



## Toldo para un teatro al aire libre en Estados Unidos

Arquitectos: Mitchell y Ritchey

En Pittsburg, para un teatro al aire libre que se construye con capacidad de 9.500 espectadores, se proyecta un gigantesco toldo soportado por un colosal elemento en voladizo que avanza desde el perímetro hasta el centro del anfiteatro, con un mástil al que atacan los cables de apoyo del toldo; éste se compone de segmentos flexibles que se pliegan a los lados del voladizo.

Un anillo perimetral con contrafuertes cada nueve metros lleva las guías de los cables y toldos. El anfiteatro tiene 60 metros de radio.

El mecanismo de accionamiento del toldo es eléctrico. Para controlar la acción del viento por presión o succión se dispone de un sistema doble de cables: el superior, para soportar las presiones externas, y el inferior, las internas. El sistema, en líneas generales, comprende los elementos básicos del paracaidismo y se apoya en esta teoría. El cierre total del toldo se calcula podrá hacerse, sin ruidos, en un tiempo de dos minutos.

Se están realizando estudios para determinar el material más apropiado al toldo. Puede anticiparse que será necesario reemplazarlo cada cinco o diez años, con un costo de 100.000 dólares. Las pérdidas que unas lluvias pueden producir compensa de estos gastos: en una noche perdió la Opera de Pittsburg, 10.000 dólares en una función que proyectaba celebrar en el stadium de aquella ciudad, y que hubo de ser suspendida por una súbita tormenta.

Arriba: Dibujo a vista de pájaro con el toldo totalmente plegado. Abajo: Dibujo del anfiteatro con el toldo cerrado en su mitad. (Datos de «Architectural Record».)

