

Proyecto para un Local Social en la Ciudad Infantil de Trogen (Suiza)

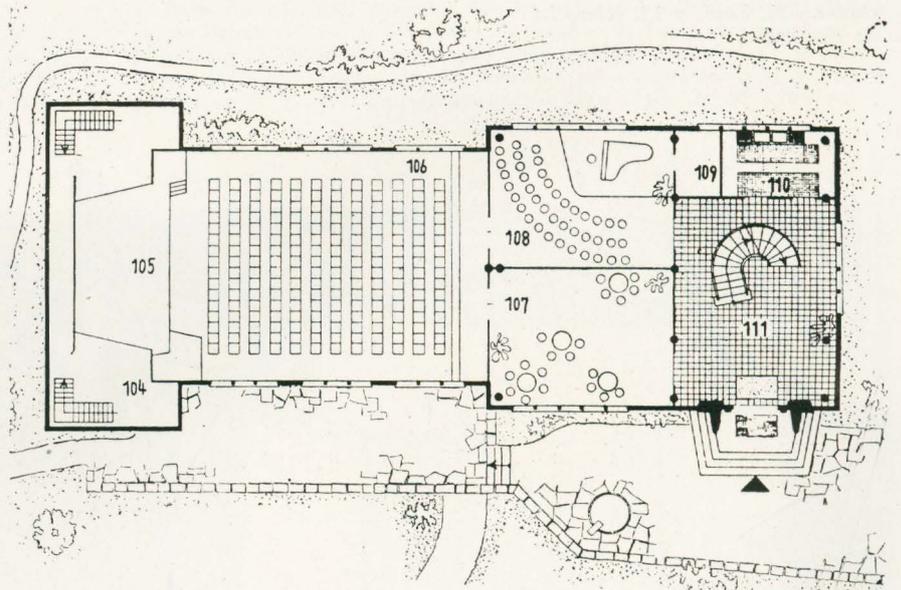
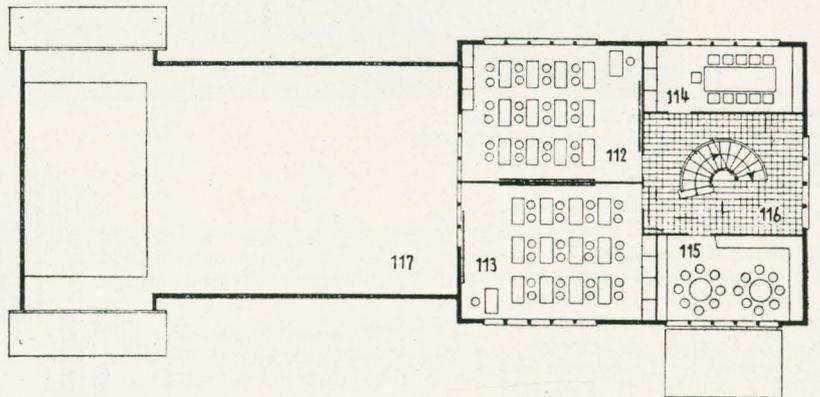
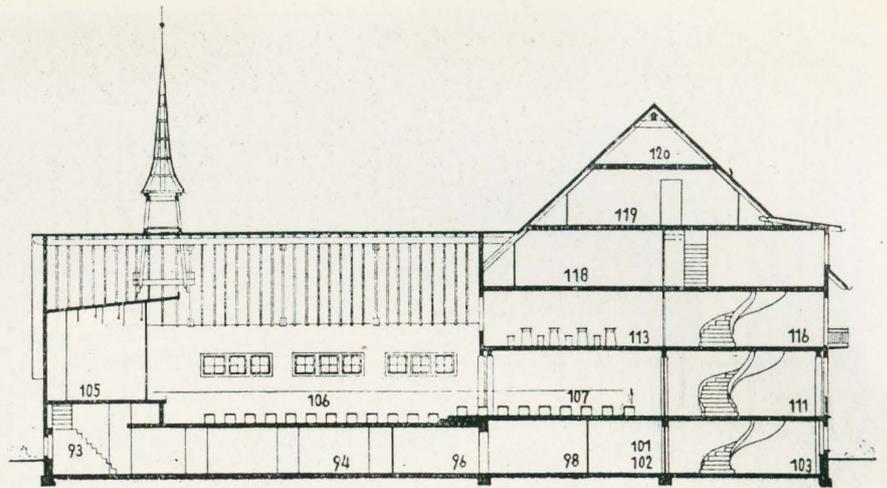
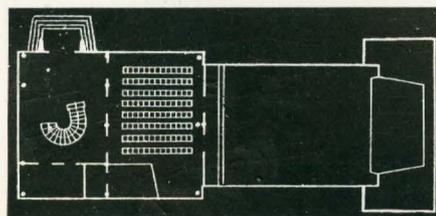
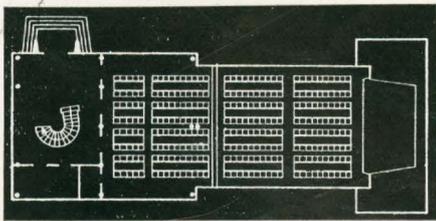
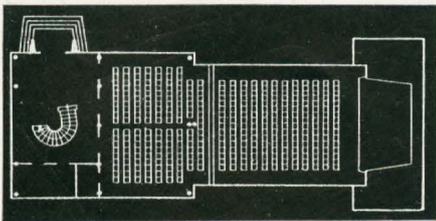
Arquitecto H. Fischli

Entre las edificaciones que va a construir la Ciudad Infantil está el local social que traemos a estas páginas como un ejemplo de Sala de Teatro en una pequeña comunidad.

Todas las dependencias de la planta baja pueden convertirse en una gran sala. Los tabiques del edificio principal se pueden trasladar y bajar. La sala ha de servir para gimnasia sueca y rítmica, pero también puede servir para banquetes de todos los habitantes de la aldea y sus invitados. El teatro y la sala de música pueden utilizarse también para representaciones infantiles o para compañías de teatro. La «Casa de la Comunidad» o Casino, del cual son socios todos los habitantes de la aldea, está situada en el punto más alto de una colina, y es visible desde lejos, aislada en el conjunto. La «Casa de la Aldea», que está, hasta ahora, en este mismo sitio, ha llegado a formar una parte integrante del paisaje, y, por tanto, la nueva construcción en su volumen total ha de ser más o menos igual. La torrecita no es una broma, sino que sirve de campanario, con reloj, para la aldea.

93, el escenario inferior; 95, taller para escenario; 97 y 98, guardarropa; 99 hasta el 102, aseos; 103, nave; 104, escenario secundario; 105, escenario; 106, sala grande; 107, sala pequeña; 108, sala de música; 109, almacén; 110, oficina; 111, hall de entrada; 112 y 113, clases; 114, sala del claustro; 115, biblioteca; 116, nave; 117, sala para gimnasia rítmica; 118, habitación para colaboradores; 119 y 120, museo de la aldea.

Tres disposiciones de habilitación de la sala en distintos usos.



0 5 10 15m

