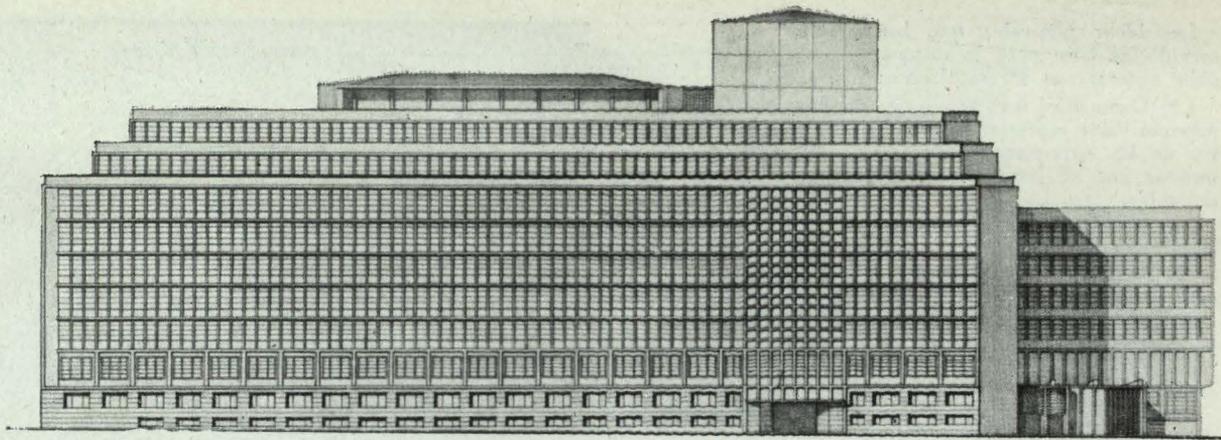
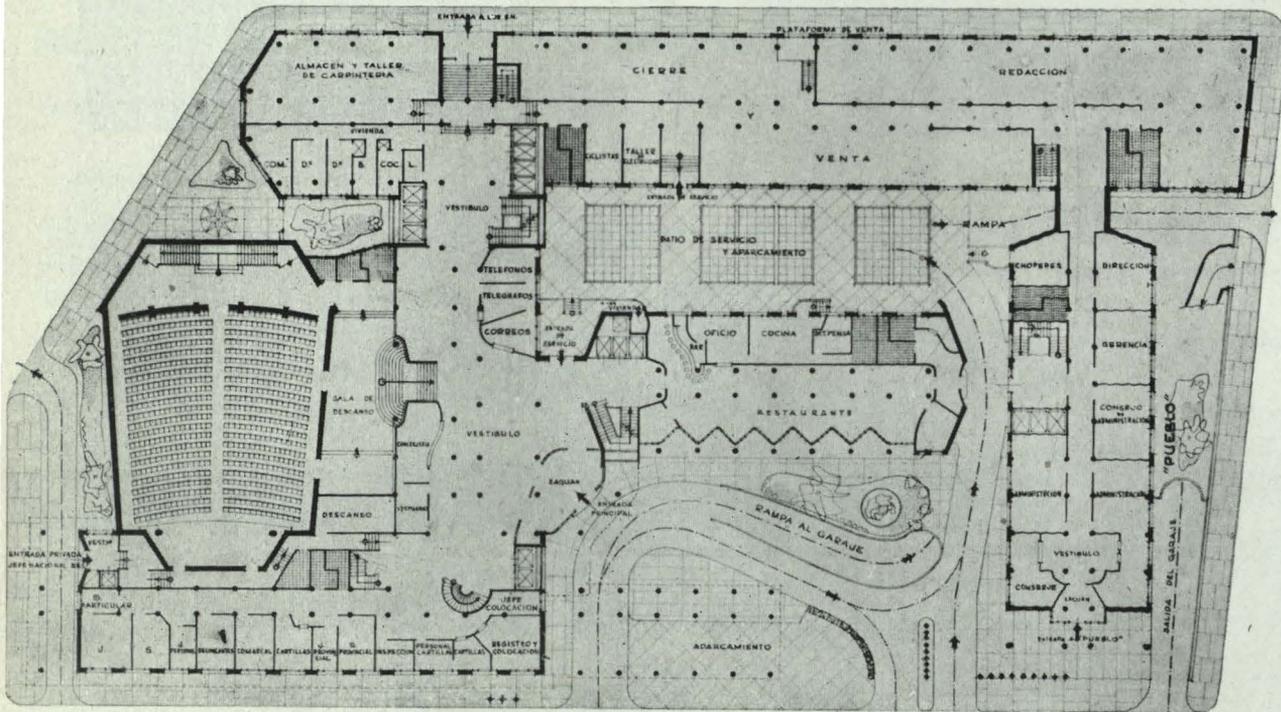


**Accesit. Anteproyecto de Manuel López Mateos, Gabriel Riesco y Fernández y Luis Rodríguez, Arquitectos**

Un problema fundamental que ha de resolverse al enfocar la composición de un edificio de esta índole, en que el gran número de oficinas que lo integran puede producir un enojoso confusiónismo, es el de lograr una clara diferenciación de las unidades que componen el con-



Fachada posterior.



Planta baja.

de planta noble es necesario sustituirlo por lo que nosotros llamaremos *bloque director*, que, naturalmente, ocupará el lugar de más rango en la composición y estará destinado al Organismo de más elevada jerarquía; este bloque no será necesario que domine el resto del conjunto, ni siquiera que sea el centro de él, sino solamente que destaque y represente.

Estas consideraciones y el distinto volumen y superficie de los bloques que han de formar el edificio, nos llevan a la adopción de una composición asimétrica respecto al eje normal a la línea principal de fachada, que es la del Paseo del Prado; asimetría que, por otra parte, nos viene solicitada por la conformación del trazado urbano, toda vez que, en los extremos de dicha fachada, acometen, por un lado, una calle secundaria, y por el otro, una plaza.

(Resumen de la Memoria.)

junto, alojando en cada una de ellas los Organismos que tienen características comunes en cuanto a su función. En este sentido, las distintas Agrupaciones que constituyen el programa de la Casa Sindical de Madrid, se han dispuesto en unidades de volumen perfectamente diferenciadas y acusadas dentro del conjunto, logrando con ello una composición clara, que reportará después grandes ventajas en las circulaciones y facilitará la rápida localización de los diversos Organismos, obteniéndose un eficiente funcionamiento del edificio. (Esquema 3.)

Admitidas las indudables ventajas de este tipo de composición en bloques independientes, es evidente que el concepto de *planta noble*, en su sentido total, carece de valor, especialmente en edificios de este tipo, que, ocupando una manzana completa, sus fachadas se alzan en calles de muy diversa categoría y sus recorridos horizontales se extienden excesivamente; en este caso, el concepto

Perspectiva de conjunto.

