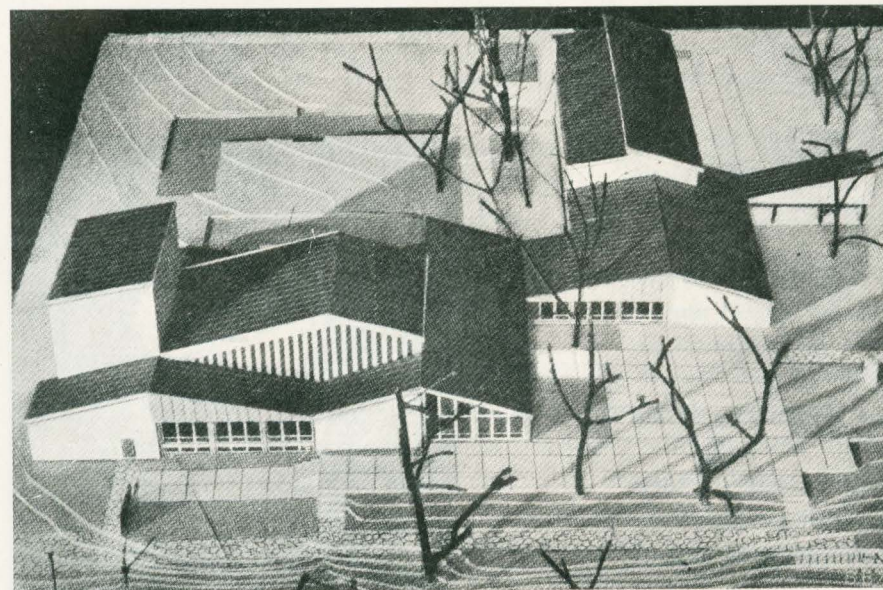
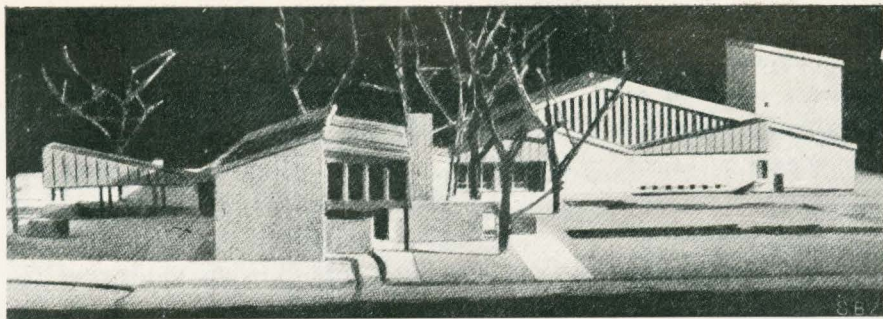




CONCURSO PARA LA CONSTRUCCION DE UNA SALA DE ESPECTACULOS EN GRENCHEN. SUIZA

Primer Premio: E. Gysel
Arquitecto

Inconvenientes.—Para la construcción del escenario y de la sala se ha tenido que sacrificar una zona verde de gran importancia en la parte sur del Parque. No se ha conseguido el efecto estético suficiente con relación al Parque en su parte suroeste. La distancia insuficiente entre la nueva construcción y el garaje perjudica a las viviendas enlazadas con ésta. En cierto modo esta insuficiencia de la distancia, incluso infringe las disposiciones legales. A pesar de esto, decidió el tribunal otorgar el primer premio a este proyecto.

(WERK.)

La construcción había de ejecutarse en el Parque existente, con su hermoso arbolado, que debía conservarse en lo posible y servir de fondo a la nueva construcción.

Del programa.—Ha de utilizarse como sala de reuniones y simultáneamente como sala de teatro y conciertos, con una cabida para 800 hasta 1.000 personas. La nueva construcción de forma angular había de tapar una fábrica y un garaje. Restaurante, abierto sólo durante el día, con terraza en cercanía inmediata de la estación.

Todas las habitaciones del hotel y restaurante deben agruparse en un ala bien proporcionada de dos plantas, que avanza hacia la plaza de la Estación. El edificio delante de la entrada a la sala debe estar bien caracterizado como tal. Amplio vestíbulo con suficiente sitio para guardarropa. Sala de descanso (foyer), bien dimensionada, en relación íntima con el jardín y salida directa a la terraza. Sala ancha con buenas posibilidades de subdivisión y aprovechamiento del foyer para convertirlo en sala de espectadores.

A pesar de que todas las partes del edificio reflejan bien el fin al que han de servir, se enlazan entre sí en una forma rítmica, constituyendo un conjunto armónico. La arquitectura de la nueva construcción expresa de un modo agradable su finalidad como edificio destinado a servir como teatro, para conciertos y reuniones, sin tener el defecto de ofender por unas formas monumentales.

Sus dimensiones de volumen corresponden bien a las necesidades exigidas. El hecho de que el edificio no dispone más que de una sola planta, hace preveer que su explotación será provechosa.

