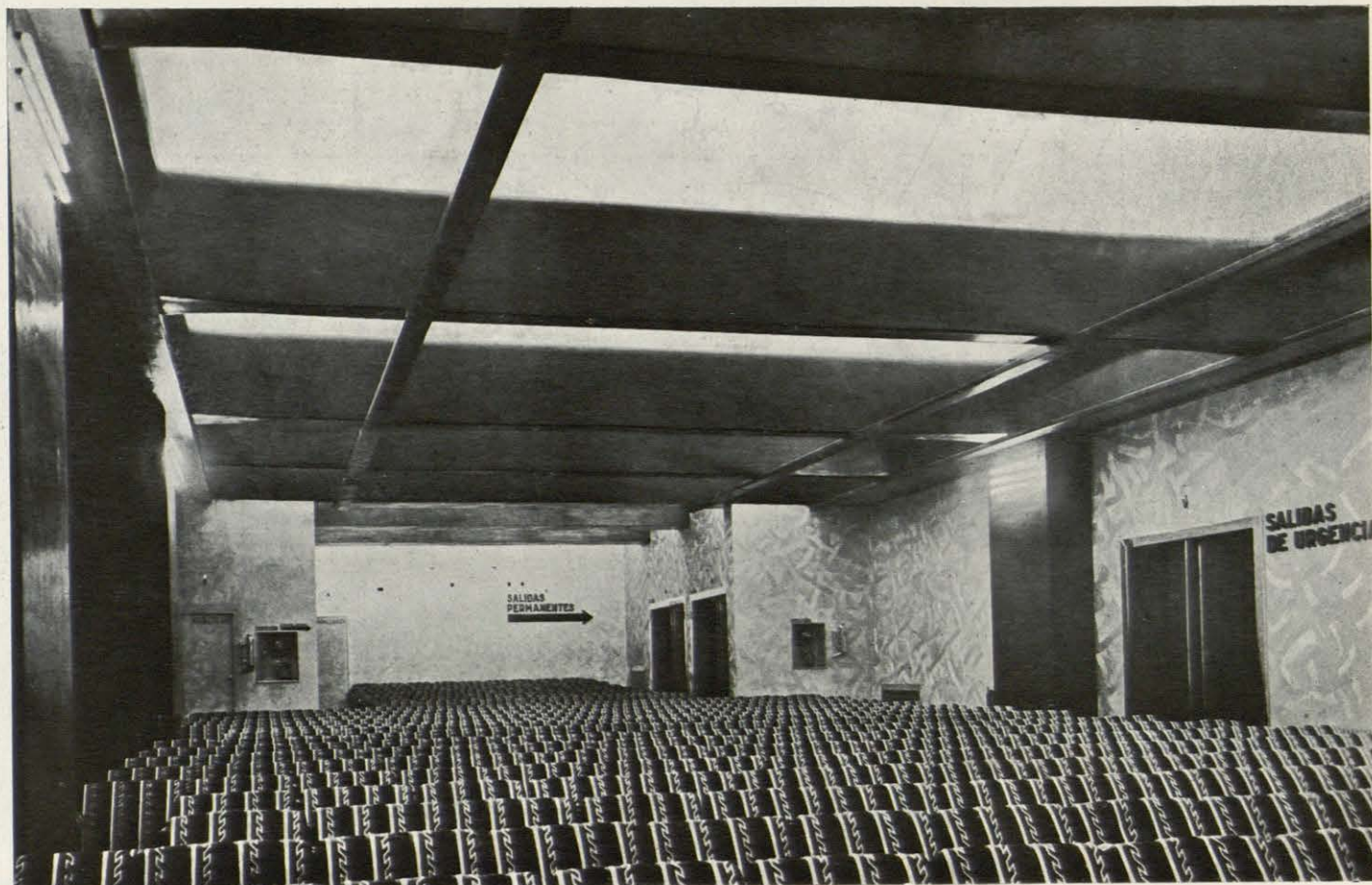
El ingreso se ha colocado en la esquina, por ser el punto de máxima atracción, y ésta se ha acentuado, destacando la taquilla y dejando el vestíbulo visible desde el exterior.

CINE DE ACTUALIDADES

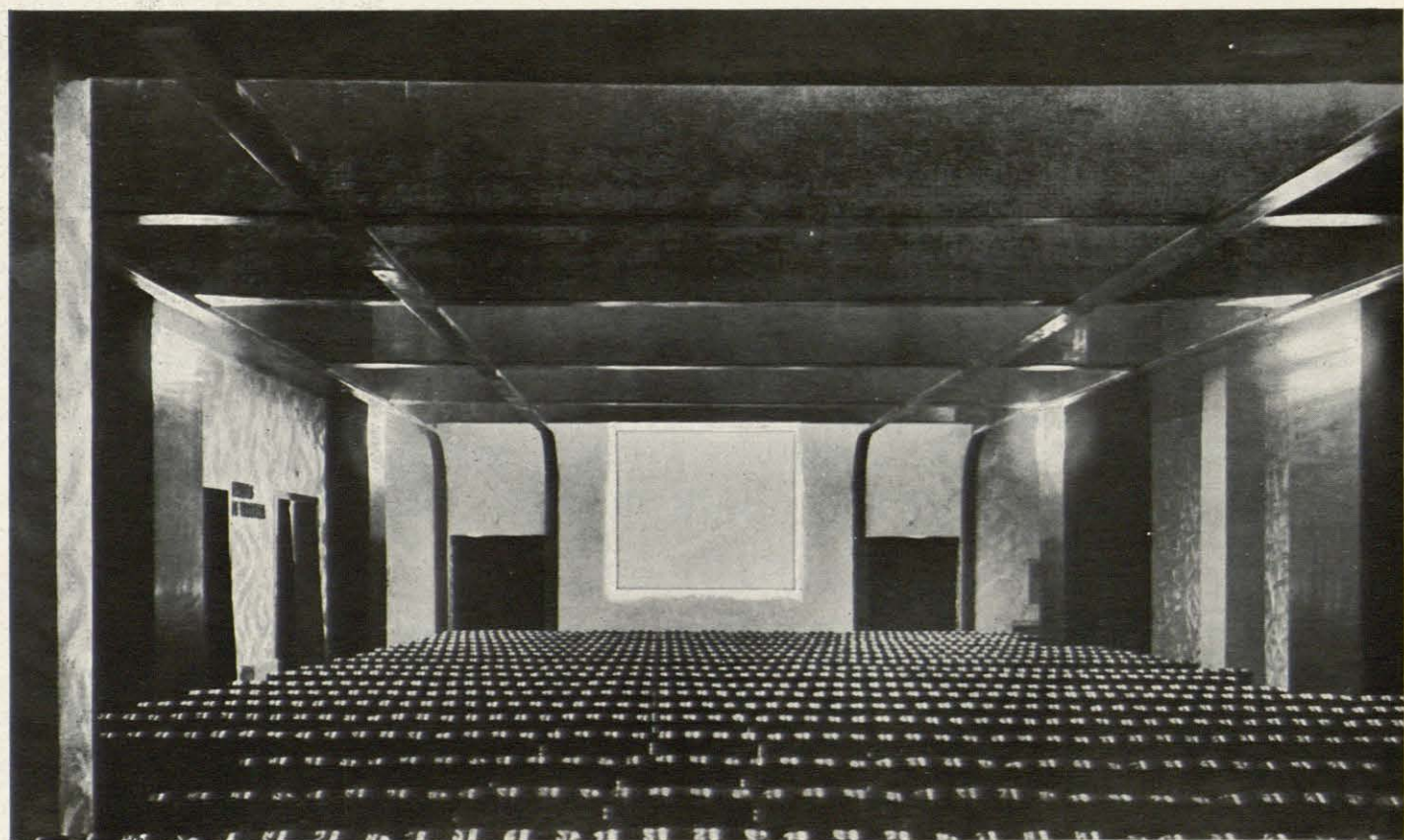
AVENIDA DE EDUARDO DATO 4 MADRID

SECCION LONGITUDINAL
ESCALA 1:50

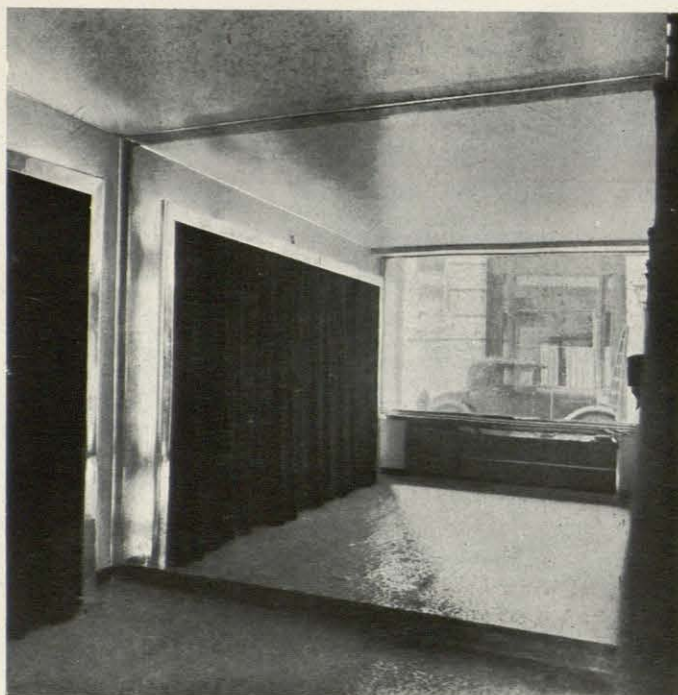




INTERIOR DE LA SALA



INTERIOR DE LA SALA



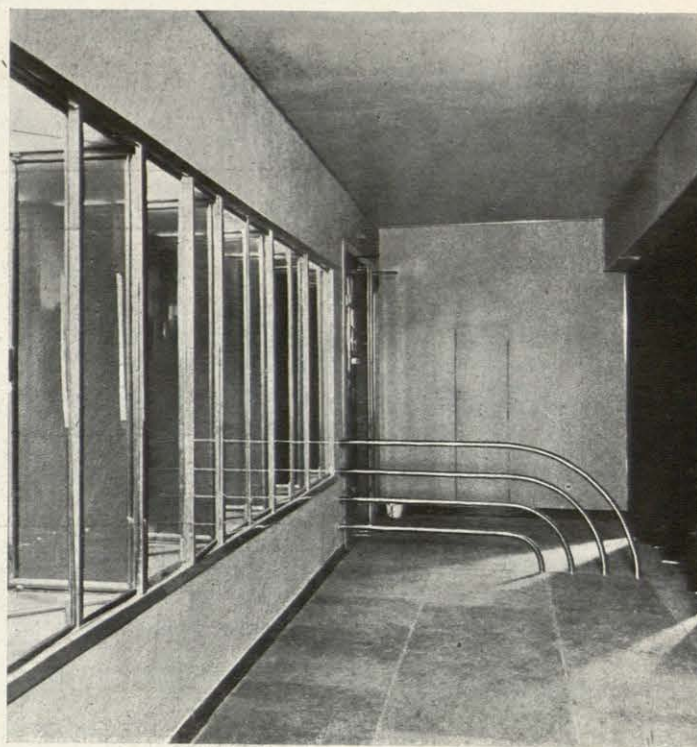
DETALLES DEL VESTIBULO

La sala ha sido muy forzada; ha habido que respetar, por razones constructivas, las vigas del piso entresuelo, y la composición se ha llevado simplemente a base de iluminación y color, y el estudio de un tipo de butaca adecuado y de gran confort. Ha sido dotada de instalación de ventilación y refrigeración.

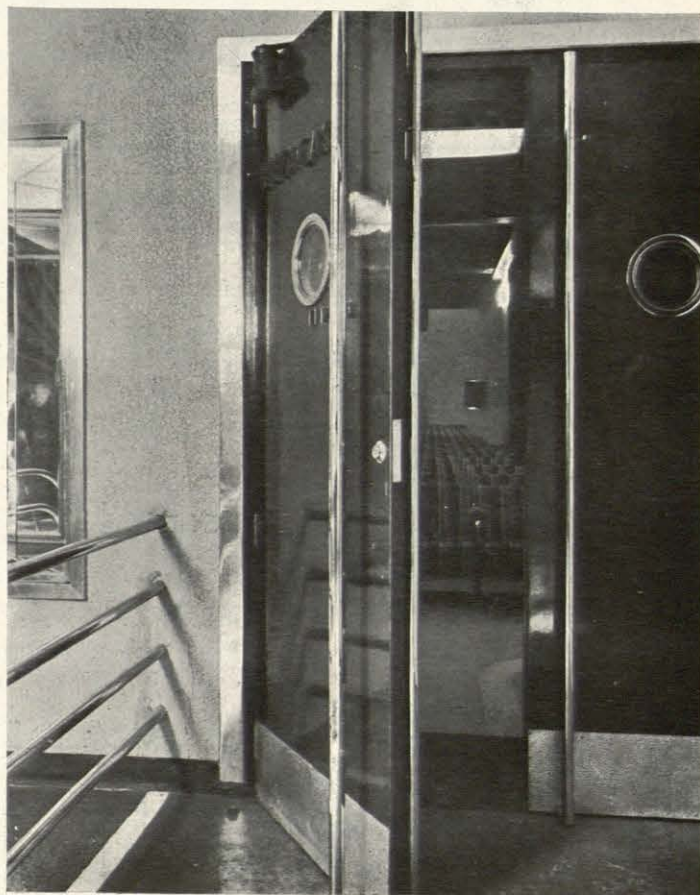
El local tiene cabida para 308 espectadores.

La ejecución de la obra duró cuatro meses—desde septiembre a diciembre—. El coste total de la obra, con muebles e instalaciones, es de 434.517,35 pesetas, cifra que se reparte en la forma siguiente:

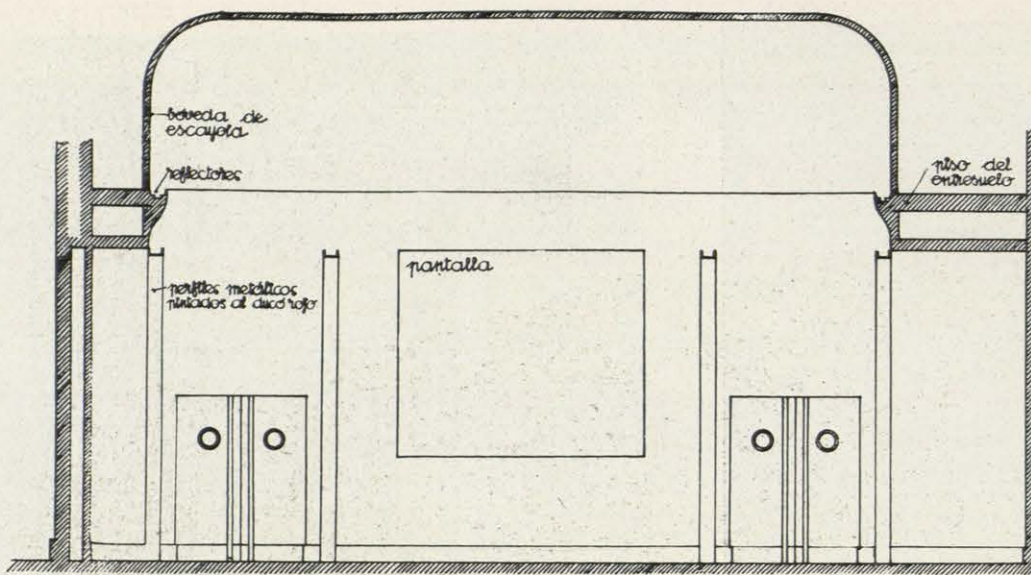
	Pesetas	Por ciento del coste total
Demoliciones.....	6.719,72	1,54
Albañilería, pocería, revocos; andamios y hierros laminados.....	88.238,86	21,23
Marmolistería.....	5.235,95	1,20
Pavimentos continuos y de goma.....	16.331,20	3,72
Solados y azulejos.....	2.165,18	0,49
Entarimados y acuchillados.....	2.415,38	0,55
Carpintería de taller y herrajes.....	14.788,91	3,40
Metales cromados, pulimentados en chapas, molduras, letras, cristales y espejos.	72.074,06	16,59
Pintura.....	18.315,29	4,22
Fontanería e instalación sanitaria.....	11.088,17	2,56
Instalación de calefacción.....	3.138	0,72
Instalación de ventilación.....	33.750	7,77
Instalación de luz, timbres, teléfono.	27.308,15	6,29
Instalación contra incendios.....	1.990	0,45
Muebles (butacas).....	33.600	7,74
Tapicería (telas butacas, cortinas).....	20.615,18	4,75
Equipo sonoro "Klandgfilm", A. E. G....	36.265	8,37
Total.....	434.517,35	100,00



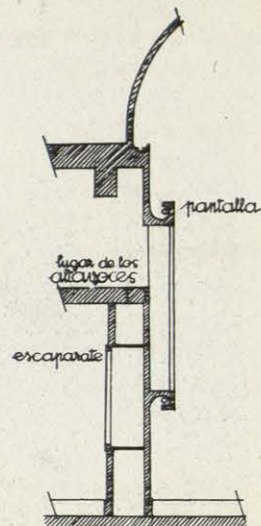
Nota.—La cifra, excesivamente baja, correspondiente a la instalación de calefacción, se explica por tratarse tan sólo de reformas; el local tenía ya prevista una instalación completa, con calderas y radiadores.



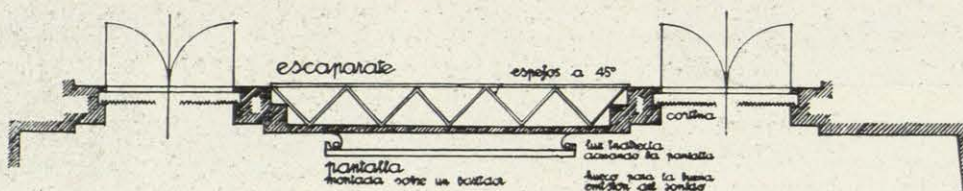
DETALLE DE UNA ENTRADA A LA SALA



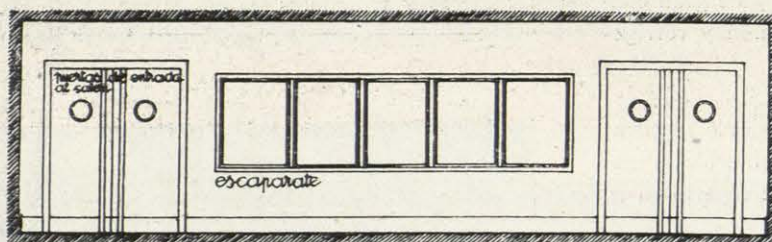
FRENTE DE LA PANTALLA



SECCION

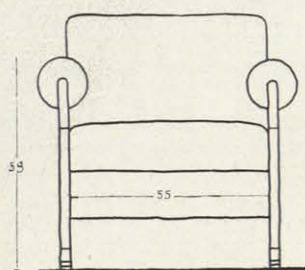


PLANTA

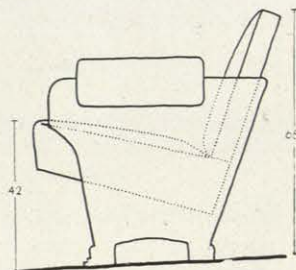


FRENTE DEL ESCAPARATE

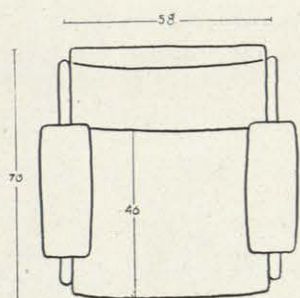
DETALLES



FRENTE



COSTADO



PLANTA

ESCALA 1:5



DETALLE DE LAS BUTACAS

