

BIBLIOGRAFIA

LIBROS

(En esta Sección daremos cuenta de aquellos libros de los que nos sean enviados dos ejemplares.)

Plan nacional de mejoramiento de la vivienda en los poblados de pescadores.—Ministerio de la Gobernación. (Dirección General de Arquitectura.)

El tomo primero de estos volúmenes que publica la Dirección General de Arquitectura se dedica a las mejoras de las viviendas de pescadores en todo el litoral cantábrico. Además de merecer todos los elogios por obra tan social, es digno de admirar por el esmero y cuidado de su presentación y por la profundidad con que se aborda un tema de consecuencias tan primordiales en la higiene, la moral y la vida social de los pueblos.

La razón de estas publicaciones es consecuencia de la orden recibida en 1940 para que la Dirección General de Arquitectura, en unión de las Direcciones Generales de Regiones Devastadas y Propaganda y con la Fiscalía Superior de la Vivienda, organizaran una exposición de trabajos en relación con la vivienda en general, y muy particularmente con miras al mejoramiento del hogar del pescador.

No sólo se trata el tema en el sentido de mejoramiento arquitectónico con relación a la estética urbana de estas barriadas, sino que el interés primordial radica en dar a estas viviendas el calor y la atracción indispensables para hacer gratas las horas íntimas de la familia.

A través del contenido de estas páginas se percibe un deseo de amoldar a la psicología especial de los hombres de mar esa decoración hogareña que contemplan los ojos después de sostener luchas heroicas con los infinitos horizontes de las aguas. De todo obrero, ninguno como el pescador merece recompensa tan justa. El cotidiano drama de su vida necesita un margen de reposo hogareño.

La Dirección General de Arquitectura se propone con este proyecto establecer en cada vivienda pescadora una continuidad afectiva, sutil, que matice a estos modernos poblados de una espiritualidad fraterna. Se estudian las condiciones especiales de cada provincia, de cada pueblecillo, para amoldar al temperamento regional de los hombres estas construcciones.

Hasta ahora, los poblados marítimos no han sido más que hacimientos de chamizos inhabitables. En un solo departamento pernoctan familias compuestas por ocho o diez personas, y la asfixiante atmósfera insana que respiran los desplaza hacia lugares que no consiguen más que disolver la afectividad del hogar.

El plan de mejoramientos acomete la empresa con magnitud insospechada: limpieza, sencillez "comfort", paz espiritual; ésta debe ser la visión primera que posea el arquitecto que aborde tal empresa, antes que perseguir un plan netamente arquitectónico. La Dirección General de Arquitectura persigue, por encima de todo, este cometido.

Se hace un estudio geográfico de las regiones cantábricas, deteniéndose en sus diferentes provincias y sus pueblos limítrofes; se estudia su topografía, sus modalidades, el desenvolvimiento social y trabajador, para hacer una adecuada diferenciación y amoldar a las respectivas maneras.

Todos estos proyectos y exposiciones van acompañados de trabajos literarios muy bellos, que ponen de relieve la hermosura del paisaje, el folklore, cantos populares, etc. Artículos firmados por prestigiosos escritores: Concha Espina, Jacinto Miquelarena, Alvaro Cunqueiro, Irigoyen, Castroviejo, etc.

Es de esperar que, con tal cúmulo de observaciones y datos, estas publicaciones que lanza la Dirección General de Arquitectura estén llamadas a producir el tono de orientación y de ambiente alrededor de ciertos y grandes problemas, que deben constituir una preocupación nacional.

Arte de proyectar en Arquitectura.—Profesor Ernst Neufert. (Ed. Gustavo Gili. Barcelona.)

Libro interesantísimo y de utilidad para arquitectos, constructores, propietarios y estudiantes. Profusamente ilustrado con 3.600 grabados, que facilitan la labor descriptiva del texto, este libro, magníficamente editado, aborda cuantos temas deban relacionarse con las instalaciones, dimensiones de edificios, construcción, distribución, utensilios, etc.

Verdadero arte de proyectar en la Arquitectura, aborda todos sus problemas preliminares: dirección y administración de la obra, aprobación de proyectos, cálculo del volumen de edificación, valoración y ejecución. Todos los puntos que puedan derivar de un conocimiento total de la materia se tratan del modo más amplio. El problema del alumbrado, los efectos de la luz solar, escaleras, ascensores, jardines, y en los problemas de la vivienda, los detalles minuciosos toman un relieve de primer plano. Todo rincón es escrupulosamente atendido y resuelto. Los locales de estancia, dormitorios, cuartos

de baño y toda clase de objetos adecuados al uso cotidiano. Escuelas, colonias, fondas para obreros solteros y casinos para estudiantes; oficinas con todas las garantías fijadas por las ordenanzas de la edificación; granjas con las dimensiones y estructuras adecuadas para las cuadras. Aborda temas tan interesantes como la protección contra el ruido; condiciones perfectas de salas, cafés y teatros; refugios antiaéreos y hospitales. En el campo del deporte, establece minuciosas reglas y normas que denotan un conocimiento absoluto de reglamentos y disposiciones. Las iglesias son tratadas desde su estructura hasta bancos, púlpitos, confesonarios y pilas bautismales, etc.

En una palabra, el profesor Ernst Neufert demuestra una pericia, una inteligencia y un conocimiento nada comunes, en este libro que la Editorial Gustavo Gili, S. A., de Barcelona, ha lanzado como difusión utilísima de problemas tan complejos e imprescindibles en el moderno sentido de la cultura contemporánea.

La casa de Lope de Vega.—Pedro Muguruza Otaño.

El Arquitecto y Académico de Bellas Artes D. Pedro Muguruza había precisamente señalado como discurso de recepción en la Academia sus trabajos de restauración de la casa de Lope de Vega. La guerra le alejó —los escasos metros de las trincheras de Madrid— de sus notas, y en 1938, en el ingreso en la docta Corporación, hubo de buscar otro tema. Ahora ofrece a la pública consideración esos estudios realizados para el salvamento de la antigua casa del Fénix de los Ingenios. Se trata de una monografía en la que concurren los puntos de vista históricos y artísticos a la par, y en la que la historia del naufragio y salvación del inmueble es señalado en unas páginas de introducción por el Académico de la Española D. Agustín González de Amezúa.

El Sr. Muguruza hace cumplida mención de los estudios previos realizados en la anteobra de la restauración. Era necesario acudir a testimonio de contemporáneos y sucesores antes de proceder al derribo de tabiques. La casa había padecido la incuria, las modificaciones y la falta de respeto de unos cuantos siglos; pero en el hallazgo de su primitivo trazado era menester un tanto de información y de prudencia. La labor de un arquitecto-restaurador como la del Sr. Muguruza exige, en casos como el que nos ocupa, tanto de investigación histórica como de una intuición y suerte y azar —tal conviene estas palabras, en su sentido más noble— que quien al descubridor con el acierto posible.

Nada menos que 58 ilustraciones conducen al lector, apasionado en esta búsqueda, por el camino intrincado en el que el derribo ha de dar con el viejo emplazamiento de una puerta o ventana. Cada paso —que evoca la intelectual aventura arquitectónica de un personaje a lo Walter Scott— entendía esta rememoración del hogar en el que transcurrieron las horas de un escritor cuya gloria ha dado la vuelta al mundo. De tornar Lope de Vega, no habría de perderse ya en el posterior tabiqueo, que le hubiera hecho imposible encontrar su antigua habitación.

Y así como la leyenda grabada en piedra de la casa —la "Parva Propria Magna. Magna Aliena Parva", a la que alude el poeta— fue hallada en un pozo, en el pozo de los manuscritos y de los viejos libros, el Sr. Muguruza encontró el viejo orden de las otras piedras.

De esta monografía, bien editada, se ha hecho una reducida edición: 600 ejemplares, de los cuales quedan fuera de la venta, numerados, los cien primeros.

REVISTA DE PRENSA

Architettura.—Revista italiana del Sindicato Nacional Fascista, dirigida por Marcelo Biacentini, Académico de Italia.

Publica en el número 9, de junio de 1942, el sumario siguiente: Barrios de vecindad en Milán, para trabajadores con numerosa familia (N. de R.).—Este artículo, dedicado a la magnanimidad de los hermanos Mario, Aldo y Victor Crespi, que en memoria a su difunto padre y solidarizándose con el espíritu de los trabajadores, han realizado esta empresa digna de elogio, construyendo un barrio obrero con el más moderno sentido arquitectónico, posee la más alta significación en su aspecto como actividad social y como arquitectura en sí. En el país tienen hospedaje gratuito los trabajadores que se encuentren en situación precaria y tengan a su cargo un mayor número de hijos; garantizado todo esto con un mínimo de cuatro y un máximo de diez años.

Casas del Instituto Nacional de I. N. C. I. S.

Porta Metronia en Roma (N. de R.).

Pueblo obrero en Testonia Torinese, por G. Roisecco.

Muebles finos, por Mario Ridolfi.

Noticiario del concurso, por S. Muratori.

Se trata de un concurso para un proyecto de establecimiento bal-

neario en la ribera Circe a Terracina, para incrementar el desarrollo balneario de la ciudad, exponiendo condiciones de interés y gran resonancia.

De la Revista, por Luigi Lenzi.

"Vértice".

La gran Revista mensual Vértice, en su último número (mes de junio), dedica unas bellas páginas a la Arquitectura nacional y extranjera.

Cecilio Barberán firma un artículo titulado El Monasterio. Misión y viaje, dedicado a exaltar las bellezas de estos espirituales edificios, donde el alma se diluye en armónica comunión con la piedra. Habla de los Monasterios de Poblet, Silos, Miraflores, San Cugat del Vallés, San Benito del Moncayo, Just, San Clemente y otros.

También un reportaje de Antonio García Boiza, profesor de la Universidad de Salamanca, titulado La Alberca, pueblo artístico. Después de enumerar las múltiples bellezas que adornan este lugar de la provincia de Salamanca, pone de relieve la pintoresca y curiosa arquitectura de las típicas viviendas de sus habitantes, que evocan la Alberca judía del siglo XV. Construcciones entramadas de madera y chinarrros, con sillares de granito, con grandes corredores sarracenos, con sillares de granito, con grandes corredores sarracenos en el segundo piso, utilizados para secar el lino. Este pueblo ha merecido ser denominado por el Estado pueblo artístico.

Publica este número de Vértice un artículo dedicado a la nueva Cancillería del Reich, acompañado de espléndidas fotografías. Un auténtico florecimiento de líneas escuetas, donde la verticalidad y la línea horizontal juegan perspectivas de grandiosidad imponente. El arquitecto, Alberto Speer, digno colaborador con las ideas del Führer, interpreta en sus realizaciones el sentido político y social del nacionalsocialismo alemán.

Revista "Y".

En el número de agosto de la "Revista para la mujer" "Y", se publica un artículo titulado Solierup, nombre con el que se denomina la finca del propietario D. Felipe Beltrand y Güell. Esta finca, enclavada en plena Costa Brava, tiene la doble propiedad de ser lugar de producción y mansión de recreo. A pesar de sus múltiples valores, sólo se ocupa el artículo del encanto ornamental de los interiores. Todas las estancias, encuadradas entre las claras superficies de las paredes, tienen como motivo principal el tema marino. En el comedor, en el dormitorio, en las salas de tertulia o reposo, las lámparas, que diluyen su luz plateada, son deliciosos bergantines, barquichuelos ágiles o románticos galeones, que, suspendidos en el techo, parecen navegar por mares invisibles. Todos los muebles tienen un sabor popular mediterráneo; esterillas, braseros, azulejos, y hasta el lecho, de original y bella línea, poseen el matiz característico de los pueblos de la costa catalana. Esta finca está situada a 42 kilómetros de Barcelona y a cinco de Sitges. El Instituto Agrícola Catalán de San Isidro la ha concedido el premio Deu y Mata.

Arte Español.

La Revista de la Sociedad Española de Amigos del Arte, Arte Español, publica en su último número (primer trimestre del presente

año) una interesantísima reseña sobre la Iglesia y Convento de San Carlos, en Zaragoza, firmada por Francisco Abbad Ríos.

Se hace una relación documentada de la belleza arquitectónica del templo, que comenzó a construir la Compañía de Jesús entre los años 1569 y 1570.

Se sigue el variado proceso de estilos, innovaciones y diferentes obras de arte que lo enriquecen.

Las obras de la Iglesia las dirigió H. Cuevas, desconociéndose al autor de los planos.

La planta de la Iglesia recuerda la disposición de los templos isabelinos y góticos de Levante. La fachada anterior ha sufrido pocas variantes.

En 1723 sufre innovaciones, sometidas al gusto de entonces. Cuando en 1767 son expulsados los jesuitas, se convierte en colegio y después en seminario.

El Convento es rico en valores artísticos, con esculturas notables del siglo XVIII, de escuela sevillana.

El templo, escasamente conocido, es, no obstante, una de las más bellas muestras del arte barroco español y uno de los más meritorios templos de Zaragoza.

Boletín de la Sociedad Española de Excursiones.—Madrid. Primero y segundo trimestres de 1942.

En el último número del Boletín de la Sociedad Española de Excursiones, publican, entre otros, dos artículos: "Para la historia de la Iglesia Mayor de Valladolid", por D. Juan Agapito y Revilla, y "El románico en la provincia de Logroño", por D. Juan Antonio Gaya y Nuño.

En el primer estudio, D. Juan Agapito y Revilla somete los tradicionales textos de Sangrador y de Antolínez, en lo que se refieren a la Iglesia Mayor de Valladolid, a una revisión documental. Tales historiadores padecieron errores en la relación de fechas y nombres de artistas. El hallazgo de unas escrituras de 1527 y 1536 aclaran una porción de datos hasta ahora desconocidos o confusos. A base de estos documentos se traza la nueva historia, que proseguirá en los siguientes números del Boletín.

Otra monografía que principia en este interesante número es la de D. Juan Antonio Gaya sobre "El románico en la provincia de Logroño". Principia el articulista con la descripción e inventario románico de la provincia; después ofrece un gráfico, en el que quedan señalados los monumentos. Y por separado relata y relaciona el románico de cada pueblo. En esta primera entrega se ocupa de Albelda de Iregua, Santa Coloma, Ventrosa, Canales de la Sierra y Mansilla de la Sierra.

Destino.—Semanario. Barcelona.

En el número del 8 de agosto de este semanario se publica un artículo de D. Alvaro Ruibal titulado "Un arquitecto y una fachada". Se refiere a Fernando Casas Novoa, el arquitecto gallego del siglo XVIII, sucesor de Domingo de Andrade en la construcción de la Catedral compostelana. "Artífice de una fachada donde el clasicismo y el barroquismo se funden en armoniosa comunión entrañable." El articulista dice: "Compostela es un pueblo de arquitectos. Porque sólo ellos —aparte de los peregrinos que iban a ella en romería— le han dado garbo y prestancia universales."

PUBLICACIONES DE LA DIRECCION GENERAL DE ARQUITECTURA

- Revista de la Dirección General de Arquitectura.
(Publicados 9 números.)
- Boletín de la Dirección General de Arquitectura.
(Publicados 30 números.)
- NORMAS.—(Publicados: "Normas para el cálculo y ejecución de estructuras metálicas, hormigón armado y forjados de ladrillo armado."
"Sistemas especiales para la edificación."
"Normas para el proyecto y ejecución de las instalaciones eléctricas y de iluminación en los edificios y zonas urbanas.")
- "Plan nacional de mejoramiento de la vivienda en los poblados de pescadores." (Tomo I.)