

*Vista de conjunto  
en la noche.*

Malmö, la tercera ciudad importante de Suecia, con cerca de 200.000 habitantes, ha edificado el mayor y más moderno teatro de Europa. Como Malmö no es sólo la tercera ciudad sueca en habitantes, sino además la capital de una región muy fértil, importante y poblada, al proyectar este teatro se tuvo en cuenta la población de toda la provincia.

A tal objeto, se convocó un concurso de anteproyectos entre arquitectos suecos, que dió lugar a muy interesantes contribuciones para la solución del problema de la edificación de teatros modernos. Especialmente el problema de superar el escenario antiguo, que procede de la época barroca, preocupaba no sólo a los arquitectos que redactaron sus proyectos, sino también a aquellos que tenían que examinarlos y juzgarlos. Los arquitectos que ganaron el primer premio de un segundo concurso de proyectos, formaron una comunidad de trabajo para proyectar y ejecutar la importante edificación, y, como resultado, hoy día posee Malmö no sólo el mayor y más completo escenario de los países escandinavos, sino también uno de los teatros más modernos del mundo entero.

El resultado que se pretendía obtener había sido detallado en el programa del concurso del modo siguiente:

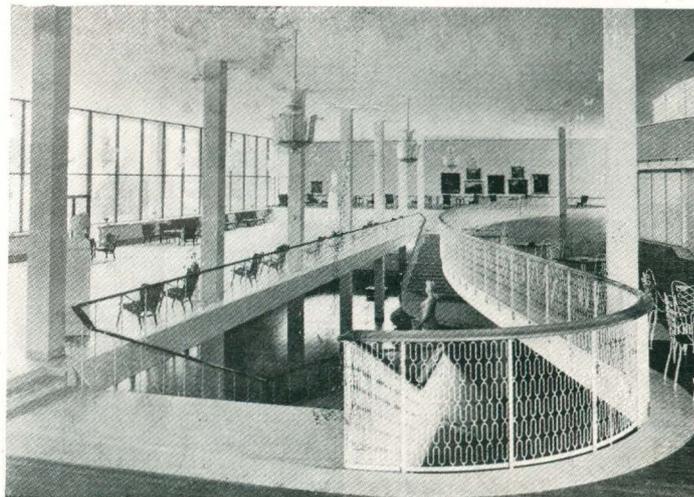
«Sería deseable que el tránsito de la sala de espectadores al escenario se haga de tal manera que se consiga un contacto, más íntimo que hasta ahora, entre el público y los actores. Se concede la mayor importancia a un gran proscenio, situado delante del escenario, que mediante un cierre (telón) pueda separarse de la sala de espectadores.»

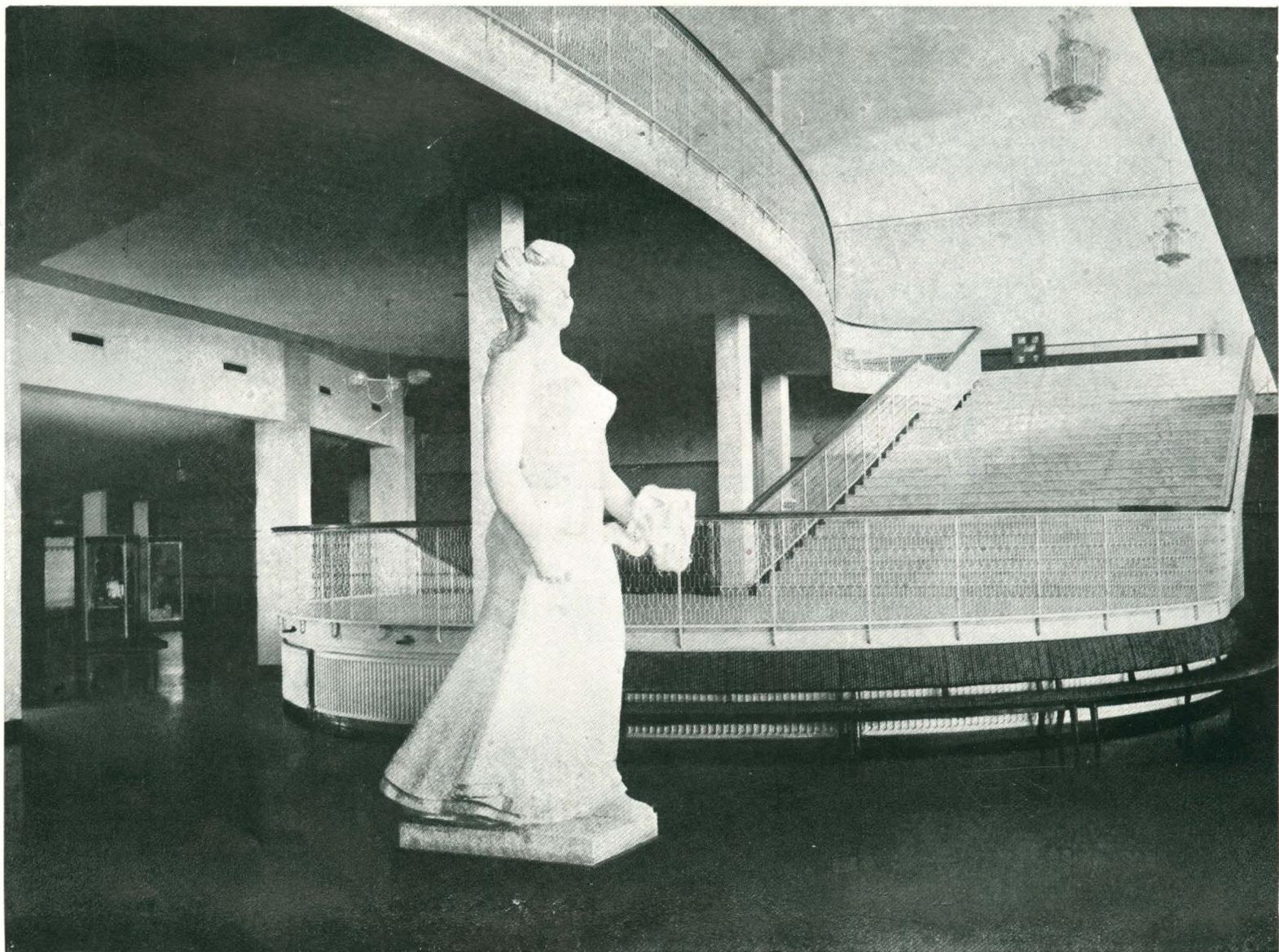
Respecto a la sala, se pidió que fuese capaz de subdividirse en varios recintos de diferentes tamaños. Además del teatro

## EL TEATRO MUNICIPAL DE MALMÖ (SUECIA)

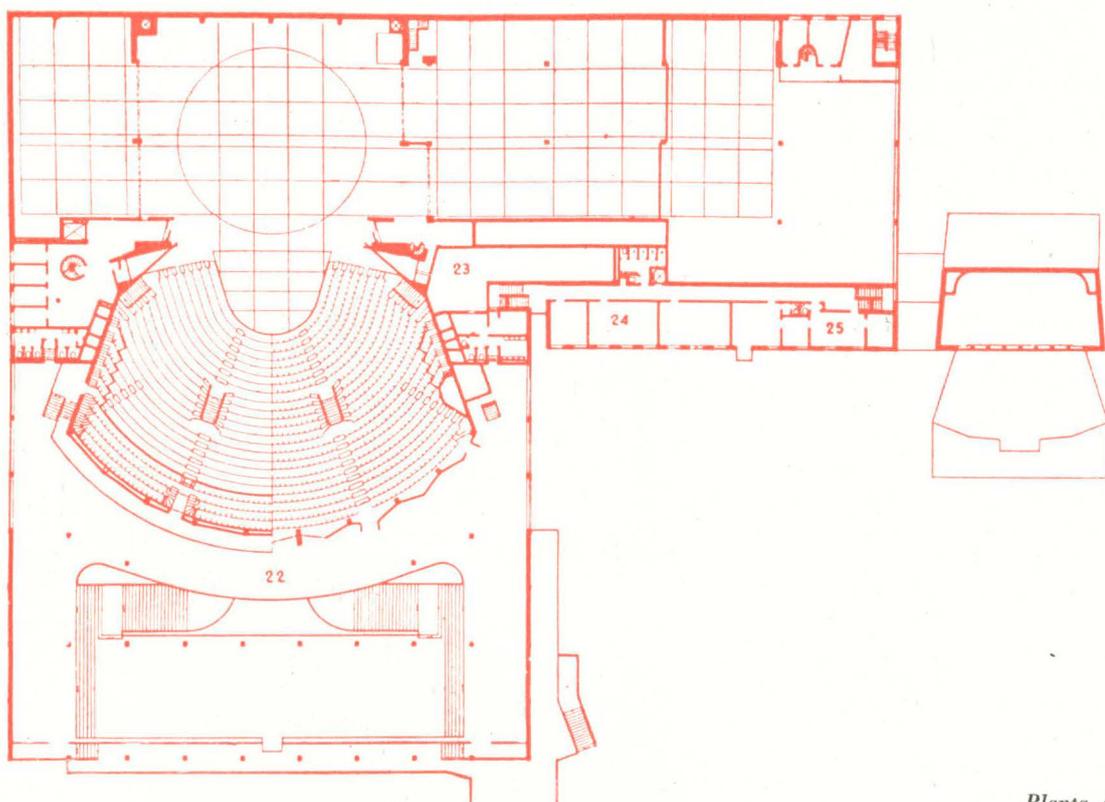
Arquitectos: E. Lallerstedt.  
D. Helden.  
S. Lewerentz.

*El vestíbulo del nuevo teatro*





*Pormenor del vestíbulo con la escalera de doble tramo. En primer término, estatua de Talía.*

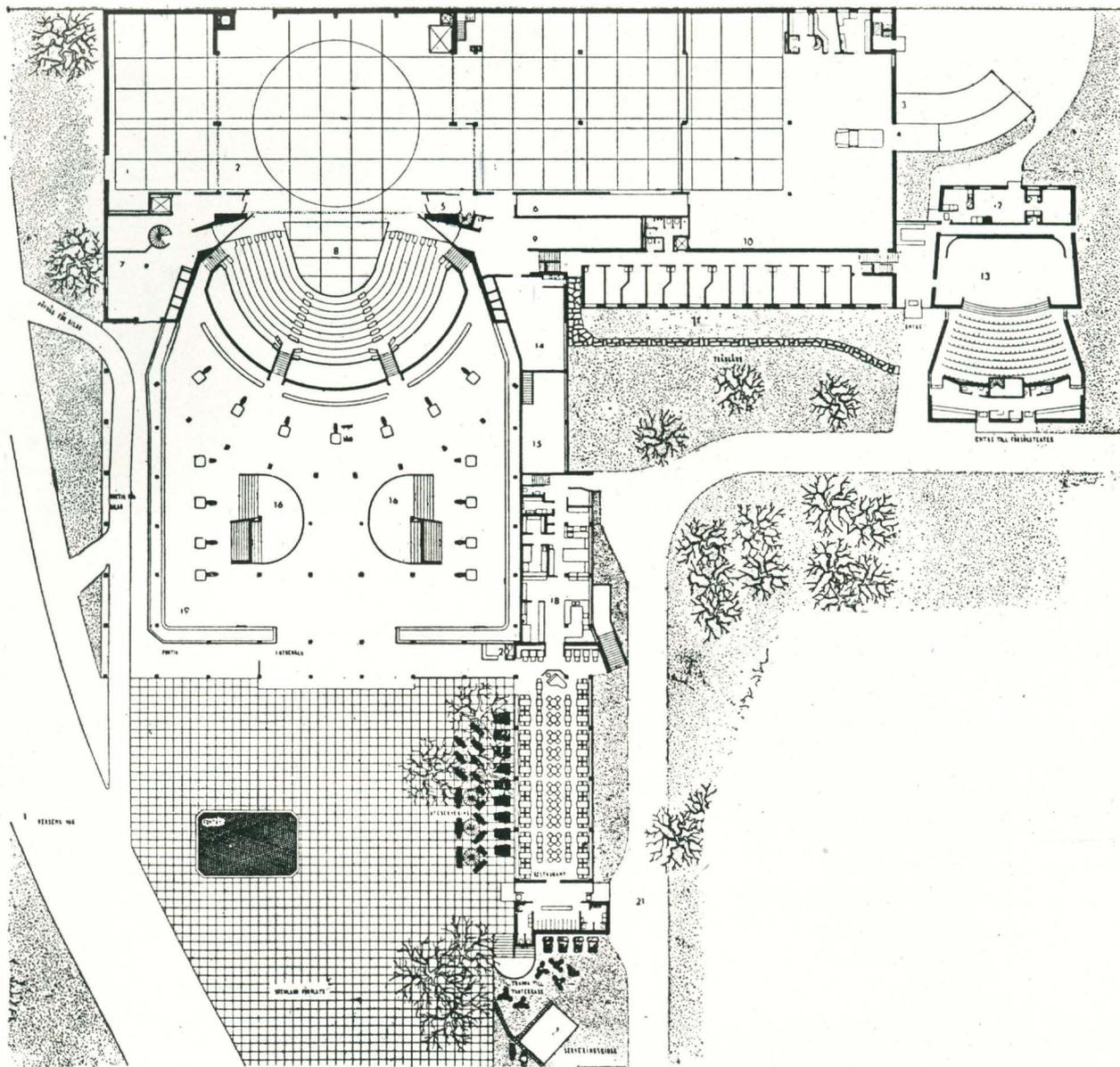


*Planta alta*

principal, que ha de servir también para actos festivos, organizados por el Ayuntamiento y las autoridades provinciales, se ha previsto una sala de ensayo para aficionados y experimentación teatral.

#### SITUACION Y ORGANIZACION DEL ESPACIO

La amplia superficie del teatro está situada a continuación de un gran parque, cuyos árboles sirven para darle relieve y le proporcionan un hermoso marco. A pequeña distancia de la calle principal, al norte de la fachada de la entrada, se ha dispuesto una plaza triangular con una fuente y el cuerpo bajo del restaurante. En triple escalonamiento siguen las partes del edificio que contienen la sala de descanso, guardarro-



La gran sala del teatro Malmö, mediante paredes móviles, puede ser reducida a menores dimensiones, de acuerdo con las posibilidades artísticas y económicas de cada espectáculo. En los tres croquis se indican estas disposiciones de distintas plantas.

pas, la sala y el escenario. El escenario está dividido en una parte central con dos laterales y un proscenio que sobresale hacia la sala. Al escenario lateral de la derecha siguen los talleres para carpinteros y pintores. Delante de todo esto hay un ala de cuatro plantas, donde se encuentran los camerinos y las oficinas de Dirección. Su fachada, con las ventanas relativamente pequeñas y de aspecto, por tanto, cerrada, forma contraste con el aspecto abierto y libre de la fachada principal.

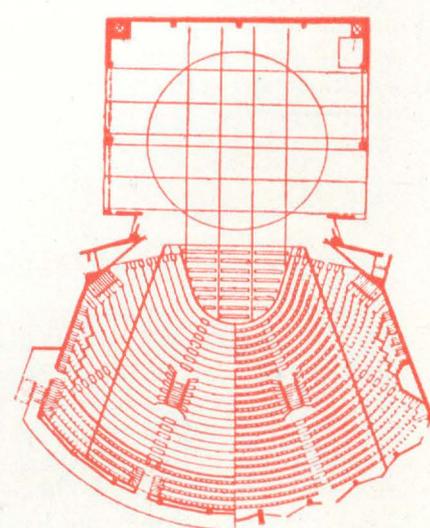
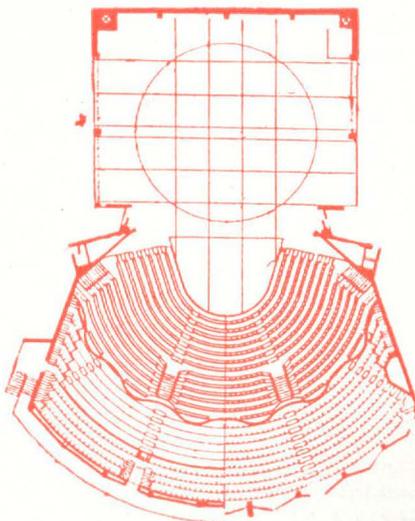
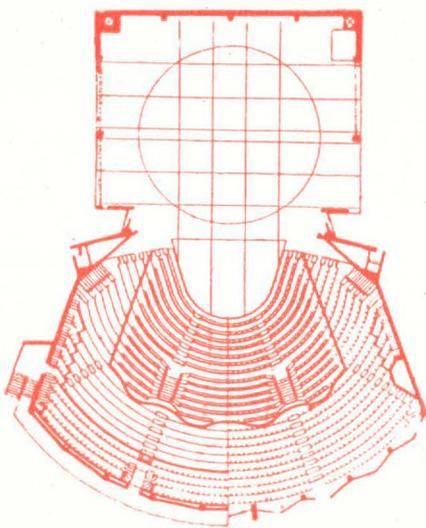
Al Oeste, y unido al edificio sólo mediante un cuerpo intermedio de una planta, se halla la zona que contiene el escenario de experimentación y la sala para ensayos de los músicos.

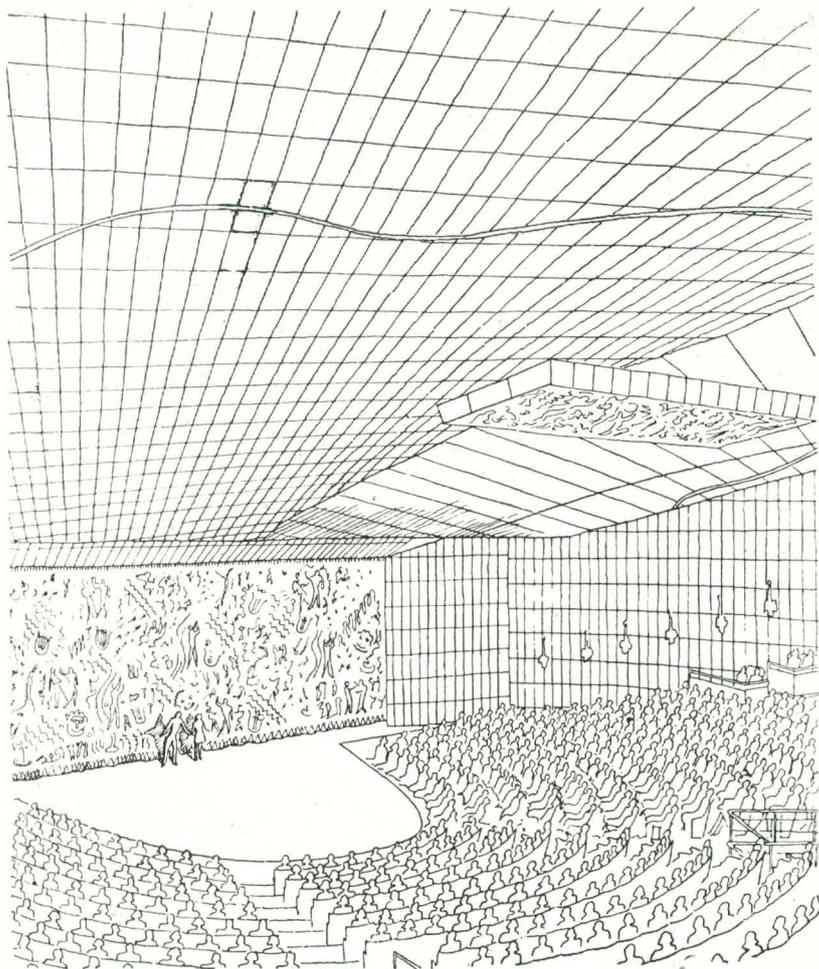
Se entra en el teatro debajo de la sala de descanso, cuya construcción saliente protege contra la lluvia a las personas que llegan en coche. La mitad de la planta baja de la parte que contiene la sala de descanso y la de espectadores sirve de vestíbulo, desde el cual se llega directamente a los asien-

400 localidades.

600 localidades.

1.100 localidades.





tos más bajos de la sala de espectadores o también a la de descanso en la primera planta, subiendo por dos amplias escaleras. Con gran frente abierto, todo de cristal desde el piso hasta el techo, con una comunicación directa con la terraza del restaurante, resulta la sala de descanso una antesala grata y agradable de la sala de espectadores, en cuyas paredes iluminadas alternan pinturas con obras plásticas, que juntamente con las esculturas de la fuente y las de fachada en la plaza ya mencionada delante del teatro lo han convertido en el centro artístico de la ciudad. El Museo de Malmö ha hecho donación al teatro de una gran cantidad de cuadros de sus importantes fondos.

La sala de espectadores se ha construido en forma de anfiteatro alrededor del centro del proscenio, el cual, cuando ha bajado al foso, puede servir de asiento para los músicos de la orquesta. Los asientos delanteros de los espectadores están dispuestos alrededor del proscenio saliente, consiguiéndose así la unidad del escenario con la sala que se había pedido en el programa del concurso. Una galería sigue la curva de la pared posterior de la sala de espectadores, dando acceso por un balcón a la sala de descanso.

#### DETALLES

La sala de espectadores se puede dividir mediante elementos móviles de tabiquería intercambiables; en su forma más pequeña caben en ella unas 400 personas; al ocuparse todos los asientos tiene cabida para 1.616 espectadores. Así sirve para todas las necesidades, desde una función de cámara hasta un combate de boxeo. Los elementos de esta tabiquería se almacenan en un local situado al lado del hueco

del escenario y se mueven eléctricamente con carriles suspendidos del techo.

El proscenio puede bajarse en cuatro partes independientes y ser amueblado desde el escenario o desde el foso. Sin dificultad alguna puede presentarse en este proscenio sólo (sin escenario) una obra de cámara o cualquier otra obra teatral que no exija muchos bastidores. También la sala de descanso puede ampliarse para la representación de una obra teatral después de haberse retirado el lienzo que la separa de la sala de espectadores por medio de puertas de armónica. Camiones enteros pueden entrar desde la calle directamente al escenario. La entrada al escenario es la continuación directa de los talleres de los pintores.

Acerca de la belleza del exterior del edificio, la opinión de Malmö se ha dividido: hay que reconocer que la fuerza y limpieza de sus líneas remata muy severamente una de las más amplias y hermosas calles de la ciudad. Delante del edificio se extiende una amplia explanada que le proporciona una destacada monumentalidad: esta plaza se ha pavimentado con losas de mármol blanco.

Los dos pisos están en fachada recubiertos con mármol. Por encima de ellos, los muros están revocados y pintados de color gris perla, como el cuerpo alto del fondo, que aloja la maquinaria del escenario.

Los vestíbulos y escaleras están pavimentados de mármol blanco. En el centro del vestíbulo se ha colocado una estatua de Talía, flanqueada por dos imponentes tramos de escalera con peldaños de mármol. La escultura, de un concepto original y divertido, es obra del artista Brov Marklund.

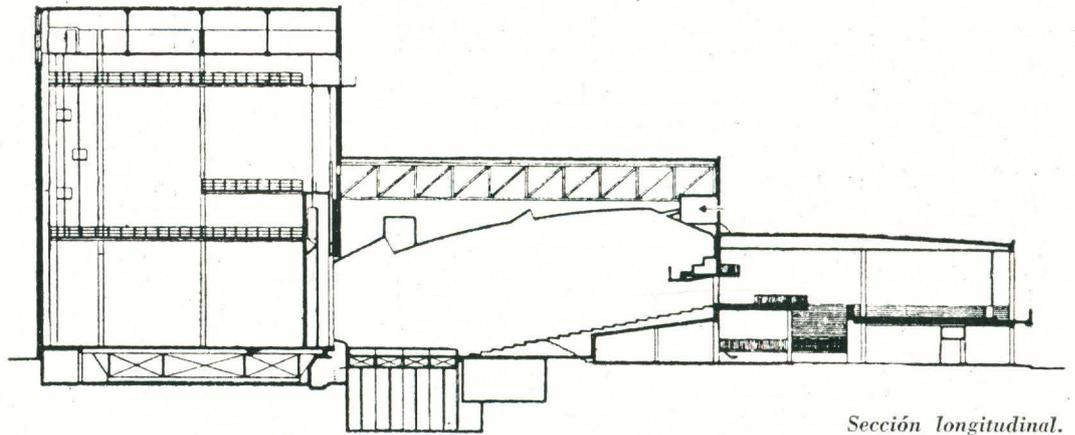
Las condiciones acústicas del teatro, que se han verificado de acuerdo con las normas más actuales, han excedido las esperanzas más optimistas.

El costo del Teatro Municipal de Malmö ha sido de seis millones de coronas suecas (400.000 libras: 1.200.000 dólares).

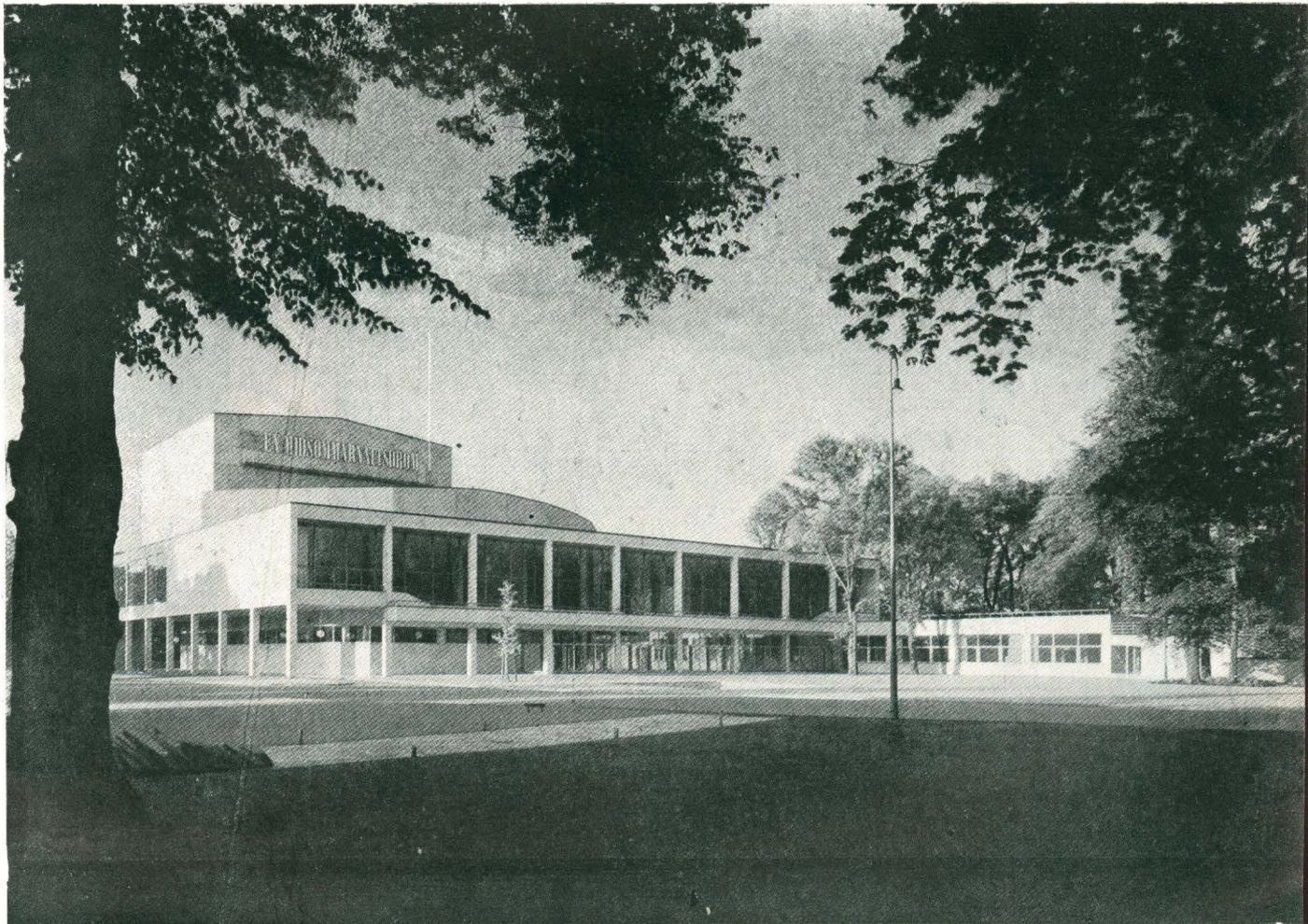


*Dos vistas de la sala.*

*La sala del teatro de Malmö. El prosenio avanza diez metros en la sala y puede elevarse o bajarse de acuerdo con la necesidad de la escena. De los rectángulos del techo se dirige la iluminación a la sala. Contienen 288 lámparas, con un total de 30.000 vatios.*



*Sección longitudinal.*



*Aspecto de conjunto del teatro en un estupendo ambiente de la Naturaleza.*