



REVISTA DE REVISTAS

DE «DOCUMENTATION D'ARCHITECTURE», GENEVE

TEATROS

ESTUDIO SOBRE LOS AUDITORIUMS, SALAS DE ESPECTACULOS, DE CONFERENCIAS, etc. Iluminación, visibilidad, luz decorativa, ambiente, por H. BURRIS-MEYER y E. C. COLE. Págs. 88-90; 7 fotos. PP. 5/48

CONCURSO PARA UN TEATRO MUNICIPAL (Suecia). Págs. 347-351; 2 dibujos; 3 planos; 3 fotos; 3 persp. BYG. 20/46

TEATRO EN UTRECHT (1.200 localidades). W. M. DUDOK, arq. Páginas 388-391; 1 plano; 1 dibujo; 7 fotos. B. 12/47

TEATRO Y SALA DE CONCIERTOS EN MALMOE (Suecia). E. LALLERSTEDT, S. LEWENRENTZ y D. HELLDÉN, arqs. Págs. 58-62; 6 planos; 8 fotos. AF. 58-59/46

UN TEATRO EN BUCAREST (en el inmueble existente). R. FRANKEL, arq. Págs. 119-124; 2 planos; 1 dibujo; 10 fotos. B. 4/47

TEATRO CENTRAL DEL EJERCITO ROJO EN MOSCU. K. ALIBIAN y V. SIMBIROTSSEV, arqs. Págs. 3-4 BP.; 3 fotos. OMO. 6/46

EL TEATRO NUEVO DE MALMOE (Suecia). E. LALLERSTEDT, S. LEWENRENTZ, D. HELLDÉN, arqs. Págs. 349-357; 5 planos; 1 dibujo; 8 fotos. OM. 9/47

TEATRO DE SINTESIS, por J. JOUBERT, H. VIDAL, arqs. Págs. 40-41; 1 plano; 2 dibujos; 2 fotos; 1 persp. AF. 63-46

CONSIDERACIONES SOBRE LAS SALAS DE ESPECTACULOS EN LAS ESCUELAS. Pág. 109. B. 4/47

AF = *Architecture Française*, Francia.

B = *Building*, Inglaterra.

BYG = *Byggmästaren*, Suecia.

OM = *Ossature Métallique*, Bruselas.

OMO = *Oeuvres & Maîtres d'Oeuvres*, Francia.

PP = *Progressive Architecture*, U. S. A.

LA NUEVA OPERA DE ANKARA. 700 localidades aproximadamente, altura de la sala 8,25 m., estudio acústico, empleo del color, galería, foyer, planta simétrica rectangular (DIE NEUE OPER IN ANKARA) Turquía. P. BONATZ, arq. Págs. 2-16; 3 planos; 3 dibujos; 17 fotos; 4 persp. en negro y color. BMR. 1/50

TRAJES DE BAILE DEL SIGLO XVII. Calidades decorativas. Trajes históricos y de fantasía, por J. SILVENT. Págs. 42-53; 19 fotos en negro y color. AED 11/48

TEATRITO AL AIRE LIBRE EN UN PARQUE PUBLICO DE MENDOZA. Gradas, hemicycle de piedra. (Argentina.) RAMÓN CORREAS, arquitecto. Págs. 192-194; 1 plano; 2 fotos. RDA. 6/48

HISTORIA DEL TEATRO REAL DE MADRID. Historia del edificio, proyecto actual, planta de trapecio, arquitectura «clásica». L. MOYA, D. MÉNDEZ, arqs. Págs. 235-251; 2 dibujos; 1 plano; 13 fotos. RNA 79/48

LA OPERA DE PARIS. Un ensayo de rehabilitación, por S. COODHART-RENDOL. Págs. 303-306; 4 fotos; 1 persp. TAR. 630/49

ANFITEATRO AL AIRE LIBRE. 9.000 espectadores. Paraje desierto montañoso. Red Docks, Colorado (U. S. A). BURHAM HOYT, arq. Págs. 183-187; 2 dibujos; 5 fotos. RDA. 6/48

GRAN TEATRO AL AIRE LIBRE, MENDOZA. Hemicycle, gradas para 40.000 espectadores. (Argentina.) RAMÓN CORREAS, arq. Págs. 188-191; 1 dibujo; 4 fotos. RDA. 6/48

AED = *Art & Décoration*, Francia.

BMR = *Baumeister*, Alemania.

RDA = *Revista de Arquitectura*, Argentina.

RNA = *Revista Nacional de Arquitectura*, España.

TAR = *The Architectural Review*, Inglaterra.

BAÑOS (Piscinas, playas)

NATURBAAD. Proyecto para una playa artificial, por J. CANNEEL-CLAES, arquitecto. Pág. 219; 1 plano. LM. 9/48

UN ESTABLECIMIENTO SOBRE LA COSTA TIRRENA. Centro de reunión y establecimiento balneario, 2 edificios y 2 alas unidas por una pasarela, planta libre (RITROVO SUR TIRRENO). BARONI, PORCINAI, TEMPESTINI, arqs. Págs. 8-10; 1 plano; 13 fotos. DOM. 236/49

LA PLAYA DE MADRID SOBRE EL MANZANARES. Accesos, jardines, distribución. M. M. MONASTERIO, J. R. CASO, arqs. Págs. 259-263; 1 plano; 8 fotos. RNA 79/48

LAS CONSTRUCCIONES DE LA PLAYA MUNICIPAL DE AUSTIN, TEXAS. Piscinas interiores y al aire libre, «basket-ball», 5.000 bañistas. DAN J. DRISCOLL, arq. Págs. 86-93; 1 plano; 13 dibujos.

AR. 12/48

STANDARDS PARA EL ESTUDIO DE PISCINAS DE CAMPEONATO. Págs. 149-151; 3 planos; 4 dibujos.

AR. 12/48

UN PABELLON PARA BAÑOS SULFUROSOS EN BRASIL. F. BOLONHA, arq. Págs. 68-69; 1 plano; 4 fotos.

AFO 11/47

PISCINAS PRIVADAS. Construcción. (DAS GARTENBAD.) Págs. 30-32; 1 plano; 2 dibujos.

IH 1/49

ALGUNAS INNOVACIONES EN LA DOTACION DE LAS PISCINAS. Iluminación, clorado, filtrado. Págs. 143-144; 2 dibujos; 1 foto.

AR. 12/48

ESTANQUE DE NATACION EN ACERO. Págs. 468-470; 1 dibujo; 4 fotos.

OM. 11/47

AFO = *Architectural Forum*, U. S. A.

AR = *Architectural Record*, U. S. A.

DOM = *Domus*, Italia.

IH = *Ideale Heim*, Suiza.

LM = *La Maison*, Bélgica.

OM = *Ossature Métallique*, Bélgica.

RNA = *Revista Nacional de Arquitectura*, España.

HORMIGON

LA CONSTRUCCION DE BOVEDAS VAIDAS DE HORMIGON ARMADO. Aspecto arquitectural, iluminación, aplicaciones, proyectos. (REINFORCED CONCRETE SHELL MEMBRANE CONSTRUCTION), por E. D. MILLS. Págs. 393-396; 5 fotos.

BD. 11/48

MATERIALES. Los materiales nuevos de cubierta, la utilización de tejas de hormigón de cemento como materiales de cubierta, el problema, la fabricación, el desenvolvimiento, la forma de la teja, coloración, calidades, ensayos. Págs. I-XII; 5 fotos.

CAH. 1/48/5

EMPLEO DEL HORMIGON ARMADO TRANSLUCIDO. Losas independientes de obra gruesa, juntas de dilatación. Pág. 25; 6 dibujos.

OMO. 14/49/6

REGLAS PARA EL USO DE REDONDOS, ESTRIADOS Y LISOS. Estudio de la forma de las armaduras de hormigón armado. Pág. 21; 4 dibujos; 1 persp.

OMO. 14/49/6

PUENTES DE HORMIGON PRETENSADO. Lo que es la pretensión. Puente pretensado prefabricado. Consecuencias técnicas, por L. F. BRICO. Págs. 53-56; 7 fotos; varios dibujos.

OMO. 10/48

GRANULOMETRIA CONTINUA Y DISCONTINUA DE LOS HORMIGONES. Estudio del máximo de resistencia, por J. BOLOMEY. Páginas 254-256; 1 dibujo.

TDT. 7-8/48

METODO PRACTICO DE DOSIFICACION DE LOS AGREGADOS. Determinación de resistencias según los ensayos de cementos, constitución y composición del mortero, cálculo de los huecos. Ejemplos, por A. DUBUISSON. Págs. 172-173.

RMC/C. 377-378/47

BD = *Building Digest*, Inglaterra.

CAH = *Cahiers du Centre scientifique & technique du Bâtiment*, Francia.

OMO = *Oeuvres & Maîtres d'Oeuvres*, Francia.

TDT = *Technique des Travaux*, Bélgica.

RMC = *Revue des Matériaux de Construction*, Francia.

MOBILIARIO MODERNO

LOS MOBILIARIOS MODERNOS DANESSES, por A. V. S. MOLLER. Páginas 39-44; 14 fotos.

LM. 2/48

EL MOBILIARIO Y LA DECORACION DE HOY. Encuesta internacional sobre la relación entre la función y el estilo. Respuestas de R. GABRIEL, Y. OBOZINSKI, S. GUIGUICHON, E. H. MARTÍN. Págs. 29-33; 5 fotos; 5 persp.

LM. 2/48

MUEBLES, CONJUNTOS, DECORACION, por M. DUFET. Recopilación de documentos sobre la decoración de interiores modernos. Los muebles antiguos en la decoración moderna. Muebles rústicos. Dormitorios. Estudio. Escalera. Comedor. Armarios. Chimeneas. Sillas. Iluminación. Tapices. Págs. 1-258; muchos planos; dibujos; fotos; persp. (en negro y color).

MEU. 45

INSTALACION DE UN DEPARTAMENTO PARA RECIEN CASADOS. Pág. 285; 2 fotos.

HIS. 4/47

EL BONITO MUEBLE DE REJILLA. Pág. 264; 2 fotos.

LM. 8/46

LA ALEGRIA DE LO UTIL. La exposición de los antiguos alumnos de la Escuela Boule. Págs. 30-31; 3 fotos.

AED. 8/48

EL OFICIO Y LA INVENCION EN LOS INTERIORES DE MAXIME OLD, por G. DIEHL. Págs. 1-13; 20 fotos.

AED. 8/48

AED = *Art et décoration*, París.

HIS = *Hem i Sverige*, Estocolmo.

LM = *La Maison*, Bruselas.

MEU = *Meubles, ensembles, décors*, París.

URBANISMO (Suecia)

REFLEXIONES AL REGRESO DE SUECIA, por M. LODS. Págs. 5-9; 14 fotos.

LMF. 9/47

EL PROBLEMA DEL URBANISMO EN ESTOCOLMO, por S. MARKELIUS. Págs. 343-358; 1 dibujo; 3 fotos; 5 persp.

BYG. 18/46

ESTOCOLMO CONSTRUYE (El programa de construcción para 1946). Ejemplos de planos de viviendas, por M. STERNER. Págs. 257-260; 14 planos; 1 persp.

BYG. 15/46

CONCURSO PARA LA URBANIZACION DE GOTEBOURG (Suecia). Diez proyectos. Págs. 508-515; 3 dibujos; 3 planos; 8 fotos.

BYG. 26/45

UN PROYECTO PARA LA ORDENACION DE EDIFICIOS ALREDEDOR DEL AYUNTAMIENTO DE ENKOEPIG (Suecia). S. H. GUMELIUS, arq. Pág. 356; 1 dibujo; 1 persp.

BYG. 20/46

GOTEBOURG (Suecia). Págs. 291-294; 3 fotos.

BYG. 16/45

INFORMACION DE SUECIA, por C. WILLIAMS ELLIS. Págs. 240-244; 1 dibujo; 1 plano; 7 fotos.

EL ESTOCOLMO DEL PORVENIR. Directivas para un plan director. Págs. 479-481.

BYG. 25/45

B = *Building*, Londres.

BYG = *Byggmästaren*, Estocolmo.

LMF = *La Maison Française*, París.