



"Hall" de público. (Fotos J. del Palacio.)

AMPLIACION Y REFORMA DEL BANCO CENTRAL EN MADRID

Manuel de Cabanyes, Arquitecto

Traemos a nuestras páginas esta obra, en que ha sido preciso enlazar un edificio ya existente con otro de nueva planta, que juntos han de cumplir una misma función y han de componer un solo conjunto arquitectónico.

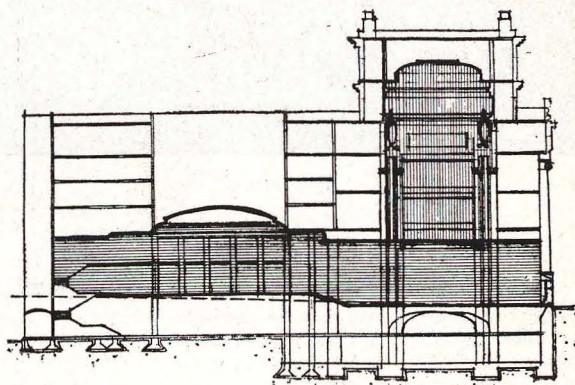
Publicado el proyecto en el número 69 de esta revista, donde remitimos al lector, destacamos ahora solamente los puntos más interesantes de la obra realizada.

En el orden puramente estético y de composición de fachada, parecía elemental, tratándose de un edificio ampliación de otro de buena arquitectura, que lo más indicado era continuar aquel orden a lo largo de toda la fachada. Esta solución, a primera vista la más lógica, fué desechada, ya que a ella se oponían consideraciones de orden estético, económico, funcional y práctico. Desde el primer punto de vista, una repetición excesiva del ritmo de columnas del antiguo edificio habría producido sensación de monotonía y excesiva pesadez. Esta repetición de columnas no hubiese logrado dar mayor importancia al edificio, ya que su perspectiva es limitada y los peores puntos de vista son precisamente los de la calle del Barquillo, vía de importancia, pero estrecha. En el orden económico, se tropezaba con la enorme carestía que ello hubiese llevado consigo, y sobre estos dos puntos o inconvenientes de orden arquitectónico y económico pesaban también los de orden funcional y utilitario.

Consideramos un completo acierto el edificio que pro-

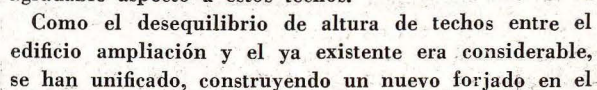
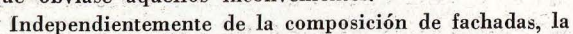
yectó y dirigió el insigne arquitecto Antonio Palacios (q. e. p. d.) con la colaboración de Joaquín Otamendi, ya que su obra cumplió en todos sus aspectos el punto principal para el que fué creado. Se hizo siguiendo las directrices marcadas por la entidad bancaria Río de la Plata, que deseaba tener en Madrid, como sede o domicilio social, un edificio de extraordinaria importancia, y que, sin embargo, tenía que alojar un

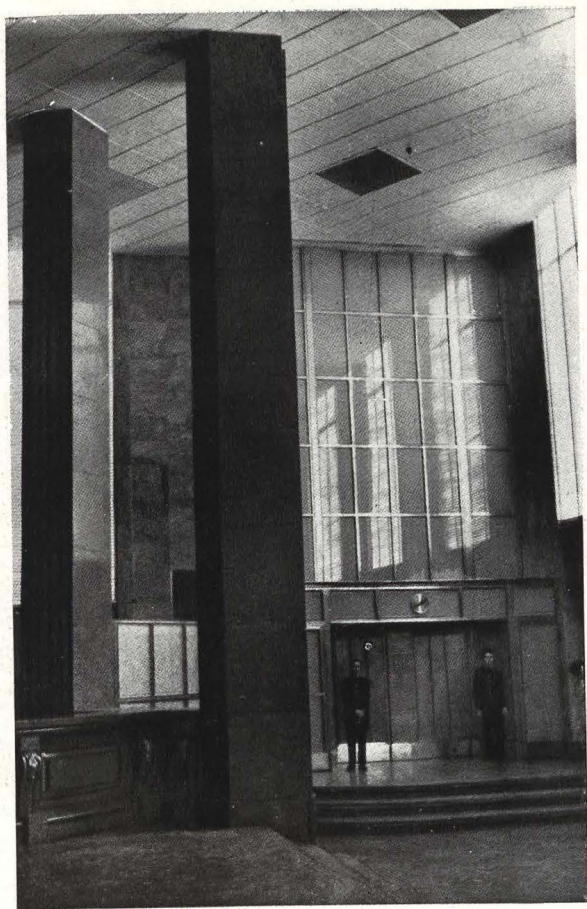
Sección esquemática de la unión de los dos edificios: a la derecha, el primitivo, y a la izquierda, el de nueva planta.





"Hall" de operaciones, con la cubierta en nido de abeja. En la página 3 se publica el detalle de esta cubierta y un esquema de su disposición.





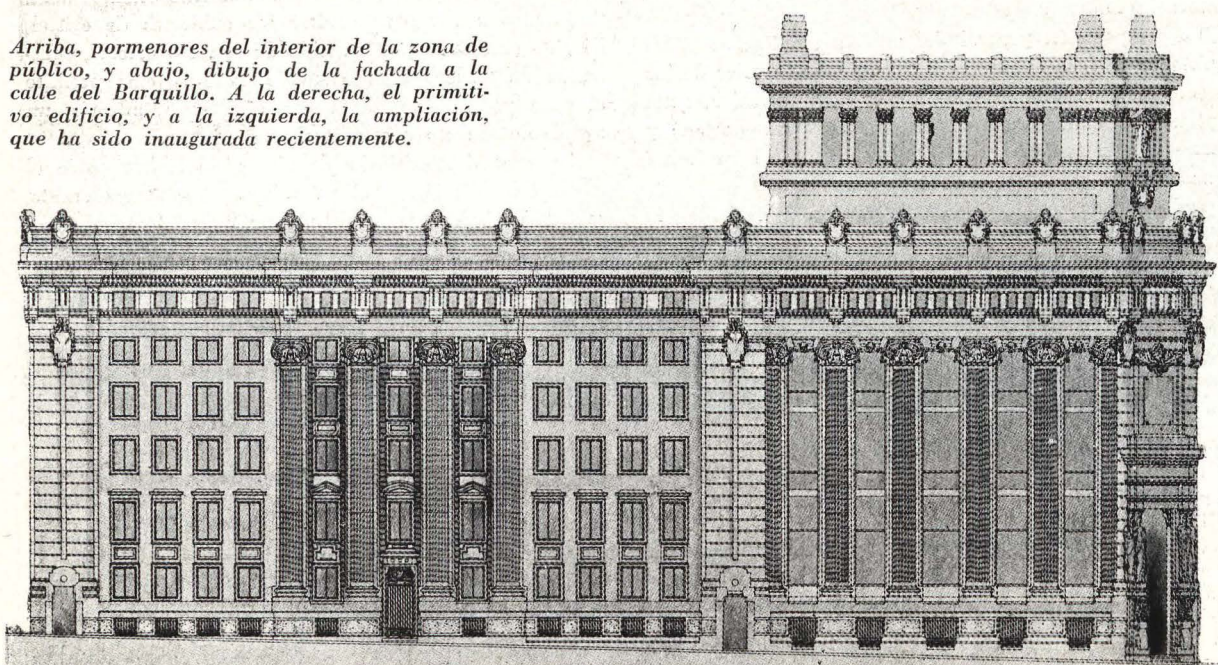
segundo a la altura del techo del primero, con lo que se consiguieron dos fines: uno, el ya indicado, y otro, el obtener una amplia superficie de trabajo, que en sí constituye una planta entera, y que coincide con el plano de trabajo aislado del nuevo edificio.

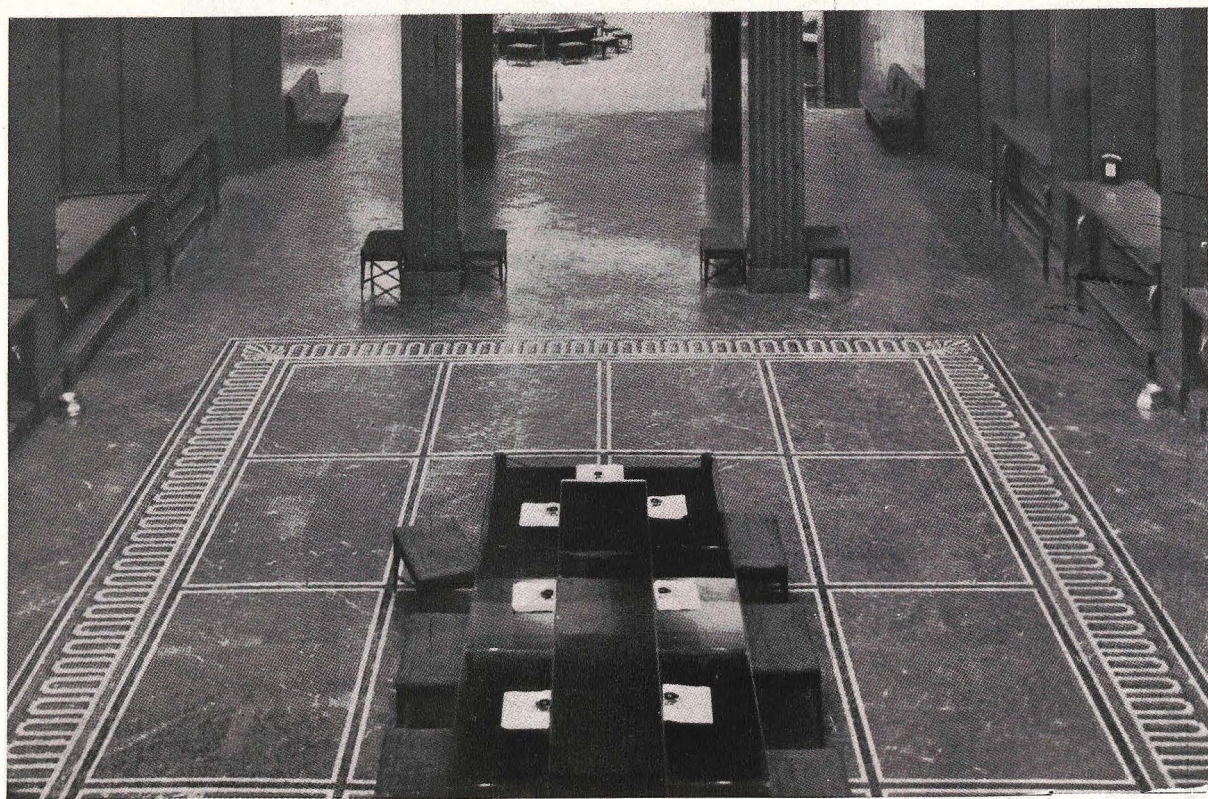
En el proyecto primitivo utilizaba el Banco la planta de sótano, baja y primera, quedando el resto destinado a Oficinas de Entidades filiales del mismo; el desarrollo adquirido por el Banco Central hizo necesaria la utili-

zación para el mismo de las plantas sucesivas, desistiendo del primer programa, y, por ello, la Sala de Consejos, Salones, Comedor y galerías establecidas en la planta primera adolecen de falta de altura, aunque se ha conseguido dar la debida calidad a estos locales por los materiales y forma en que han sido empleados.

Punto interesante es la Sala de Juntas Generales, establecida en la planta de sótano, aislada del funcionamiento del Banco como tal y de ruidos exteriores.

Arriba, pormenores del interior de la zona de público, y abajo, dibujo de la fachada a la calle del Barquillo. A la derecha, el primitivo edificio, y a la izquierda, la ampliación, que ha sido inaugurada recientemente.





Detalle del pavimento en el "hall" de público y vista de conjunto de la sala de Juntas Generales, establecida en la planta de sótano.

