

# LIBROS

*CONSTRUCCION Y FORMA EN ARQUITECTURA,*  
por FRIEDRICH HESS. Ediciones G. Gili, S. A. Buenos Aires.

La forma (envoltura del edificio) es una expresión de nuestra sensibilidad; la construcción, en cambio, incumbe al cálculo. Pero ambas, por estar íntima e inseparablemente ligadas, deben fundirse armoniosamente en la obra arquitectónica.

Con las nuevas formas, obtenidas a base de los elementos en serie, debe buscarse una síntesis entre el arte industrial y el manual, equidistante del materialismo y del romanticismo.

Con estas ideas y conceptos expone el autor, mediante abundantes textos y 1.448 dibujos, los distintos aspectos de la construcción en su desarrollo formal por una sucesión ordenada lógicamente.

En el curso de esta obra se ofrece una visión de conjunto de cada problema constructivo mediante una cuidadosa selección de ejemplos tomados entre sus muchas posibilidades de solución, así como una clara idea de sus aspectos fundamentales. Sin prejuicios por determinados estilos ni sistemas de construcción, los ejemplos gráficos comprenden edificios antiguos y modernos, enlazando las ideas y costumbres de las generaciones anteriores con las nuestras, para facilitar la comprensión del profundo sentido de esas diversidades constructivas, evitándose así el peligro de perder de vista lo esencial y de caer en un simple juego constructivo.

El libro es de mucho interés para el arquitecto, tanto por el criterio expuesto como por la calidad de sus dibujos, aparte su excelente tipografía y presentación.

*GREGORIO FERNANDEZ,* por MARÍA ELENA GÓMEZ-MORENO. Colección "Arte y Artistas". Instituto Diego Velázquez, del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

El objeto de esta monografía es contribuir a una mayor divulgación de la escultura policromada española, universalmente valorada en la actualidad. El arte de la imaginería del siglo XVII se halla representado por Gregorio Fernández, Montañés y Alonso Cano. Al primero, maestro genial, se dedica este libro, en el que se ofrece un compendio biográfico y un estudio del ambiente en que se formó y de su personalidad artística, reflejada en el carácter de su obra, equiparada por Dieulafoy con los mármoles griegos.

Su vida, como correspondía a un artista de su época, se desarrolló siempre dentro del ambiente piadoso de conventos y cofradías, pero fué de sincera religiosidad. Su obra, en el ambiente mediocre de la escultura castellana de 1600, surge genial, quedando su figura aislada, entre un clasicismo sin ideales y un realismo exhausto.

Fernández tiene, ante todo, un sentido esencialmente plástico de la escultura, sin concesiones a nada que pue-

da enturbiar su realismo, sobrio y esencial. La interpretación del desnudo, antiacadémica, está caldeada de humanidad; asimismo, sus figuras son creaciones típicas suyas. Su talla es honrada, sin trampa; cuida la policromía y apura el modelado, sin confiar a la pintura el disimulo o la ficción.

Entre los temas objeto de sus obras figuran los relieves escultóricos de los retablos, que muestran su técnica peculiar, y las imágenes devotas, para altar aislado, dispuestas con garbo y sencillez. Ambos temarios son bastante limitados, porque reflejan el criterio devoto de los clientes. En los temas de la Pasión crea varios arquetipos para la escultura castellana, como son: el Cristo de la columna, el Crucifijo, el Cristo yacente y la Dolorosa. Los verdaderos pasos procesionales constituyen escenas cuyas figuras son sólo expresivas en función del conjunto dramático.

La autora, que hace honor a su apellido, reseña a continuación las obras documentadas y las que no lo están y una bibliografía; una colección de 48 láminas de las obras más destacadas de Gregorio Fernández y una nota relativa a aquéllas completan la monografía, cuya presentación está esmeradamente cuidada, como todas las de la misma serie de "Arte y Artistas".

*CAMINO DE SANTIAGO. Pueblos enclavados en la provincia de Palencia. Trabajo compuesto y redactado por don RAMÓN REVILLA VIELVA, académico secretario general de la Institución Tello Téllez de Meneses. 1954.*

La Diputación Provincial de Palencia encomendó a la Institución Tello Téllez de Meneses un trabajo histórico-artístico, capaz de dar a conocer, con la ilustración posible, la realidad histórica del tramo palentino en el itinerario de las peregrinaciones en ruta hacia Compostela, y a ello responde la publicación de esta monografía.

Los romeros, procedentes de Inglaterra, desembarcaban en Noya (Galicia); los continentales entraban por Jaca o Roncesvalles y tomaban el camino francés, del cual formaba parte el itinerario palentino. A lo largo de ese camino se alzaban prioratos, hospederías, santuarios y hospitales, donde eran asistidos los peregrinos en todas sus necesidades; generalmente, con caritativa hospitalidad.

El *Codex Calixtinus*, regalado en el siglo X por un clérigo francés a la catedral compostelana, contiene los milagros de Santiago el Mayor y una guía (turística, se diría ahora) de instrucciones sobre vías terrestres y fluviales, ciudades, hospitales, santuarios y hospederías situadas en el recorrido, describiendo también las costumbres de los habitantes.

El autor enumera, por pueblos, las obras más salientes dentro del itinerario palentino, aunque sin explicación ni estudio crítico; y como las láminas son, en general, deficientes, el nivel de la obra no rebasa el de una guía vulgar para uso de turistas poco exigentes.

F. M.