

Proyecto de carretera en el Estado de Leichworth, por G. A. Jellicoe.

## SECCION EXTRANJERA

# LA CONSTRUCCION ACTUAL

EXPOSICION DEL R. I. B. A. PARA 1946

El ministro de Obras inauguró el 11 de abril lo que podríamos llamar "un escaparate" de la arquitectura profesional, y que estará abierto al público hasta el 11 de mayo. Lo mismo que en un escaparate, contiene una selección de todo lo que la profesión puede ofrecer a la nación en la postguerra, en relación con las casas, escuelas, comodidades y servicios sociales. La situación de las autoridades locales, que pueden resultar "los mejores clientes", ha provocado un interés inesperado. Este interés se refleja en los comentarios de la B. B. C. y de la Prensa.

Las páginas siguientes contienen una selección de las fotografías y dibujos que figuraban en la exposición, y que sirven para darnos una idea de la importancia que ha tenido la misma. Aunque muchas de estas fotografías son ya familiares a la mayoría de nuestros arquitectos, no hay que pensar que se trata únicamente de trabajos realizados antes de la guerra. El Comité organizador de la exposición eligió precisamente aquellos proyectos ejecutados o en período de ejecución durante o inmediata-

mente antes de la guerra, y que pueden dar una idea de lo que ha de ser la construcción en la postguerra.

El visitante que entra en el recinto de la exposición ve inmediatamente "la falta de viviendas que predomina en la época actual y la enorme miseria que embarga a la población británica". Este dictamen del Ministerio de Sanidad demuestra, sumaria y concretamente, el problema actual de la construcción. Otros Ministerios se expresaron en iguales términos; por ejemplo, el Ministerio de Urbanización Rural y Urbana dice: "La urbanización no es un capricho ni un lujo. Es una parte vital de la economía nacional." En exposiciones anteriores, se demostraban los problemas de manera nebulosa, y el visitante salía desconcertado por falta de un conocimiento profundo de la materia. El viejo sistema utilizado en anteriores exposiciones (seriés de fotografías de tipo y tamaño "standard") se ha abandonado, adoptándose un "montaje" más atractivo; en otras palabras, se ha adoptado el sistema de "escaparate", presentando de manera deliberada una serie de estampas y aspectos cuya base no es exclusivamente la fotografía de los edificios.

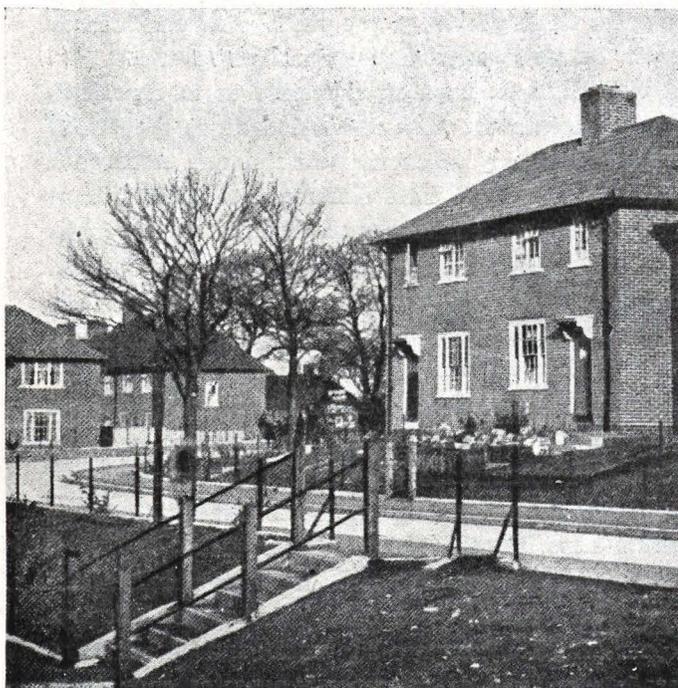
La exposición ha sido pequeña, reducida. El Comité llegó a la conclusión de que la mayoría de las exposiciones resultan monótonas, pesadas, por ser demasiado amplias. Para que una exposición resulte amena, se tiene que poder ver íntegramente en veinte minutos o en media hora, que es el tiempo de que puede disponer normalmente un hombre ocupado.

Con el fin de conseguir un buen efecto en la exposición, el Comité decidió emplear un técnico para su instalación. Con mucho acierto, la elección recayó en Mr. Kenneth Bayez, de reconocida experiencia, adquirida durante sus años de servicios prestados en la Sección de Exposiciones del Ministerio de Información.

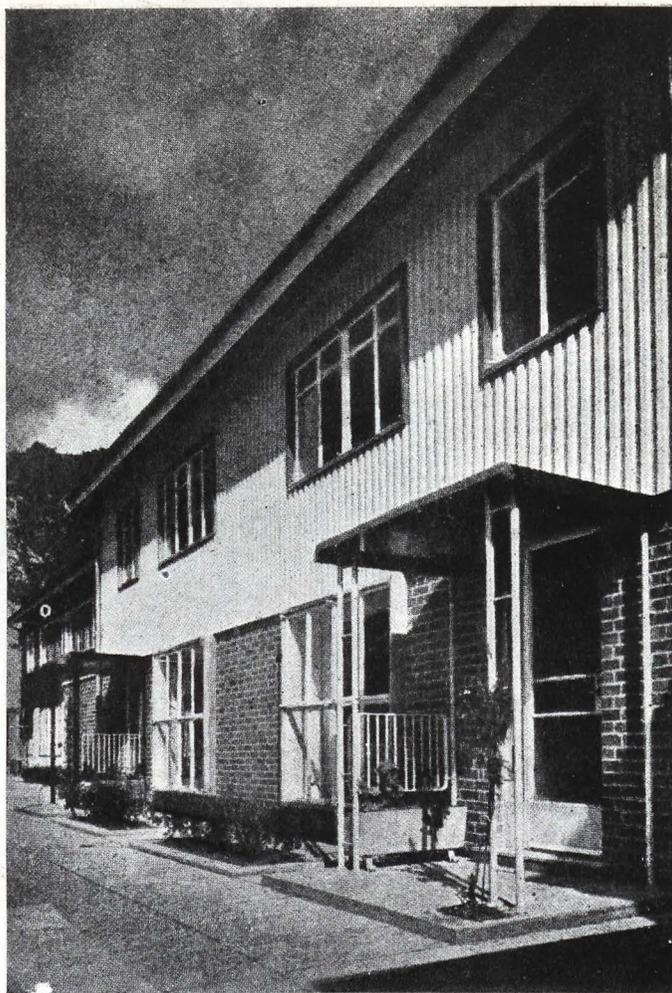
El proyecto original sufrió algunas modificaciones (como pasa en todas las exposiciones), pues hubo que ampliar la "sección de viviendas" y reducir la de "Administración municipal". Esto fué el resultado de un detenido estudio de las necesidades del momento, siendo obvio que la construcción de las casas, Ayuntamiento, bibliotecas, etc., es más remoto y menos necesario que la construcción de viviendas. Se decidió que la finalidad primordial de la exposición tenía que ser llamar la atención al visitante hacia el campo de las actividades reales y efectivas de los arquitectos.

En los prospectos que se repartieron en la exposición se decía: "Hay que empezar por levantar viviendas por encima de todo, pero después hay que construir pronto otros edificios, que deben estar proyectados desde ahora." Se puede decir que la exposición no es más avanzada en la urbanización urbana que en las unidades rurales y que trata casi exclusivamente de los edificios que corresponden a cada lugar.

La sección de viviendas trata, naturalmente, con especial interés, de las casas permanentes, su trazado y su equipo. Pero también tiene alguna casa provisional prefabricada, como una esencial contribución para solucionar momentáneamente el problema de la vivienda. La principal finalidad de la sección de Escuelas, es demostrar que el sistema de construcciones semiprefabricadas, recomendado por el Comité de Construcciones Escolares, es una mejor solución para el problema, que no los ba-



Ideas de anteguerra. Estado de Mottingham.



Ideas nuevas en la pos-guerra, por Frederick Gibberd.

rracones propuestos por el Ministerio de Educación; no se olvida esta sección de mejorar las condiciones de las escuelas en lo relacionado a la orientación, luz natural, equipo, trazado y colocación de cada alumno. La sección de Sanidad expone su experiencia durante la guerra, sacada de las hospederías, cantinas, centros de recreo, etc., así como del tradicional campo sanitario de hospitales, clínicas, centros de convalecencia, etc.

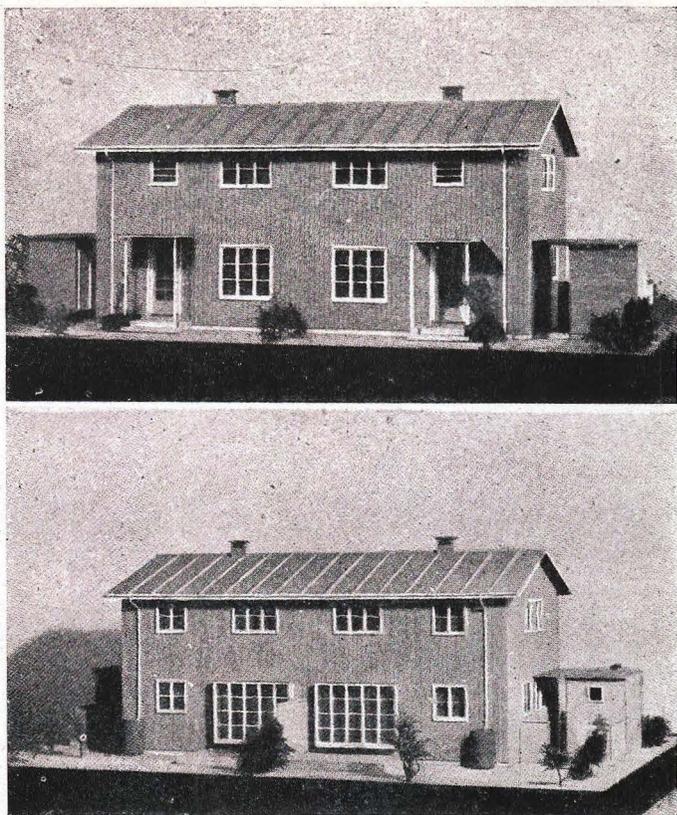
La presentación de la exposición tiene dos aspectos diferentes. El primero, relacionado con el colorido de los proyectos. A pesar de la abundancia de las fotografías, el aspecto general es de un variado y cálido colorido. El segundo aspecto de la exposición tiene un carácter profesional en contradicción con las múltiples exposiciones de antes de la guerra, organizadas por R. I. B. A., que más bien tenían un aspecto de exposiciones de aficionados. Esta es, sin duda ninguna, el resultado de un cuidadoso trabajo técnico profesional.

La exposición acaba explicando el programa constructivo de un conjunto de viviendas y escuelas. Una fotografía de la zona de recreo proyectada por Mr. Emberton, en Blackpool, nos demuestra cómo la creación de estas zonas destinadas al recreo, diversión y esparcimiento del público, entra también dentro del campo de la arquitectura. Una sola fotografía, grande y bien presentada, del interior de una sala de sesiones de un ayuntamiento, nos demuestra que todas las autoridades locales, en breve plazo, tienen que reacondicionar sus edificios conciliares.

El programa de la exposición no es un programa cualquiera, con más o menos comentarios sobre los trabajos expuestos, sino una ampliación de los mismos, una in-



Estado de Oaklands. Clapham.



Modelos de casas de madera, por John P. Tingay.

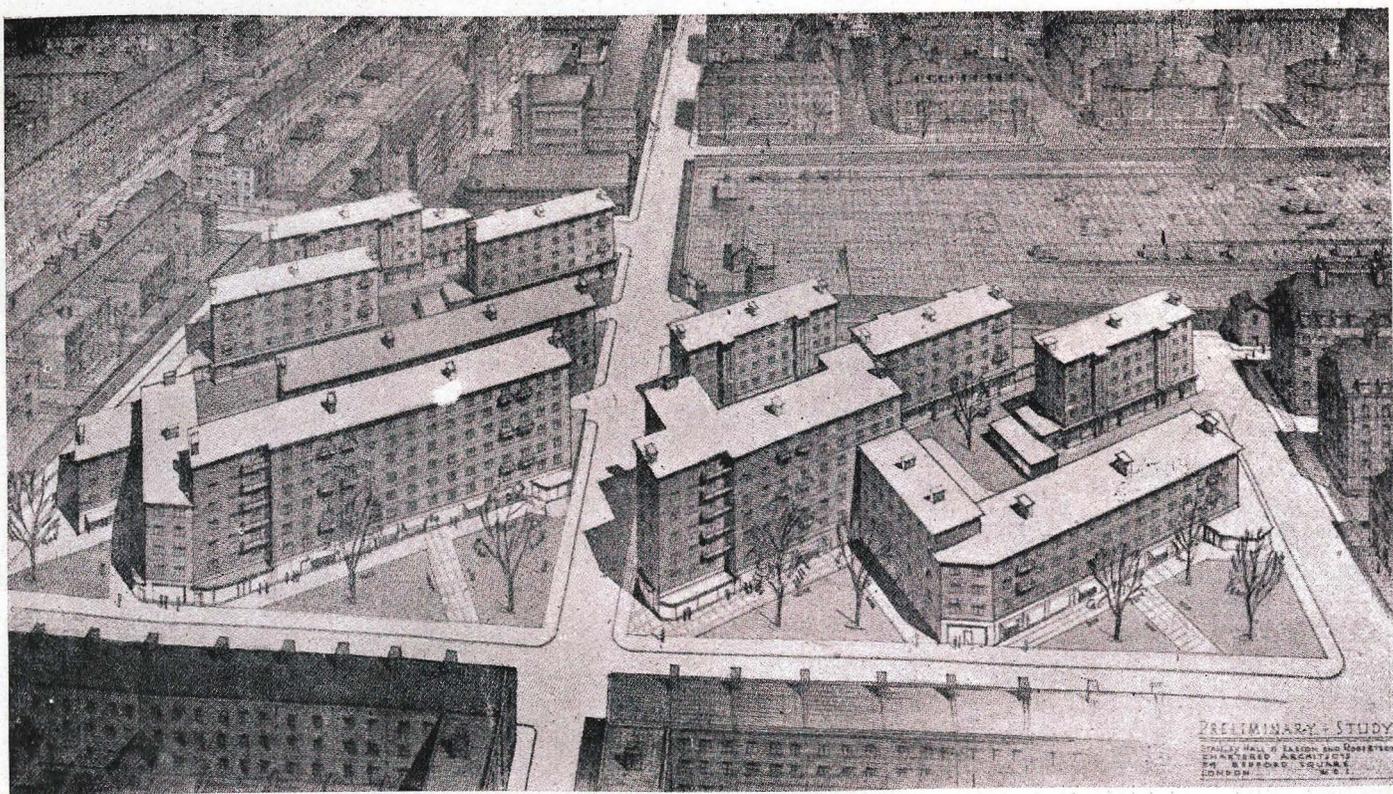
formación suplementaria y que merece la pena conservar. Está escrita principalmente para los miembros que componen el conjunto de las autoridades locales, para los Comités escolares urbanistas y sanitarios, con el fin de informarlos en aquellos puntos que más deben vigilar y exigir en un proyecto presentado por cualquier arquitecto.

Por esta misma razón, esta exposición es de sumo interés para los arquitectos. El catálogo tiene muchas fotografías e ilustraciones y está escrito en un inglés correcto y sencillo.

Acaba este catálogo con dos capítulos describiendo lo que es un arquitecto, sus estudios y formación, y tam-

bién lo que es el R. I. B. A. Esta es la primera vez que un catálogo de una exposición organizada por el R. I. B. A. (Real Instituto de Arquitectos Británicos), contiene un breve sumario de los hechos concretos de sus actividades y organización. Es muy interesante hacer notar que la sección de trabajos profesionales contiene una serie de párrafos describiendo las obligaciones del arquitecto respecto al cliente, el contratista y el personal de su oficina.

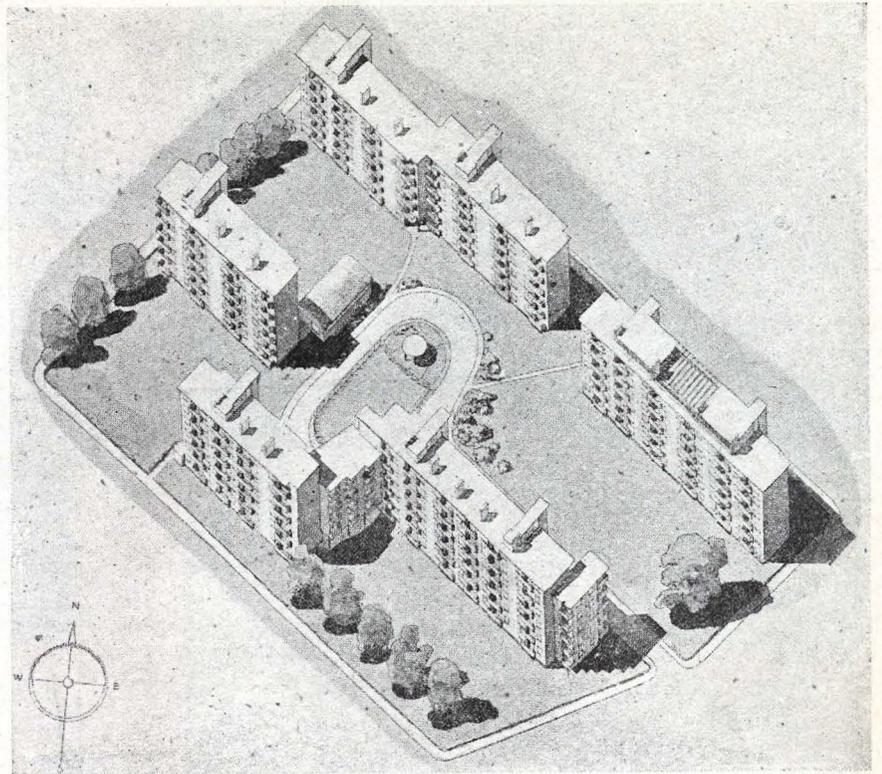
Esta exposición va a recorrer después las principales provincias y localidades. Ya está anunciada en Birmingham, Coventry, Manchester Tyneside y el Sur de Gales.



Estudio preliminar para bloques de viviendas en St. Marylebone, por Stanley Hall y Easton-Robertson.

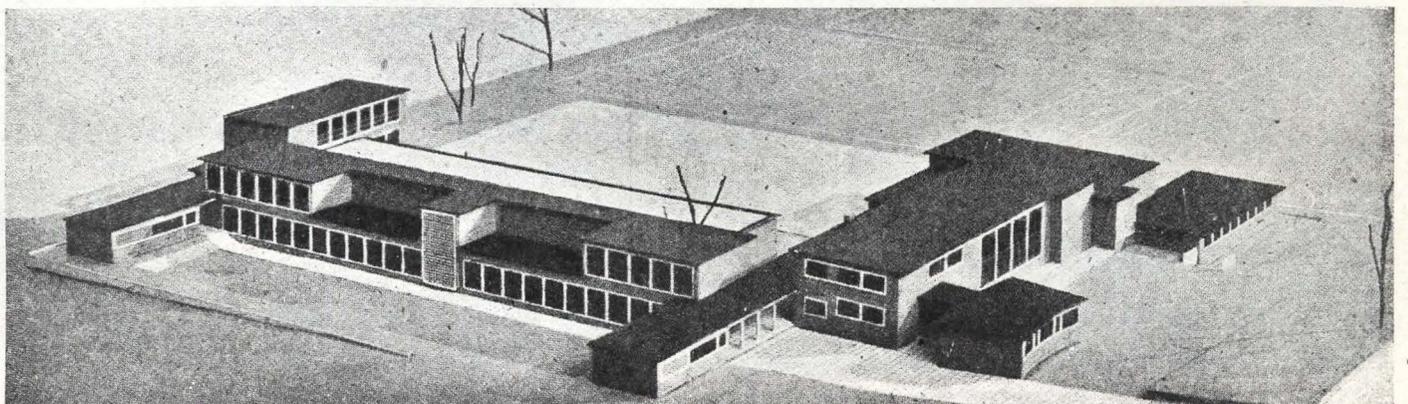
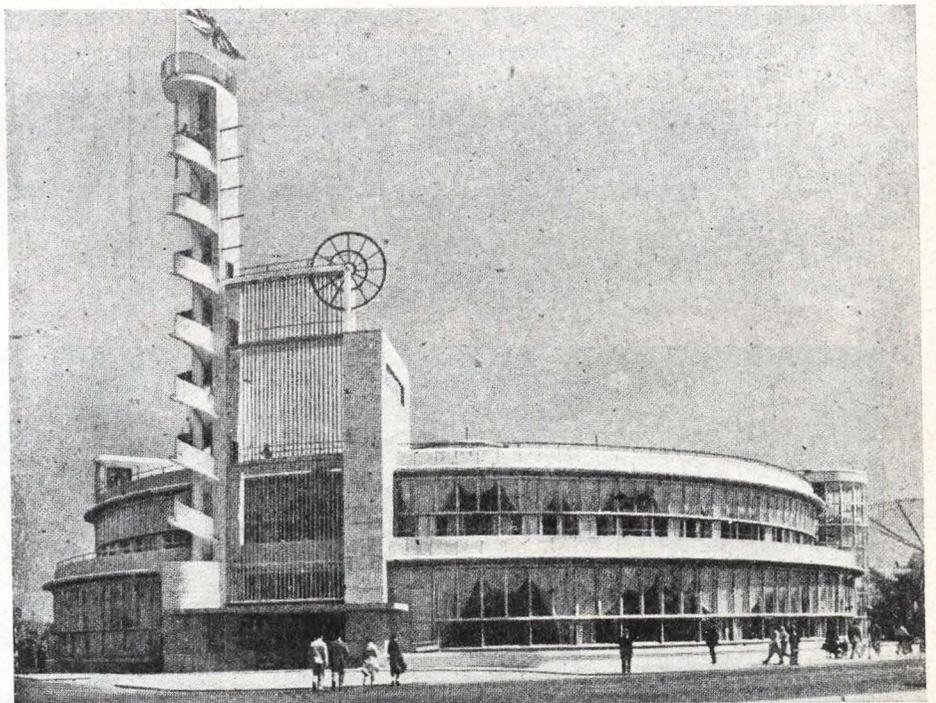


Quarry Hill (Leed), por R. A. H. Livett,  
arquitecto municipal.

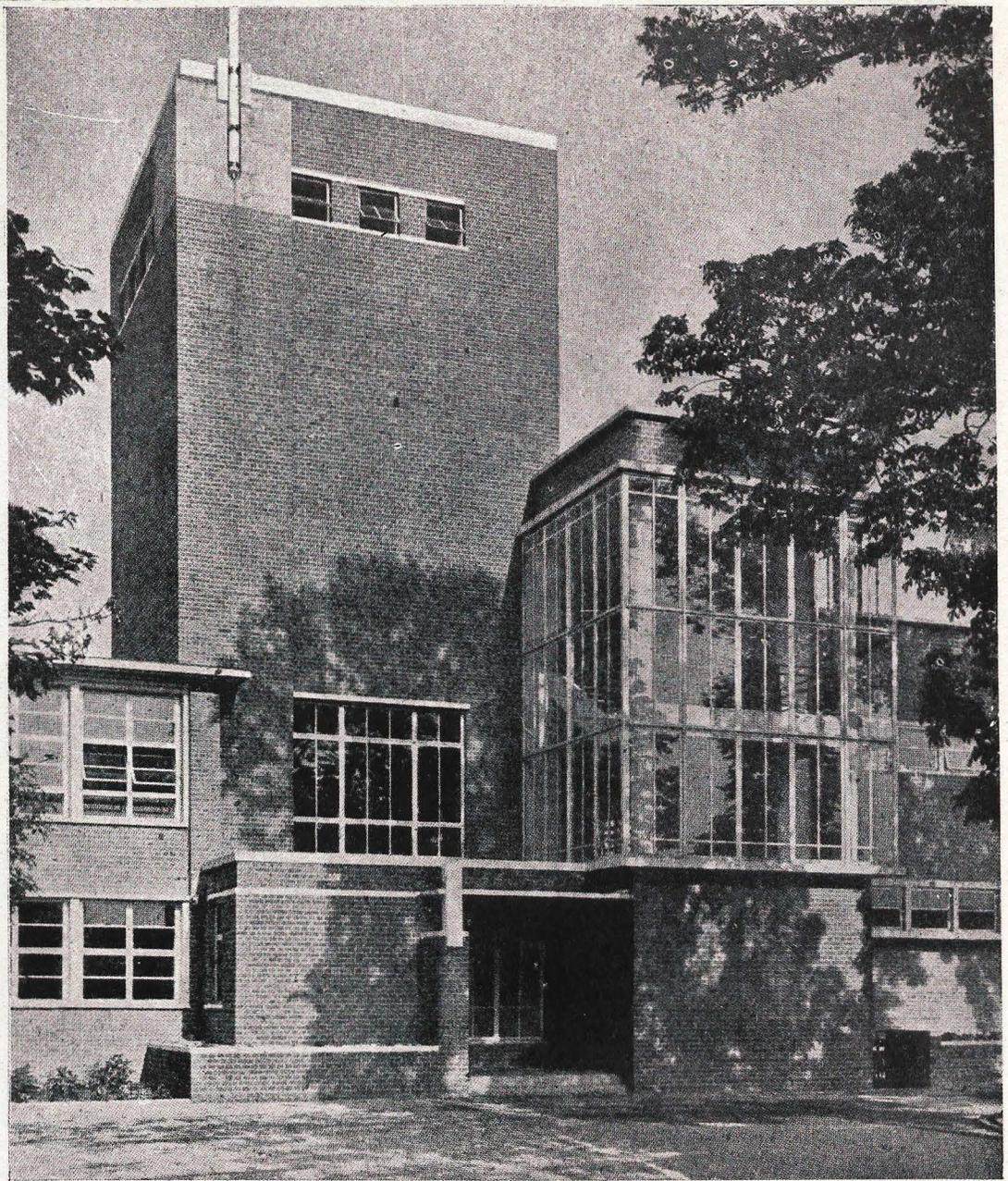


Proyecto de casas de pisos en St. Pancras Way (Camden Town).  
por Norman y Dawbarn.

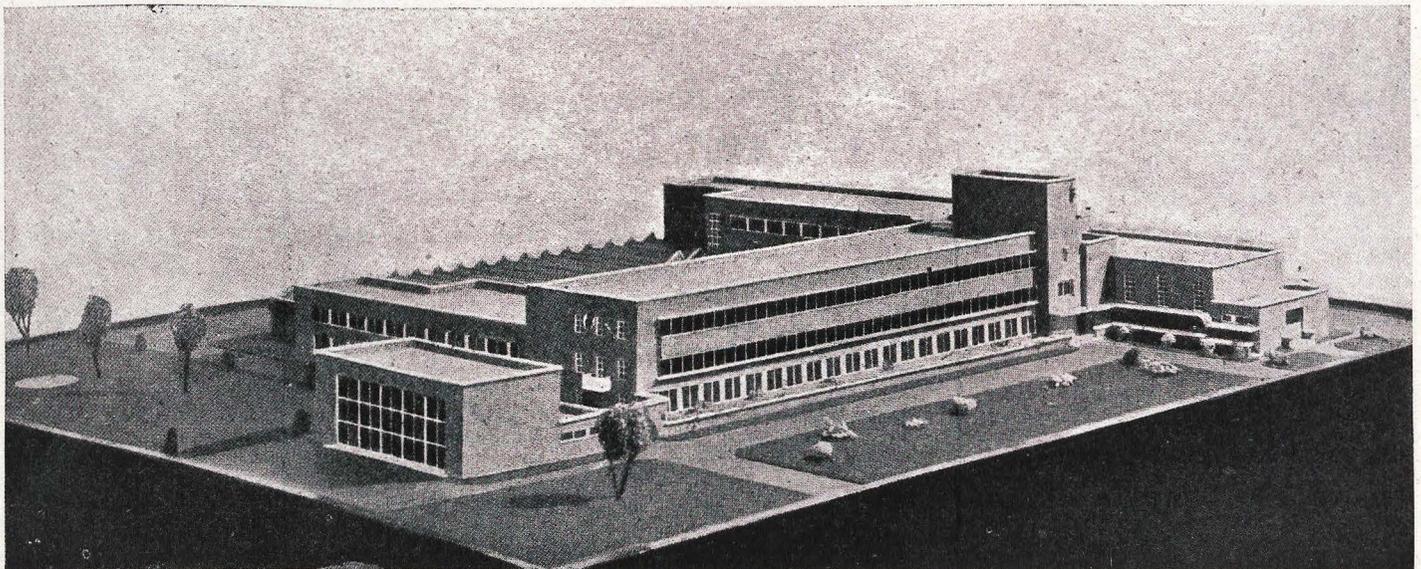
Parque de recreo en Blackpool,  
por Joseph Emberton.



Maqueta de la escuela de Sealby (North Riding), por F. X. Velarde.



Escuela municipal para niños en Acton (Middlesex),  
por W. H. Burchett.



Maqueta del Birkenhead Technical Colleges, por Willink y Dod.