



El arte del tapiz

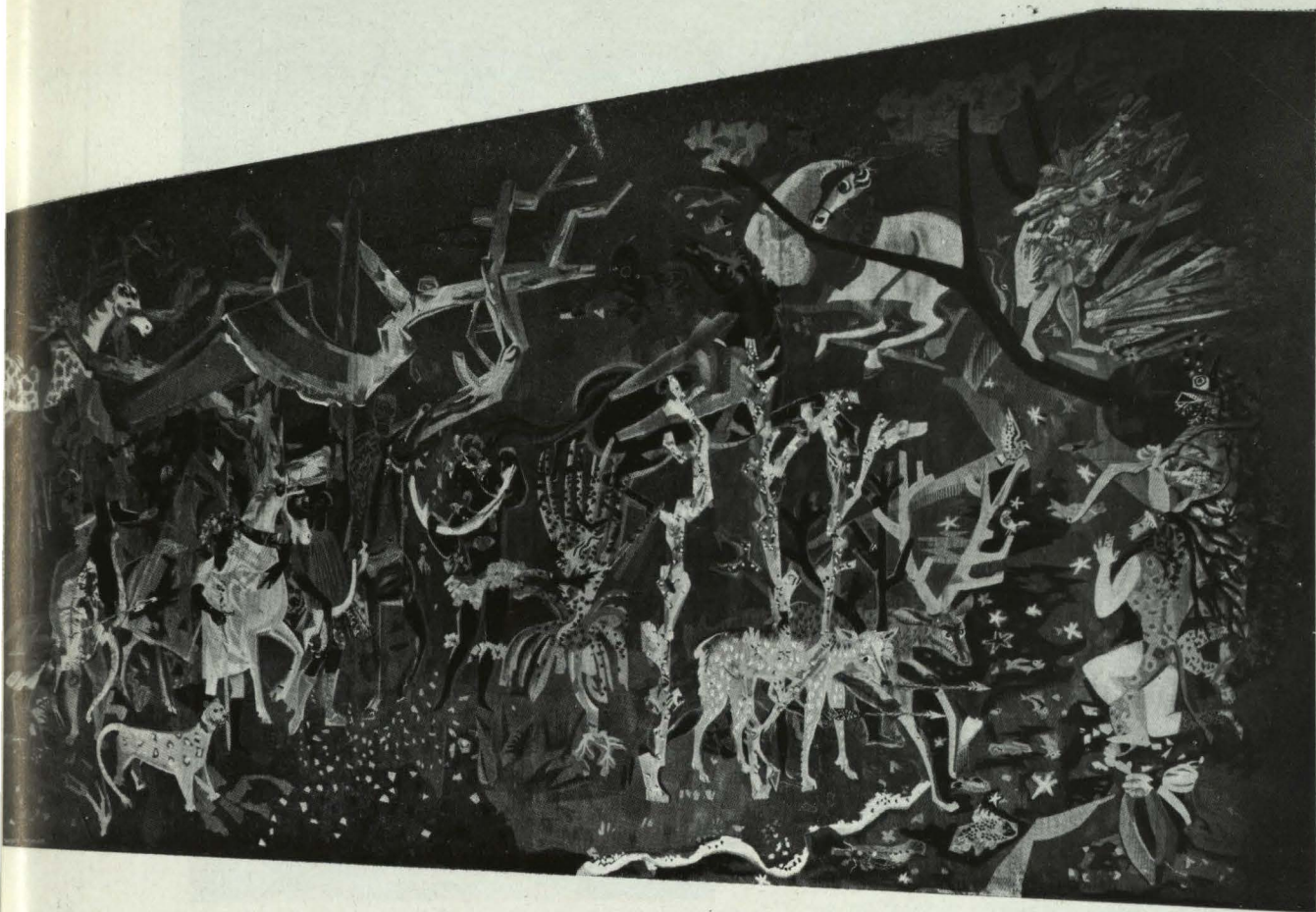
Roger Bezombes, pintor.



ENTRE las artes que hay que rescatar para la cultura de nuestro tiempo está la muy importante de la tapicería. Son, ciertamente, maravillosos los tapices que nos han legado nuestros antepasados; pero el que nosotros admitamos esta alta calidad del tapiz antiguo no es motivo para que o no se hagan ahora o, si se hacen, sea solamente la reproducción de aquellas espléndidas piezas antiguas.

Nos hubiera gustado traer a estas páginas alguna obra de tapicería española actual, de igual modo que hemos hecho con los mosaicos de Clavo, que se publican en otro lugar de este número; pero no tenemos noticias de ninguna, y, en su defecto, reproducimos las tapicerías que se han colocado en la Casa de Francia de Ultramar, de la Ciudad Universitaria de París, ejecutadas en 1945-1949 en Aubusson sobre cartones del pintor Roger Bezombes, con una superficie de 250 m².

Este magnífico artista francés, en la línea de los grandes pintores orientalistas, enamorado de Africa, descubre en sus viajes por este continente los principios de



una vida elemental que, siglos de progreso van destruyendo. En estos tapices, Bezombes ofrece una visión de Africa de contacto directo.

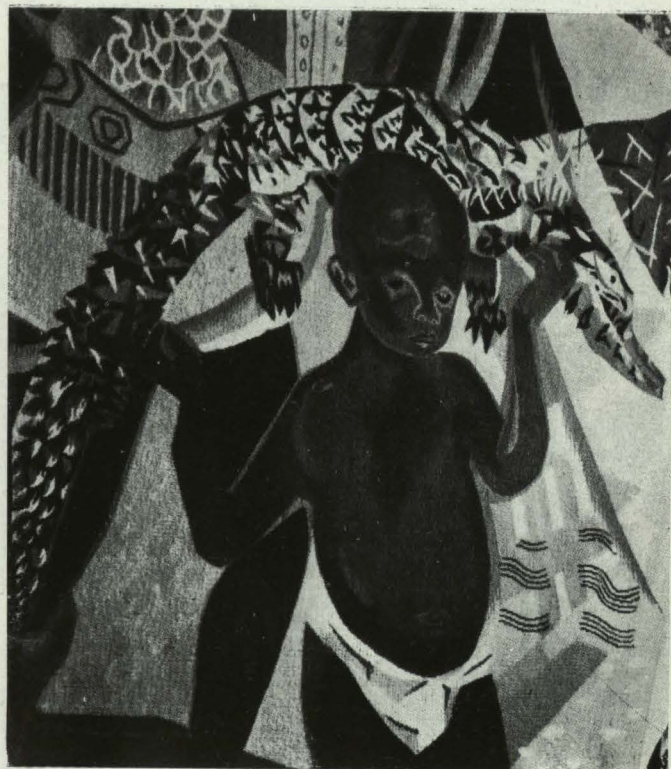
"Aquí encontramos la vida primitiva sin ninguna de las alteraciones que trae consigo nuestra enervante civilización."

"Apartados de nuestro tiempo y de nuestro país, podemos observar y seguir los humildes gestos humanos."

"Lejos de estos paraísos artificiales, de los que nuestros nervios civilizados no pueden prescindir, nos hace falta, a través de un mundo alucinado por siglos de intensas civilizaciones, descubrir un universo que sólo los seres perdidos creen perdido."

"La vida de los orientales se complica con muchos menos aparatos que la nuestra. La belleza está antes que la comodidad."

"Debemos buscar el equilibrio entre el Oriente y el Occidente: una tradición de formas y de colores y una concepción moderna de la Naturaleza, oriental en su creencia, occidental en sus técnicas."





Pormenores de las tapicerías de la Ciudad Universitaria de París, según los cartones de Roger Bezombes.

