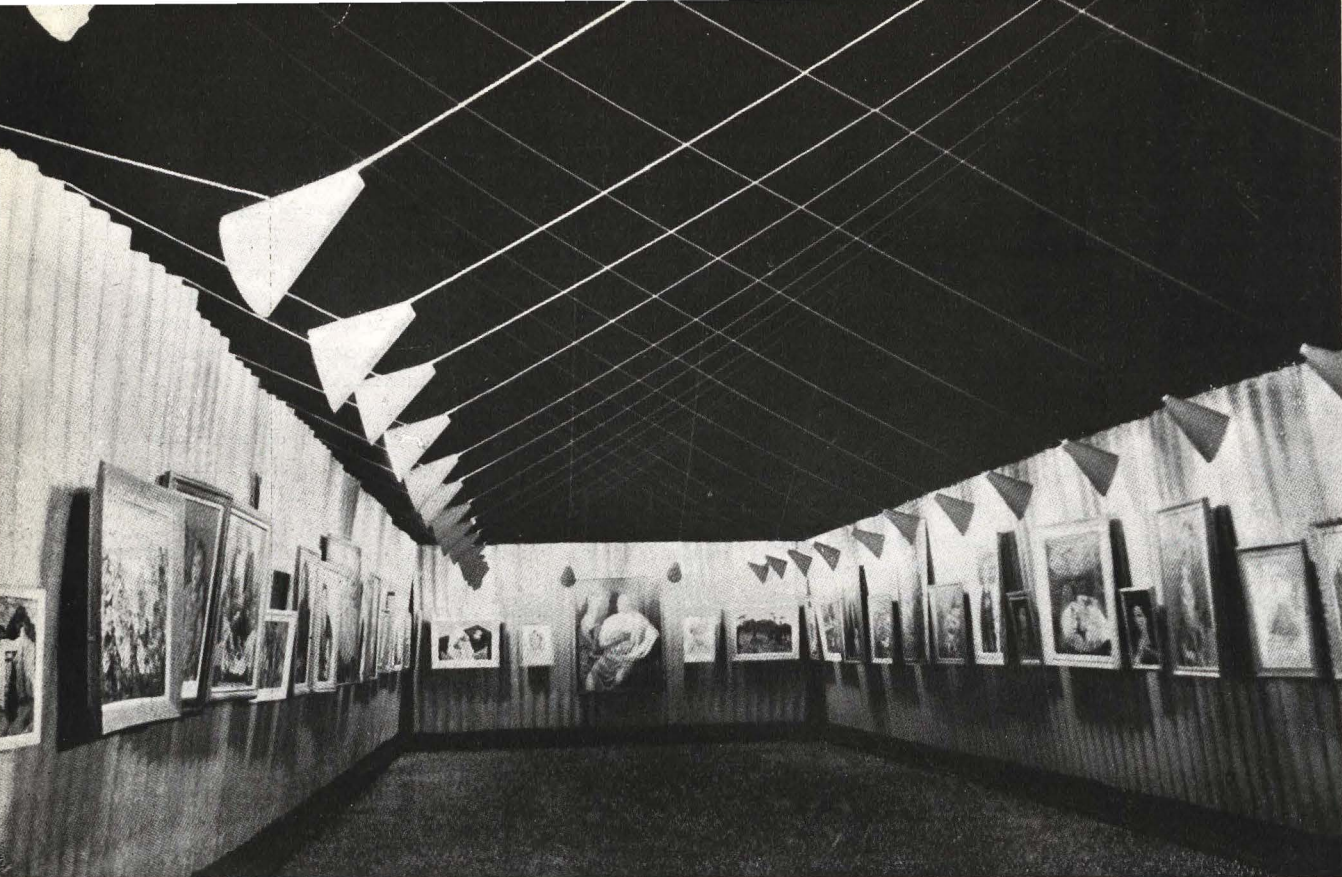




EXPOSICION PROVISIONAL DE PINTURA

Arquitecto: Rafael de la Hoz

El problema.

Montar con 3.500 pesetas y tres días una exposición provisional de pintura contemporánea en un salón existente.

La composición.

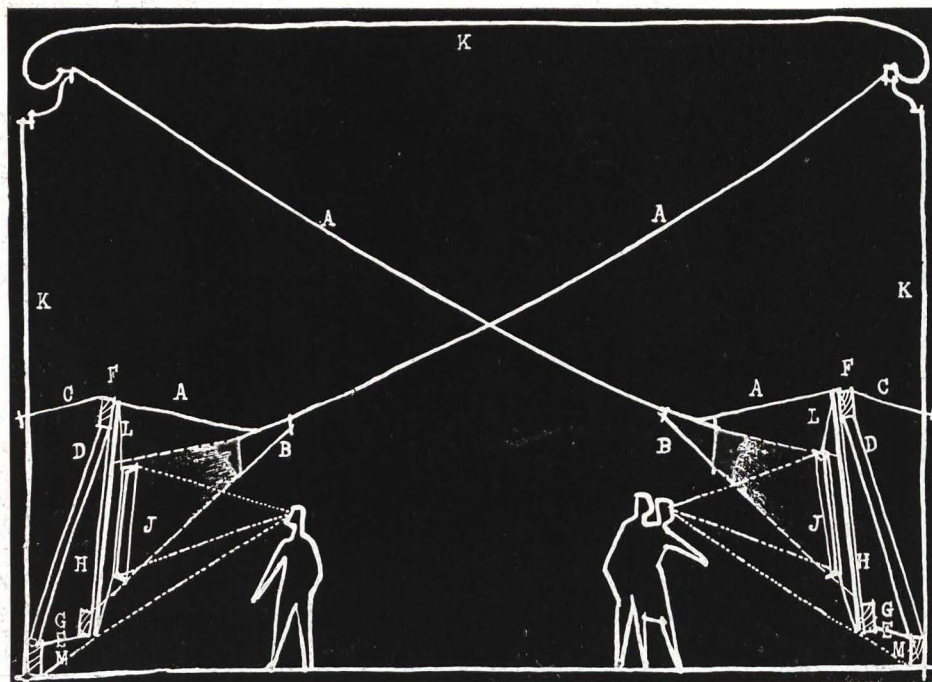
a) En un espacio invisible, infinito,

b) una superficie, cromáticamente neutra, flota ingravida

c) con inclinación hacia el frente.

d) Sobre ella, la obra pictórica, despegada en el vacío,

e) recibe toda la iluminación existente.



ESQUEMA DE MONTAJE: A. Flexible blanco. B. Pantalla gris amarillo con lámpara de 100 vatios. C. Tensor superior de alambre. D. Tornapunta de madera $7,6 \times 7,6$. E. Tensor inferior de alambre. F. Enderezador superior de madera $7,6 \times 7,6$. G. Enderezador inferior de madera $7,6 \times 7,6$. H. Chapa de Uralita gran onda. J. Cuadro. K. Techos y paredes en negro humo. L. Alambre de cuelga. M. Durmiente de madera $7,6 \times 21$.

Su fondo.

- a) Eliminación de todo interés fuera de la pintura,
- b) procurándole un fondo inerte, que no la distorsione,
- c) en situación normal a la visión, para así reclamarla.
- d) Rompe el montaje toda intuición estructural en orden a una conmoción sensorial que prepare la espiritual,
- e) polarizando la atención por medio de la luz en una dramatizante puesta en valor.

Su forma.

- a) Paredes y techo han sido cubiertos con negro humo.
- b) Se sostiene en el aire una lámina gris de fibrocemento,
- c) con una simple y oculta estructura que la mantiene en posición.
- d) Colgando el cuadro de los bordes superior e inferior del panel; su peso le hace desplazarse paralelamente a ella.
- e) Pantallas de hojalata con 100 vatios, suspendidas en situación exacta gracias al flexible en equilibrio, proporcionan una iluminación local, uniforme, intensa y sin brillos.

Arriba y abajo: Vistas de la Sala de Pintura, a que se refiere el artículo, debidamente iluminada. En el centro, una Sala de Exposiciones al uso, en la que los cuadros quedan, indebidamente, incorporados a la superficie del fondo, mal iluminados, con pérdida de calidades para la obra pictórica.

