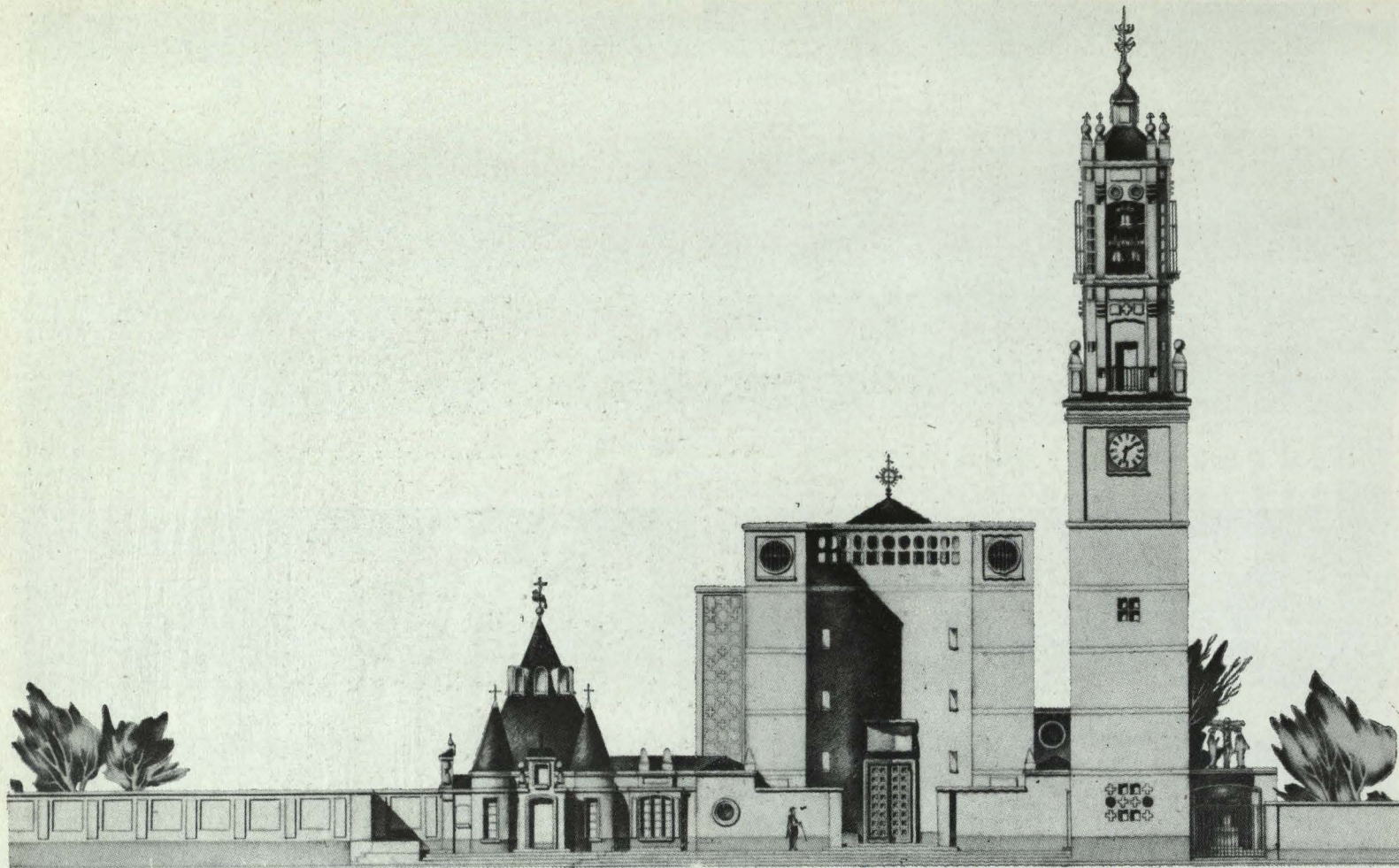




Fachada principal

UNA NUEVA IGLESIA EN VIENA

Por ROBERTO KRAMREITER KLEIN, Arquitecto

Aunque Austria no padeció excesivas destrucciones durante la última guerra, algunas ciudades y pueblos, sin embargo, sufrieron, especialmente en los últimos días, considerables daños. Fueron los terribles días de abril de 1945, días de horror y espanto, sobre todo para Viena, cuando muchas casas caían en llamas y en el corazón de la antigua e histórica capital se incendiaba el símbolo de Viena: la célebre catedral de San Esteban, una de las más importantes obras góticas de Europa. De igual manera, muchas otras grandes obras históricas, de que Viena tiene tantas, fueron destruidas.

Después de proclamar el renacer de Austria, faltaba todo lo que es necesario para dar vida a una ciudad, a un país. No existían medios de comunicación, ni servicios de electricidad, etc.; solamente miseria y hambre. Sin embargo, la reconstrucción empezó con ímpetu y confianza extraordinarios. Atendiendo a las graves destrucciones, a la falta de materiales de construcción y también de mano de obra, en estos tiempos no fué posible más que remendar todos los edificios todavía aprovechables y no totalmente destruidos. Las obras de nueva construcción se pudieron realizar solamente para necesidades de gran urgencia.

Hoy casi no se ven las huellas de la guerra en los edificios de Viena. No obstante, varios edificios están todavía en plenas obras de reparación y reconstrucción, como, por ejemplo, la Gran Opera, el Parlamento y el célebre Burgtheater. En cambio, la catedral de Viena y la mayor parte de las iglesias, que sufrieron respetables daños, hace ya tiempo tienen abiertas las puertas a sus fieles. Miles de austriacos de todo el país se reunieron en el día 19 de diciembre de 1948 por primera vez en la catedral de San Esteban para asistir a una fervorosa manifestación católica.

Como ahora en Viena las antiguas iglesias están otra vez arregladas y entregadas a sus feligreses, la administración de obras de la Erzdiozöse, de Viena, va a concentrar todo su trabajo en la realización de las nuevas iglesias, que tanta falta hacen en los suburbios de la ciudad. Una de

las futuras iglesias parroquiales de primera urgencia se piensa erigir en Liesing en la parte meridional de Viena, y es la que presentamos en estas páginas.

Las nuevas ideas litúrgicas, que influyen tanto en la disposición de las modernas iglesias católicas, hoy son muy conocidas y discutidas. También en parte, España ha adoptado estos conocimientos.

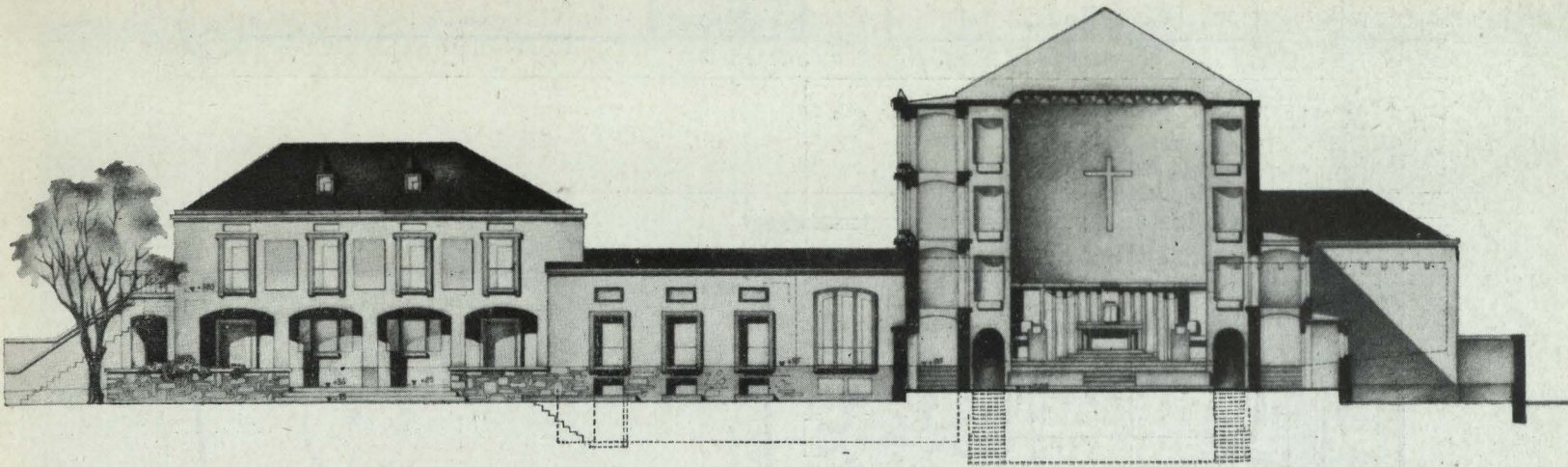
La proyectada iglesia para Liesing se puede considerar como un tema ideal en su conjunto. El terreno para dicho conjunto fué tomado de un gran parque perteneciente al Ayuntamiento de Viena. La iglesia formará con su torre (T), patio de entrada (A), baptisterio (B) y rectoría (R), un grupo de cuerpos arquitectónicos muy vivo. Este grupo, junto con el Ayuntamiento (AY) y con la casa de Tribunal (TR) existentes, constituirán el nuevo núcleo de este barrio de Viena. El Ayuntamiento, en su parte posterior, mal formado, se tapaná por un edificio nuevo. Delante del frontis principal de la iglesia, entre el Ayuntamiento y el Tribunal, se ha proyectado un parque público (PP). Un nuevo puente sobre el gran arroyo debe hacer posible un nuevo acceso más cómodo para la parte norte del barrio, y con una vista hermosa de la iglesia y especialmente de la torre desde la lejanía.

El conjunto de la iglesia respeta por entero las ideas litúrgicas. Las características más esenciales de éstas son:

La situación de la iglesia en el centro de sus feligreses. (Núcleo de la ciudad o, por lo menos, núcleo de la parroquia.)

Delante del frontis de la iglesia, elevada con algunos peldaños, se extiende la plazoleta (P), en que se levanta la alta torre, el símbolo de la parroquia, para que se vea bien desde sus alrededores y desde muy lejos.

De la plazoleta se entra en el atrio (A) (paraíso), que está formado por columnatas (C), en cuyos pórticos se ha previsto la instalación del Vía Crucis (I-XIV). De dicho patio en el eje principal conduce el paso al interior de la iglesia. El santuario queda, en cierto modo, puesto



Sección por la nave de la iglesia.

dentro del espacio de la iglesia. En el centro del santuario está situado el altar mayor como «mesa de las ofrendas». Delante de dicho altar, en los dos lados, están los ambores (AM). El presbiterio queda cerrado en tres lados por los comulgatorios. El altar mayor será rodeado de los fieles (F) y niños (N), por separado, en las distintas partes de la cruz que forma la planta. El coro de los cantores (CA) y el órgano (O) se han proyectado en el fondo tras el altar, separados de éste por una pared baja de celosía, encima de la cual se levantará el cuadro de los tubos del órgano como un decorado de mucho efecto. El coro debido a las celosías será escalonado, no permitiendo ver dentro, y recibe la luz directa por las ventanas, previstas muy por encima del suelo.

En el presbiterio, y en el lugar de los fieles, no existe ningún altar secundario, ni cuadros o estatuas de santos, para procurar la completa concentración y la más fuerte unión con el sacerdote. Por ello se han situado los confesonarios fuera del espacio de liturgia, que aparece cerrado en sí mismo, empotrando aquéllos en nichos para que queden mejor aislados acústicamente. Los altares secundarios y de devoción, igual que toda clase de cuadros y esculturas, quedan fuera del espacio litúrgico.

Situando dicho recinto litúrgico dentro del conjunto de la iglesia, se consigue un doble recogimiento en su efecto espacial.

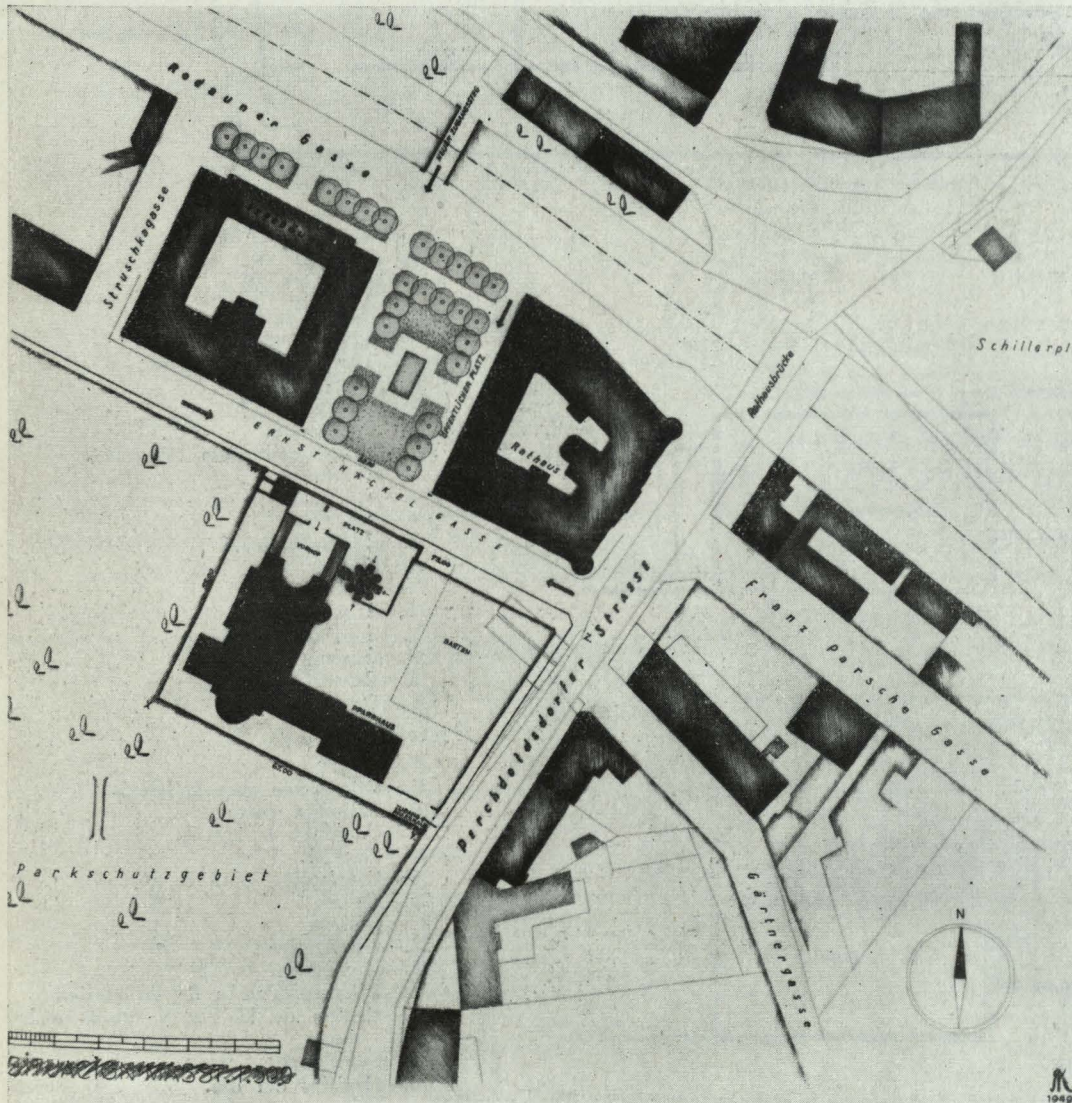
La luz de color que entra por las ventanas, especialmente distribuidas en los muros exteriores, se acrecienta en dirección del altar mayor.

De fuera se puede pasar al interior del baptisterio (B) («El hombre sin bautizar no entra en el recinto sagrado»), existiendo una comunicación directa con el santo recinto de la iglesia («El hombre bautizado como cristiano se conduce inmediato al recinto sagrado de la iglesia»). El baptisterio se ha previsto como edificio capilla (B), propia para hacer respetar mucho el sentido litúrgico sobre este particular; tiene una planta de forma especial, e irá muy decorada en su interior. El bautismal está situado algunos peldaños más bajo del suelo. Para las ceremonias (por ejemplo, Confirmación) se entra al baptisterio por los cuatro lados directamente desde el exterior.

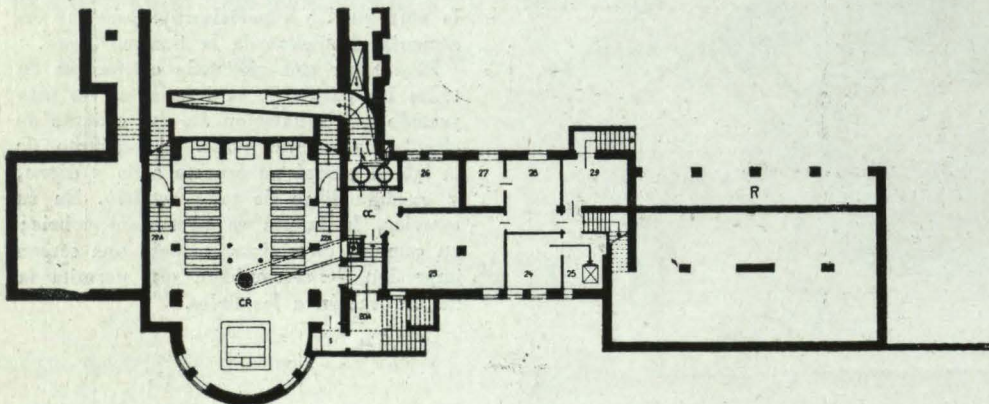
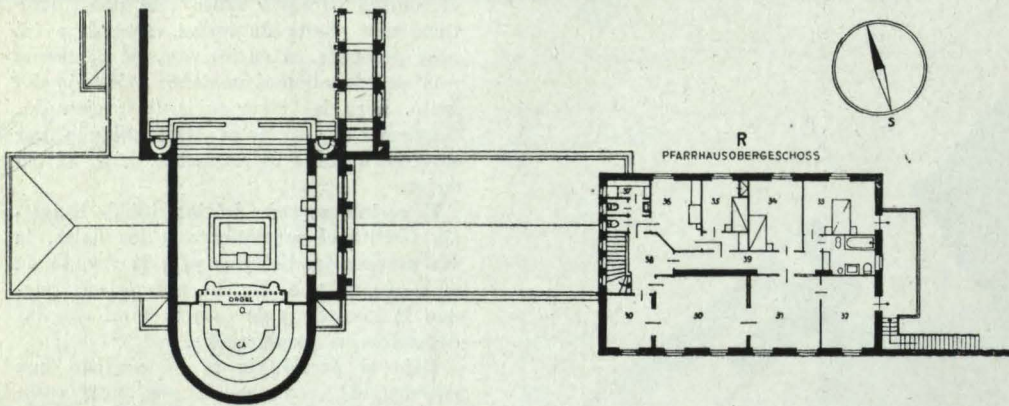
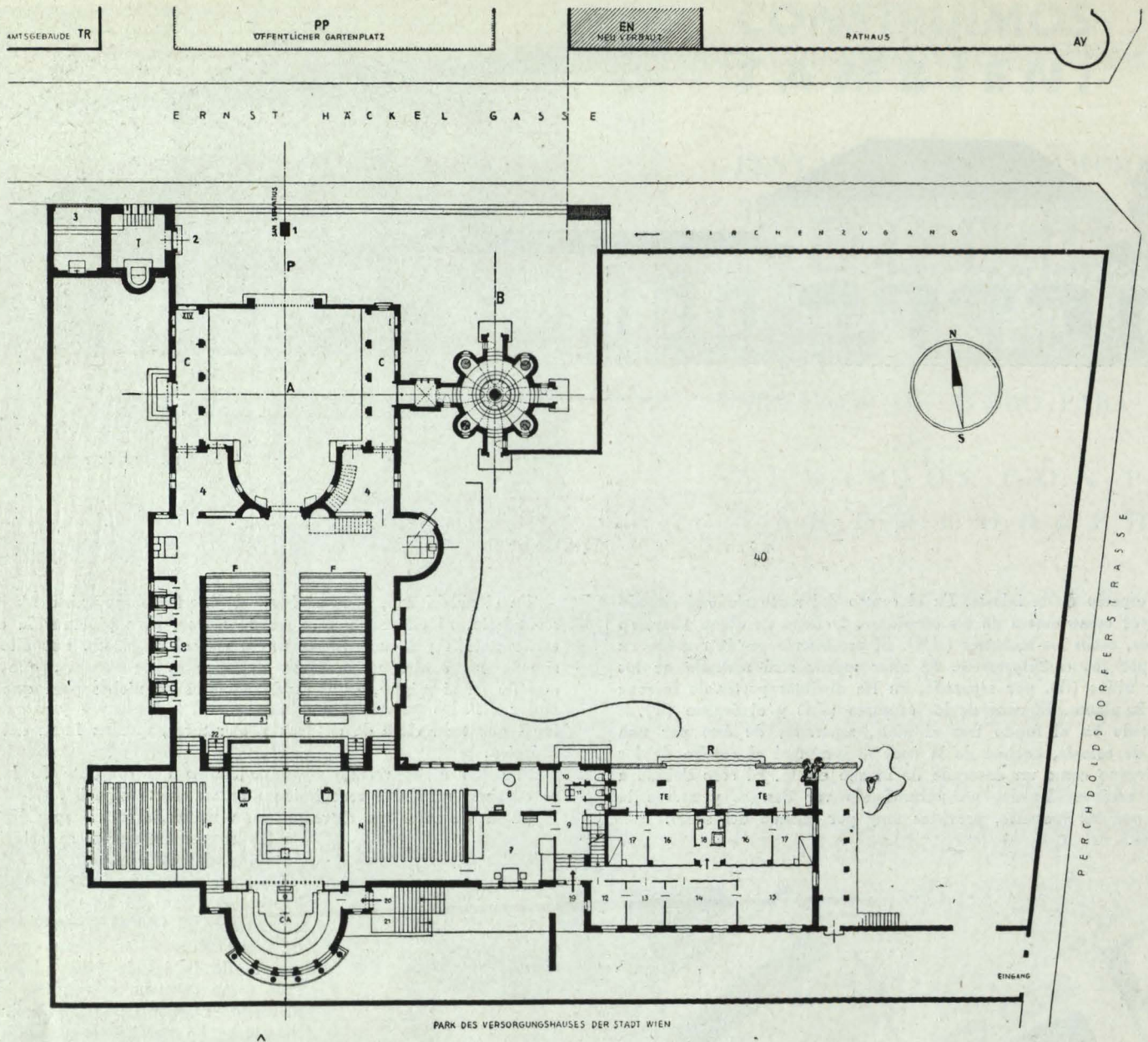
El recinto sagrado del interior de la iglesia facilita el movimiento a los fieles, la vía procesional litúrgica y, a la vez, le da ambiente místico. Unidas a la iglesia quedan la sacristía y la casa rectoral con las dependencias parroquiales.

Bajo el presbiterio se ha previsto una cripta (CR), con entrada por fuera y en comunicación directa con la iglesia. Dicha cripta debe servir para los funerales de la parroquia, y especialmente para las ceremonias litúrgicas de la Semana Santa.

Para tener una adecuada calefacción en todas las partes de la iglesia, se ha proyectado una instalación de aire caliente de circulación natural (CC). El conjunto de la iglesia tendrá un aspecto serio y digno, y quedará libre de todo artificio. En su exterior, la iglesia se presentará sobria; en cambio, en el interior dará una serena impresión de solemnidad, que permita la mejor oración a los fieles.



Planta de emplazamiento

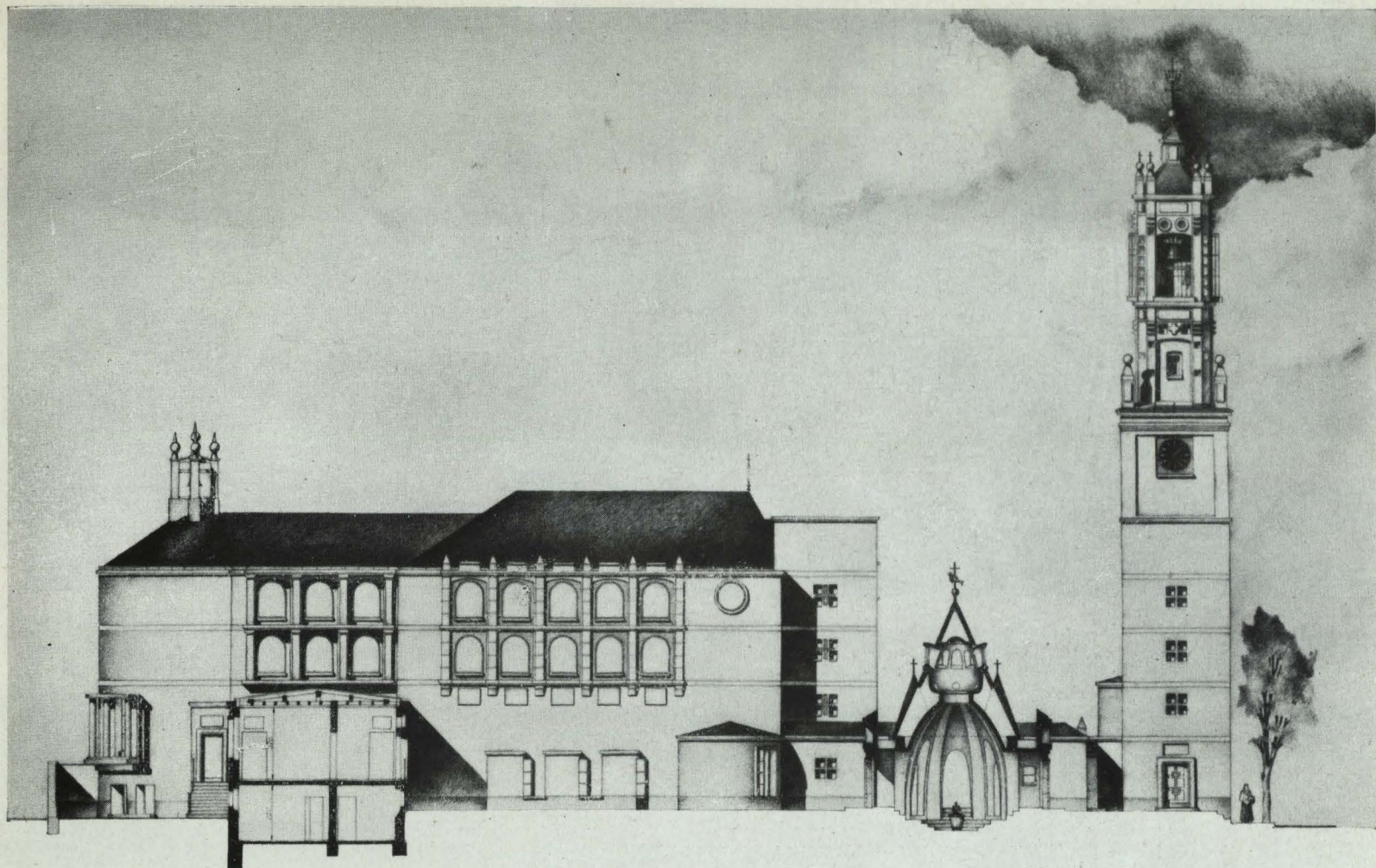


Planta principal

- TR.—Edificio Tribunal existente.
- PP.—Parque público.
- EN.—Edificio nuevo.
- A1.—Ayuntamiento existente.
- T.—Torre.
- P.—Plazoleta.
- B.—Baptisterio.
- A.—Patio de entrada (Paraíso).
- C.—Columnatas.
- I.—Vía Crucis.
- XIV.—Vía Crucis.
- C.—Confesonarios.
- F.—Fieles.
- N.—Niños.
- AM.—Ambones.
- CA.—Coro de los cantores.
- O.—Organo.
- R.—Rectoria.
- TE.—Terraza.

Planta-sótano

- CR.—Cripta.
- CC.—Calefacción para la iglesia.
- 20A.—Salida a fuera.
- 22A.—Subida a la iglesia.
- 24-25.—Carbón.
- 25.—Calefacción para la Rectoria.
- 26.—Taller.
- 27.—Bodega.
- 28.—Sótano.
- 29.—Lavadero.
- 1.—Plástica (Patrón de la iglesia).
- 2.—Capilla de la Paz y subida a la torre.
- 3.—Capilla del Corpus.
- 4.—Capillas del día.



Sección por el Baptisterio.

- 5.—Rejilla (salida aire caliente).
- 6.—Rejilla (entrada aire frío).
- 7.—Sacristía.
- 8.—Monacillos.
- 9.—Vestíbulo.
- 10.—WC Hombres.
- 11.—WC Mujeres.
- 12.—Sala de visitas.
- 13.—Sr. Párroco.
- 14.—Contribuciones.
- 15.—Secretaría.

- 16, 17 y 18.—Vivienda (Koopertoren).
- 19.—Entrada para Sacristía y Rectoría.
- 20.—Entrada al Coro de fuera.
- 21.—Entrada a la Cripta de fuera.
- 22.—Bajada a la Cripta de la iglesia.
- 40.—Jardín.

Planta-alta

- CA.—Coro de los cantores.
- O.—Organo.
- 30.—Sala de reuniones de la Parroquia.

- 31 hasta 39.—Vivienda del Sr. Párroco.
- 31.—Cuarto de estar.
- 32.—Biblioteca.
- 33.—Dormitorio.
- 34.—Huésped.
- 35.—Criada.
- 36.—Cocina.
- 37.—Despensa.
- 38.—Vestíbulo.
- 39.—Antesala.
- 40.—Jardín.

Sección por la nave de la iglesia.

