

# PRIMER PREMIO

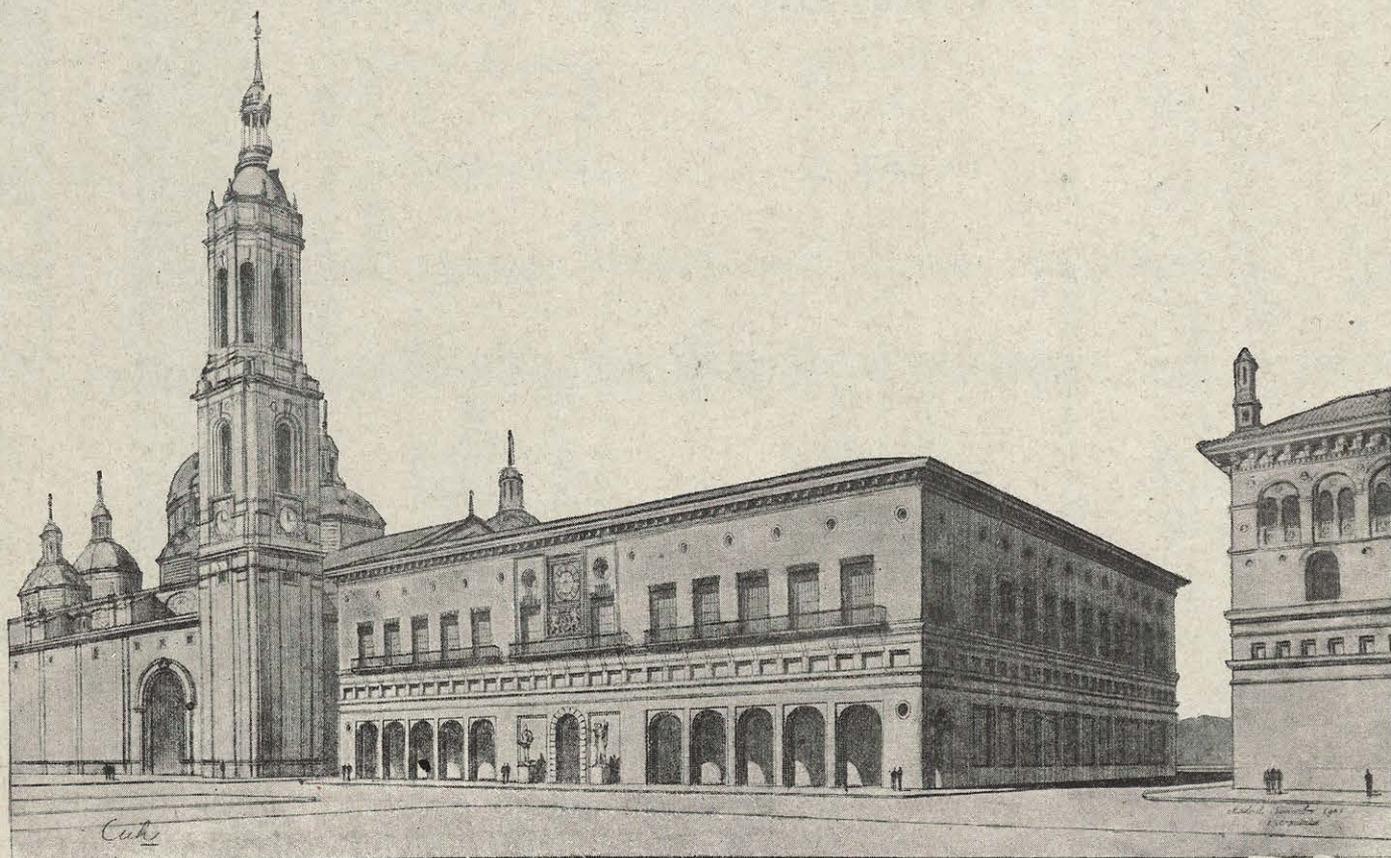
## ANTEPROYECTO DE LOS ARQUITECTOS:

D. MARIANO NASARRE Y AUDERA  
D. ALBERTO DE ACHA Y URIOSTE  
D. RICARDO MAGDALENA Y GAYÁN

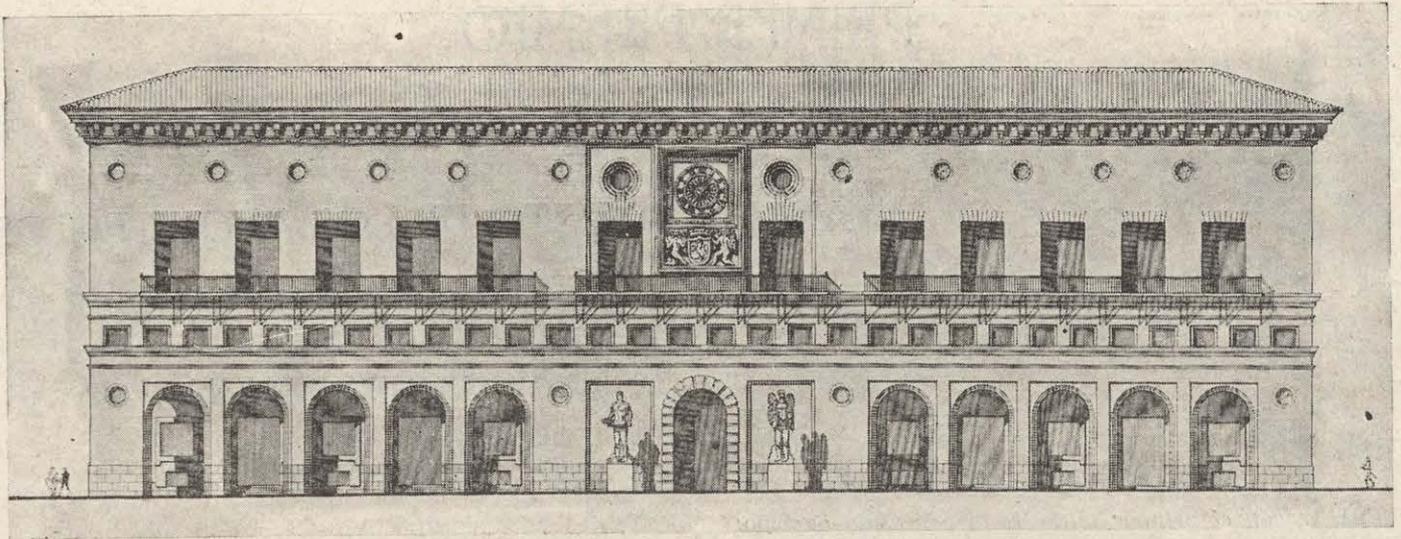
*Fué Aragón el primer Reino de la península que, por sus conquistas, tuvo relación con el Renacimiento, sirviendo de vehículo, y, como consecuencia, ostentó en su ciudad, durante los siglos XV y XVI, los magníficos palacios que tanta influencia tienen de lo italiano; ninguno tan claro como la Lonja, que es un palacio florentino traducido al ladrillo.*

*De todo esto puede deducirse un fondo clásico de concepto en el trazado, regular, sujeto a un módulo, y su expresión en la técnica del ladrillo, de tradición mudéjar. Su arquitectura municipal debe tener esta expresión.*

*Por último, el acierto también es desde el punto de vista simbólico; toda vez que los continuos edificios del Pilar y de la Lonja son la representación arquitectónica de la vida espiritual y material de la ciudad, sin olvidar al inmediato río Ebro.*

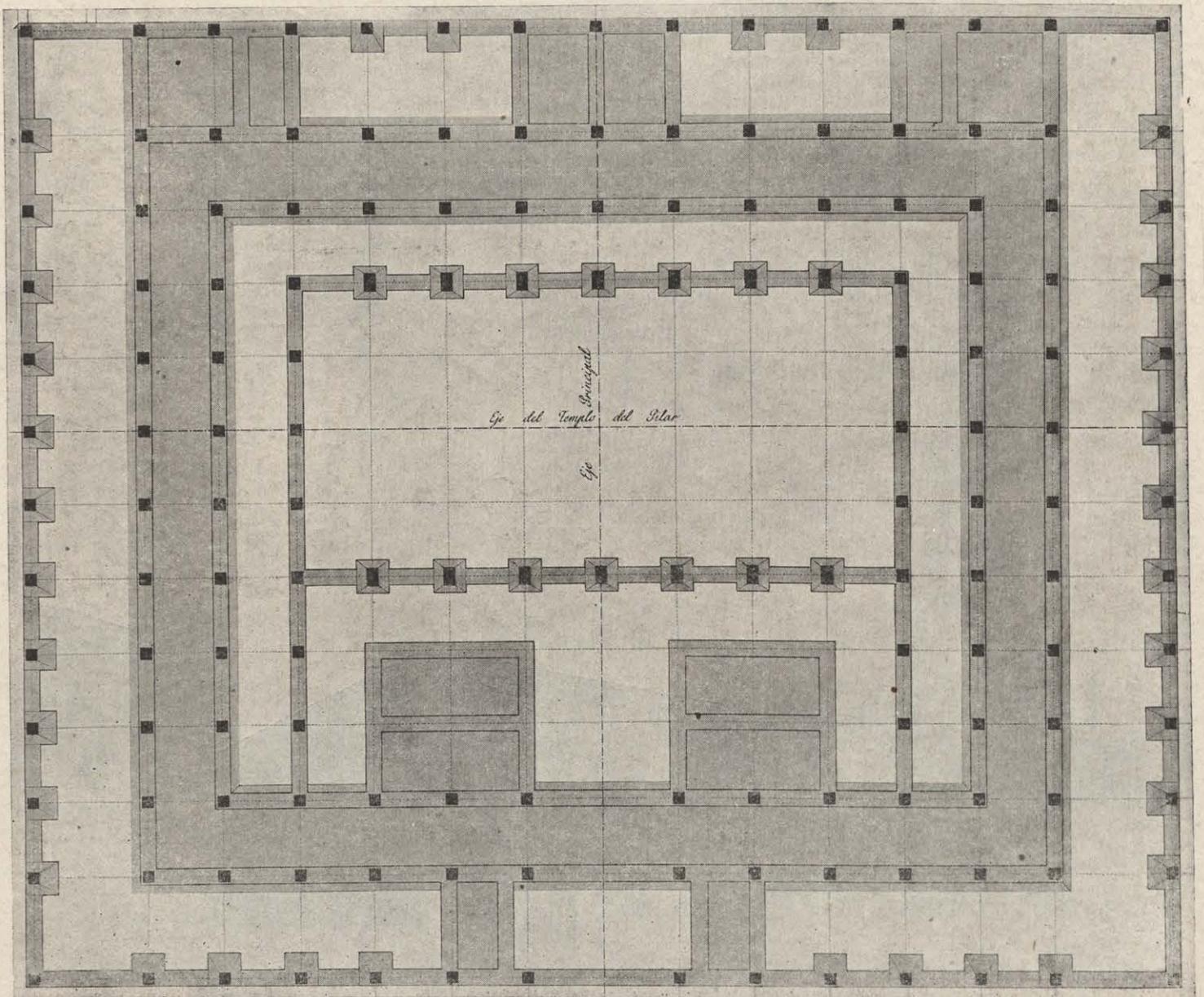


*Perspectiva de la fachada a la Plaza.*

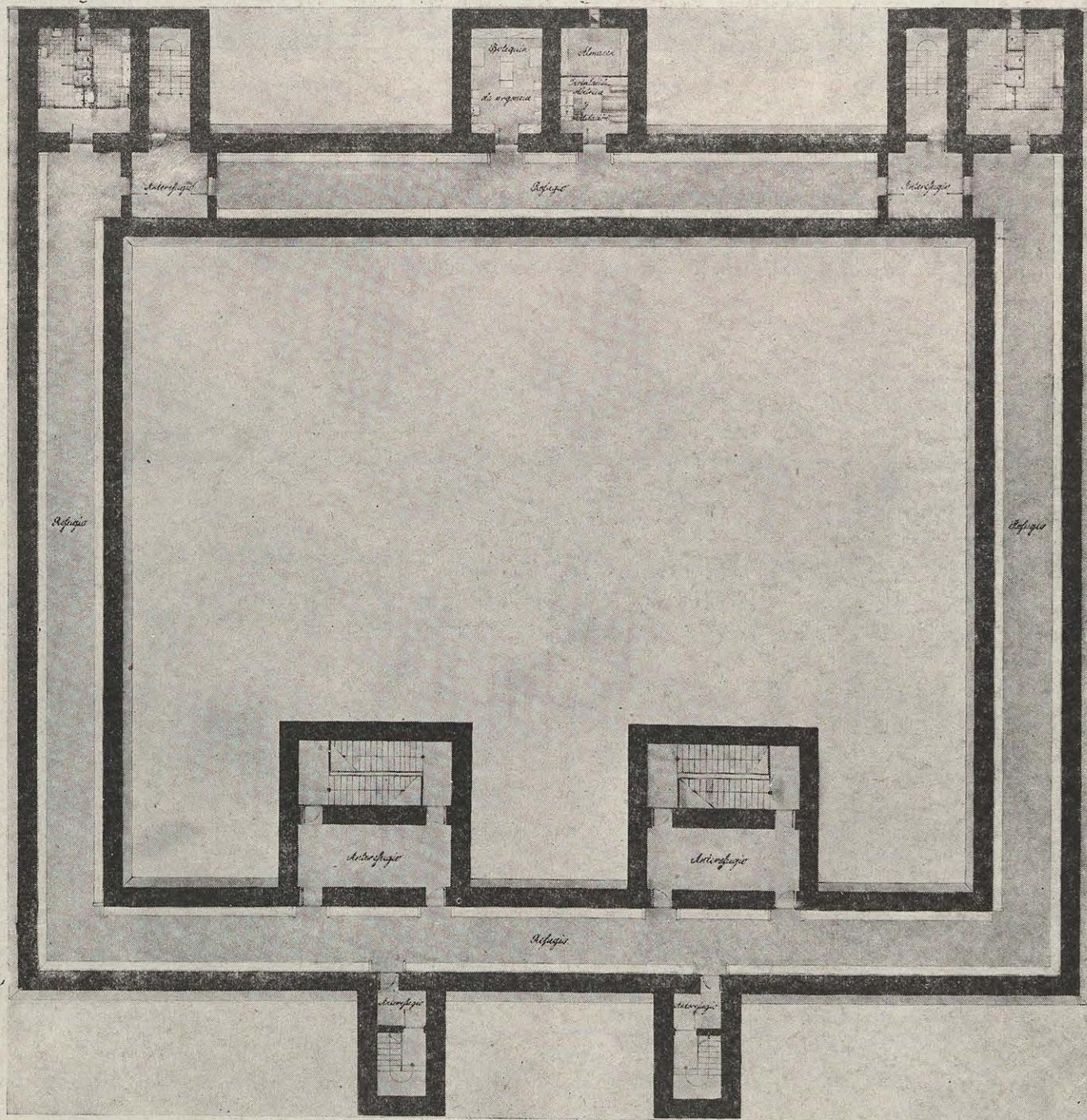


*Alzado principal.*

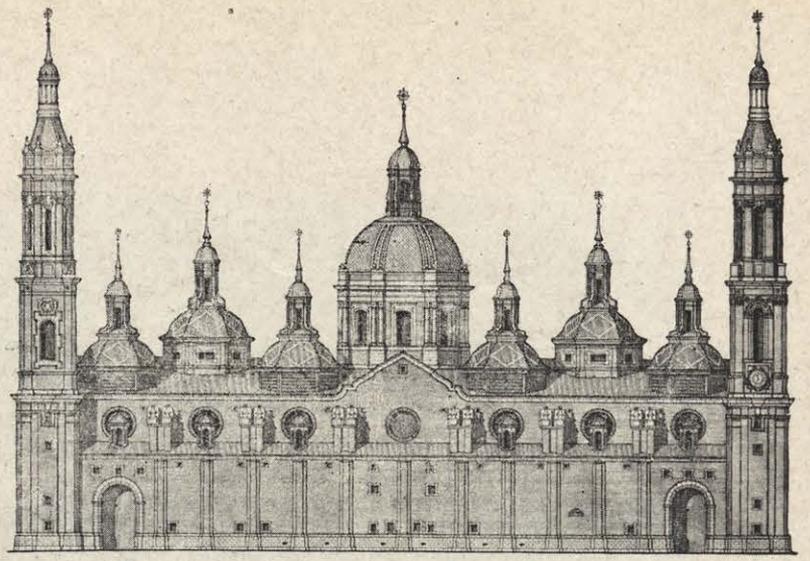
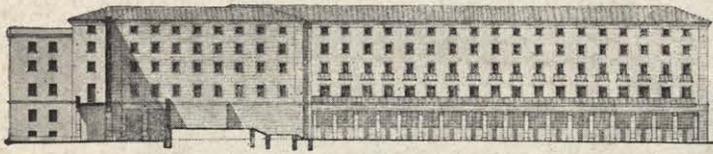
*La portada se forma por un rompimiento del porche para acusar la puerta principal, siempre destacada en lo español, evitando, al mismo tiempo, una intensa circulación ante ella y un confusioismo de entradas. El tema, con escudo no excesivo en alto relieve y reloj en segundo plano, es una imagen de la fusión, de lo representativo y lo administrativo.*



*Trazado y planta de cimientos.*



Planta de refugios.

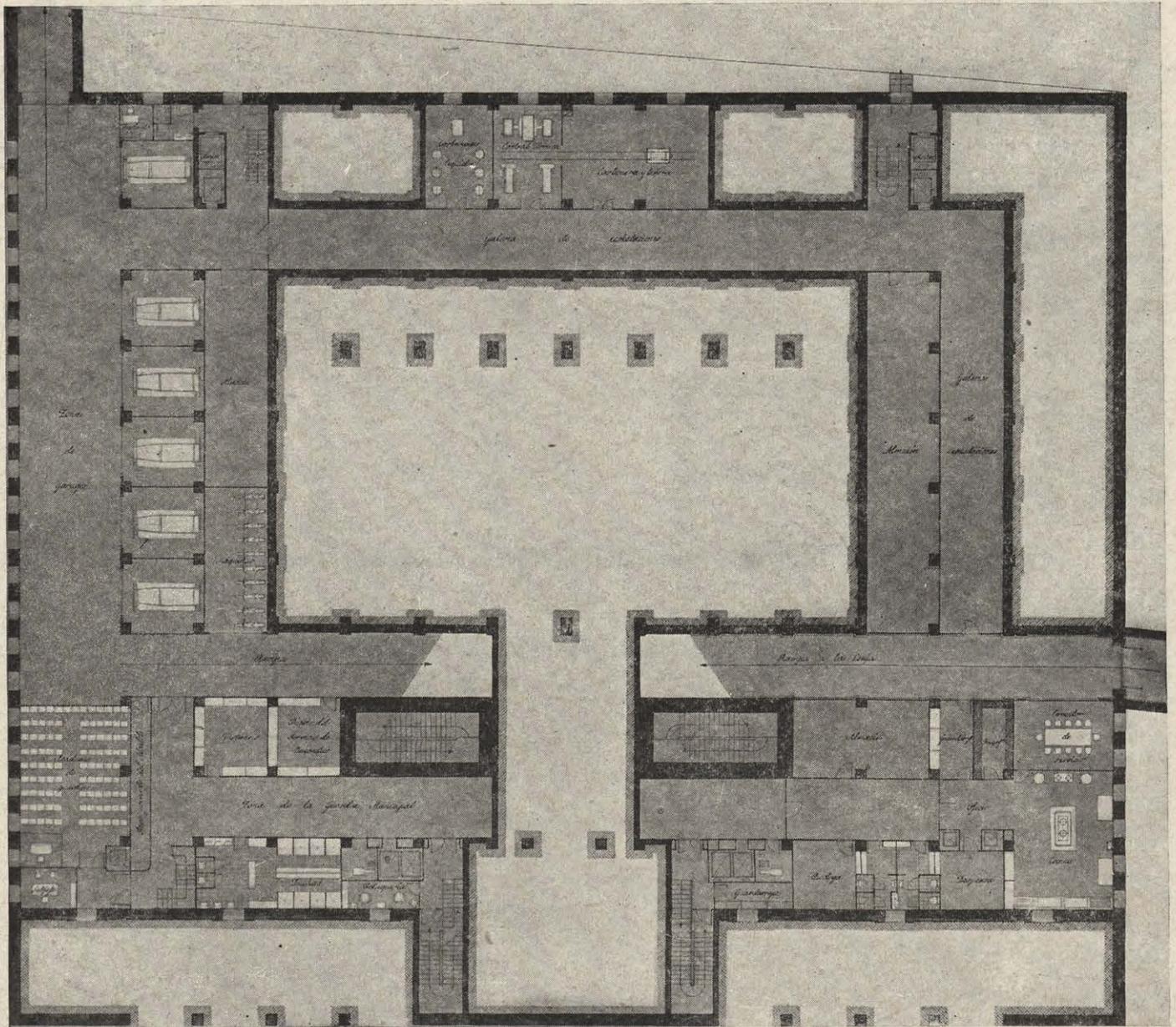


Alzado general del Foro de las Catedrales

La arquitectura de la Casa Consistorial, por lo que tiene de representativo de la ciudad, debe, en cierto modo, reflejar el carácter de sus habitantes. Destacará su claro españolismo en la distribución general con patio a la española.

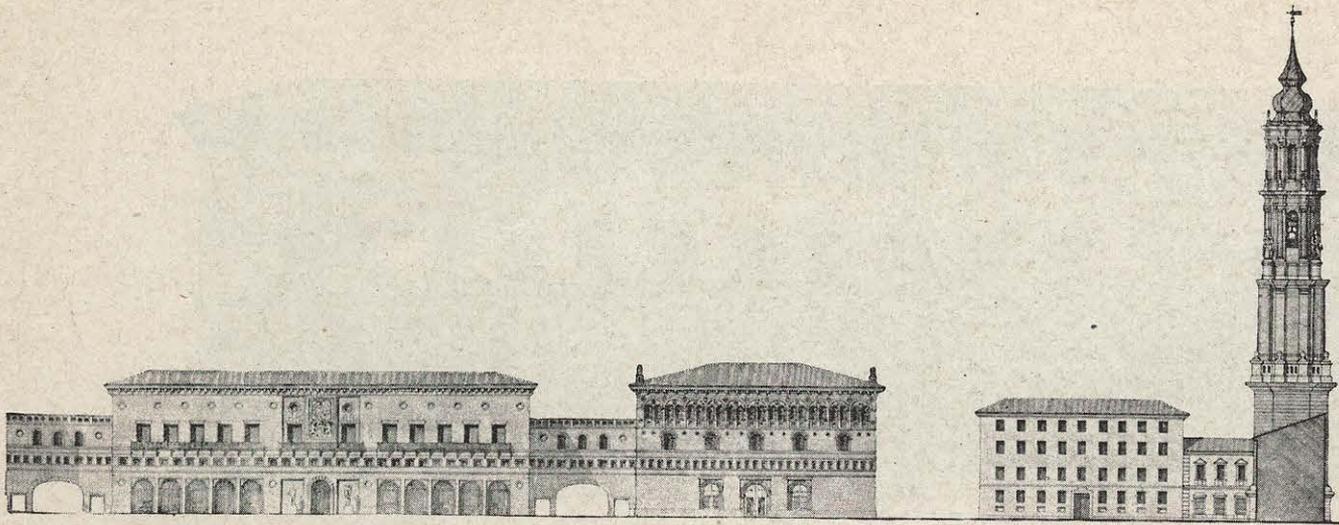
Un apretado aspecto exterior, de procedencia militar, recuerda la demostración de su heroísmo durante los Sitios. En cambio, la nota interior ha de ser la de una gran nobleza.

La fachada, totalmente construida de ladrillo, siguiendo, no sólo la tradición local, sino el sano criterio de no amortiguar la prestancia de la Lonja. Corresponde a una versión de los temas de la Lonja; así escogidos por ser el edificio civil característico inmediato, con el cual se ha de armonizar. La base de la composición es el módulo



Planta de semisótano.

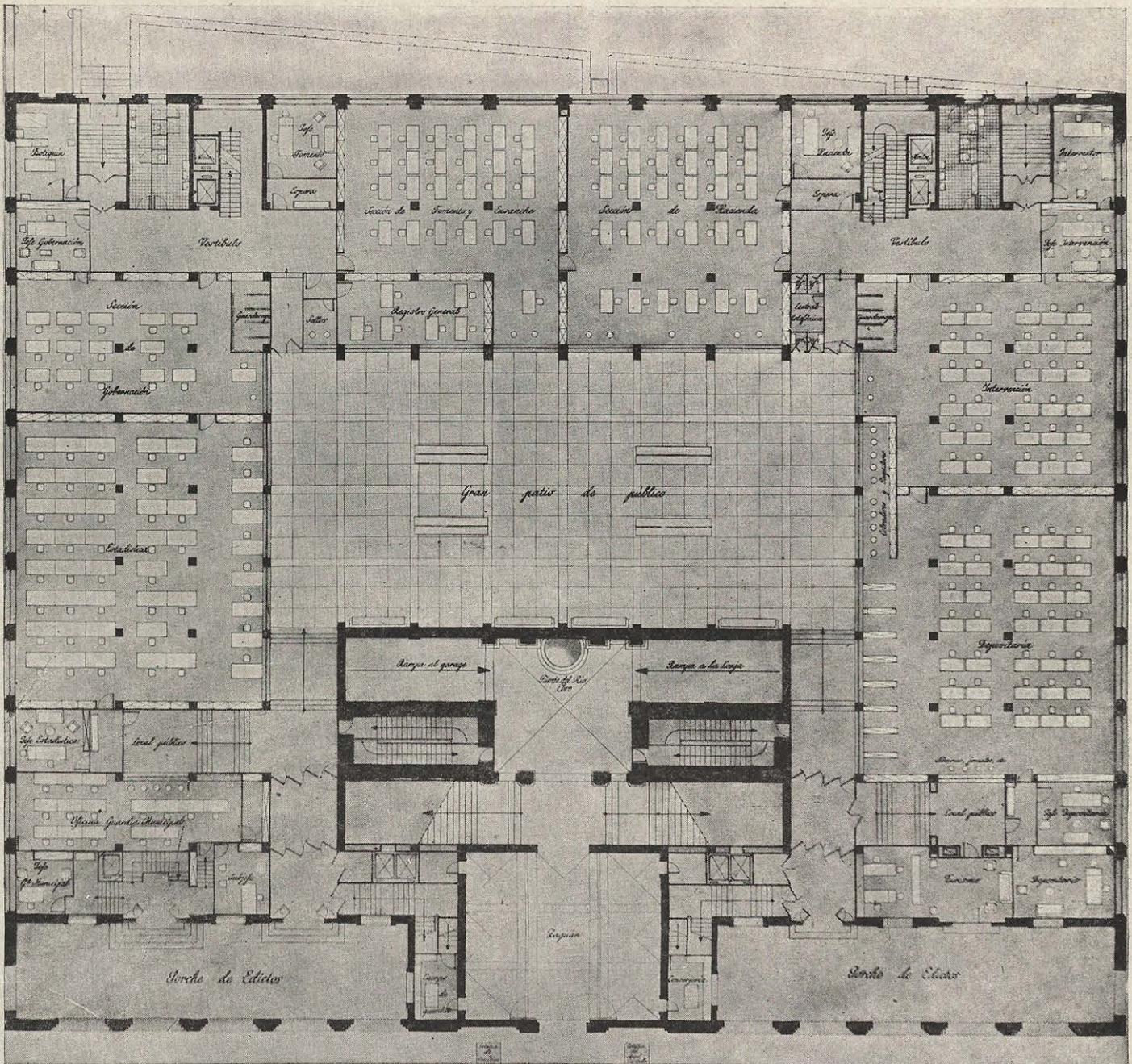
Como base de la distribución se emplea el patio a la española: logrando una independencia de lo administrativo y lo representativo, para conseguir mayor nobleza, por medio de una cubierta que separa



en su conjunto comparativo de alturas.

de la entreplanta, que forma como el entablamento de las arquerías de los porches. Estos porches, además de típicos, son absolutamente necesarios para leer los edictos y para disimular, en su sombra, las varias gentes, no siempre selectas, que acuden al Ayuntamiento.

Como elementos característicos se destacan el dominio del macizo, las arquerías de arcos en retirada, abocinados, tema adecuado para los porches, enormes balcones sin ornamento y galería. Corona rico alero; habiéndose dado en nuestro edificio una nueva versión, en ladrillo sin ornamento la Lonja. Como detalles ornamentales los óculos, especialmente en antepechos, y los escudos, muy poco destacados, seguramente por la influencia italiana.



Planta baja.

la planta baja, administrativa, tratada al modo de un Banco, de la planta noble, con jardín colgado que, entre sus bojes, oculta los lucernarios de iluminación del gran patio de público.

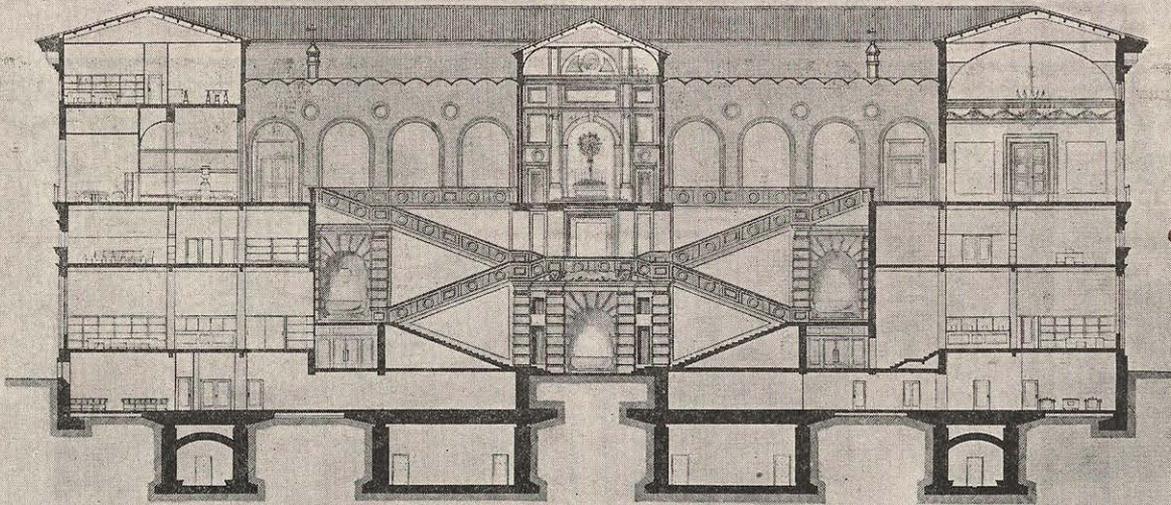






*Anteproyecto*

*Sección longitudinal por la escalera de honor.*

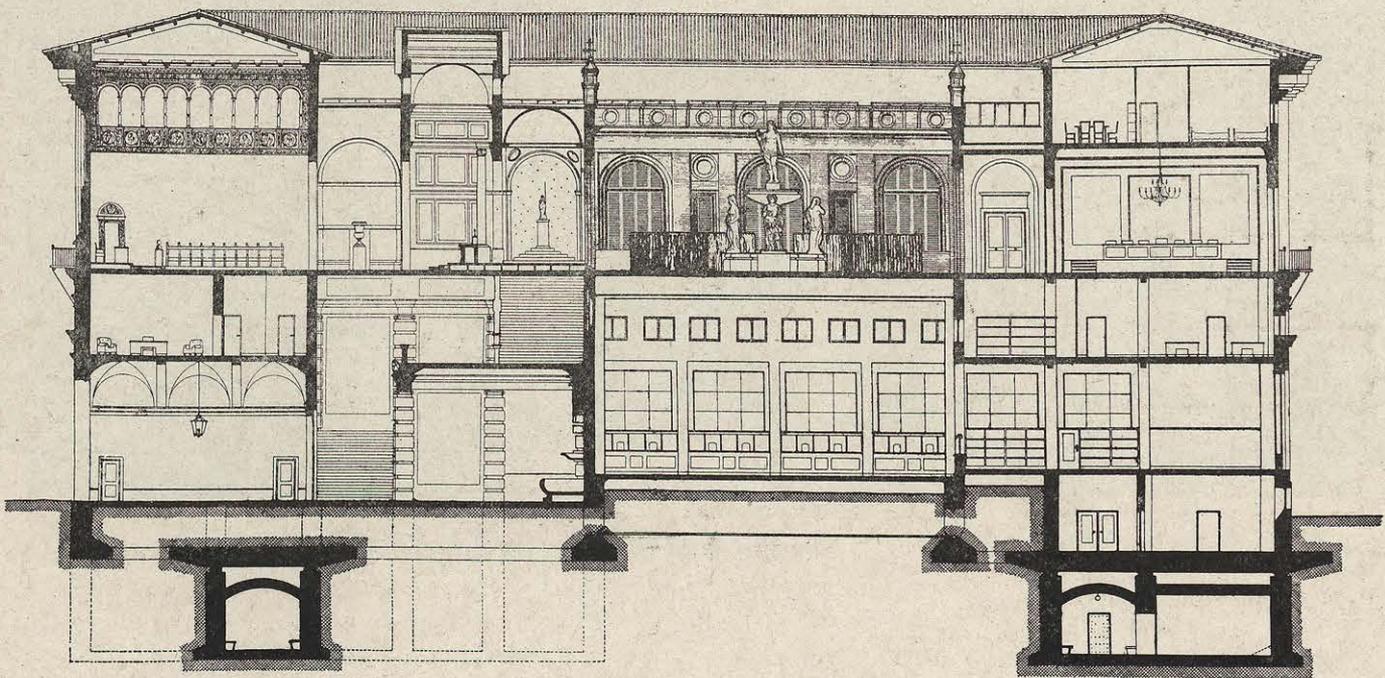


*Escala 1:100*

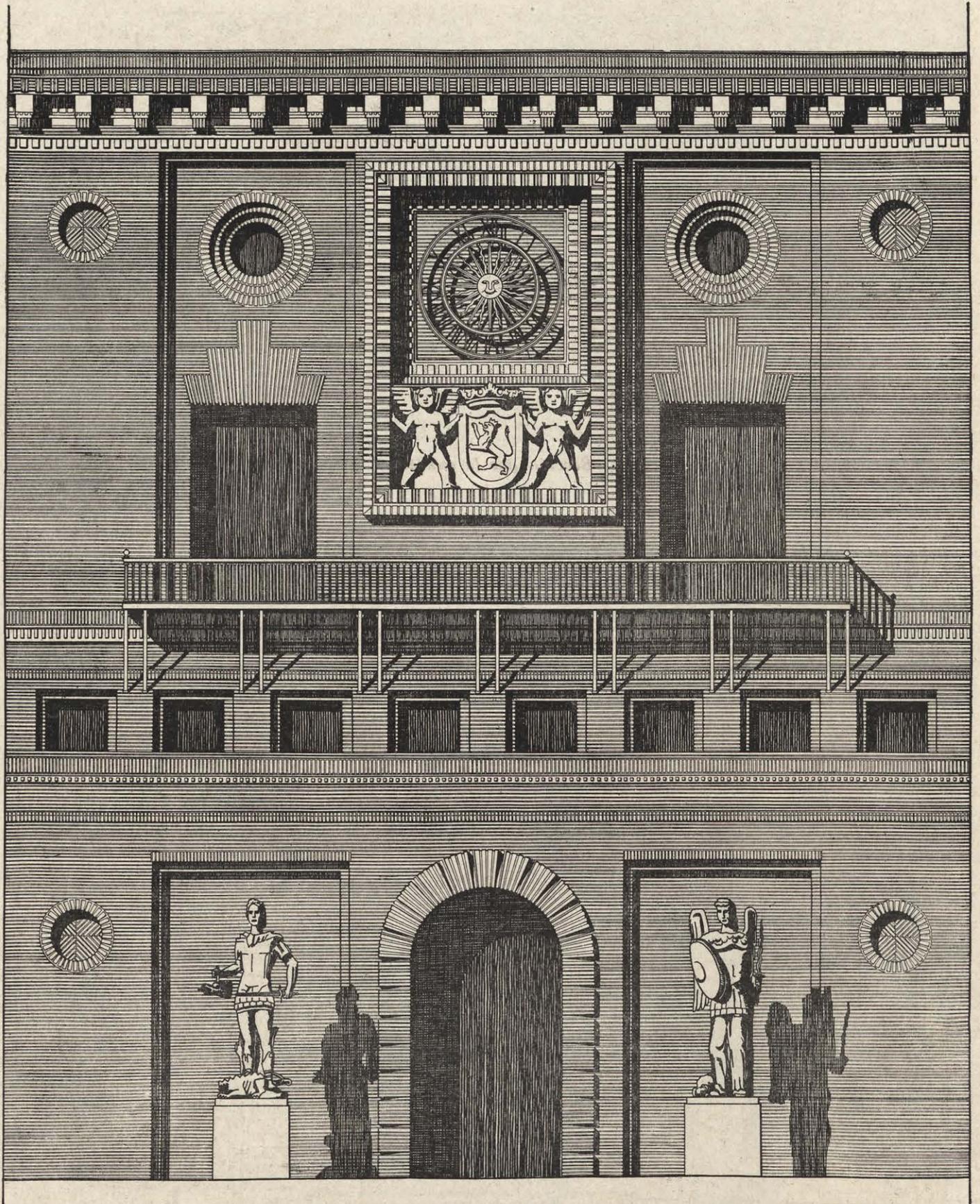
*Madrid. Noviembre 1941.  
Los Arquitectos.*

*Sección por la escalera.*

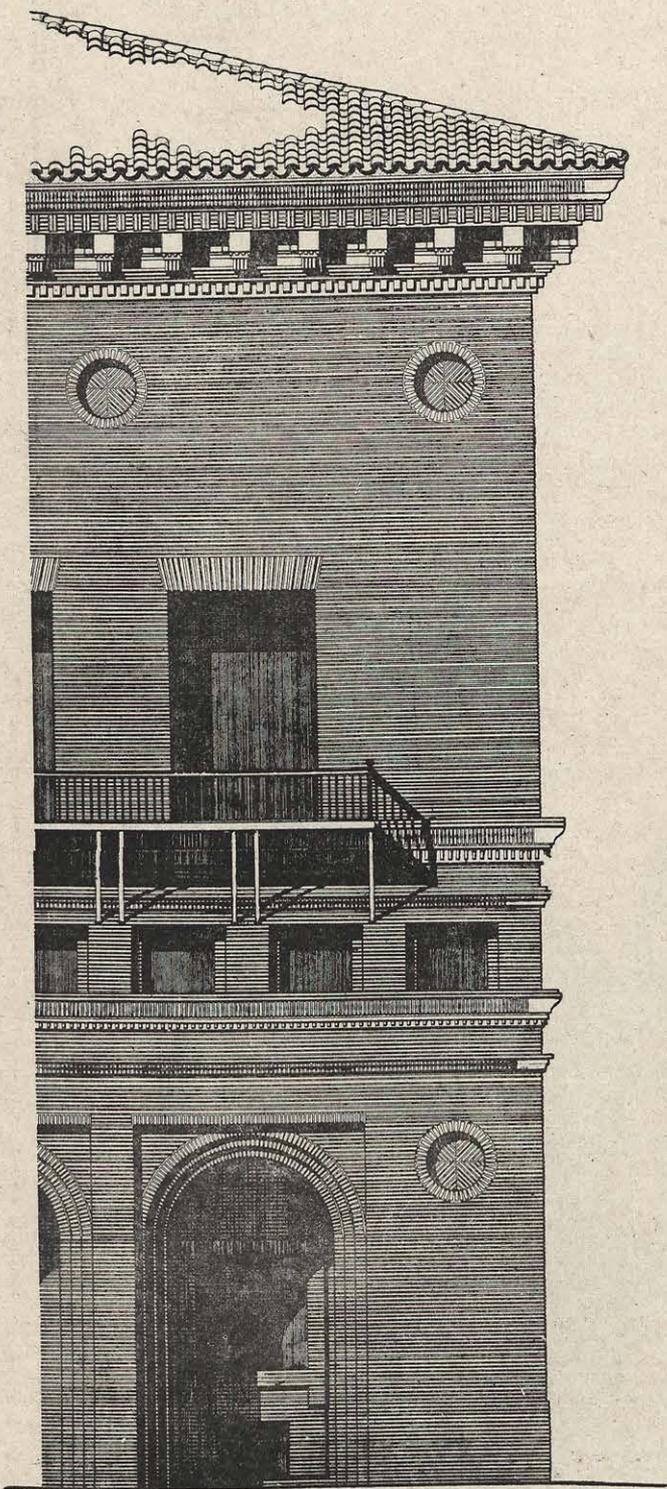
*Debe destacarse la escalera principal, que desembarca en la zona de Alcaldía o en la de recepciones, cuya cubierta está inspirada en la bellísima que posee el Palacio de la Aljafaría, resuelta a la moderna por bóvedas de gaviota de hormigón pintadas al fresco con emblemas heráldicos.*



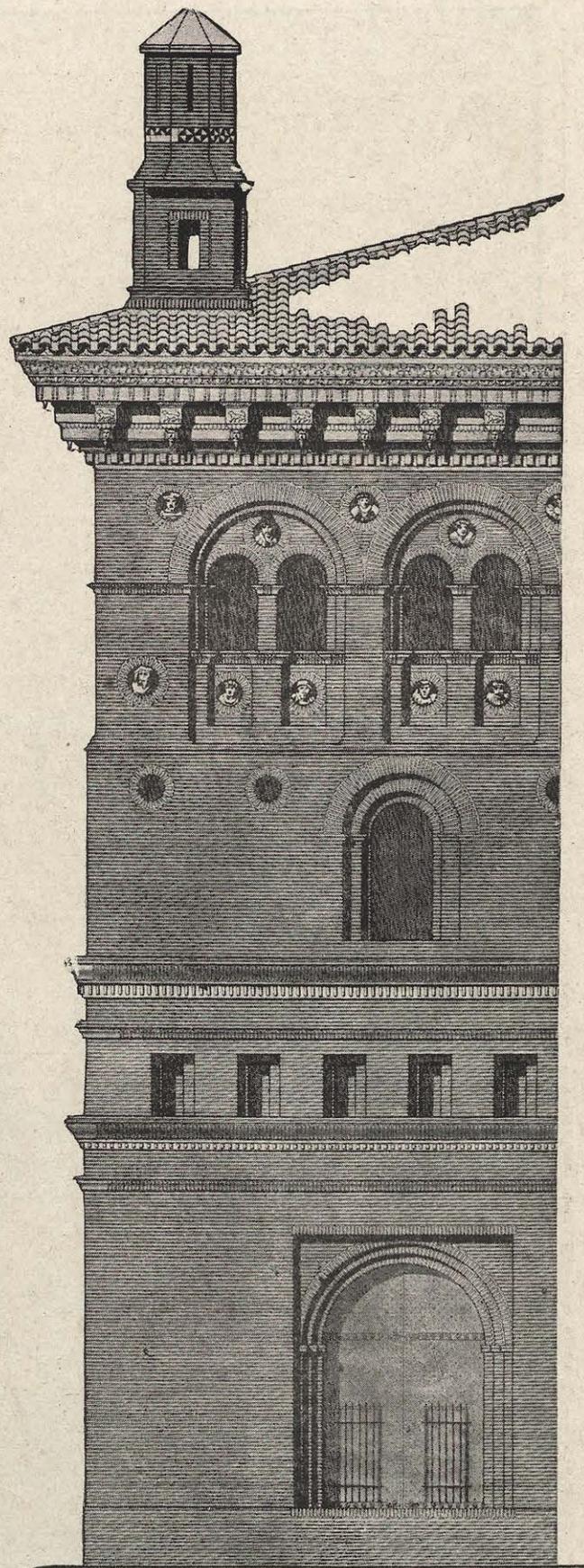
*Sección transversal.*



*Detalle de la portada.*



*Detalle. Angulo de la fachada principal.*



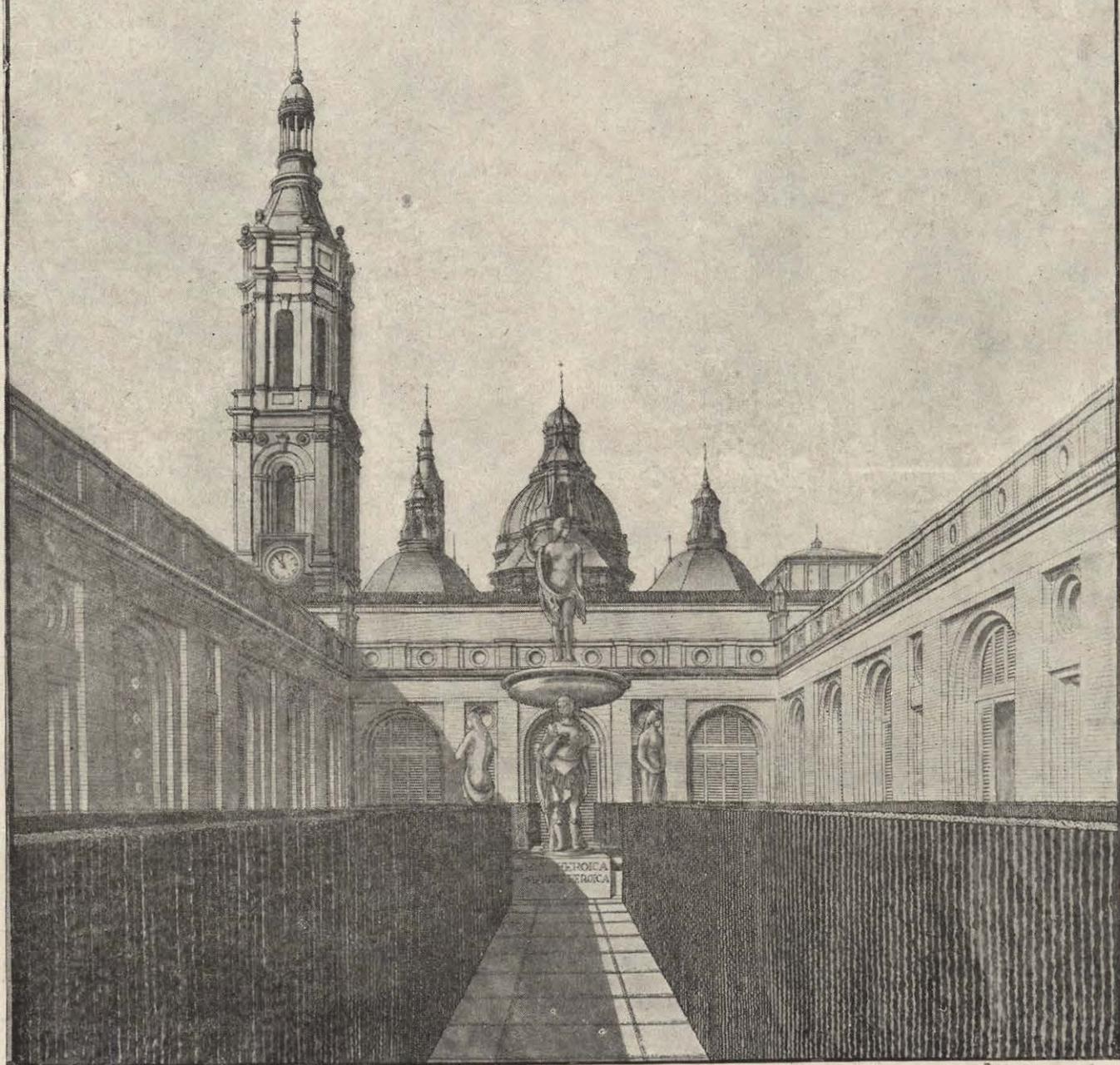
*Detalle. Angulo de la Lonja.*

*Casa Consistorial para el Excmo. Ayuntamiento de la Ciudad de Zaragoza*

*Anteproyecto*

*Patio elevado*

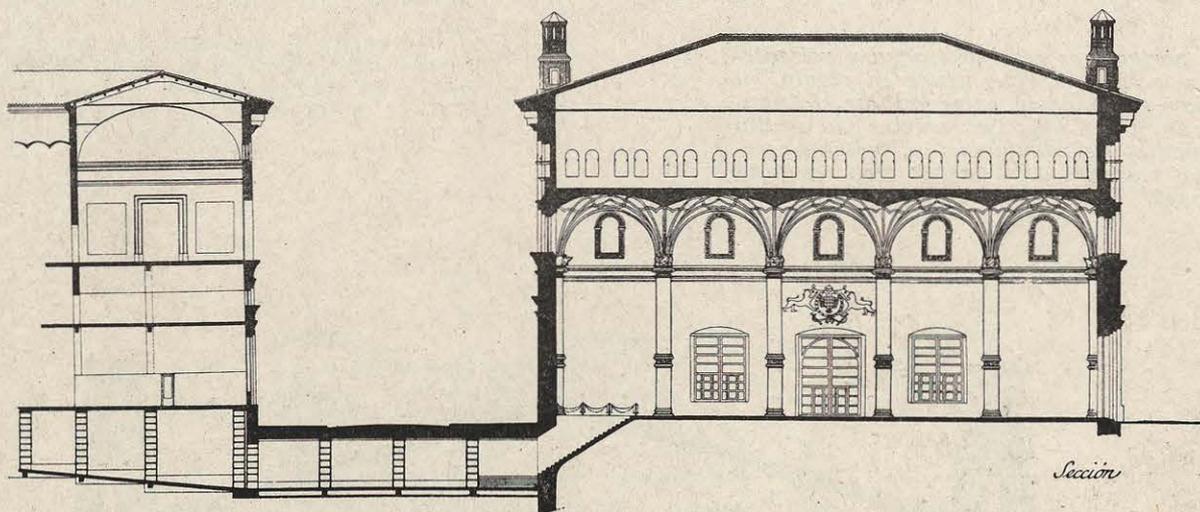
*Madrid, Noviembre 1761  
Los Arquitectos,*



El paso a la Lonja, pedido en las bases en galería subterránea, se verifica partiendo de la planta noble, y aprovechando el arco, hoy ciego, de la Lonja, que servirá de embocadura para la suntuosa escalera, que respeta por completo el monumento, y es su comunicación más lógica. Al mismo tiempo disponemos de un sistema de escaleras tal, que se permita el acceso a la parte superior de la Lonja, hoy inaccesible, pero que en tiempos ya tuvo comunicación con el antiguo edificio municipal.

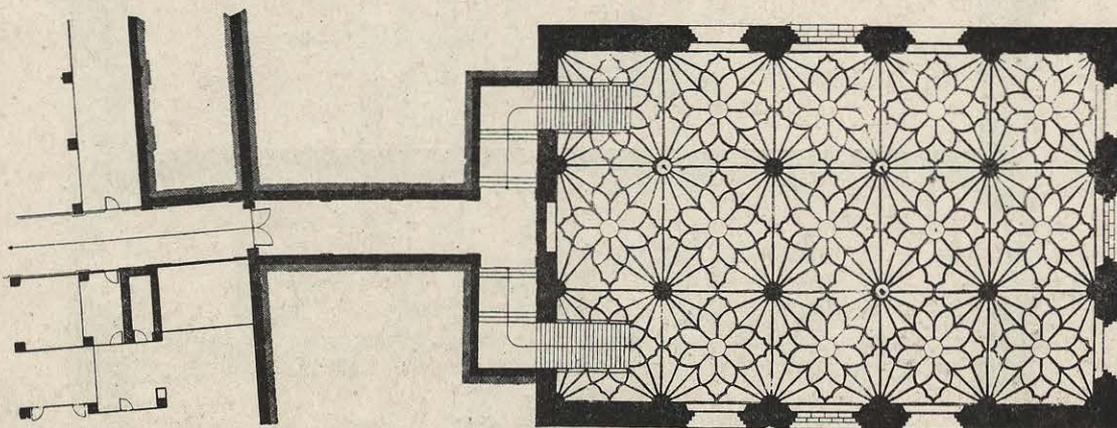
*Anteproyecto*

*Comunicación Subterránea con la Lonja*



*Sección*

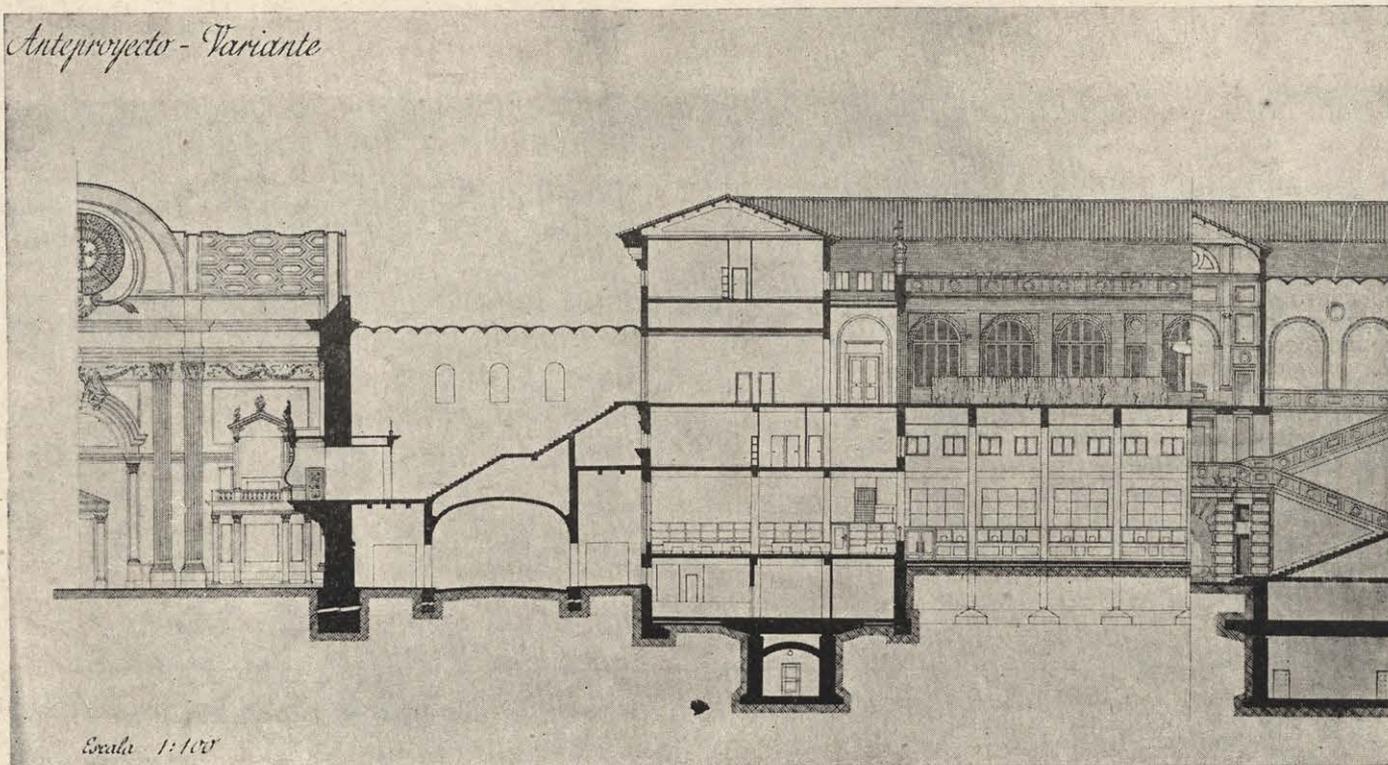
*Planta*



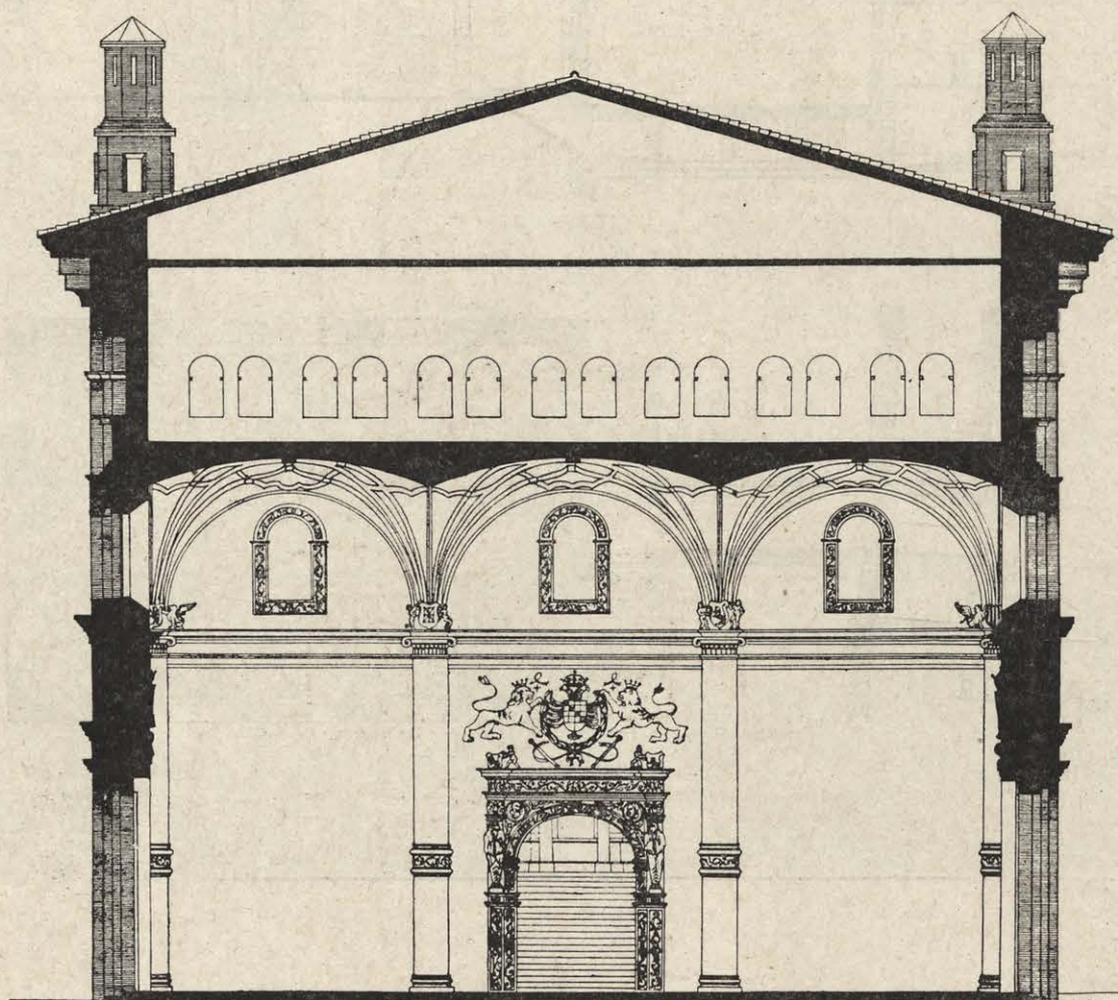
*Escala 1:100*

*Madrid - Noviembre - 1961  
Dr. Arquitecto*

*Anteproyecto - Variante*

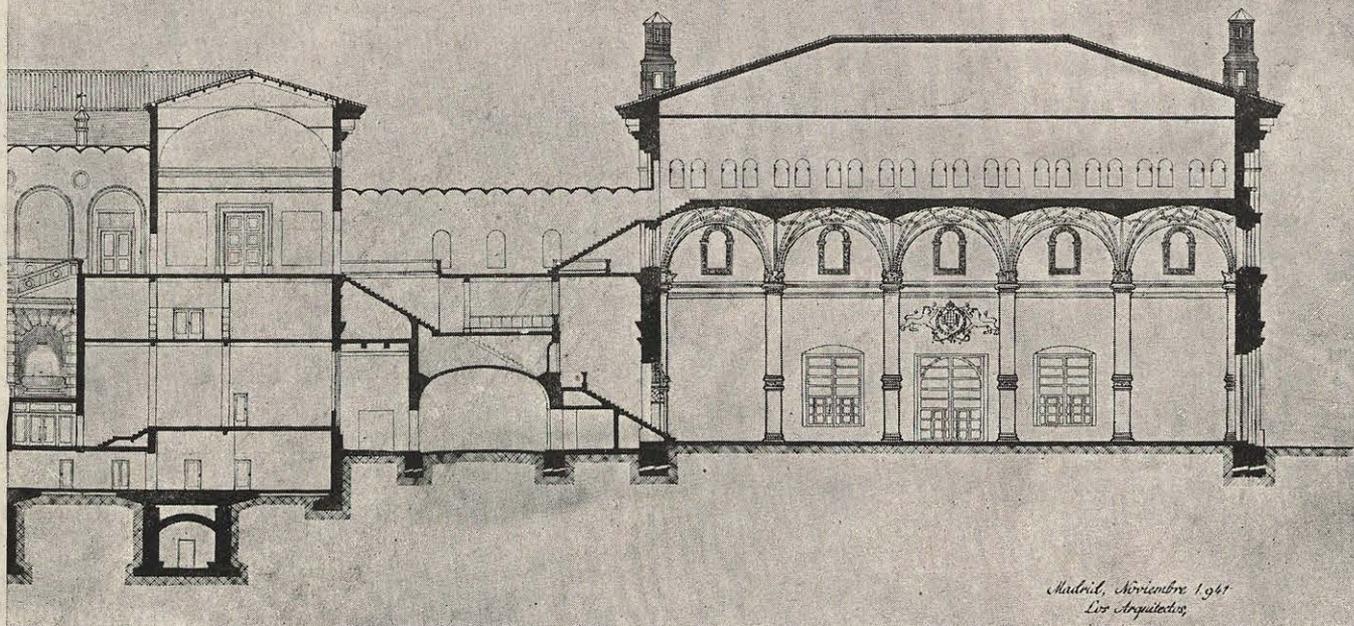


*La variante es resaltar franca y valientemente la trabazón que existe en planta, en alzado y en concepto, entre el Pilar, el Ayuntamiento y la Lonja. Se resuelve por medio de puentes de comunicación, volteados sobre las calzadas, con huecos menores para peatones.*



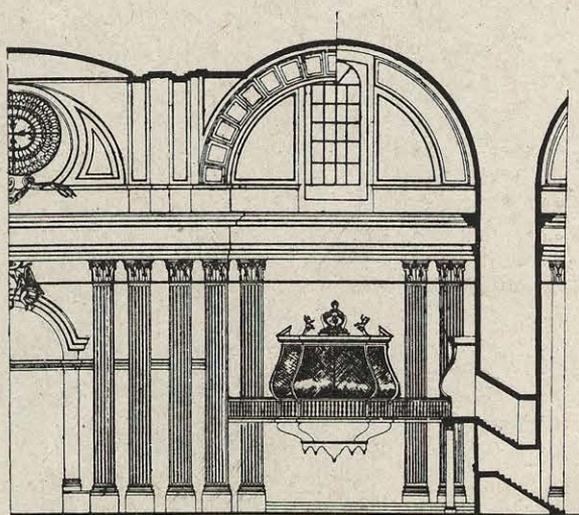
*Variante. Acceso a la Lonja.*

*Sección longitudinal a través del Pilar, Casa Consistorial y Lonja*



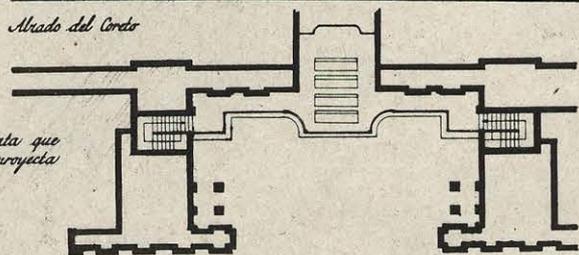
*Madrid, Noviembre 1941  
Liz Arquitectos*

*En cuanto a la comunicación con el Pilar, admite dos posibilidades: la facilidad para Alcalde y Concejales de poder orar ante la venerada imagen, y el acceso directo al templo de la Corporación municipal.*

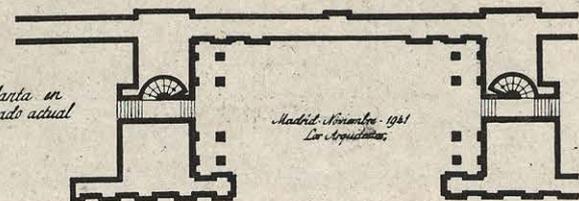


*Abaco del Coro*

*Planta que se proyecta*

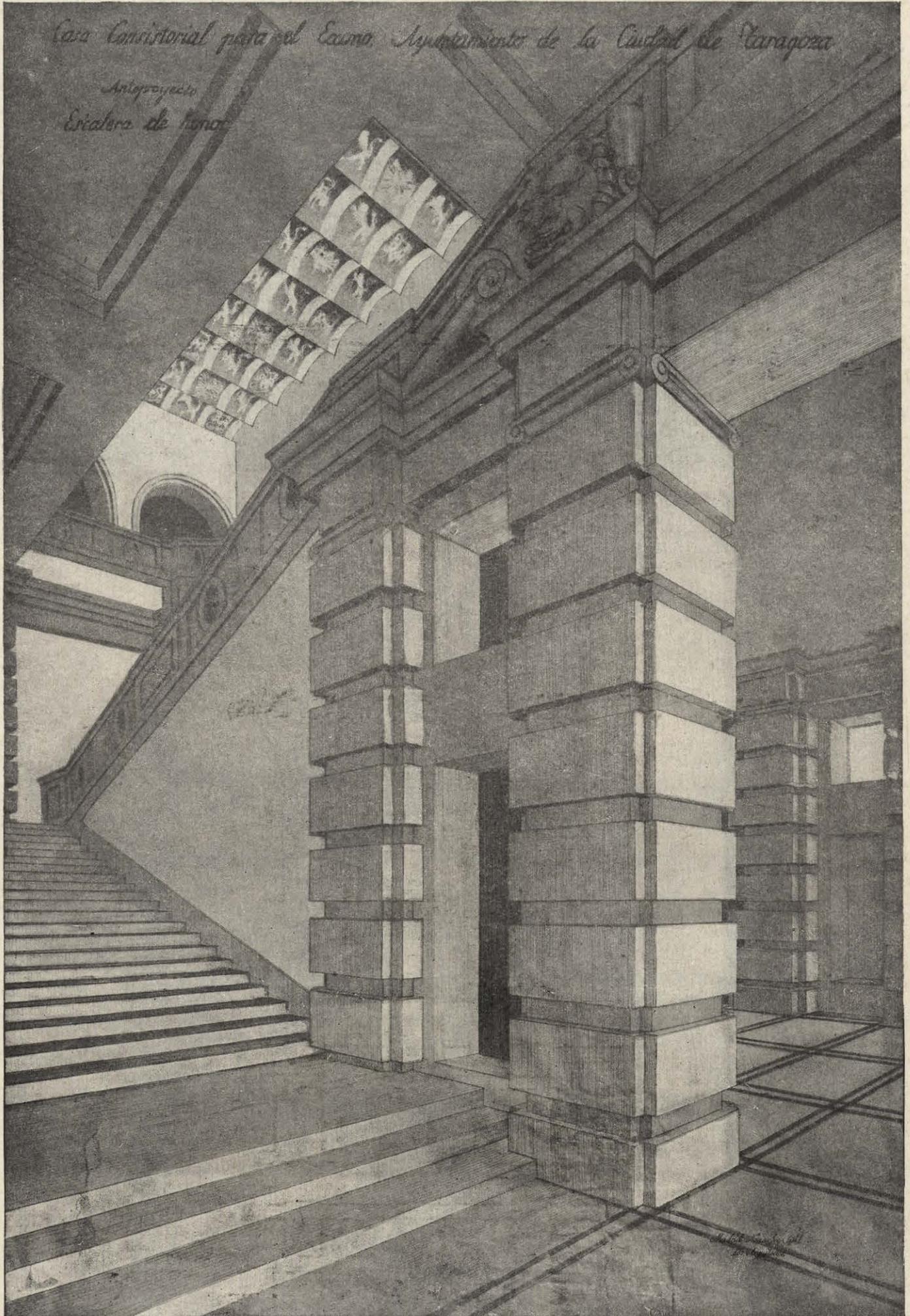


*Planta en estado actual*



*Madrid, Noviembre 1941  
Liz Arquitectos*

*Variante. Acceso al Pilar.*



*Perspectiva de la escalera.*