

EL PAPEL DEL ARQUITECTO EN VISTA DE LA INDUSTRIALIZACION DE LA EDIFICACION

Según un informe del Subcomité de la Vivienda en la Comisión Económica para Europa de las Naciones Unidas sobre el importante problema de la posición del arquitecto con respecto a la industrialización de los edificios, se presentan sus diversos aspectos del modo siguiente:

1. La evolución general de nuestra civilización va de la artesanía a la industria:
 - a) ¿Se estima posible responder a las enormes necesidades actuales recurriendo todavía a los modos de construcción tradicionales?
 - b) ¿En qué condiciones la racionalización de las obras, la estandarización y la prefabricación pueden llevar la construcción a que tenga la precisión, la rapidez y la amplitud de la producción industrial?
 - c) ¿Qué papel puede asignarse al elemento estandar, por una parte, y al trabajo de la artesanía en la obra, por otra?
2. A la vista de esta evolución, el arquitecto debe precisar su postura:
 - a) ¿Qué posibilidad tiene el arquitecto para luchar con acierto contra los peligros posibles de la estandarización sin caer en el error de una vuelta al pasado? La aplicación juiciosa de los elementos industriales, ¿puede conducir a un estilo arquitectónico que sea la expresión de nuestros tiempos?
 - b) Como a cada momento la colaboración con los especialistas tiene que ser más estrecha, ¿cómo debe el arquitecto profundizar sus conocimientos técnicos?
 - c) Los grandes medios técnicos de la industria-

lización parece que no pueden obtenerse más que por las colectividades o por grandes empresas. La tradicional independencia del arquitecto, ¿es conveniente todavía? ¿No es posible, sin embargo, una fecunda colaboración?

La resolución, que fué adoptada por los 400 participantes por unanimidad, expresa sin equívocos la decisión de los arquitectos de impedir que la industrialización de los edificios se haga sin contar con ellos.

La evolución general de nuestra civilización conduce de la artesanía a la industria. Esta tendencia se manifiesta igualmente en la Arquitectura.

Para satisfacer a las enormes necesidades útiles es necesario emplear métodos nuevos, dejando los métodos tradicionales en el lugar que les corresponde.

La organización racional de los estudios y de las obras, la normalización y la prefabricación, darán a la construcción la precisión, la rapidez y la amplitud de la producción industrial, lo que debe permitir mejorar las condiciones de vida actuales.

Para luchar con acierto contra los peligros posibles de la industrialización hace falta crear *elementos* tipos, pero no *viviendas* tipos. La modulación de los elementos ha de ser el objeto de profundos estudios. Solamente la aplicación juiciosa de estos elementos contribuirá a una expresión plástica de nuestro tiempo, cuyo valor quedará siempre en función de las facultades creadoras de los arquitectos.

El arquitecto aumentará por todos los medios su cultura general y sus conocimientos técnicos, principalmente por su participación activa en las investigaciones emprendidas en todos los países por el intercambio de los resultados obtenidos.

Los arquitectos deberán ir a una colaboración estrecha con la industria. La presencia de su propio papel en la sociedad humana les permitirá conservar su independencia.

CARTAS AL DIRECTOR



Hace bastante tiempo, la REVISTA NACIONAL DE ARQUITECTURA abrió una sección con este título de "Cartas al Director", rogando a sus lectores expusieran sus opiniones sobre los temas que en estas páginas se trataban y el modo con que esto se hacía. No pasaron de dos las cartas recibidas durante varios meses, y, en su consecuencia, entendimos que esta sección no interesaba y decidimos suprimirla.

Con ocasión de unos viajes realizados a distintas ciudades españolas hemos recibido la sugerencia de que esta Revista, al igual de otras extranjeras, tuviera una pública relación epistolar con sus lectores. Bien.

En vista de todo ello, hoy reanudamos las "Cartas al Director", esperando y deseando que tengan mayor éxito que la vez pasada.