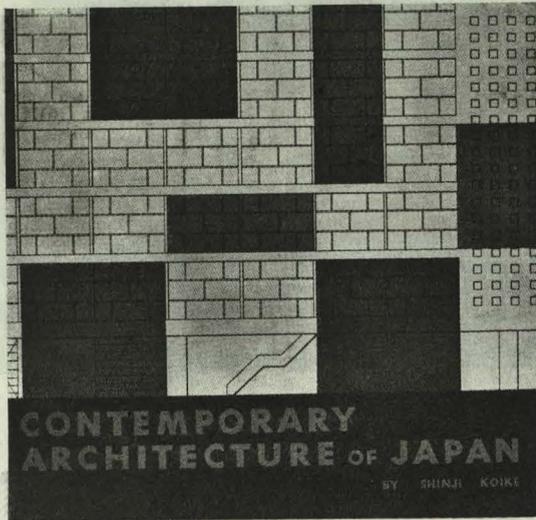


LIBROS

CONTEMPORARY ARCHITECTURE OF JAPAN. Tokio.
1954. Editorial Shoko Kusha.



Recoge este libro, con texto en inglés y japonés, las más recientes obras de arquitectura realizadas en el Japón. Empieza estudiando el desarrollo de la nueva arquitectura japonesa, cuyas raíces se remontan a finales del siglo pasado, pero que no ha tenido un verdadero desarrollo hasta la actuación de la presente generación de arquitectos, casi todos nacidos en el siglo, y formados profesionalmente en las modernas y universales tendencias arquitectónicas. El libro se divide en varios capítulos, que brevemente reseñamos:

I. *Edificios públicos.*—En ellos se manifiesta claramente las dos tendencias o influencias más acusadas en todas las obras de arquitectura moderna japonesa: la tendencia alemana y la norteamericana. La primera se acusa clarísimamente en el edificio para Servicios Postales en Sendai. En la Estación de Kyoto ofrece, en cambio, más acusada tendencia americana, así como en la Central de Correos de Tokio y Osaka.

II. *Edificios comerciales.*—Como en los edificios públicos, se nota la ausencia de elementos típicamente locales, incluso en la decoración—tanto los exteriores como

los interiores—, la arquitectura que vemos en cualquier revista norteamericana aparece aquí correctamente sentida en edificaciones de gran volumen, tratadas con sobriedad y con tendencia al espacio libre de muebles y elementos ornamentales. Destaca por su interés el Nikkatsu Building, obra de gran volumen, con cinco plantas de sótanos formando un solo cuerpo estanco, como disposición contra los seísmos, de manera que, en sección, el edificio parece un barco flotante. El Takashima-Ya, de Tokio, y el Sogoh, de Osaka, son también dos edificios extraordinarios, aunque tratados exteriormente con dos conceptos distintos.

El hotel Musashino, en cambio, ha sabido recoger los elementos tradicionales y desarrollarlos con un concepto moderno, que, por cierto, va estupendamente con las características locales. Se ha obtenido así una obra interesantísima, llena de detalles deliciosos: los pequeños jardines, los tabiques desmontables, las esterillas, los muebles sucintos y mínimos.

III. *Obras de carácter social.*—En las grandes capitales, naturalmente la técnica y disposición es típicamente americana, aunque ahora sea ya universal. Otra cosa no podía ser. La influencia alemana aflora nuevamente en la Nurses School, de Tokio, mientras que todos los elementos tradicionales son recogidos en el nuevo templo budista de Shinjo-Ji.

IV. *Obras culturales.*—Aquí la influencia germana aparece clarísima en la Universidad Keio, de Tokio, con edificios de gran belleza. Destacaremos dentro de este capítulo el salón de lectura, conferencias en memoria del filántropo Gressit, en la Universidad de Kanto-Gakuin, de bella línea moderna, y el pabellón en memoria del novelista Tohson Shimazaki, con elementos estrictamente tradicionales.

V. *Viviendas particulares.*—Este capítulo es el más lleno de tipismo, y contiene buenos ejemplos de villas y hotelitos, donde lo tradicional y lo moderno se juntan sin esfuerzo y producen obras de extraordinaria gracia y belleza. Acaso porque la libertad de composición y porque este concepto moderno de los grandes espacios unidos, los tabiques desmontables, los grandes ventanales, los jardines interiores tratados como estancias, etc., han existido siempre en la arquitectura popular japonesa, los arquitectos japoneses se revelan maestros en este tipo de edificios y en los efectos decorativos que se obtienen con un número pequeño de elementos, así como con el cuidado con que son tratados todos los detalles.

PENCIL DRAWING FOR
THE ARCHITECT (*Dibujos a lápiz para arquitectos*), por CHARLES I. HOBBS.
Editorial Alec Tiranti. Londres. 8 págs. de texto y 64 láminas. 18 × 12 cms. 6 pesetas.

Este opúsculo fué escrito para enseñar a los estudiantes de arquitectura el arte del dibujo a mano alzada. En las breves figuras del texto expone el autor sus ideas estéticas y didácticas, como introducción al estudio de los gráficos: dibujos elegidos entre los más significativos de la escuela inglesa. Unas apostillas concisas, al pie de cada dibujo, hacen resaltar lo característico de su composición, trazado y ejecución, al margen de toda valoración crítica de la obra artística.

Lástima que la reproducción de los dibujos sea tan deficiente, lo que rebaja la calidad del librito.