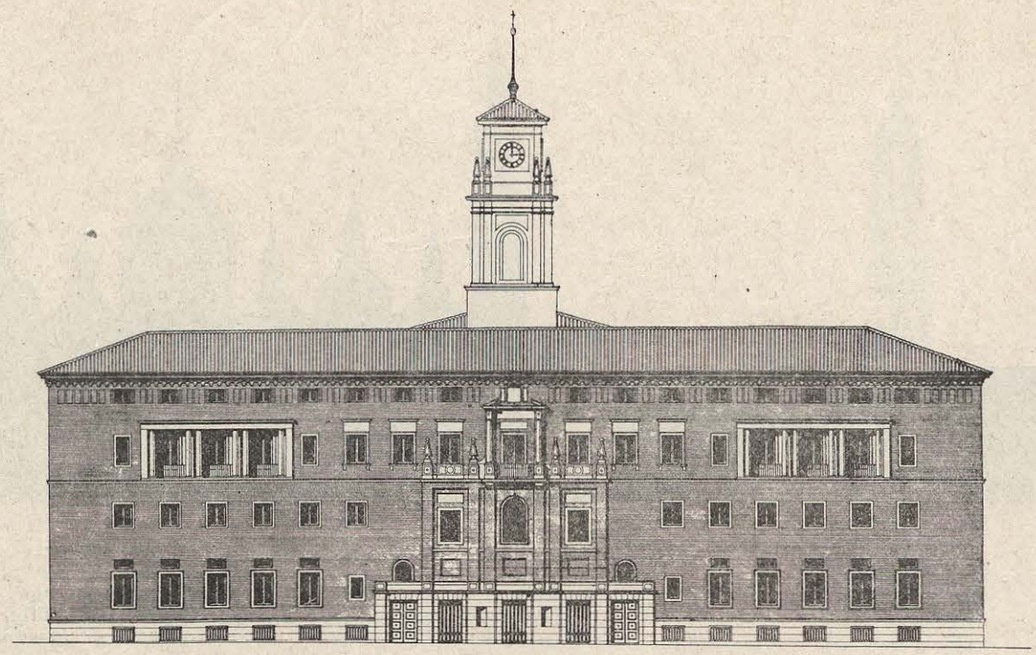
TERCER PREMIO

ANTEPROYECTO DE LOS ARQUITECTOS:

D. GASPAR BLEIN Y ZARÀZEGUI
D. MANUEL MARTINEZ CHUMILLAS

Acceso principal desde la plaza de Nuestra Señora del Pilar.

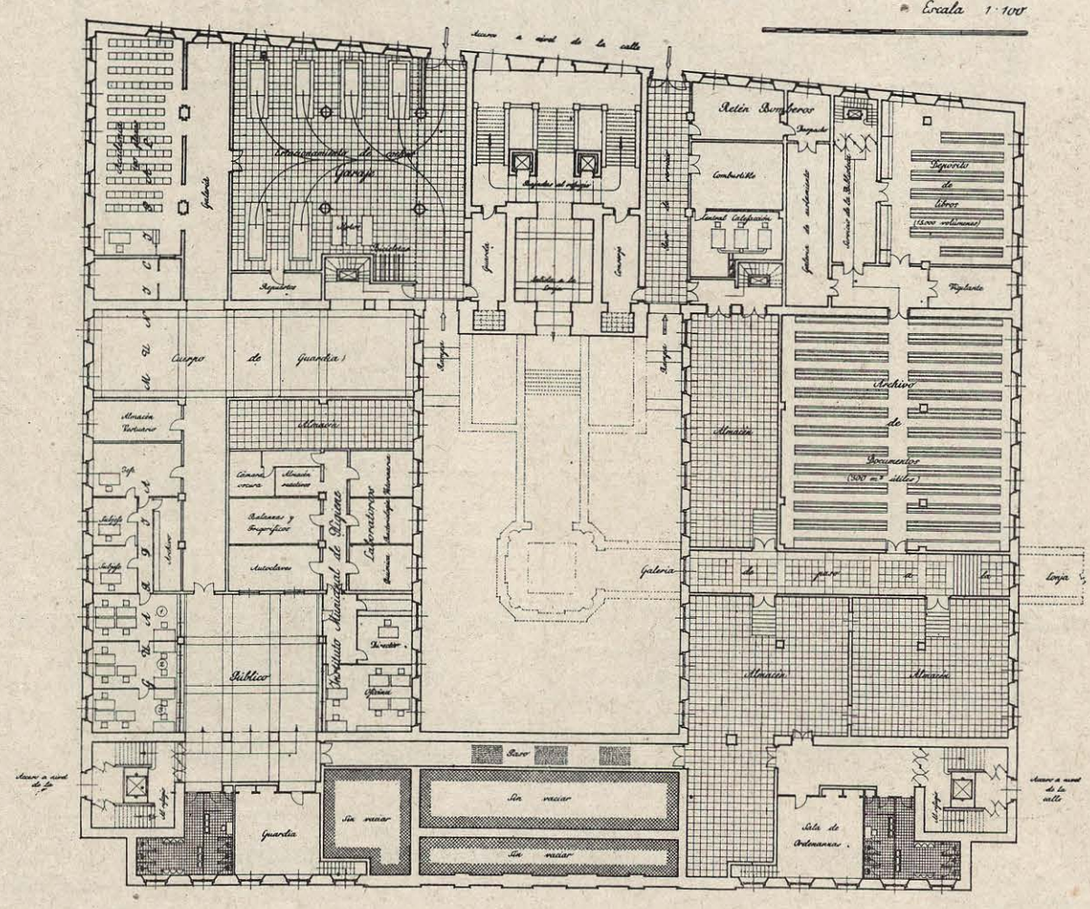
Concurso de Anteproyectos de Casa Consistorial para Zaragoza. Fachada que mira al Ebro.



Arquitectos:
M. Martínez Chamillas Gaspar Blein

Madrid Noviembre 1931

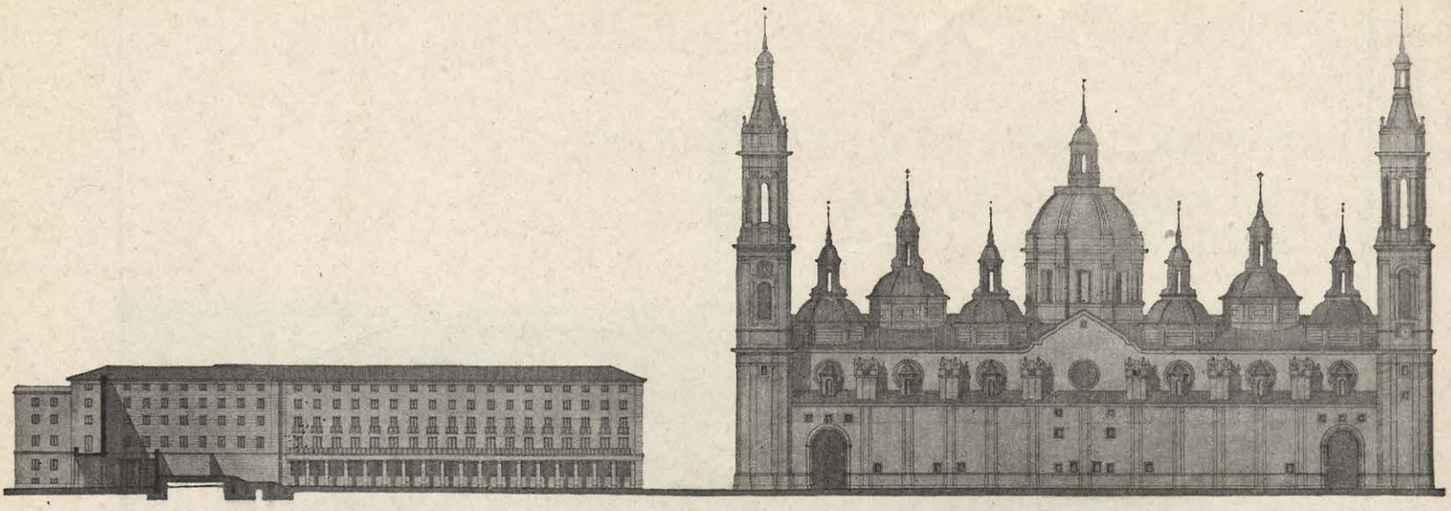
Escala 1:100



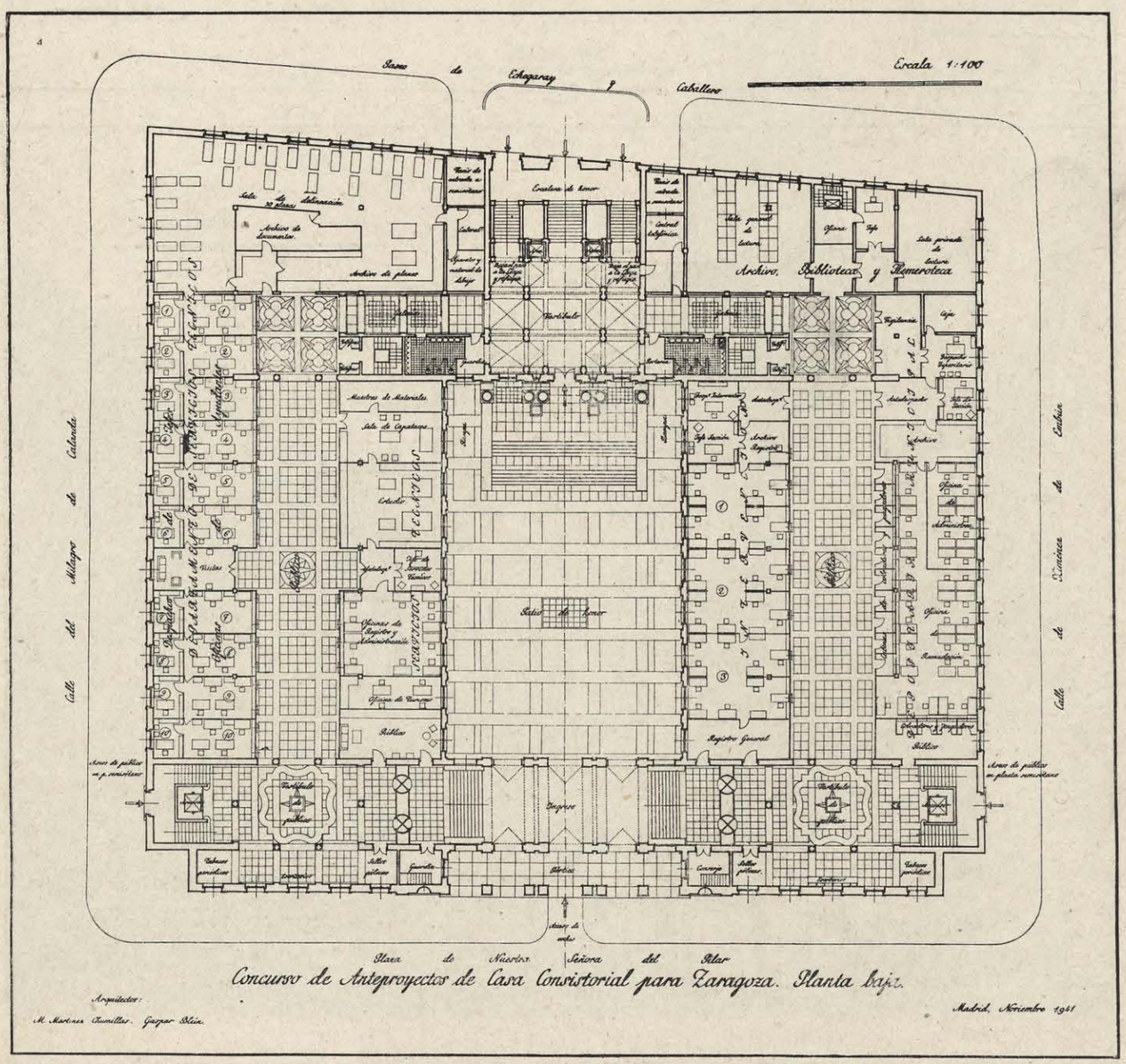
Concurso de Anteproyectos de Casa Consistorial para Zaragoza Planta de semisótanos.

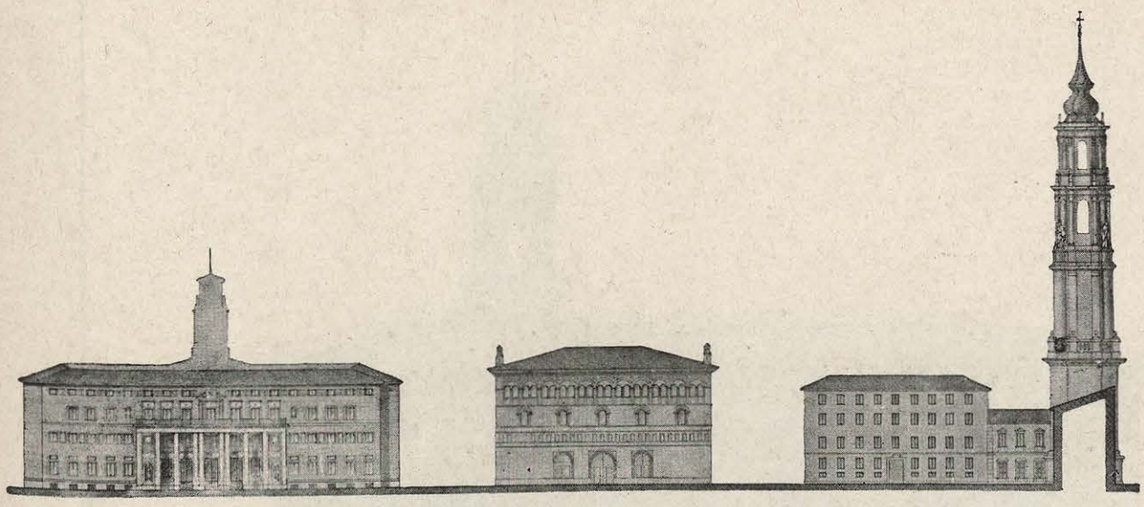
Arquitectos:
M. Martínez Chamillas Gaspar Blein

Madrid Noviembre 1931

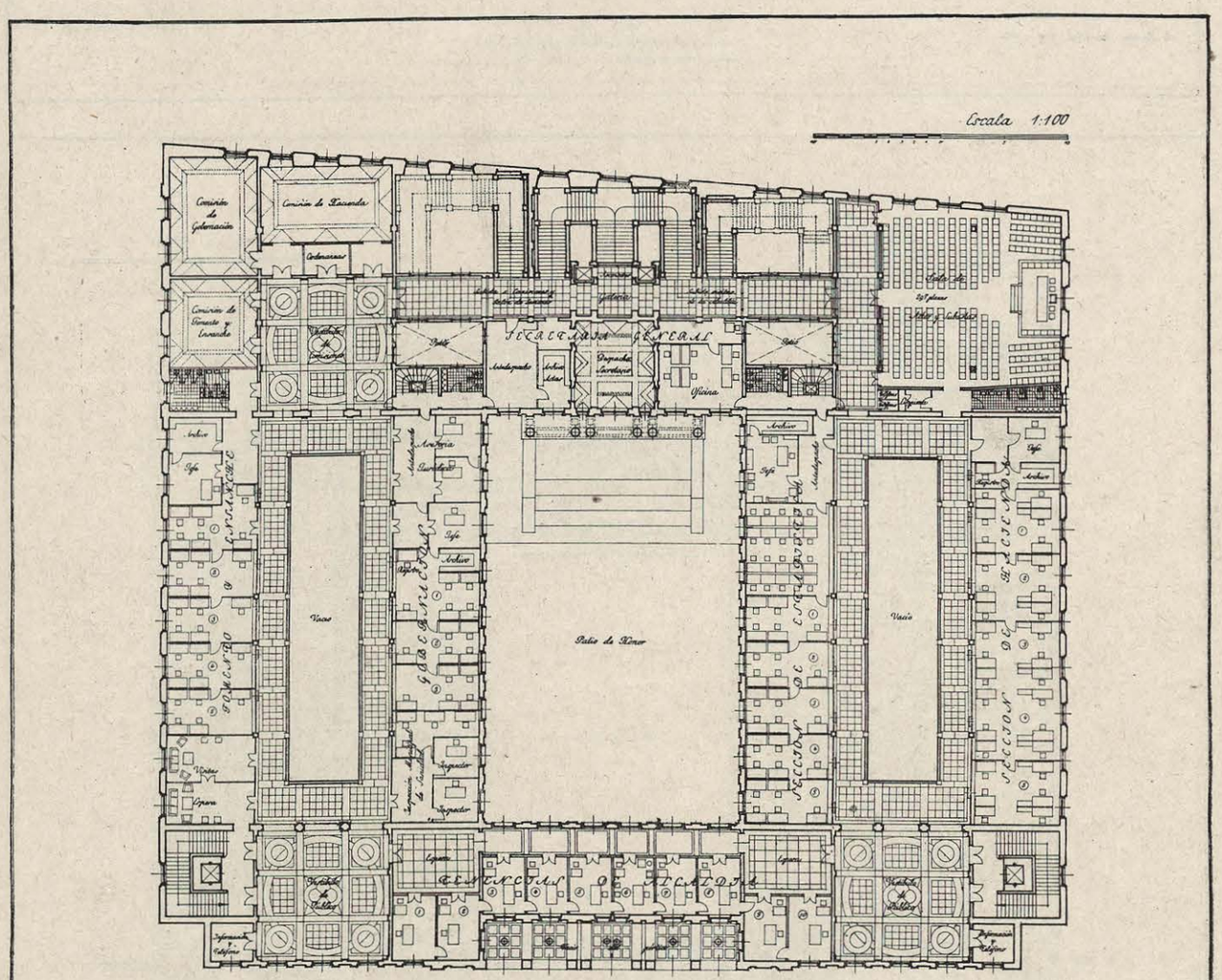


Fachada exterior, armónica con los edificios del Pilar y La Lonja, sin cuerpos destacados, rematada hori-





zontalmente con alturas proporcionadas al equilibrio de masas de todas las fachadas de la plaza.

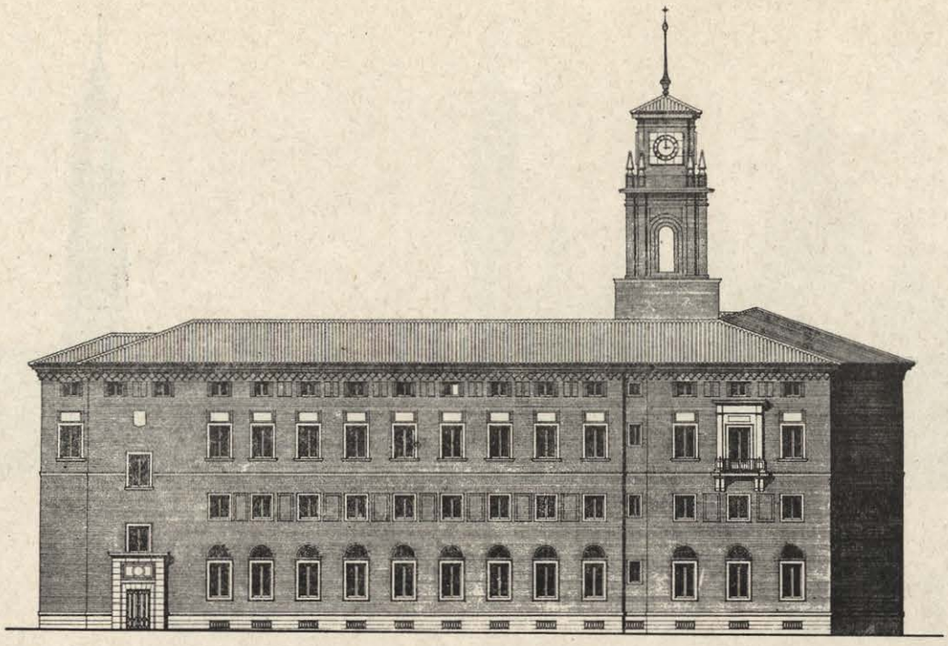


Concurso de Anteproyectos de Casa Consistorial para Zaragoza. Planta primera.

Arquitectos:
M. Martínez Chamillas Gaspar Blein

Madrid Noviembre 1941.

Concurso de Anteproyectos de Casa Consistorial para Zaragoza. Fachada a la Calle de Ximénez de Embún.

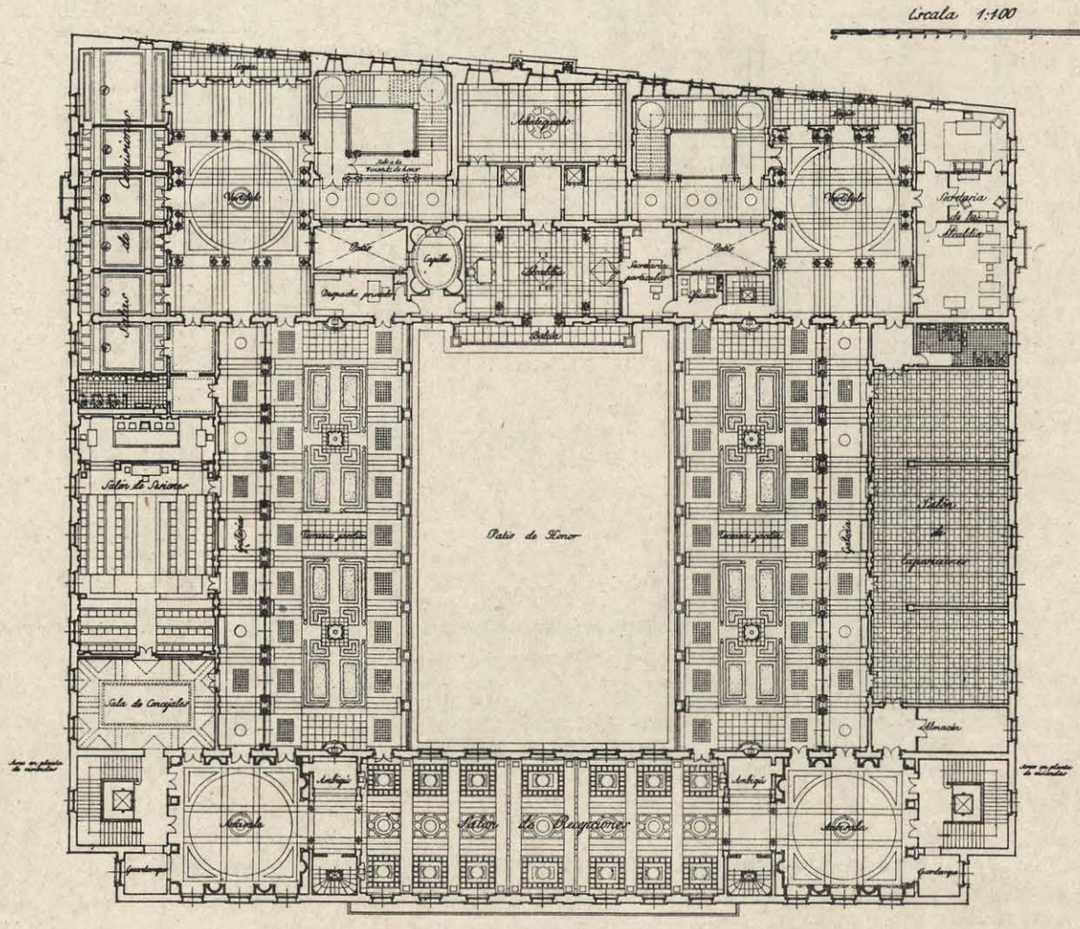


Arquitectos:
M. Martínez Chamillas. Gaspar Blein.

Escala 1:100

Madrid. Noviembre 1941

Escala 1:100

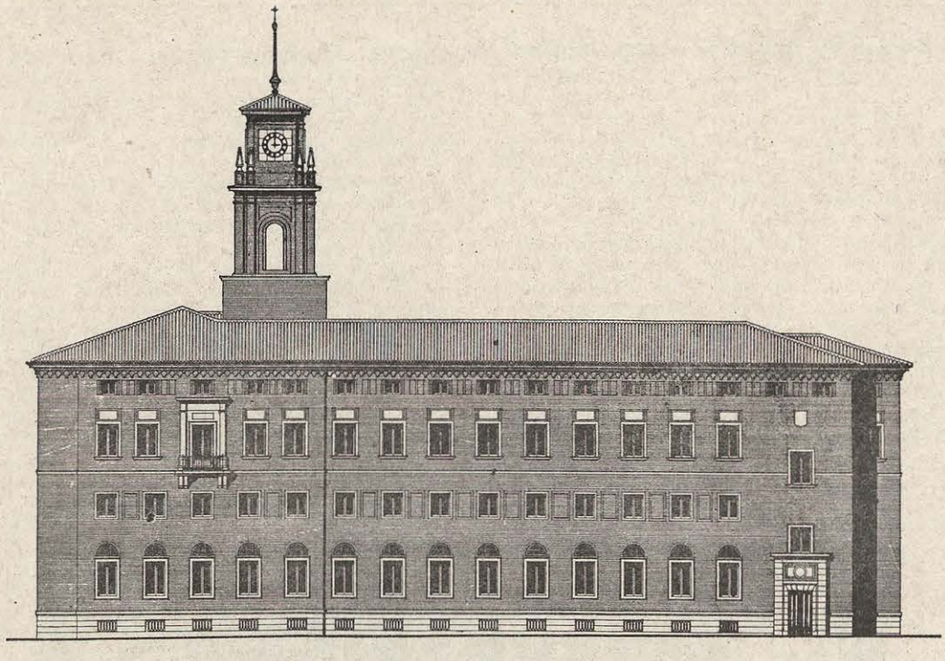


Concurso de Anteproyectos de Casa Consistorial para Zaragoza. Planta Noble

Arquitectos
M. Martínez Chamillas Gaspar Blein.

Madrid. Noviembre 1941.

Concurso de Anteproyectos de Casa Consistorial para Zaragoza. Fachada a la Calle de Milagro de Calanda

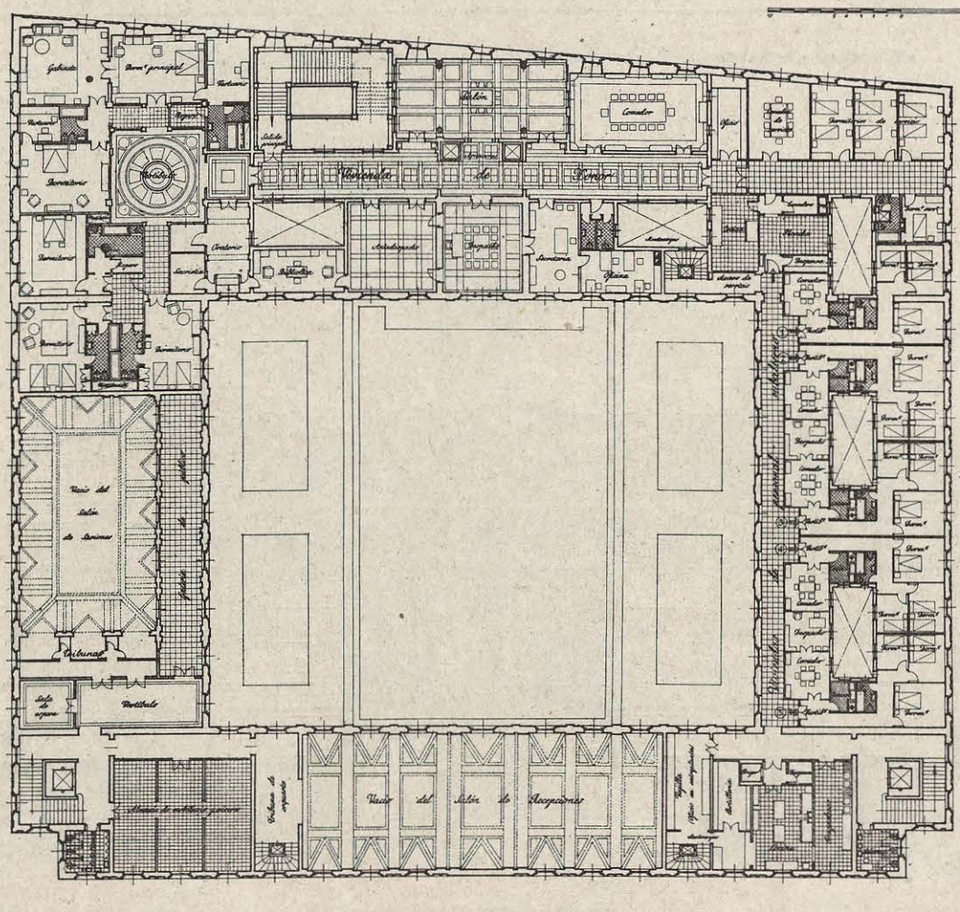


Arquitectos:
M. Martínez Chumillas. Gaspar Blein.

Escala 1:100

Madrid, Noviembre 1961

Escala 1:100

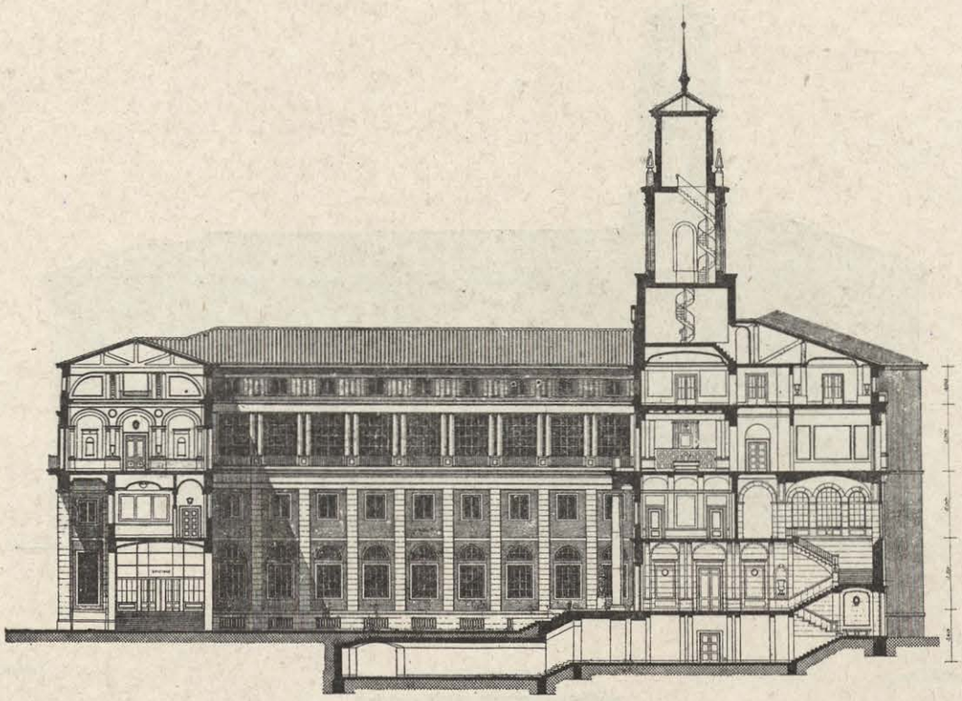


Concurso de Anteproyectos de Casa Consistorial para Zaragoza. Planta de viviendas

Arquitectos:
M. Martínez Chumillas. Gaspar Blein.

Madrid, Noviembre 1961

Concurso de Anteproyectos de Casa Consistorial para Zaragoza. Sección perpendicular a la fachada

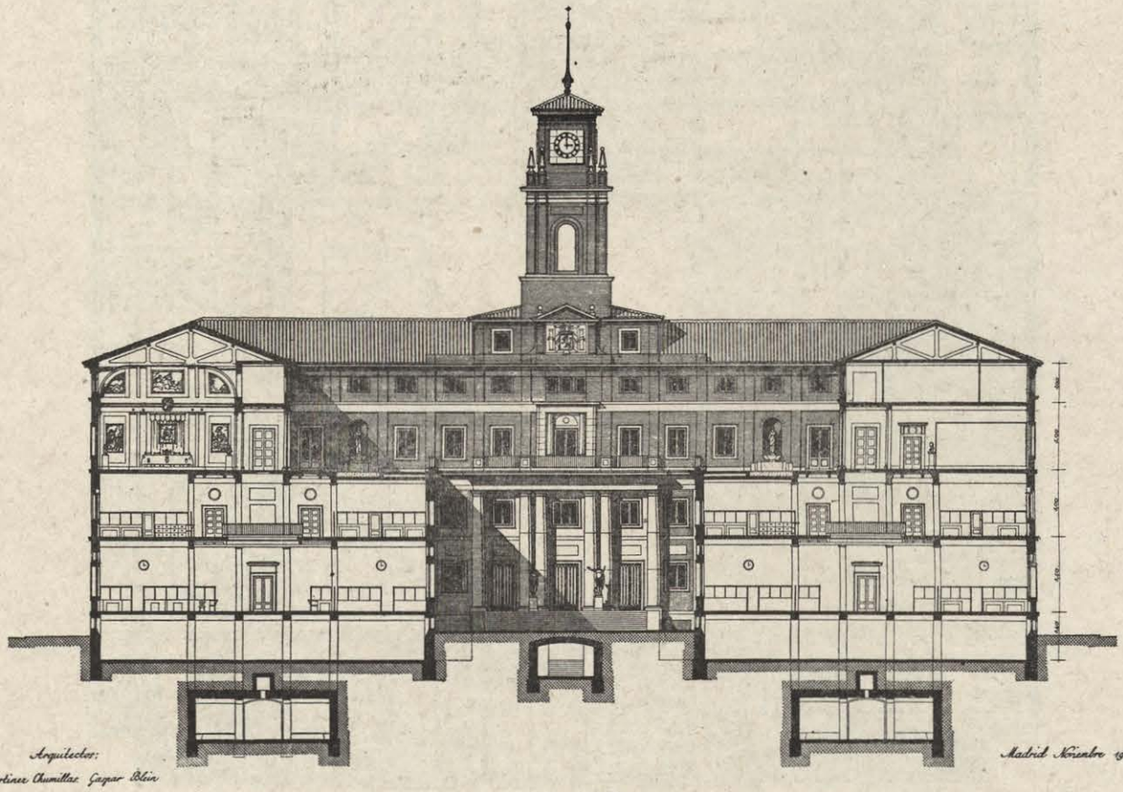


Arquitectos:
A. Martínez Chamillas Gaspar Blein

Madrid Noviembre 1941.

Escala 1:100

Concurso de Anteproyectos de Casa Consistorial para Zaragoza. Sección paralela a la fachada



Arquitectos:
A. Martínez Chamillas Gaspar Blein

Madrid Noviembre 1941.

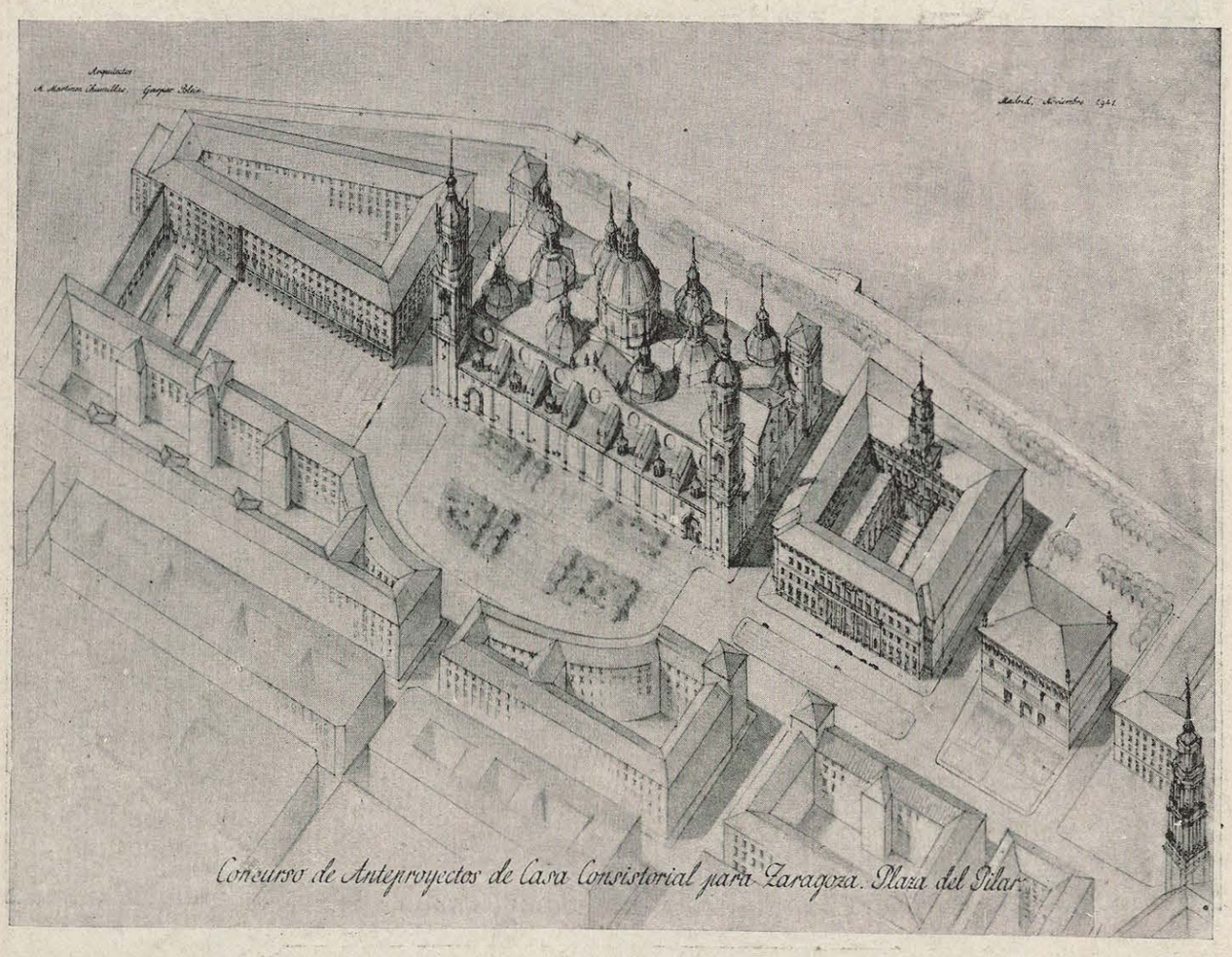
Escala 1:100

En las fachadas se ha tratado de expresar la importancia en dignidad de los locales que interiormente tiene detrás; además, existe una clara ordenación de ejes, expresada en aquéllas mediante composiciones y huecos centrados, sin perder de vista el concepto sobrio y tranquilo que se pretende mantener desde el primer momento para conseguir la idea fundamental de unidad en todo el edificio. Así, por ejemplo, contemplando las fachadas, puede adivinarse la dimensión del patio de honor. Asimismo, en las fachadas anterior y posterior se acusan, además del eje central principal que va del ingreso a la escalera de honor, ejes secundarios como los que corresponden a las galerías laterales de la planta noble, que aparecen centrados con los vestíbulos de los extremos, bien por un grupo de tres huecos o por las logias que aparecen en los planos correspondientes.

La fachada noble —que pudiéramos llamar— del Ayuntamiento queda en el testero del patio, frente a la entrada principal. En ella se ha acusado el carácter clásico monumental por medio de un orden gigante y el volumen de la torre centrada, estilo de cierta independencia en relación con las fachadas exteriores, y aun así la torre que corresponde a este patio va perdiendo su sentido clásico con la altura a medida que va siendo visible exteriormente en el conjunto de los edificios inmediatos.

La torre es de proporciones esbeltas y está en armonía con las del Pilar y La Seo. Es visible desde la nueva vía de reforma interior, que aparece centrada con el edificio del Ayuntamiento, quedando, en cambio, oculta por las crujías de fachadas desde los puntos de vista de la plaza de Nuestra Señora del Pilar.

Está proyectada en ladrillo y su riqueza ha sido limitada, para no restar ningún valor a las de los referidos templos. Así puede apreciarse en el plano de conjunto, que no parece destacar de esta alineación de edificios otro elemento que el pórtico, de escaso saliente, que acusa la entrada al edificio de mayor categoría de la ciudad, después de los templos. Su altura responde a un balcón corrido en la planta noble, que obliga a que bajo esta planta se sitúen otras dos, destinadas a las relaciones del Ayuntamiento con el público.



Perspectiva de conjunto con Casa Consistorial, en su aspecto abierto, que rompe completamente con la ordenación del frente de la plaza desde el Pilar hasta La Seo con edificios aislados macizos como aquel templo y la Lonja.