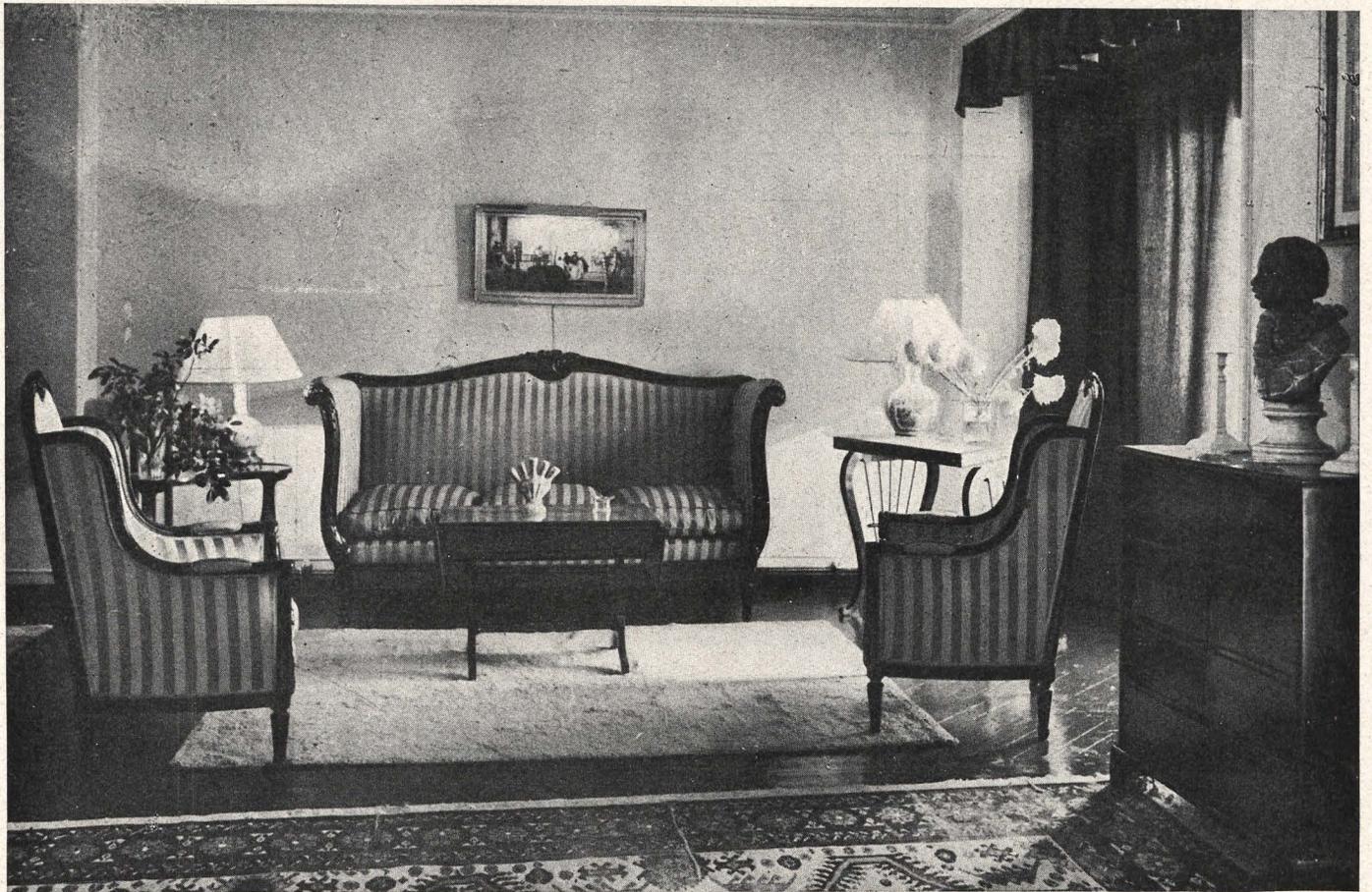


DECORACION

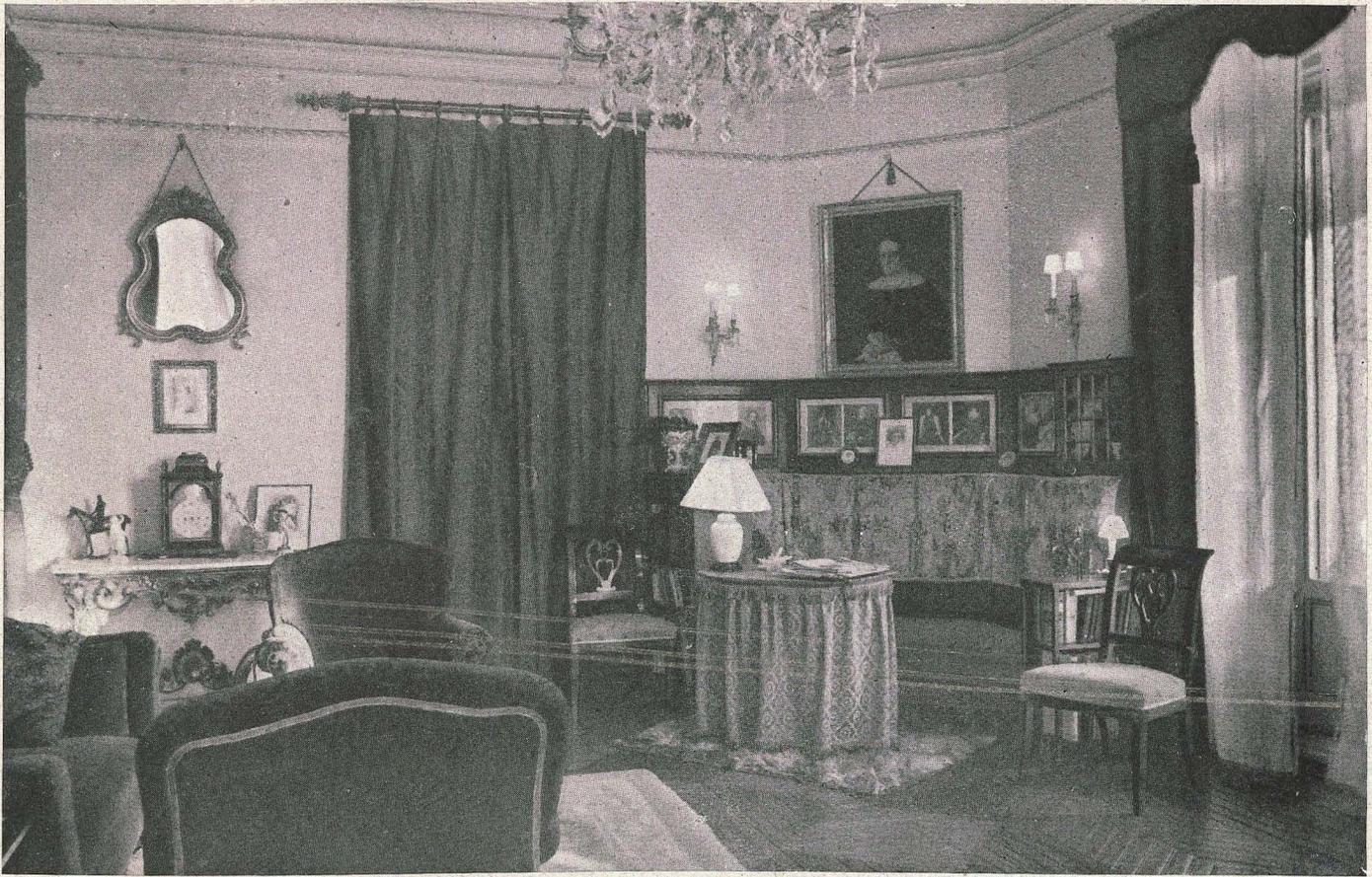
III



Casa del Sr. Conde de Berlanga del Duero (Madrid).—Como fondo del salón, una sencilla chimenea de mármol centrada entre dos librerías. A la derecha, un gran tresillo con una mesa auxiliar. Luces de pantallas y "apliques" de escayola. Este salón está decorado con lienzos de Solana.



Casa del Sr. Conde de la Quintanilla (Madrid).—Este tresillo inglés, alto, tapizado a rayas, juega su armonía con la mesa baja y las blancas pantallas laterales. Encima, una obra maestra: un pequeño y maravilloso cuadro del Tiépolo. Sobre la consola, un bonito y original busto de una negrita.



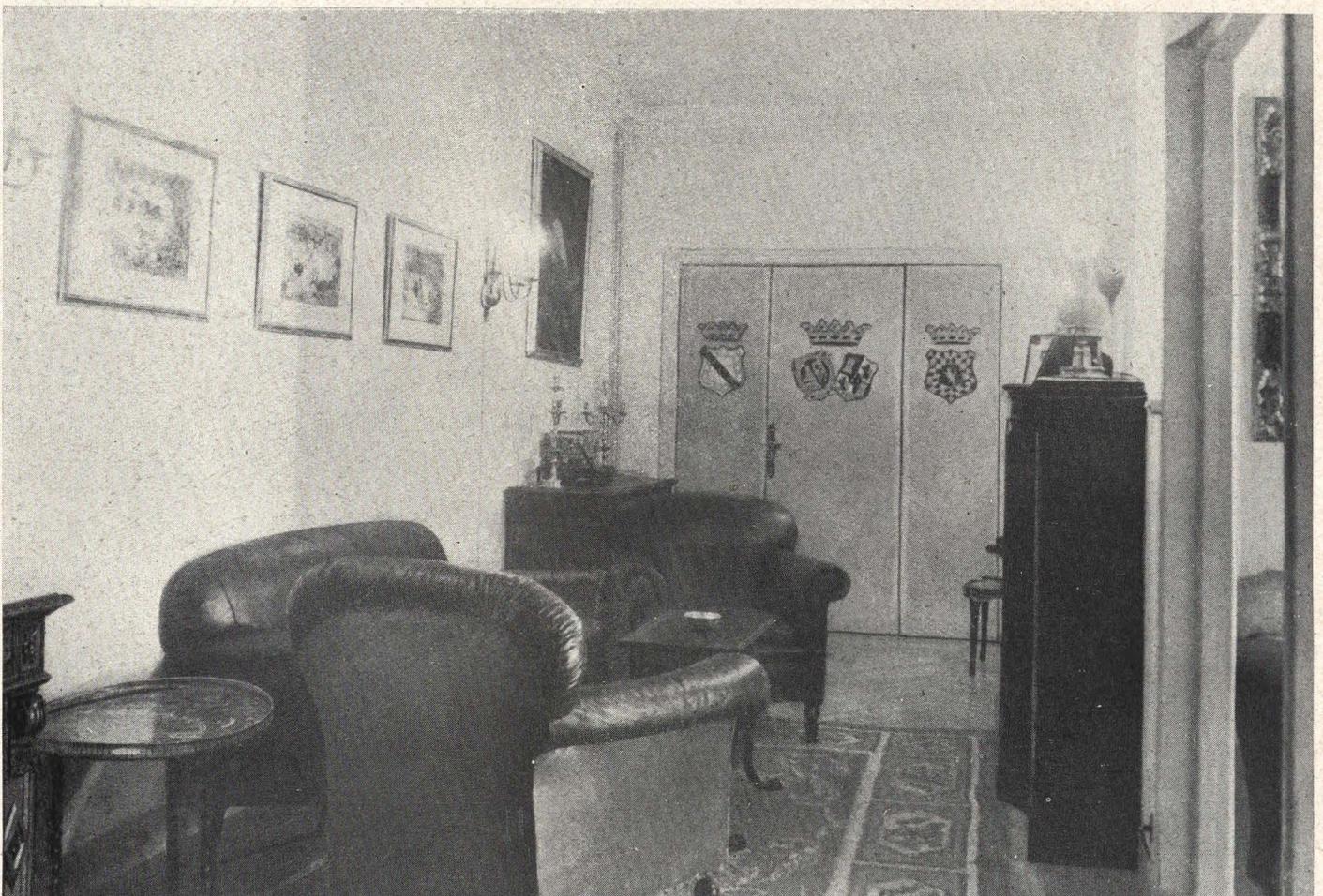
Casa de los Señores marqueses de O'Reilly (Madrid).—Este rincón tiene ya su época y ofrece un ejemplo grato de los muebles adosados a la pared, siguiendo la línea de algún rincón. En torno a la camilla española, este sofá presenta un aspecto dispuesto a la intimidad hogareña. Está adornado con reproducciones fotográficas de cuadros célebres. En los brazos del sofá, compartimentos para libros, ceniceros, cajas de tabaco, etc.



Casa del Sr. Marqués de Montesa (Madrid).—Corresponde este frente, intencionadamente cargado de cuadros y de muebles, a otro sentido decorativo (sin pretensión decorativa, valga la paradoja) de casa "ya" puesta. El estilo de las obras de arte se completa y proporciona a este frente del salón, con su mesa, un tono de verdadera intimidad.



Casa de los Sres. de Domínguez de la Fuente (Madrid).—El salón amplio, en el que quedan recogidos lo que pudiera estimarse como propiamente salón y el comedor, ofrece unas posibilidades decorativas verdaderamente excepcionales. Al fondo, en éste, el comedor, con sus cuadros incrustados en la pared. La que pudiéramos calificar de división está bellamente realizada por el emplazamiento de un piano vertical y dos figuras de negros portadores de luz. Las alfombras también determinan estos diferentes aspectos de la estancia.



Casa de la Sra. Duquesa Viuda de Veragua (Madrid).—Este vestíbulo tiene una línea sencilla y confortable, con su travesaño de cuero. Al fondo, sobre la puerta, los escudos de la casa de Veragua. Y en la pared, tres de las escenas de toros que Goya pintó para la nobiliaria familia.



Casa de D. Antonio de Obregón (Madrid).—Comedor montado con muebles de estilo español, antiguos. Candelabros de plata e imágenes barrocas. El tono severo y elegante de la estancia maneja el contrapunto del cuadro, debido a Juan Barba, de alto color y numerosas y movidas figuras.



Casa del Sr. Vizconde de Baiguer (Madrid).—Uno de los frentes del salón, cubierto por un gran tapiz. En la pared, un bello retrato de la esposa de Camilo Desmoulins. Porcelanas y un gran tresillo moderno.



Casa de los Sres. Condes de Yebes (Madrid).—La chimenea entre dos cómodas francesas. El espejo dando proporción a este frente. Cercano al hogar, el tresillo. La línea elegante, amplia y confortable de la estancia, está perfectamente lograda.



Casa de los Sres. de Montojo (Madrid).—En este vestíbulo, el original mueble mejicano parece centrar la estancia, prestándola una auténtica personalidad. Concede a la pieza un tono noble y trascendente, alrededor del cual se agrupan los demás muebles. (Fotos Zaidín.)