

# BIBLIOGRAFIA Y NOTICIARIO

## REVISTAS

"Cemento y Hormigón".

Esta Revista, publicada en Barcelona, en su núm. 117, del pasado mes de diciembre de 1943, publica el siguiente sumario:

Sección Cemento: "Evolución autarquía de la industria del cemento", por el ingeniero Patricio Palomar. "Influencia del calor sobre el endurecimiento del mortero de cemento aluminoso". "Producción mundial del cemento".

Sección Hormigón: "Aplicaciones del cemento a revestimientos de carreteras. Hormigón vibrado", por el ingeniero Marcelino Ahijón. "Hormigón al vacío", por William Lockhardt. "Estado actual de nuestros conocimientos sobre la contracción del hormigón", por A. Bijls.

Sección general: "Disposiciones oficiales" y "Bibliografía".

En las notas gráficas se publican fotografías de edificios de Sao Paulo (Brasil) y de Méjico; en el primero, de los grandes Almacenes Mappin y en el segundo, de la Casa Latino-Americana, edificada en el Paseo de la Reforma, de Méjico. Estas obras arquitectónicas han sido construidas con hormigón armado.

"The Architectural Review".

En su número 566, publicado en el mes de febrero último, esta

magnífica revista incluye un contenido muy interesante, tanto por su texto como por la belleza de sus fotograbados y dibujos.

Entre las varias materias a tratar, destacan los siguientes artículos:

"Una jornada mejicana", por By Lance Sieveking. Relato magnífico de costumbres, en donde se hace resaltar la influencia española importada a este país. Sobre todo en su fuerza religiosa a través de la arquitectura de sus iglesias y del arte de la imaginería, en esa fuerza dramática de sus Cristos.

"Cantina en el norte de Inglaterra", por Richard Sheppard y S. Shuffebotham. Una magnífica y moderna realización en la que el conjunto de líneas, limpias y sobrias, no excluye la armonía total de la obra, toda ella guiada por el más bello y práctico sentido de su misión.

"Estación de aprovisionamiento", por Jacques Groag.

"Edensor: proyectos de Richard Brown en este lugar y construcciones de hoteles en estilos diversos". Acompañan al texto varias fotografías de preciosos hoteles del más variado y clásico sentido inglés. "Casa en Radlett, Hertfordshire".

"Ensayos de Price sobre proyectos pintorescos".

"Fábricas de materiales resistentes".

Libros: "Horacio Walpole" y "Artistas de jardines", por Isabel Wakelin.

"Antología: Los principios de la jardinería".

## LA ARQUITECTURA DE LOS VIAJES

(Viene de la página 135)

jo oscuro, o los bares pequeños y bruñidos, como joyerías o perfumerías —estuches guatados, para el "vermut"— de la Via Veneto...; de Berlín, los grandes cafés muelles, con sillones y cigarreros, del Kurfürstendamm o las bulliciosas cervecerías de la Friedrichstrasse; en París, los grandes cafés, como "Florian", "Maignan", "Le Triomphe", aparte, claro, de los otros innumerables y reformados cafés y restaurantes que constituyen parte importante del todo París y que figuran en los libros, dedicándoseles el mismo espacio que a la "Gioconda" o al arte egipcio.

¡Cuántos recuerdos unidos a un estilo de columnas, muchas veces erróneo, a unas luces invisibles, a unos candelabros tantas veces desmesurados, a unas paredes de corcho, a un suelo de tela, a una escalera de vidrio, a unas botellas en fila, a unas banderas de colores, cuando ignorábamos que todas esas banderas de los bares estaban preparando una gigantesca conflagración mundial...! Hasta la sensación supercivilizada por excelencia la unimos a un café veraniego: el "Sonny's Bar", de Biarritz, cuando, a últimos de septiembre, se entraba en él buscando ya la caricia tibia del interior, poblado por el humo de los cigarrillos femeninos, los idiomas varios en voz baja, el chasquido del hielo sobre los vasos de "whisky" y alguna risa fugitiva que no tardaba en diluirse, también, en la soda.

Por eso, la arquitectura de los viajes se compone principalmente de esos lugares en los que hacemos nuestra vida, y no las ruinas, museos y monumentos a los que con tanta devoción nos asomamos, sólo en determinadas ocasiones, y que suponen un mundo aparte. La arquitectura de los viajes no está en el Coliseo ni el Louvre, sino en nuestro camarote, en nuestro hotel, en el restorán, en la "boîte", en los despachos donde se ganan las batallas de la inteligencia; y a través de todos esos sitios tejemos nuestros collares de recuerdos... He aquí la trascendencia de esta arquitectura banal, nacida, en cada país, de la moda, del dinero, de la imitación, de la competencia, en ocasiones del mal gusto, que asume la tarea de acompa-

ñarnos siempre. Sedante o atormentadora, lujosa o sencilla, de líneas rectas o indolentes, de estilo clásico o Siclis —como el del café de los Campos Eliseos—, constituye la única decoración del hombre moderno. Y si "un paisaje es un estado del alma", y "una ciudad, un episodio personal", ¿qué no serán entonces esos trozos de nuestra biografía y cómo no ha de tener trascendencia la decoración y el ambiente de la novela que estamos viendo...?

¿Qué puede interesarnos más que nuestro tema, que nuestros bastidores de boca? Y es curioso que tal sistema decorativo, por muy poderoso que se sea, nos lo imponen, lo encontramos hecho y no caben sobornos, ni elección. Está compuesto por la marcha procelosa del tiempo y por los afanes de cada día; ha sido creado por la lucha contra el destino, por el hombre contra el hombre, por la legítima defensa y por el instinto de subir... Ha sido forjado por los que viven la vida y por los que alientan. De mal gusto o buen gusto, ha sido como una "enorme máquina para resistir"... Es la arquitectura cuyo clasicismo son los Hoteles Ritz y los Montecarlos y Grandes Kursales de la época de las grandezas y cuyo romanticismo son los bares metálicos, azules, rosas, negros...; los cafés piscinas, escaparates, laberintos...; los restaurantes "boudoirs", grutas de bandidos... He aquí las plataformas de nuestra diversión, de nuestro trabajo o de nuestra tragedia.

No podemos oponernos a nuestro sino de hombres que entramos en un café "Triomphe", de peces de esos acuarium, de bacterias en esos quirófanos. La vida está sometida a la exhibición. Nos divierten los demás en la misma proporción que divertimos nosotros... Se exige de continuo la presencia de uno en las candilejas. El siglo, los acontecimientos, nos exigen el dar cuenta a los demás de nuestros actos. A toda hora se nos retrata al minuto y se lleva el gráfico de nuestra fiebre... Y esa arquitectura a la que aludimos —y que hemos llamado de los viajes— es la representación de nuestras inquietudes, de nuestros problemas y de nuestras añoranzas...

Y al llegar a este tiempo, la Historia nos mirará como a una civilización de plomo, con zapatos de cristal...

"Country Life".

En sus números del 11 y 18 de febrero del presente año, la bella revista inglesa de este título publica sumarios en los que destacan, entre los temas variados de su contenido, algunos como los siguientes:

"Iglesias del futuro".

"Institutos femeninos".

"¿Limitando el número de criados?"

"Notas de un aldeano".

"El río Ouse en Littleport": "El puente triangular en Crowland, construido hacia el fin del siglo catorce, para atravesar cuatro arroyos".

"Un campo de tulipanes".

"La esfera del señor Churchill", por Clifford Smith.

"Jardines en Stöckholm".

"El castillo de Beverston en Gloucestershire". Las fotografías que acompañan al texto ponen de manifiesto la bella arquitectura de poesía medieval de este castillo.

"El invierno del cazador", por Wentworthin Day.

"El órgano de la catedral de Essex".

"Mamparas de Samlesboury y Rufford".

"Serpientes de mar", etc., etc.

Las revistas van ilustradas primorosamente con toda variedad de fotos, diseños y dibujos.

"Fondo y Forma" (Revista de las Artes).

Esta gran revista, que dirige D. José Luis Fernández del Campo, editada con gran lujo, y que en sus bellas páginas abarca cuanto esté relacionado con todo problema científico, intelectual o artístico, al lanzar ante el público su primer número, lo hace con todos los honores, exponiendo en sus páginas un bello conjunto de temas y una selección esmerada de grabados y dibujos del más rotundo acierto.

Después de unas líneas, que ponen de manifiesto la misión fecunda de la revista, para glorificar a España con su propósito de engrandecerla a través de la bella reconstrucción arquitectónica y artística de sus manifestaciones espirituales, se publica la reproducción de una efigie escultórica del Caudillo, obra en bronce del artista M. Laviada.

A continuación, una acertada colaboración de firmas pone de relieve la competencia de una variada e interesante elección.

Entre los muchos artículos que componen el índice, destacan algunos como los siguientes:

"Determinación arquitectónica", por D. Pedro Muguruza.

"Tendencias contemporáneas de la Arquitectura española", por el arquitecto Pedro Bidagor.

"La casa en las Islas Canarias", por el Marqués de Lozoya.

"Filosofía y Estética", por Pérez Masegosa.

"Las ideas en la Arquitectura actual", por Luis Moya Blanco, arquitecto.

"La columna salomónica".

"Una vía residencial", tema dedicado a la calle de Fortuny, en Madrid.

"Proyecto de bloque de casas de vecindad", por Luis Gutiérrez Soto, arquitecto.

"Las grandes barriadas modernas en los Estados Unidos de América".

"D. Alonso Sánchez Coello o la eterna madurez", por Enrique Azcoaga.

"Exposición de Artistas de la provincia de Tenerife", por J. F. de C.

"El Japón y sus bellezas".

"Crítica de libros", etc.

Todo el texto va ilustrado magníficamente con bellísimas fotografías.

En resumen, se trata de un acierto de edición, que merece la más cordial acogida del público, ya que la misión de esta publicación abarca las actividades más nobles y espirituales que puedan dar prestigio y dignidad a la marcha progresiva y espiritual de la Patria, tales como son sus problemas urbanos y artísticos.

"Revista de Arquitectura".

En su número 271, del pasado mes de julio de 1943, esta revista, editada en Buenos Aires, publica el siguiente sumario:

"La Institución Nacional del Ahorro". Gráficamente se exponen las bellezas de este edificio, con un magnífico bajorrelieve en el "hall", del escultor Troiano Troiani.

"Los edificios públicos", por la Editorial.

"Caja Nacional de Ahorro Postal", por la Dirección General de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas de la nación. Una exposición gráfica con bellísimos fotograbados, croquis y reproducciones de pinturas al fresco que ornamentan el edificio.

"Fichero de la Sociedad Central de Arquitectos".

"Trabajos de los alumnos de Arquitectura de la Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales".

Toda la revista va ilustrada magníficamente y el contenido de sus páginas es muy interesante.

"Anuario 1943" (Sociedad Central de Arquitectos).

Este "Anuario" publica, a través del nutrido volumen de sus páginas, todo cuanto pueda constituir tema indispensable y necesario para una documentación exacta de la marcha y actividades en la Arquitectura, con índices y ficheros completos de todas las actividades relacionadas con cuanto tenga relación con el tema a tratar.

La principal materia y misión de este "Anuario" se expone en el índice, que resume su principal cometido con los siguientes capítulos:

- 1.º "Avisadores de este Anuario y Ficheros de Materiales".
- 2.º "La Sociedad Central de Arquitectos".
- 3.º "Índice de las publicaciones de la S. C. de A. 1904-1942"; y
- 4.º "Noticias para el asociado".

Publica, acompañada de noticias gráficas, toda la actividad anual de la Sociedad Central de Arquitectos, con una breve síntesis de estas actividades, concursos, gestiones públicas, asambleas, etc.

## PUBLICACIONES DE LA DIRECCION GENERAL DE ARQUITECTURA

- Revista de la Dirección General de Arquitectura. Suscripción anual, 90 ptas. Número suelto, 9 ptas. (Publicados 28 números.)
- Boletín de la Dirección General de Arquitectura. Se reparte gratis a los Sres. Arquitectos. (Publicados 62 números.)
- NORMAS.—(Publicados: "Normas para el cálculo y ejecución de estructuras metálicas, hormigón armado y forjados de ladrillo armado." Precio de venta, 8 ptas. ejemplar. "Sistemas especiales para la edificación." Precio de venta, 12 ptas. ejemplar. "Normas para el proyecto y ejecución de las instalaciones eléctricas y de iluminación en los edificios y zonas urbanas." Precio de venta, 6 ptas. ejemplar.
- "Plan nacional de mejoramiento de la vivienda en los poblados de pescadores." (Tomo I.) Precio de venta, 150 ptas. ejemplar. (Tomo II), 125 ptas. ejemplar.