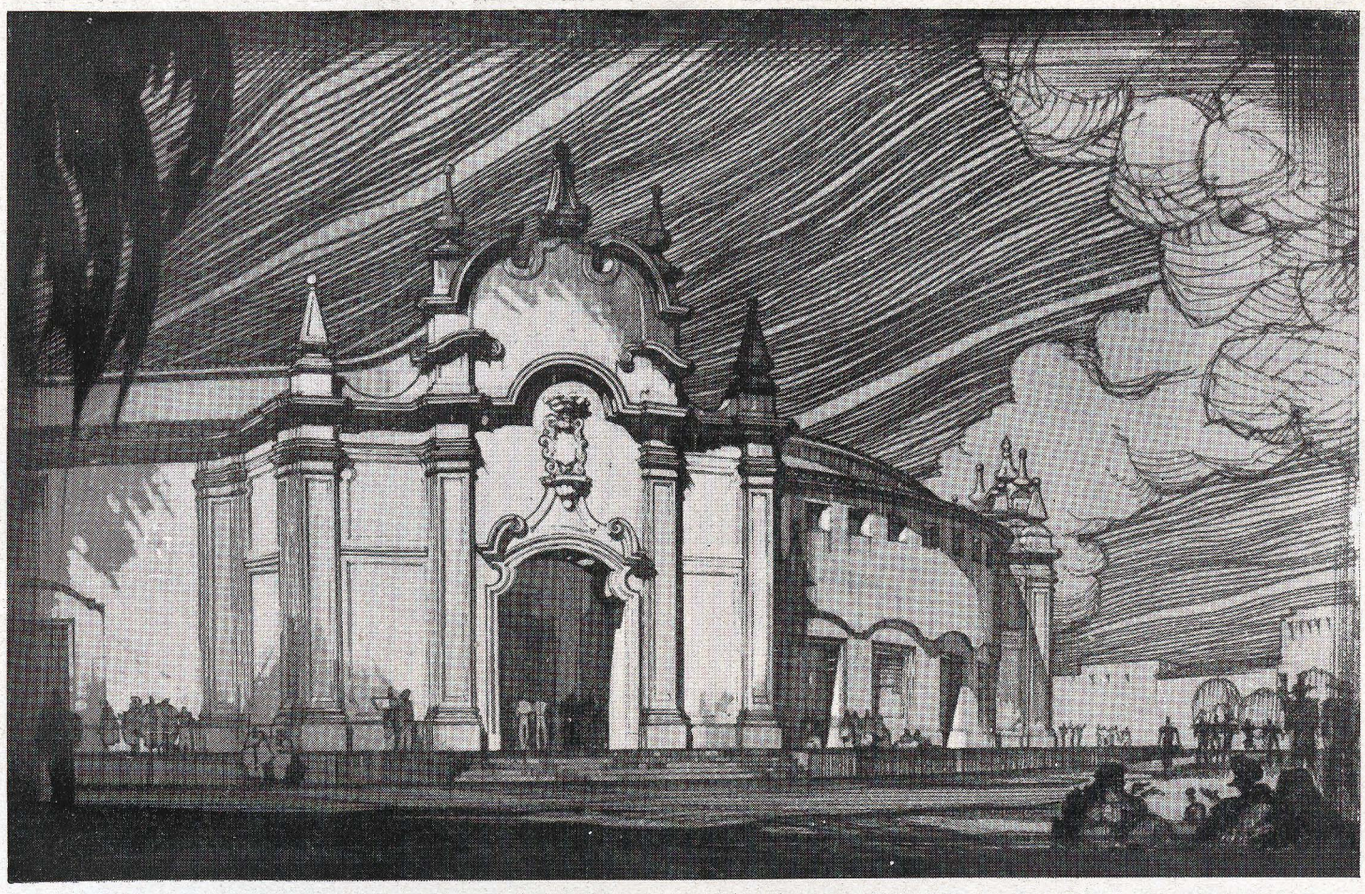


PROYECTO DE PLAZA DE TOROS PARA LA CIUDAD DE MELILLA

ARQUITECTOS: BLOND, S. DE VICUÑA, CRISTOS, FACI y VARELA.

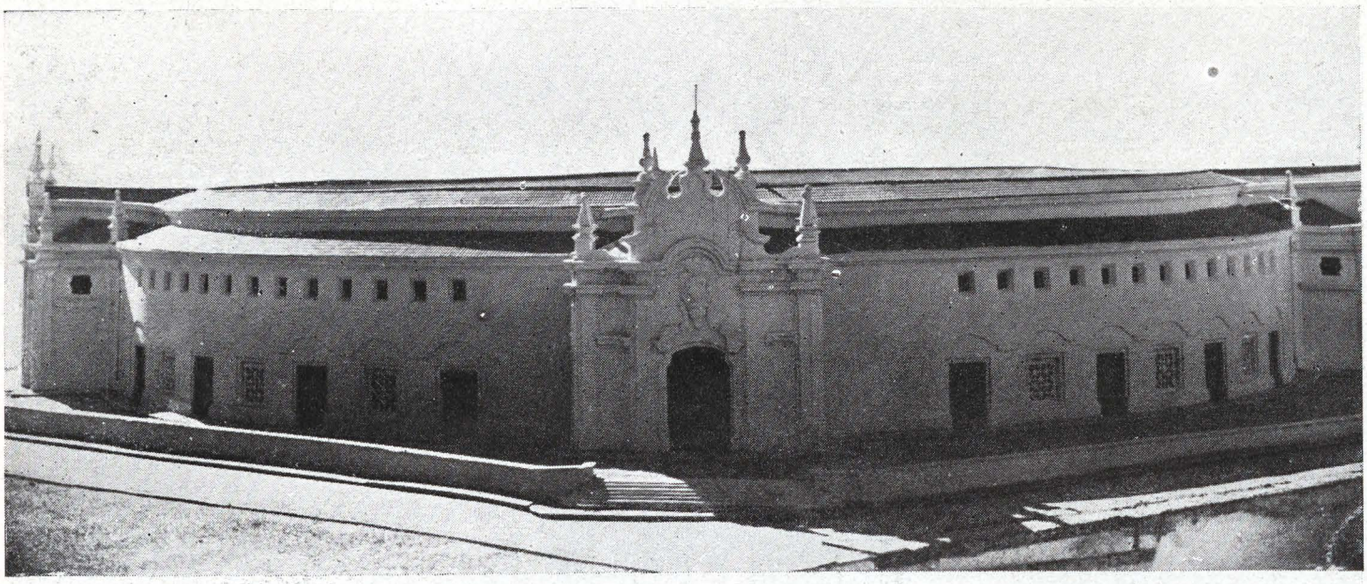
Consecuencia del concurso de anteproyectos para la construcción de una Plaza de Toros en la ciudad de Jaén fué el encargo, por el Excmo. Ayuntamiento de dicha ciudad, de la redacción del proyecto definitivo a los arquitectos autores de dos de los anteproyectos premiados. Posteriormente, el Excmo. Ayuntamiento de Melilla nos encargó a los mismos arquitectos el estudio del proyecto de Plaza de Toros que hoy traemos a está Revista.

En la solución presente recogemos las innovaciones que ya introdujimos en el proyecto de Plaza de Toros para Jaén, manteniéndonos en nuestra idea sobre la ponderación entre la disposición tradicional que debe tener la Plaza y el perfeccionamiento de la misma para su mejor funcionamiento. Dado el carácter del tema, creemos obligado el respeto a la tradición; pero este respeto no puede llevarse más allá de lo que afecta al color y al tipismo de la fiesta y lo que ésta tiene de ritual a fuerza de reglamentado y costumbrista. Conforme con ello, no hemos introducido más variantes que las que suponen una mejoría en el funcionamiento de la Plaza como lugar de espectáculo, pero hemos procurado que en la disposición de las diversas partes se mantengan esos imponderables que dan solera al coso taurino.

De la Memoria del proyecto extractamos las características principales del mismo.

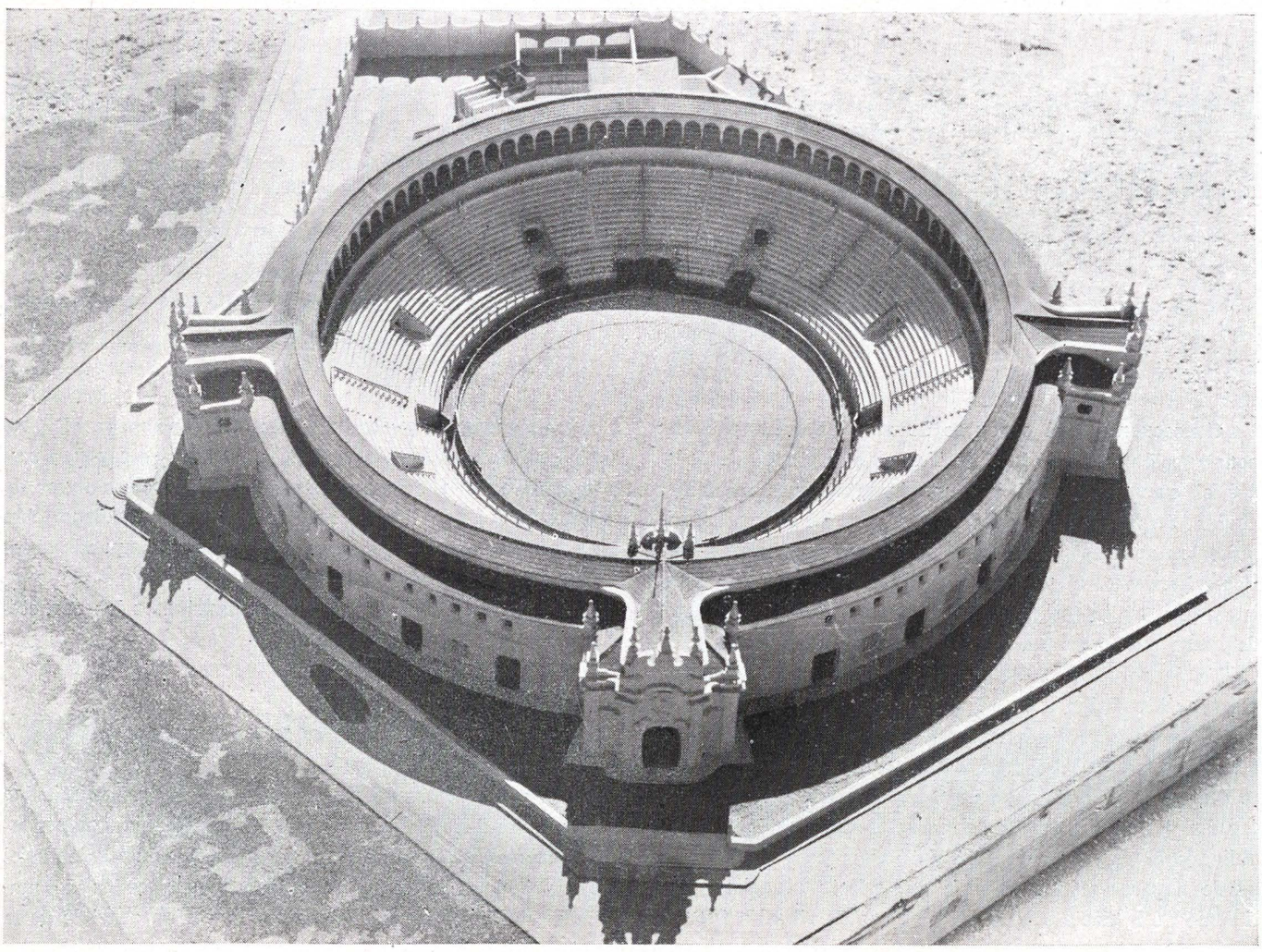
EMPLAZAMIENTO Y ORIENTACION

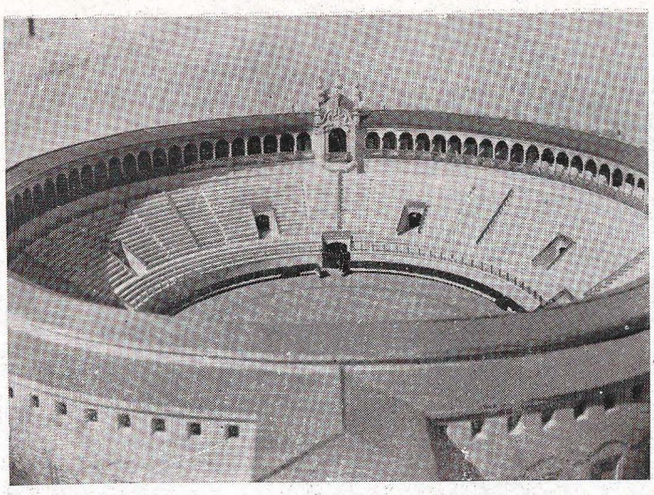
El solar destinado para la Plaza de Toros reunía las más favorables condiciones de orientación, que compensaban sus reducidas dimensiones. Por ello, manteniendo el eje principal de composición presidencia-toriles de manera tal, que la presidencia ocupe el centro sensible de la

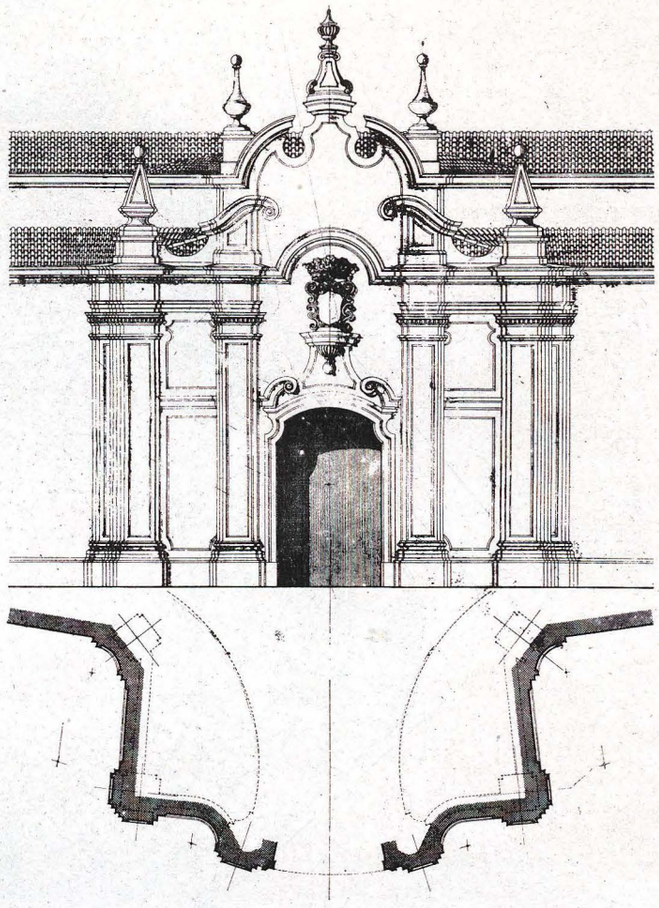


zona de sombra en la hora habitual del espectáculo, logramos hacer coincidir este eje interno con el externo, forzado por la posición de la puerta principal en el encuentro de dos calles. Es decir, que los tres ejes: el interno de simetría, que lo marcan la situación enfrentada de la presidencia y la meseta de toril; el que determina el sol y divide al graderío en dos zonas de categoría distinta. y el externo, que marca el acceso más importante. coinciden en nuestro proyecto. Con ello logramos que los corrales queden ocultos por la Plaza, por su situación en el plano inferior del terreno; la disposición de localidades se manifiesta al exterior con las indudables ventajas para el acomodo del público; el sol ilumina la Plaza de manera más conveniente, a espaldas de la Presidencia, dejando ésta en el centro de la zona de sombra, mientras la salida del toro es enfrente, a pleno sol; y mantenemos además una disposición clásica.

Este eje principal de composición se ha fijado con arreglo al Plan de la nueva ordenación de la ciudad de Melilla, para un futuro que es de suponer próximo. No obstante, la necesidad de crear una perspectiva actual en consonancia con la categoría del edificio. ha creado un se-





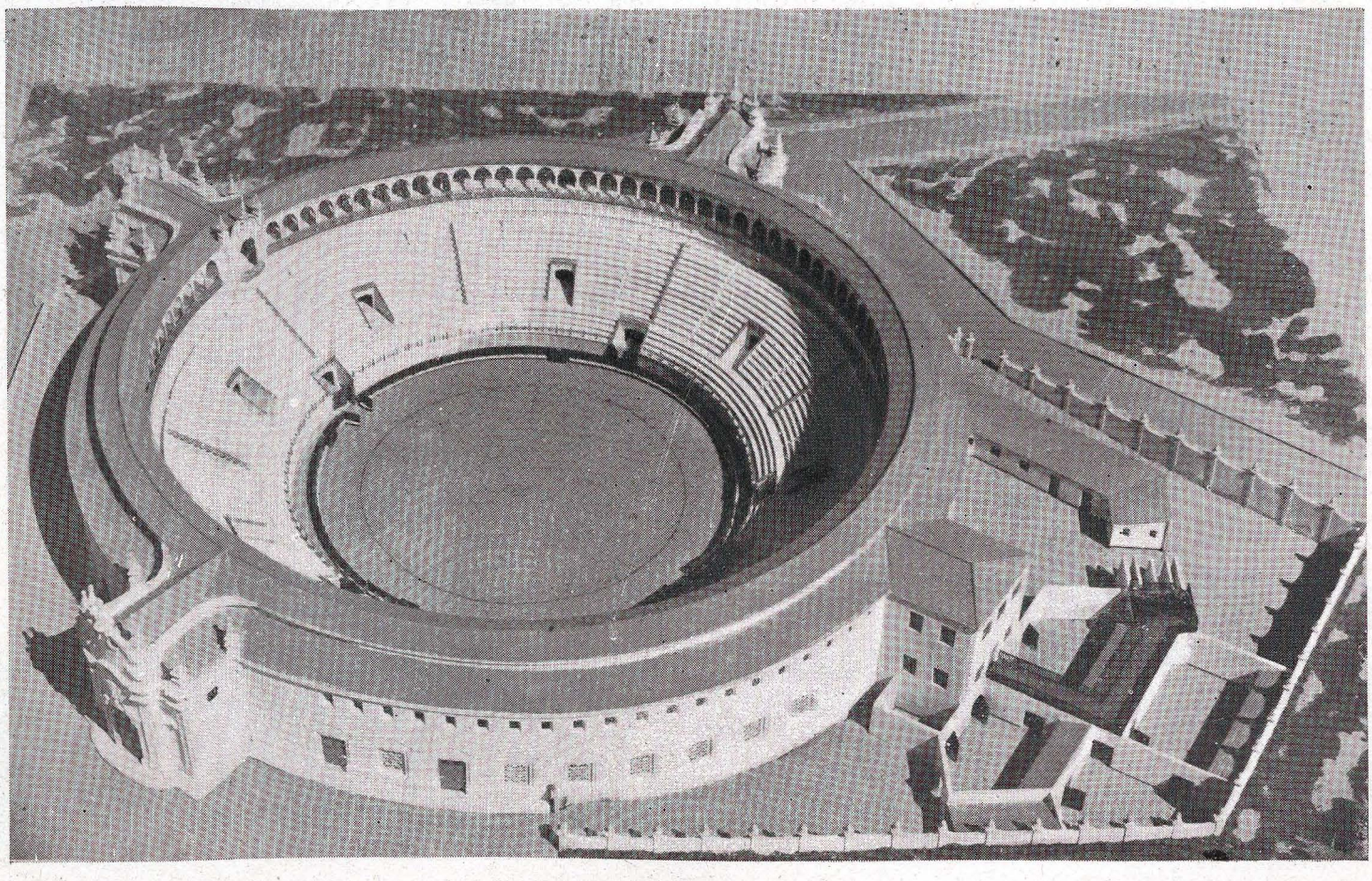


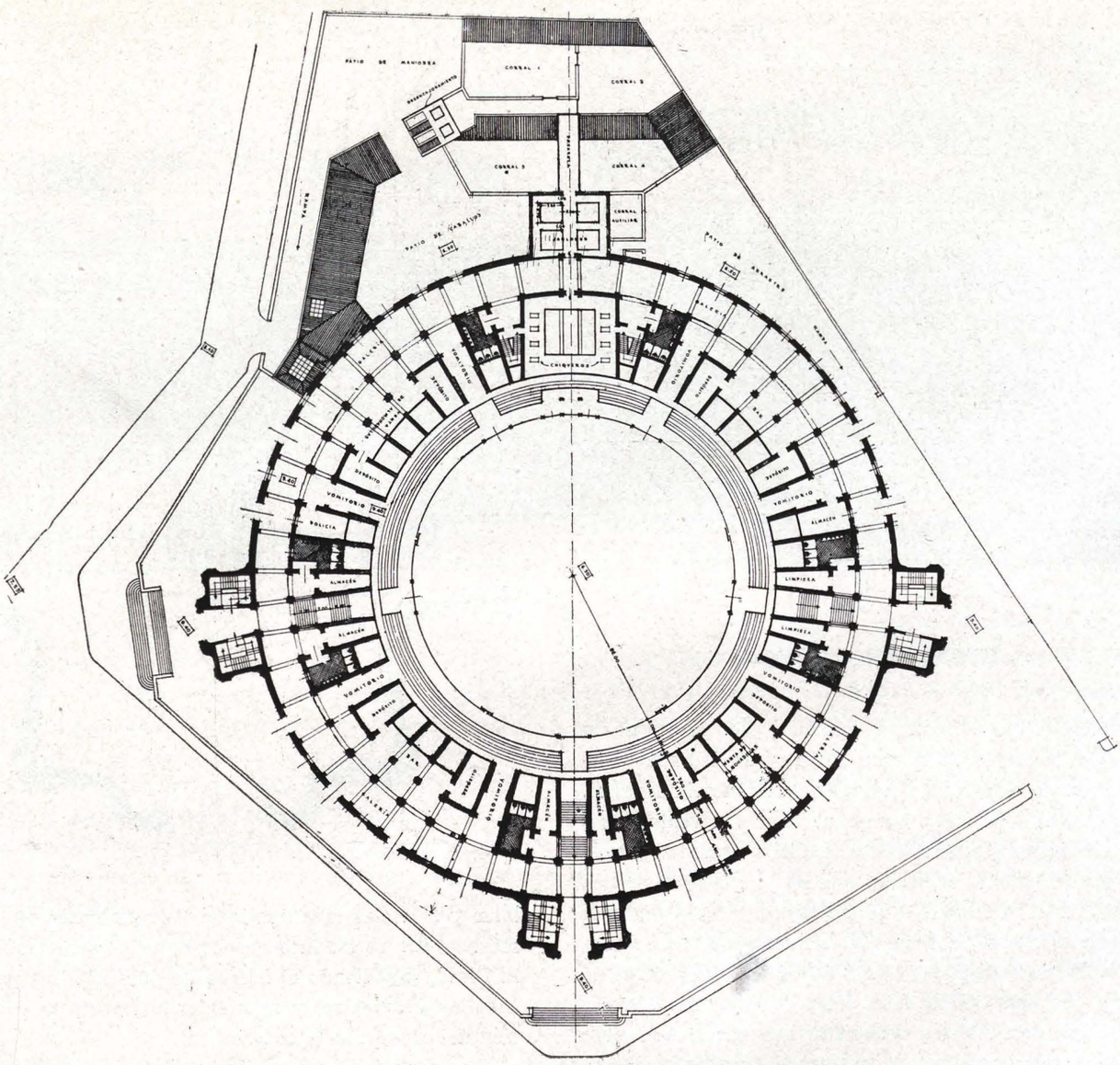
gundo acceso importante, con su simétrico, que son tratados de análoga manera al central.

DISPOSICION GENERAL

La disposición altimétrica del solar, y el conseguir un mínimo movimiento de tierras, tiene otras de suma trascendencia, que dan a este proyecto su fisonomía especial. Desde el punto de vista funcional tiene las ventajas siguientes: ingreso al nivel de los tendidos, desde la galería principal de público al pasillo que en el graderío separa las localidades preferentes de las restantes; quedando el ruedo en un plano inferior, su comunicación con corrales y servicios se hace sin interferir la galería general de público, que pasa sobre ellos. Esto permite una cómoda distribución del público, cualquiera que sea la situación de las puertas de acceso; la separación horizontal de público y [illegible] vicios crea una total independencia de los mismos. lo que se traduce en el perfecto funcionamiento de la Plaza, impidiendo el acceso de público a los patios de caballos y arrastre, y manteniendo directa la comunicación del ruedo con la enfermería.

Las ventajas estéticas son principalmente dos: la dis-





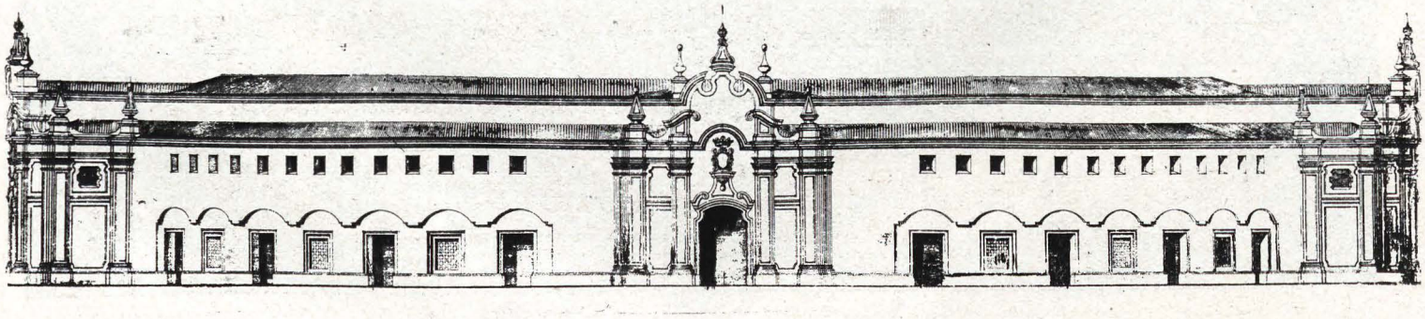
minución de la altura de los paramentos circulares exteriores, dando lugar a un mayor dominio de la horizontal y, por consiguiente, una mayor sensación de reposo al conjunto; y que al ocultar los corrales, destacamos al exterior la forma circular del conjunto.

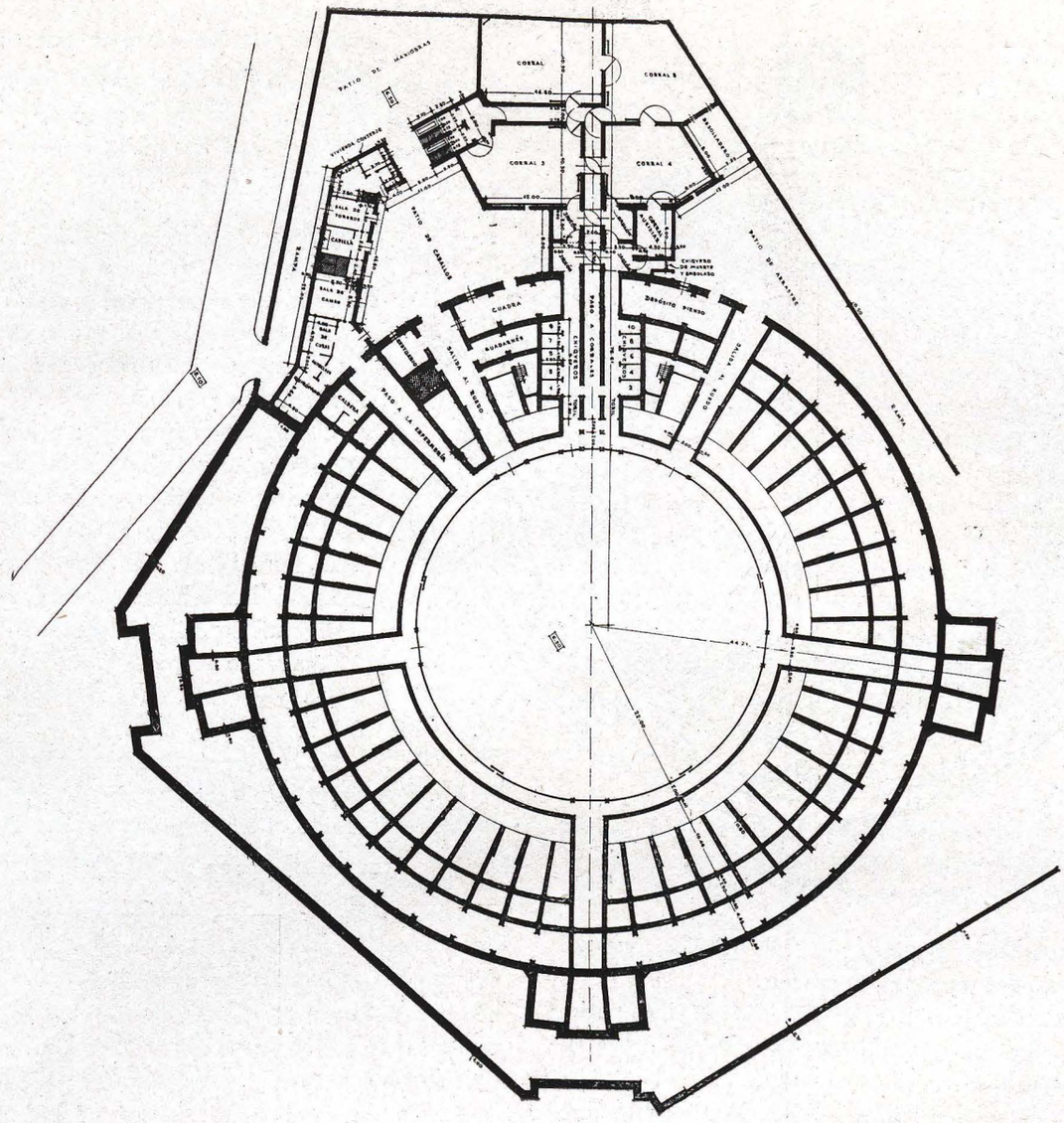
Los planos indican claramente la disposición de las localidades, que es clásica en las Plazas de Toros, y su división en sectores, con arreglo al eje solar y a la disposición estructural. Asimismo se han colocado en la planta superior los palcos y gradas, dándoseles a los primeros el sitio preferente, y centrando en ellos el palco de honor.

El número de localidades es de 7,745, distribuídas de la siguiente manera:

Localidades de barrera y contrabarrera.	797
Localidades de tendido	4,840
Localidades de grada	1,868
Localidades en palcos	240
Total	7.745

El acceso a los tendidos, en número de ocho, se veri-





tica a dos alturas. Cada uno de los tendidos tiene un vomitorio, cuyo suelo coincide con el de la galería de circulación y desemboca en el pasillo del tendido. entre la segunda contrabarrera y la delantera del mismo; el acceso superior se realiza por intermedio de la galería alta de circulación, que comunica con el amplio pasillo que corona el tendido.

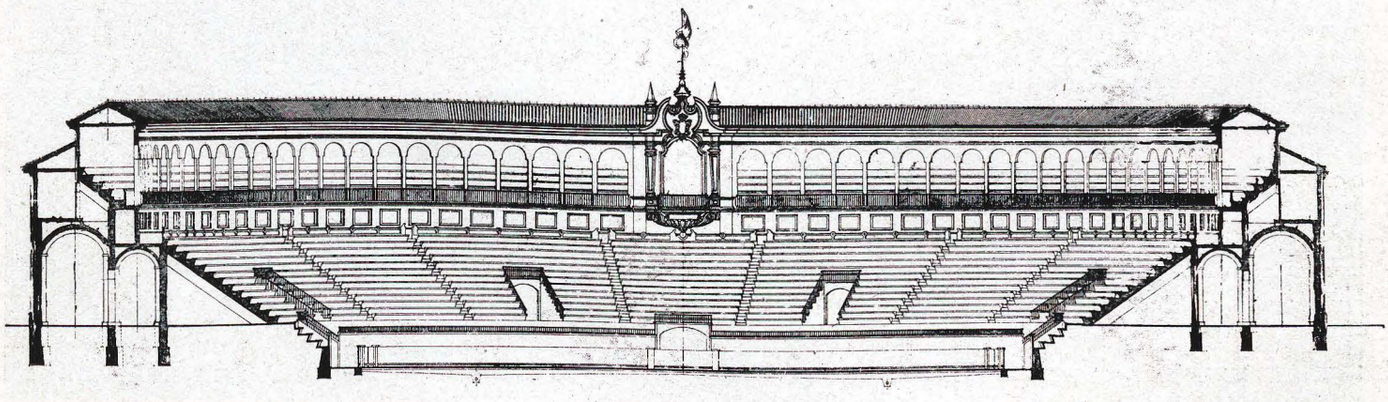
Las gradas y los palcos tienen su acceso desde la galería superior por amplias y cómodas escaleras que salvan el nivel a que se encuentran.

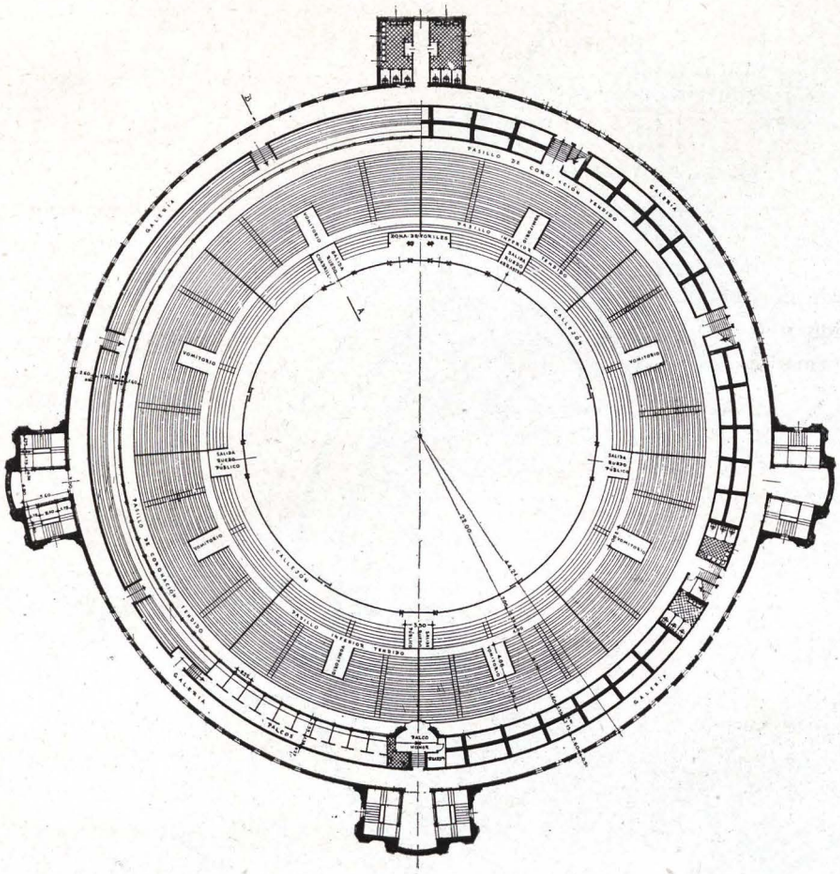
El enlace vertical de estas dos galerías de circulación, se verifica por seis escaleras de 1,75 m. de ancho, situadas en los tres cuerpos que se acusan en fachada. La circulación de la zona de servicios con el público se verifica por dos escaleras situadas a ambos lados de la zona de chiqueros.

Los servicios de bar y alquiler de almohadillas se sitúan debajo de los tendidos, en los ensanchamientos de la galería de circulación inferior. con las ventajas de evitar los entorpecimientos en la circulación de público.

DISTRIBUCION GENERAL DE SERVICIOS

Los servicios de la Plaza se colocan en la parte posterior del edificio, servidos por calles secundarias, de modo





que queden apartados y aun ocultos del público, que no debe acceder a ellos de ninguna manera.

La distribución en tres grupos: patio de caballos, patio de arrastre y corrales, independientes unos de otros, y sin relación alguna entre sí, es obligada.

Se sitúa el grupo de corrales, a fin de mantener la distribución de toriles, en el centro, y puertas de caballos y arrastre, a los lados, no habiendo razón ni ventaja para variar esta colocación tradicional.

Los corrales se distribuyen de modo que sea posible el paso desde uno de ellos a cualquiera de los otros, sin necesidad de ocupar los demás. Se consiguen cuatro grandes corrales, que cumplen con amplitud su función.

Se han previsto dos formas posibles de llegar el ganado a la Plaza: en rebaño, por la calle lateral, que comunica con los corrales por medio de una rampa, y en cajones, sobre camión. Para este caso se disponen unos chiqueros en rampa suave, que permiten el desembarque del toro sin necesidad de descargar el cajón.

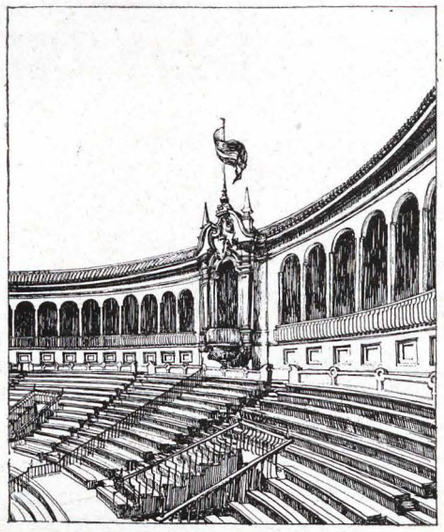
En el patio de arrastre se coloca el desolladero (de aquí la relación con el chiquero que podremos llamar de embolado y muerte) y vestuario de areneros y matarifes,

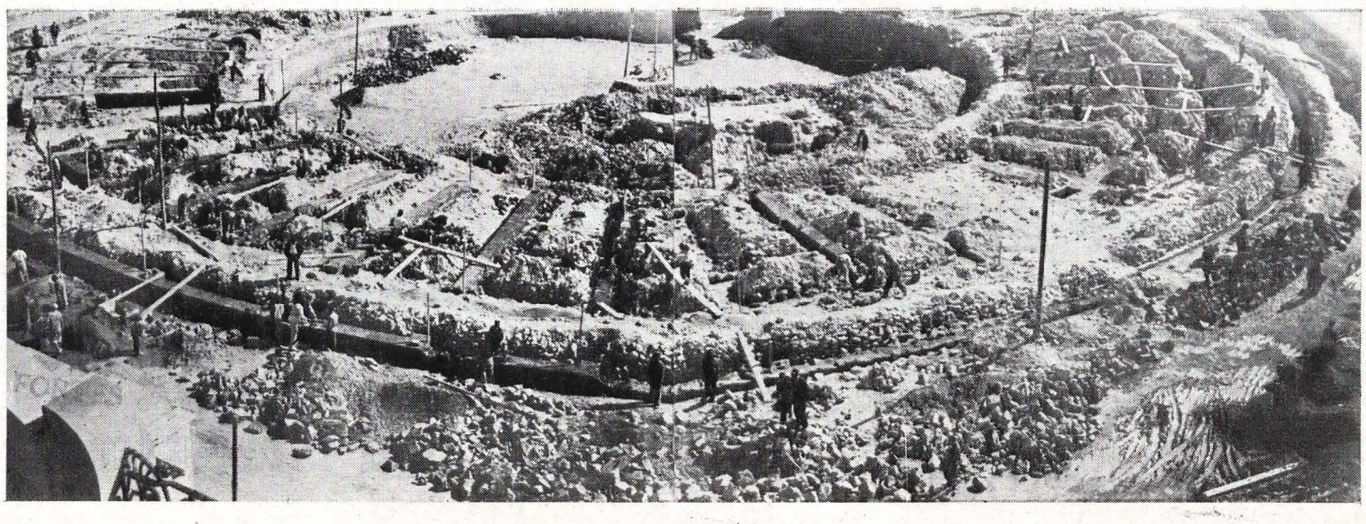
En el patio de caballos se sitúan todas las dependencias relacionadas con el servicio del ruedo durante la lidia.

En la parte más alejada de los corrales, la enfermería, capilla y sala de toreros constituyen una unidad, dada su posible relación. Al otro lado y debajo de la galería principal, las cuadras, así como el guardarnés, la enfermería de caballos, el vuestuario para "monos" y un depósito de pienso.

Cerrando el patio y de modo que sea fácil la vigilancia de su entrada, la vivienda del conserje.

La enfermería, aislada del bullicio del patio, y obedeciendo a lo ordenado en el Reglamento, tiene con luz cenital el quirófano y sala de curas, y sus accesos independientes.





COMPOSICION DE FACHADA

La experiencia recogida en proyectos similares nos ha llevado al convencimiento de cuán necesaria es la creación de una plataforma que dé base horizontal a la totalidad del edificio. Por otra parte, el bajo nivel a que se sitúa el ruedo proporciona una altura de coronación acorde con la idea de un dominio de la horizontal en la composición de fachada.

Nos creemos en el deber de justificar el haber huído de la solución tan usada a fines del siglo pasado y comienzos de éste, cuya repetición ha llegado a formar un patrón estético, a nuestro juicio, inadmisible en la actualidad. Este tipo de arquitectura taurina coincidió con una época en que el romanticismo se complacía en copiar servilmente estilos usados con éxito en la antigüedad. sin más pretexto que la ausencia de una idea propia. Se eligió el arco de herradura, tratado en ladrillo, como se podía haber elegido cualquier otro tópico. La introducción en gran escala del hierro en la construcción proporcionó otro de los elementos, que hoy día no tenemos por qué imitar: la columna de fundición en los pisos altos. Insistimos en el criterio estético respecto a las plazas de toros en la zona meridional de España, de que el barroco encaja perfectamente en las características de clima. costumbre y ambiente, El barroco español adquirió en su tiempo tal madurez y perfección, que llegó a expresar más certeramente que ningún otro el temperamento de nuestra raza. Además es capaz de traducir las características, alegría, individualidad y fuerza, movimiento y ritmo, propios de nuestra fiesta. La elasticidad de sus múltiples composiciones permite la fácil adaptación al ambiente de Melilla y su modalidad árabe.

Concentramos toda la decoración en las tres puertas principales de acceso, inspirándolas en la arquitectura barroca colonial, mientras los paramentos curvos son tratados con sencillez, procurando un dominio de la masa sobre el hueco. Por ello alternamos los ingresos necesarios, dada la capacidad de la Plaza, con huecos ornados con celosías de fábrica, las que al mismo tiempo que logran un mayor efecto de masa, recogen un elemento local de gran valor. En la parte alta, la iluminación de la galería la logramos con huecos pequeños, pero repetidos, que dan a ésta una luz intensa y la convierten en un excelente mirador en los descansos.

Tanto las portadas como el palco presidencial y las molduras se realizan de piedra artificial, que luego ha de encalarse como la totalidad de la fachada.

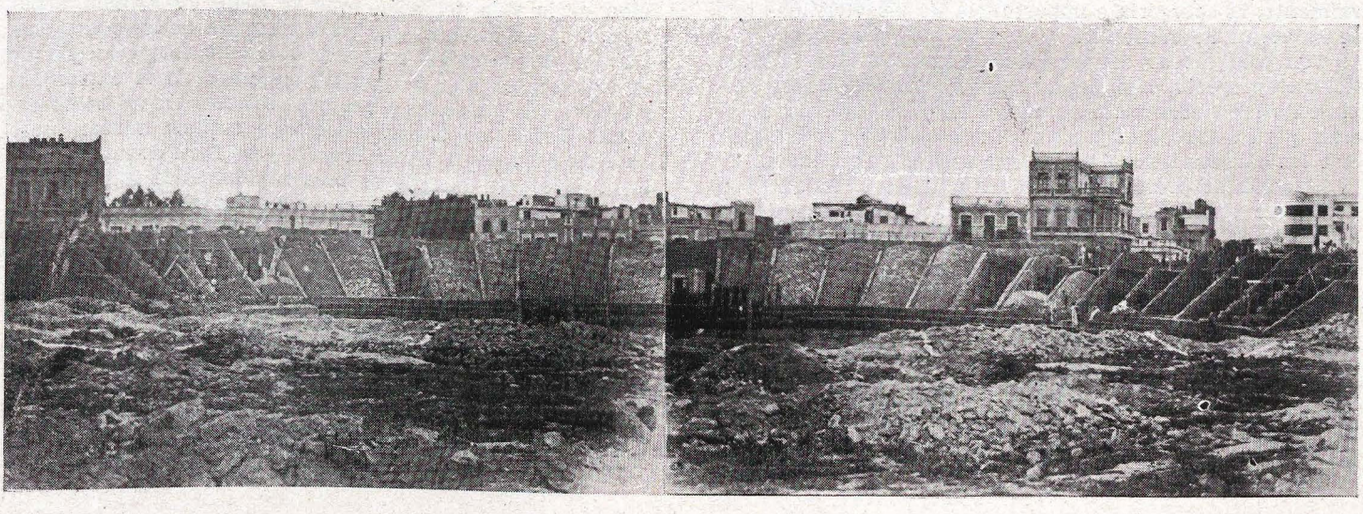
SISTEMA CONSTRUCTIVO

El sistema constructivo se basa en una disposición anular de bóvedas tabicadas, apoyadas en muros radiales; dichas bóvedas componen sus empujes de tal manera que su resultante en sentido radial de dentro a fuera, es mínima en la galería general y prácticamente nula en las bóvedas de los tendidos, siendo absorbidos estos empujes por los muros de fachada y la carrera de hormigón que circunda la Plaza.

Se proyectan bóvedas de cinco vueltas para los tendidos y galería principal y de tres en el pasillo superior.

Todas las fábricas del edificio se adaptan a los sistemas constructivos locales, empleándose la mampostería tanto en muros interiores como en las fachadas, siendo mínima la fábrica de ladrillo y sólo en aquellos sitios donde la economía en los espesores indica su empleo.

PRESUPUESTO

El presupuesto de ejecución material asciende a la cantidad de DOS MLLONES SETECIENTAS OCHENTA Y CUATRO MIL SEISCIENTAS CINCUENTA Y UNA PESETAS, siendo el porcentaje de cada una de las partidas de obra el siguiente:

Movimiento de tierras	4,4 %
Albañilería	52,2 "
Cantería	1,1 "
Piedra artificial	13,4 "
Pavimentos y zócalos	4,3 "
Carpintería de taller	5,7 "
Carpintería de armar	6,2 "
Cerrajería	2,7 "
Saneamiento	1,8 "
Fontanería y Vidriería	2,1 "
Pintura	1,0 "
Instalaciones y varios	5,1 "
	100 %