



La Alhambra, iluminada, vista desde los nuevos jardines del teatro al aire libre. El palacio árabe queda incorporado a estos recintos, sin menoscabo para el monumento, porque no constituye más que un fondo—y qué fondo!—del nuevo teatro. (Foto Torres Molina.)

TEATRO AL AIRE
LIBRE
EN LOS
JARDINES DEL
GENERALIFE

Francisco Prieto-Moreno, Arquitecto.





Vista del recinto desde la escena.



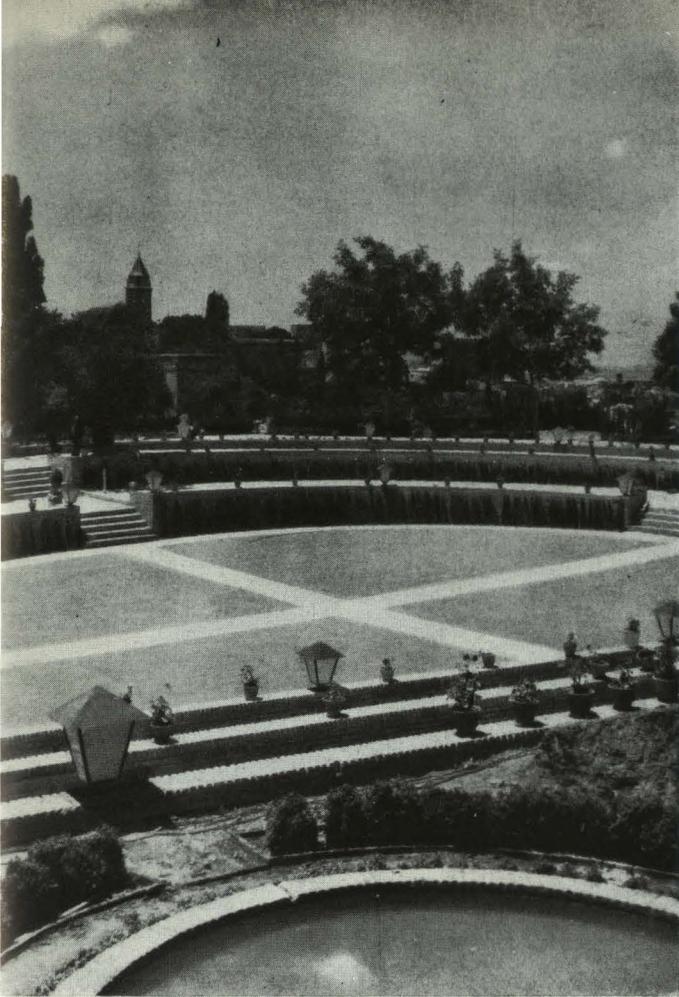
La creación de un teatro al aire libre en los jardines del Generalife surgió ante la necesidad, cada vez más insistentemente reclamada, de disponer en el recinto de nuestro primer monumento árabe de un lugar adecuado para atender adecuadamente a los visitantes españoles y extranjeros que, a la común condición del turista, unen una especial significación, y también para ofrecer la posibilidad de celebrar festivales de depurada calidad artística, a los que el ambiente de la Alhambra presta un marco único.

Esto había de lograrse sin el menor desdoro para el valor artístico y arqueológico del monumento, por lo que estas fiestas, que congregan gran cantidad de público, habían de tener lugar fuera de su recinto histórico.

El nuevo teatro, como se observa en el plano, se ubica con total independencia de los antiguos jardines del Generalife, de los que está separado por los jardines de nueva planta creados por los arquitectos Leopoldo Torres Balbás, primero, y Francisco Prieto-Moreno, posteriormente.



Arriba, vista del escenario provisional que se habilitó para el Festival Internacional de Música y Danza, que tuvo lugar en junio de 1953, y que se repetirá este año. Abajo, un aspecto del público que asistió a los mismos.



Pormenor del teatro. La primera bailarina del Covent Garden, de Londres, Margot Fontaine, que tomó parte en los festivales de junio.

