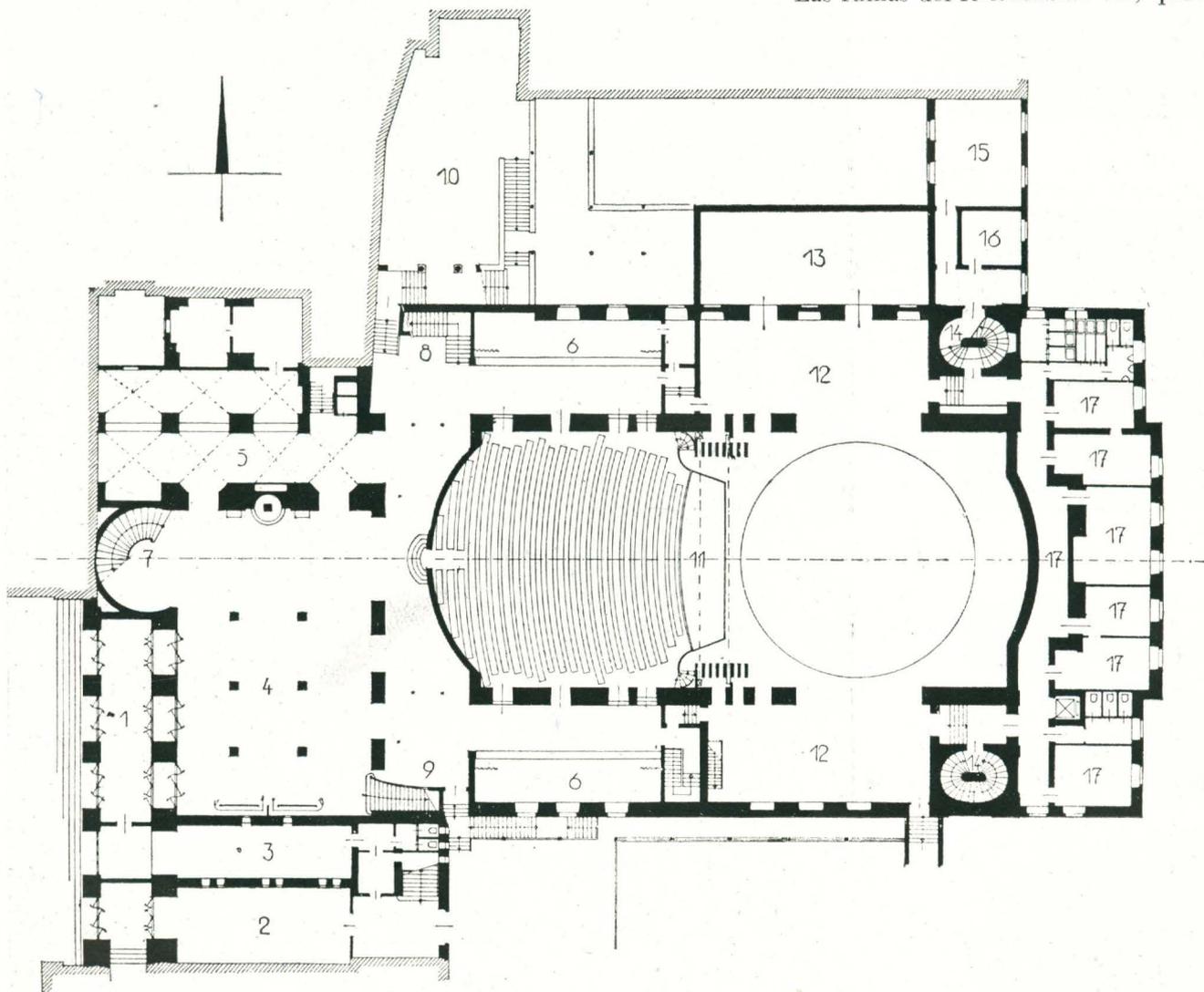


## Teatro de la Residencia en Munich

Arquitecto: Karl Hocheder

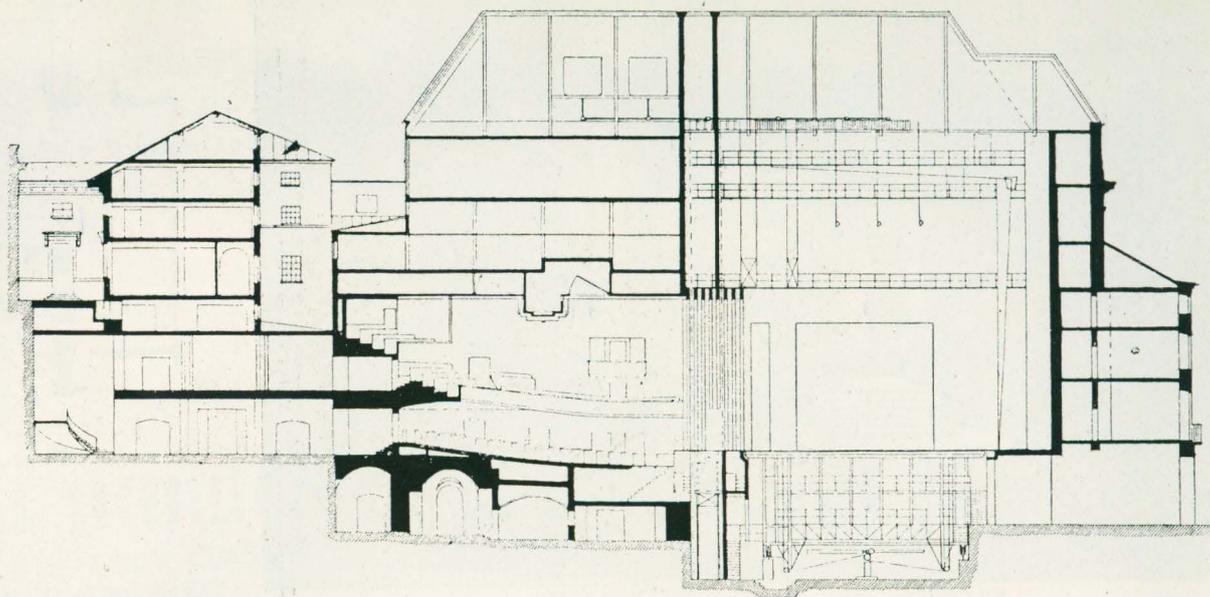
El teatro, construido en los años 1750 a 1753, en estilo rococó, por Luvillier, fué destruido durante la última guerra, pero sus magníficas tallas en madera que adornaron su sala, únicas en su género, han podido salvarse, y se conservarán en el Museo de la Residencia de Munich, en cuanto éste se haya reconstruido, de manera que podrán utilizarse en determinadas y especiales ocasiones, como, por ejemplo, durante las representaciones teatrales con motivo de los festivales de Mozart.

Las ruinas del *Residenztheater*, que se quemó por comple-



Planta del patio de butacas.—1. Vestibulo.—2. Paso a escalera de oficinas.—3. Taquillas.—4. Foyer.—5. Guardarropa.—11. Orquesta.—12. Laterales del escenario.—13. Almacén.—17. Camerinos.

*Sección longitudinal.*



to, van a convertirse ahora en un moderno teatro, con una sala capaz para 1.000 espectadores.

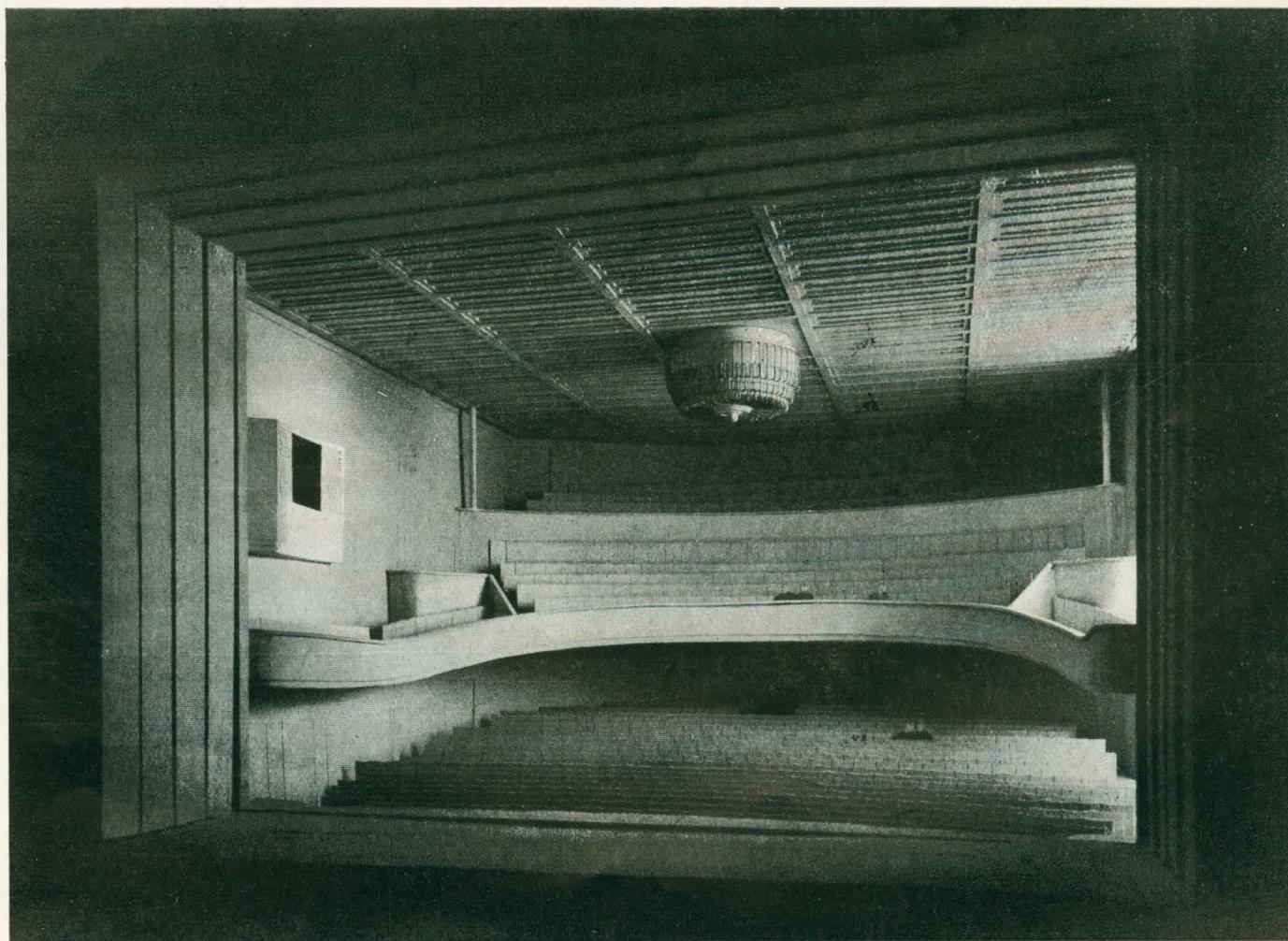
Los planos muestran la disposición del nuevo edificio. La forma que se ha dado a la sala ha venido determinada por la necesidad de ver y oír bien desde todas las localidades, lo que ocurrirá con el moderno escenario proyectado, y quedarán atendidas las normas sociales de la época.

Una novedad es la forma del proscenio, que permite la creación de un escenario similar a una cámara oscura o de un escenario abierto, para el que se pueden suprimir los límites

laterales y superiores, que se componen aquí de una especie de láminas móviles.

Así se ofrecen nuevas posibilidades no sólo al director de escena, sino también al escenógrafo. Reproducimos algunos modelos y dimensiones del escenario. Los modelos han servido únicamente como ayuda al arquitecto, y no tienen ningún valor escenográfico.

La arquitectura de los interiores aspira a dar al material, de muy buena calidad y de procedencia nacional, un aspecto de distinguida sencillez.



*Vista de la sala del «Residenztheater», de Munich. Modelo en escayola.*

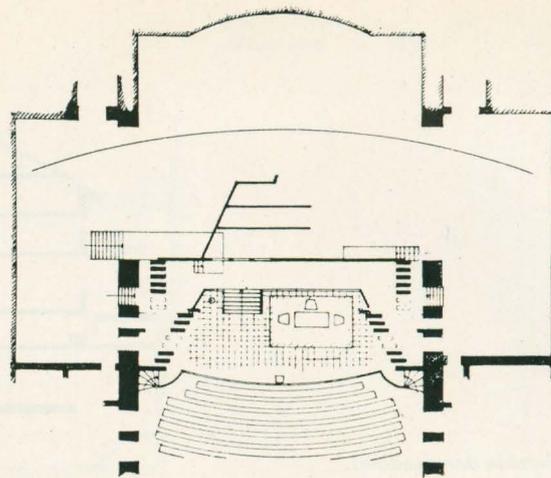


**DESCRIPCION DE ALGUNOS EFECTOS ESCENICOS POSIBLES CON EL PROSCENIO MOVIL**

El proscenio, lateralmente, está dividido en un número de láminas que, de un modo similar al de los bastidores y bambalinas, pueden desplazarse hacia los lados y hacia arriba. Pueden cerrarse en una forma escalonada, formando el marco del escenario pequeño (de cámara o de cosmorama). En este caso, la parte del espacio abarcado por el proscenio corresponde a la sala de espectadores. Dentro del proscenio se colocan tres filas de asientos (las primeras tres filas de butacas del patio) o se forma un espacio dedicado a la orquesta mediante el descenso de la parte del piso situado inmediatamente delante del escenario. Si las láminas se colocan en su posición extrema

hacia arriba y hacia los lados, se obtiene un proscenio que, en una anchura de 15 metros y una altura de 10 metros, abarca la parte delantera del escenario y forma una parte de éste, después de elevarse el proscenio al mismo nivel del escenario. De esta posibilidad de transformar el proscenio en una parte de la sala de espectadores o en una parte del escenario, depende la disposición de los dos telones de hierro y a las dos cortinas principales.

1.º Escenario pequeño (de cámara o cosmorama) escalonado. Proscenio cerrado. Se han colocado las filas suplementarias de butacas del patio. Escenario giratorio con lienzo, horizonte redondo y horizonte sujeto. Dos pequeños escenarios laterales para wagonetas (bateas).



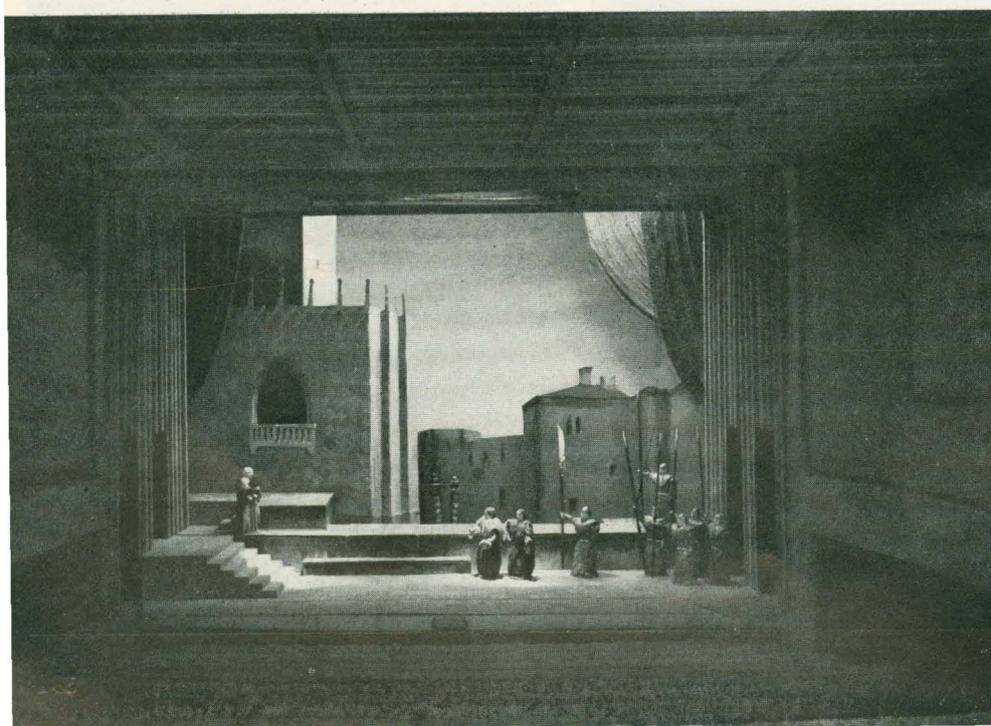
1.º

2.º Planta del escenario y ensayo con modelos A1. Combinación del proscenio en posición abierta con el escenario de ilusión. Su fondo se ha duplicado con medios escénicos. Acoplamiento de los escenarios laterales para un horizonte plano que cubre por completo. Combinación de las partes plásticas de la escena con una continuación ideal de la sala de espectadores en el escenario.

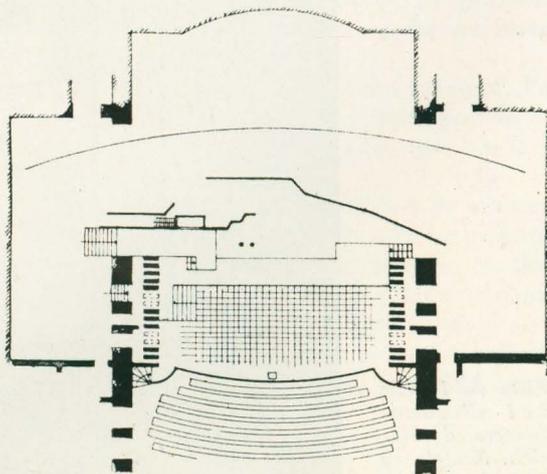
3.º Planta del escenario y ensayo con modelos C. Unidad del estilo y del espacio entre el escenario y la sala de los espectadores, conseguida mediante un techo intermedio que continúa sobre el escenario. Las pilastras laterales son móviles en la periferia del fondo redondo, que podrá cambiar rápidamente por una proyección desde atrás. En lugar del proscenio hay aquí una escalera monumental que conduce a la sala de los espectadores, y que es accesible desde una escalera que entra en la parte de butacas.

4.º Planta del escenario y ensayos con modelos A2. Transformación de la escena con los medios más sencillos. Los elementos plásticos en el primer término quedan sin cambiar en su mayoría.

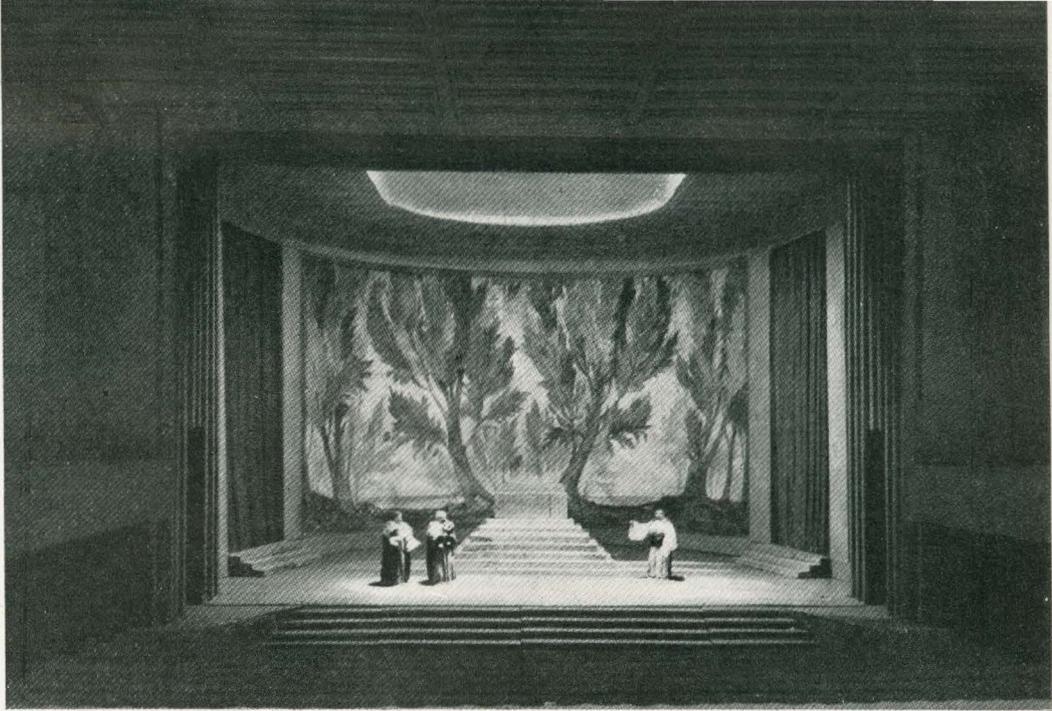
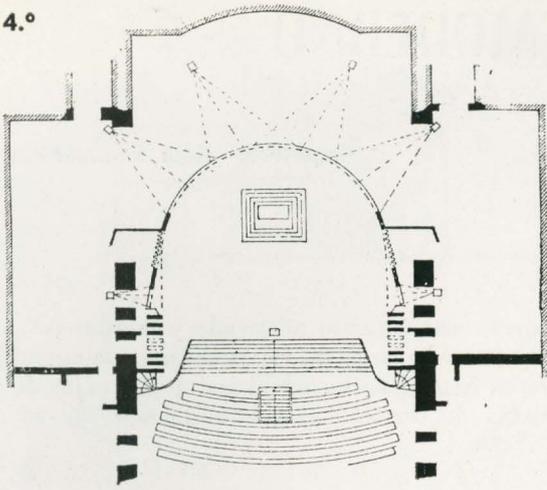
5.º Planta del escenario y ensayo con modelos B. La reproducción de un escenario de estilo shakespeariano de forma rígida sin cambio de escena. La superficie sobre la que se representa se encuentra sobre una plataforma que entra en la sala de espectadores. Para este fin, las primeras cinco filas de butacas del patio son intercambiables. Los dos lados del primer anfiteatro (piso principal) podrán acoplarse a las necesidades de la representación teatral mediante escaleras provisionales. Se pueden inventar combinaciones aún más libres entre la decoración del escenario verdadero y este escenario suplementario.



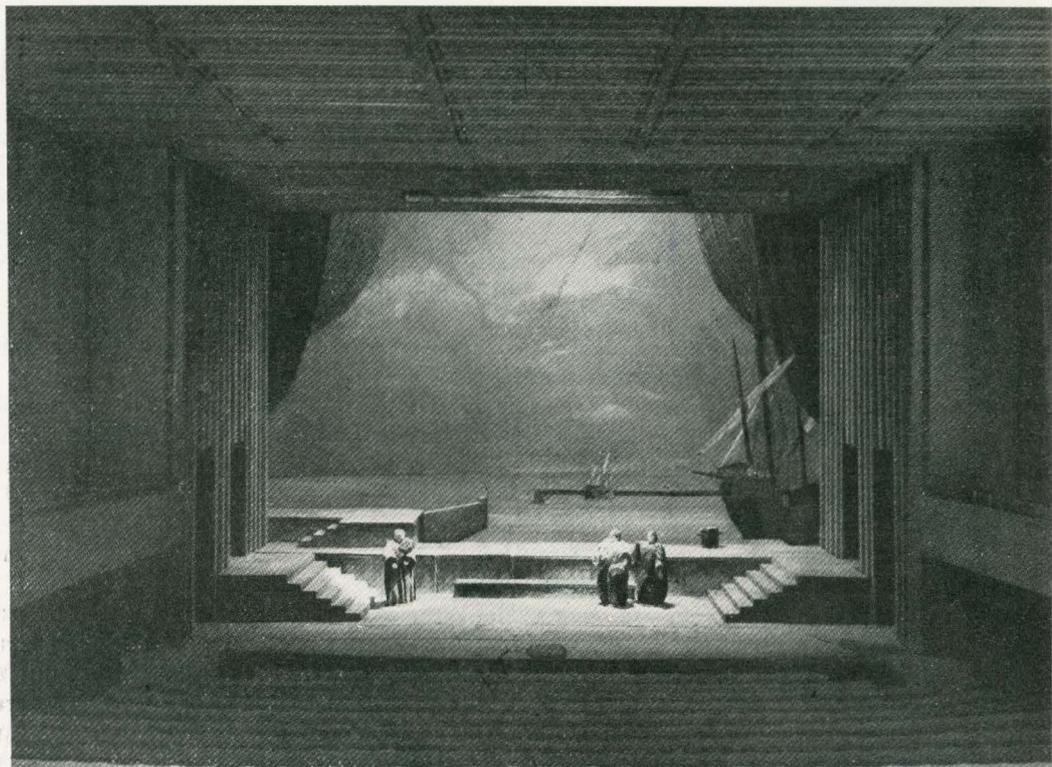
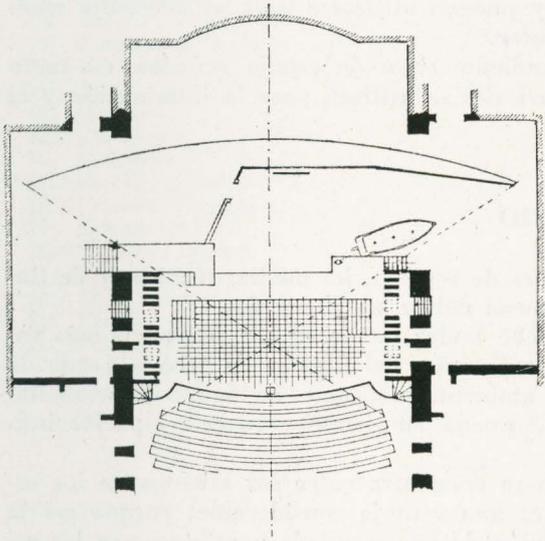
2.º



4.°



5.°



6.°

