



Angel Antonio comenzando su obra *Falsedad*, que se exhibirá en el Salón Kebos.

## EL VANGUARDISMO EN LA DECORACION MODERNA

Animados por ese espíritu de curiosidad que a todos nos acucia cuando no comprendemos el porqué de las cosas, nos dirigimos al Estudio de Angel Antonio, pintor, director de Construcciones y Decoraciones Carrasco, sito en la calle de Piamonte, 16, piso tercero, despacho núm. 4, con el fin de que nos explique la razón del nuevo estilo que la decoración de interiores está adquiriendo, al cual se ha dado en llamar surrealista o vanguardista, consistente en la utilización de diversos colores a base de líneas perdidas.

Antes de pasar a transcribir los razonamientos que nos ha hecho, creemos oportuno mencionar la personalidad de nuestro entrevistado, para dar una idea a nuestros lectores de su acusada competencia.

ANGEL ANTONIO, o Angel Carrasco de Rojas, nació en Madrid el 24 de julio de 1924; desde su más tierna infancia demostró una gran vocación y dotes especiales para la pintura, llegando a obtener el segundo premio en la Exposición infantil, celebrada en la Biblioteca Nacional, el año 1934, cuando apenas contaba diez años. Más tarde pasó a la Escuela de Artes y Oficios, donde cursó esta especialidad, y, por último, fué discípulo de Bedia, quien, a su vez, tuvo de maestro a Pradilla. Entre sus obras, dentro del arte de la pintura, figuran los retratos hechos a don Rafael González Gallego y al doctor portorriqueño señor Alonso Torres. Sin abandonar los pinceles y la paleta orienta sus actividades a la alta decoración, llegando a abarcar, además de la pintura, la escultura en escayola, restauración de pinturas al fresco, en templos; bocetos de vidriería artística y maquetas. Para ello empieza como jefe de Estudios en una Empresa constructora, y termina al poco tiempo estableciéndose por su cuenta. Comienza, a partir de entonces, su carrera de éxitos, que han venido prestigiando la firma de que es propietario: CONSTRUCCIONES CARRASCO. A continuación relatamos los párrafos más salientes de nuestra entrevista.

—Angel Antonio: ¿quiere usted explicarnos en qué consiste el vanguardismo o pintura surrealista, que, al parecer, tiende a predominar en la decoración moderna, y con más arraigo en la futura?

—Las facetas más destacadas del vanguardismo en la pintura decorativa consisten en la variedad de colores y líneas perdidas.

—¿Qué se consigue o, mejor dicho, qué finalidad se persigue con esta nueva modalidad?

—La decoración de interiores, que, con sus pinceladas finales, da la verdadera sensación de confort, no conseguiría su objetivo si no procurase el sosiego y tranquilidad al que la contempla.

—¿Y usted cree que con la variedad de colores se alcanza el sosiego y reposo?

—No lo creo; lo afirmo.

—¿Razones?

—Muy sencillas. Si en la habitación donde usted busca el descanso se encuentra con una decoración de fondo o color liso, sus preocupaciones siguen *in mente*, mientras que con una decoración vanguardista, en la que intervienen diversidad de colores y líneas perdidas, se distrae la atención de la vista, primero, y, más tarde, la imaginación, llegando a notarse, efectivamente, el descanso o sosiego anhelado, que con este estilo se ha conseguido.

—Pensando un poco en sus razonamientos, nos damos por vencidos. ¿Quiere decirnos qué perspectivas ve usted en la construcción española?

—La construcción en España, como todo en este siglo, tiende a superarse, debido al magnífico plantel de arquitectos de que disponemos.

—¿Y en cuanto a la decoración?

—Podría avanzar con más rapidez si los decoradores pudiéramos llegar a la interpretación de nuestras sugerencias; pero el cliente, en general, todavía no se ha compenetrado con la evolución del arte, y no justiprecia, en muchos casos, el arte en sí, abusando más del proyecto sobre presupuesto limitado, donde a veces no se pueden hacer muchas filigranas.

—Para terminar, ¿quiere citar algunas obras que haya realizado últimamente?

—En cuanto a decoración puede usted poner Sastrería César, en San Bernardo, 5 y 7; el Missouri Club, en Ayala, 97; Nueva Montaña (café-bar sito en Eloy Gonzalo, 38); Cafetería Yola, en Fuencarral, 91, esta última en colaboración. Y respecto a obras de pintura en lienzo, para el próximo día 28 de febrero exhibiré veintinueve cuadros en el Salón Kebos, en los que los colores sugieren los temas, en vez de lo contrario, que es lo que ha solido hacerse hasta ahora.

—¿Título de algunos de ellos?

—Con mucho gusto.

Nos va mostrando algunos de los que tiene en el Estudio, y por la sensación que nos producen intuimos el título de los mismos: *Vértigo*, *Falsedad*, *Festín en los suburbios*, un tríptico en gran tamaño titulado *Pasajes de "La Divina Comedia"*, etc., etc.

Salimos gratamente sorprendidos por la actividad y madurez alcanzada en su larga vida artística, pese a su juventud, y convencidos de los motivos que influyen en la pujanza del surrealismo, o vanguardismo, como Angel Antonio lo denomina, en la decoración moderna de interiores.