

Sección.

TEATRO DE MASAS Proyecto italiano

Arquitecto: Gaetano Ciocca

Ciocca se esfuerza en hacer factible una presentación tan racional como sea posible. La escena tradicional le parece —por decirlo así— que reduce el espacio escénico en dos dimensiones. Quiere realizar el juego plástico visible por todos lados.

En lugar de los decorados de la escena tradicional de corredera y cuyo destino es para ser vistos desde un solo lado, serán verdaderas casas, árboles y piedras los que formarán los decorados de este teatro. Un pequeño mundo de un realismo sin restricciones se levantará en medio del círculo de los espectadores.

Ciocca concibe, pues, un vasto círculo de cien metros de diámetro, en donde coloca 20.000 personas en un patio de

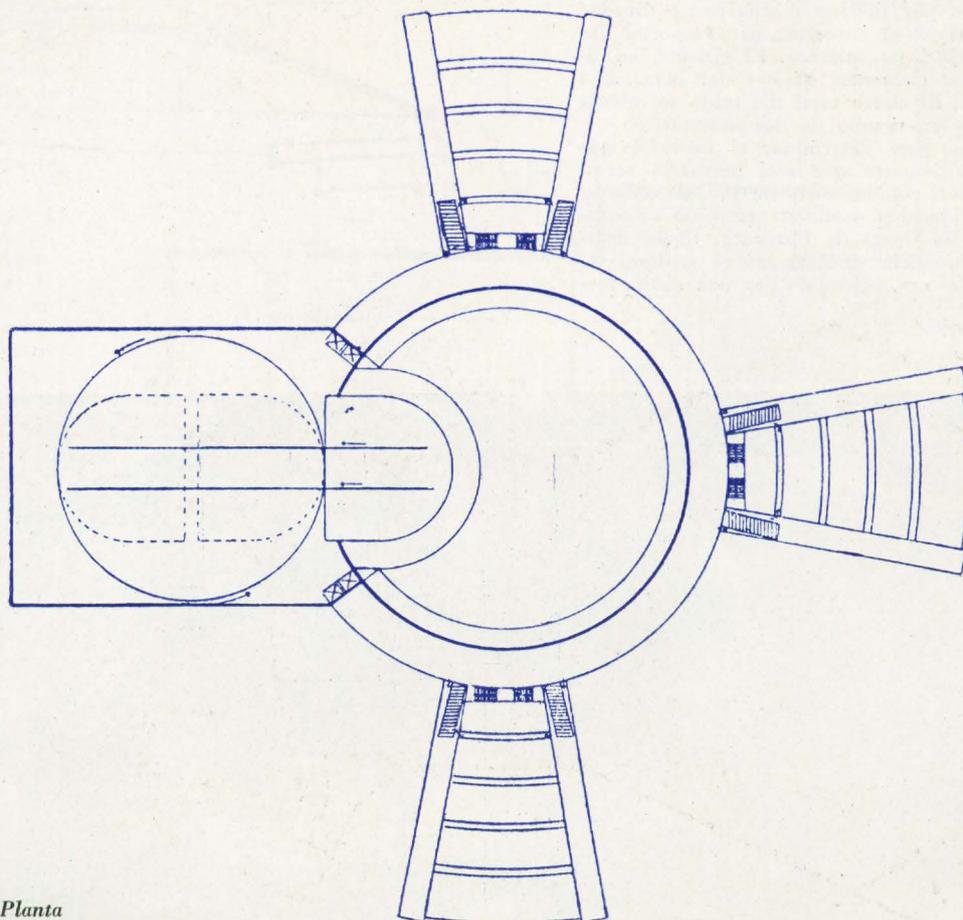
butacas y cuatro anfiteatros. Esta forma de círculo está escogida porque el círculo es el lugar geométrico de todos los puntos que están a la misma distancia de otro. Esta fórmula hubiera sido correcta si hubiese colocado la escena en el centro del círculo. Pero avanzándola considerablemente al centro de la sala, lo que ocurre es que la ha dispuesto de manera que permanece como una vulgar escena tradicional: disposición necesaria, tanto para la visibilidad (la representación del teatro tiene, incontestablemente necesidad de un fondo)

como por razones técnicas. En la parte del fondo de la escena existen sobre un gran disco dos o tres plataformas escénicas que pueden reemplazar la plataforma de delante. La máquina escénica se completa con una tercera plataforma situada encima de este disco. Los decorados se montan con la ayuda de una grúa del mismo tipo de las que se emplean en las obras.

El problema especialmente interesante para una sala de tal tamaño, el de la salida de espectadores, se soluciona con la disposición de anchas galerías abiertas que rodean la sala en todos los pisos y comunican con ésta por 345 puertas de 60 cm. de ancho, pudiendo pasar solamente una persona (las puertas del patio de butacas, de doble ancho, se destinan a dejar pasar dos personas al mismo tiempo).

Las escaleras no están centralizadas, y se disponen en tres cuerpos del edificio que destacan del cuerpo cilíndrico central como tres brazos de una cruz. Esta construcción tiene, además de las escaleras, vastos vestíbulos y aparcamiento de autos. La sala no tiene en cuenta problemas de visibilidad ni de acústica. Este proyecto exige, además, una superficie de terrenos enorme. «Estos teatros — dice el arquitecto — se construyen en medio de grandes parques.»

Es, pues, un ensayo que todavía está muy lejos de ser realizado.



Planta