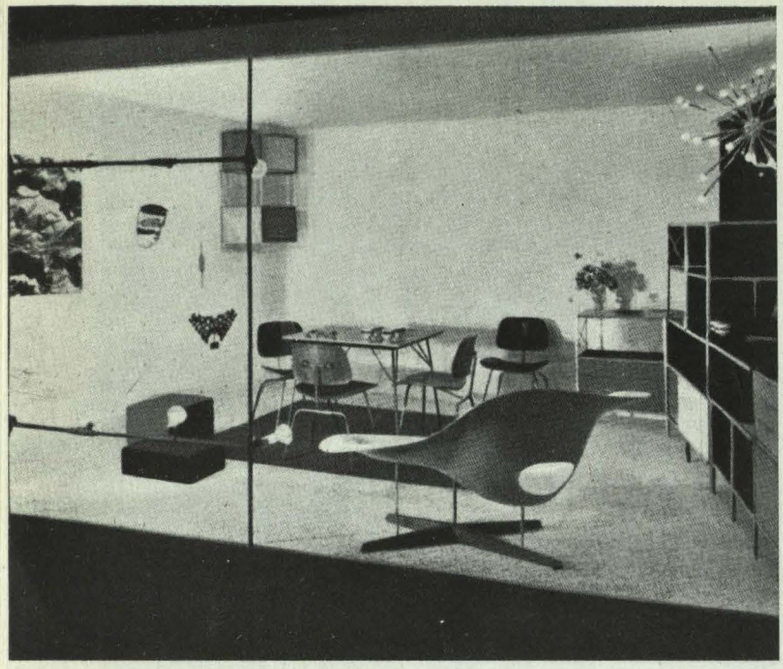
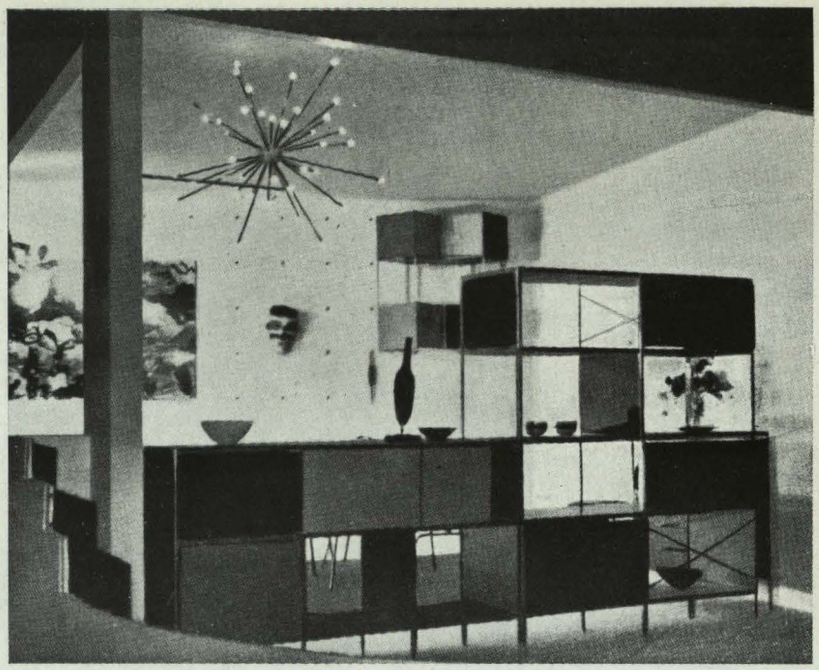
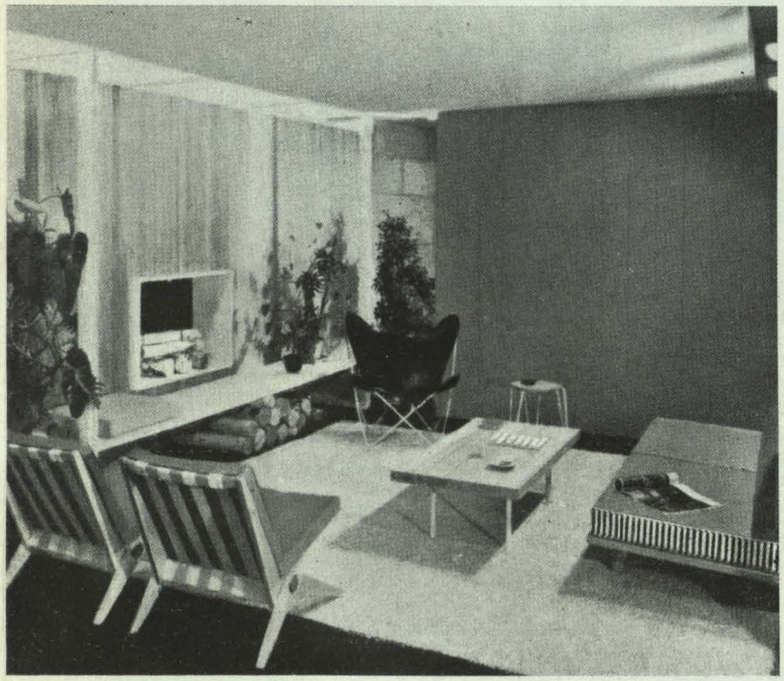
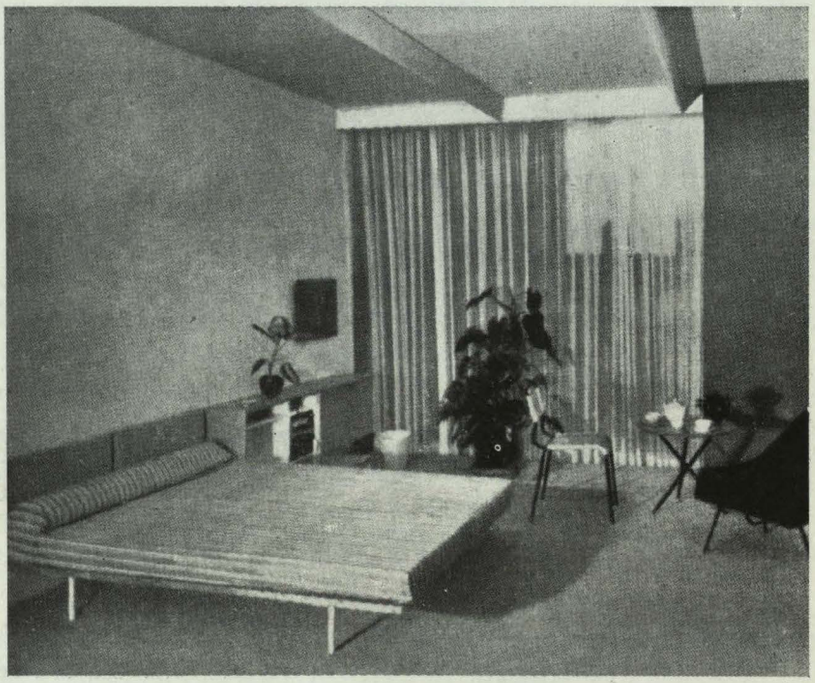
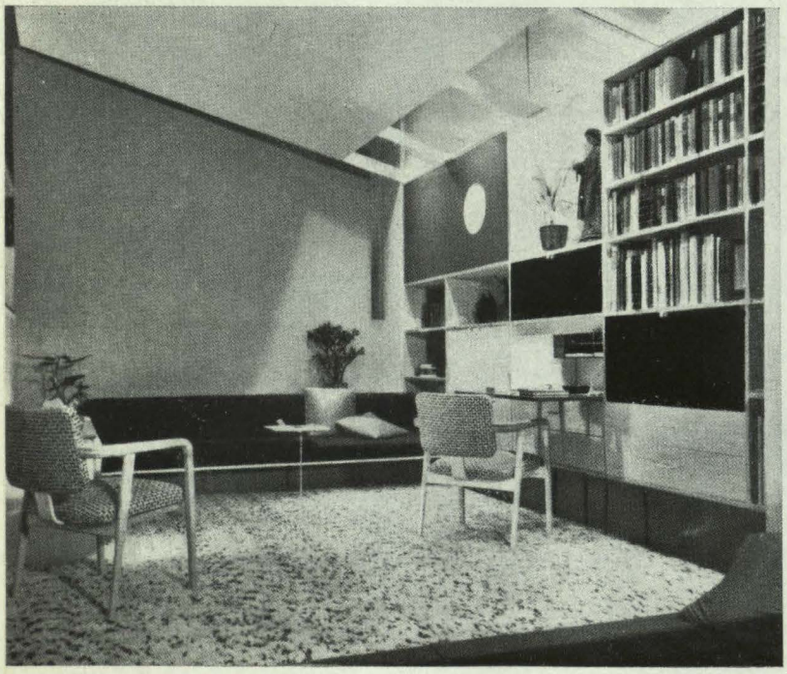
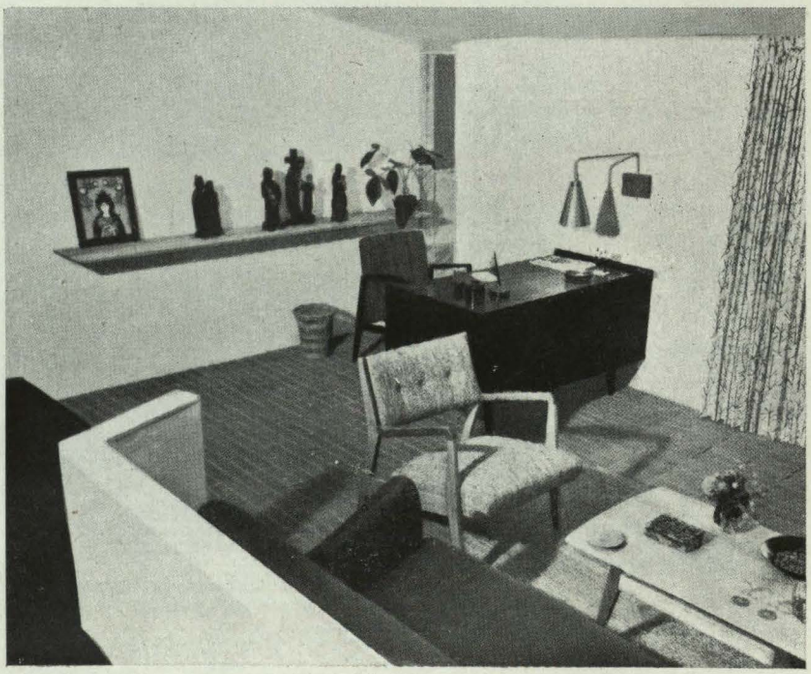


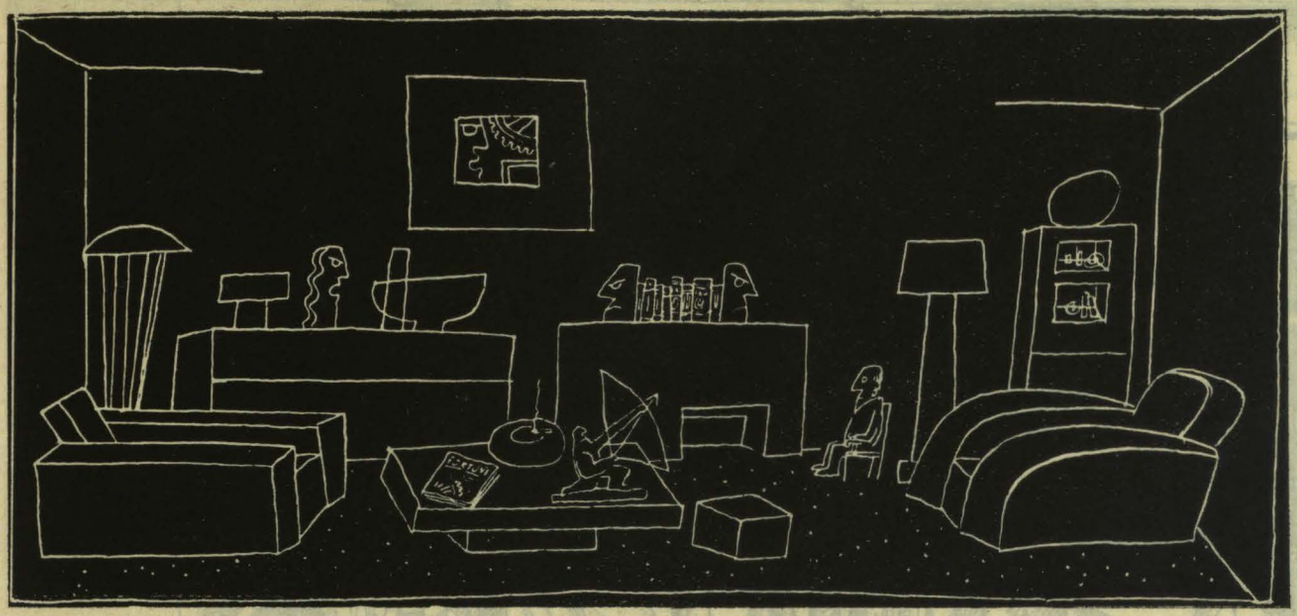


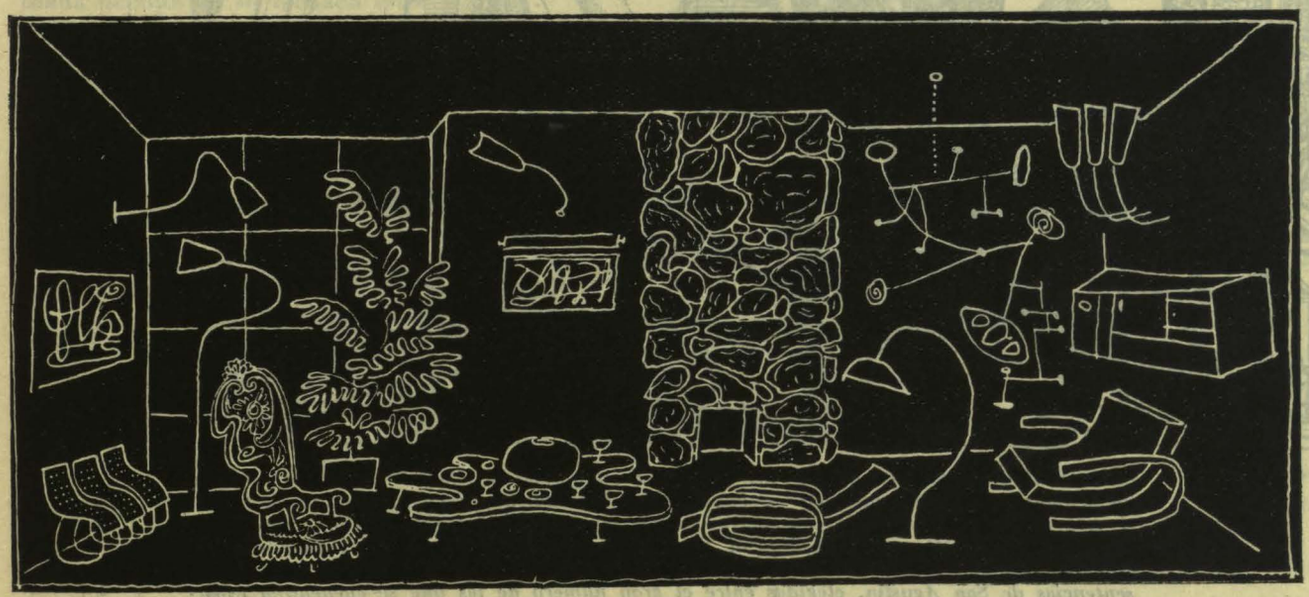










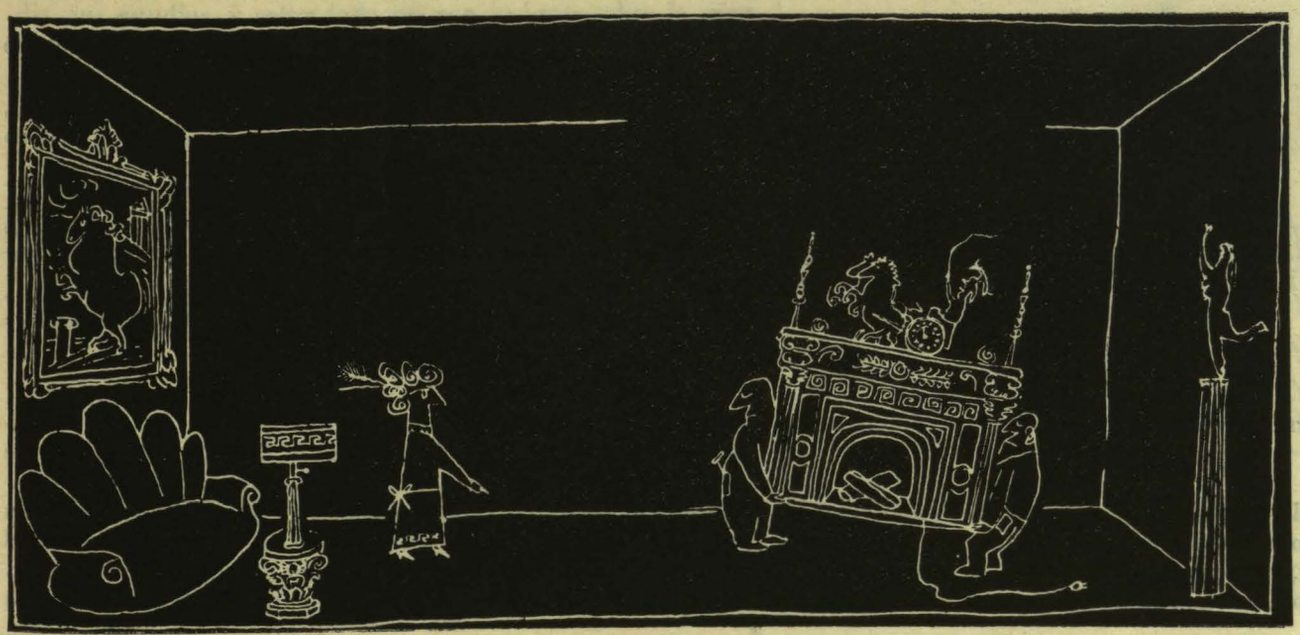


Exposición «for modern living»

El Instituto de Arte de Detroit, que dirige el arquitecto Alexander H. Girard, ha organizado una Exposición de Artes Decorativas con muestras de v a r i o s países.

América, que está a la cabeza en el campo de la creación de los objetos industriales que se refieren al uso diario, no pensó que esto pudiera constituir un «objeto de arte» en atención al respeto que la producción europea les merecía. A tal punto que en la célebre Exposición de Artes Decorativas de 1925, América no concurrió porque, según dijo el presidente Coolidge, «no tenía nada que exponer».

Ha sido después de esta guerra, en que América ha tomado la dirección del mundo, cuando los americanos, con las valiosas aportaciones de gentes de Europa que han acudido huyendo de los desastres de la guerra, se deciden a presentar estas Exposiciones de un indudable interés.



Una gran pared de la Exposición estaba cubierta con estos dibujos de Saul Steinberg, titulados «As Steinberg see us» (como nos ve Steinberg), en los que se hace una intencionada sátira de los cambios del gusto en nuestros días.
En la página de al lado, distintas vistas de algunas de las instalaciones de esta Exposición.