

Francisco J. Carvajal, Arquitecto

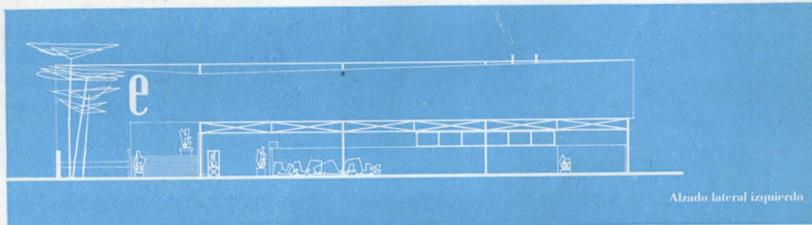
Este Pabellón deberá crear el marco donde España exponga su representación artística en uno de los Certámenes más ilustres que hoy se celebran en Europa dentro del cuadro de las artes, y muy específicamente de la pintura y de la escultura.

Precisa la pintura de una determinada cantidad, intensidad, calidad y dirección de foco lumínico invariables, que constituye el grado óptimo de iluminación, de acuerdo con la invariabilidad del plano de desarrollo de la obra y de los puntos de observación. De aquí que sea aconsejable el conseguir ese grado óptimo y mantenerlo invariable, al margen de la condicionalidad y variabilidad de las circunstancias naturales de iluminación.

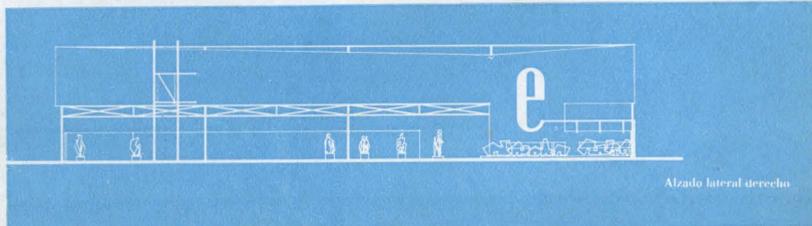
Por el contrario, la escultura y las artes menores con ella emparentadas tienen el máximo de expresividad en el cambiante juego de las luces, que descubren la riqueza de sus volúmenes en la diversa gama de las distintas iluminaciones posibles.

Nada mejor para la buena contemplación de la escultura que los espacios abiertos a la luz natural, contrastada en la línea escueta de un muro, el reflejo del agua o el contraste de los jugosos colores de la Naturaleza.

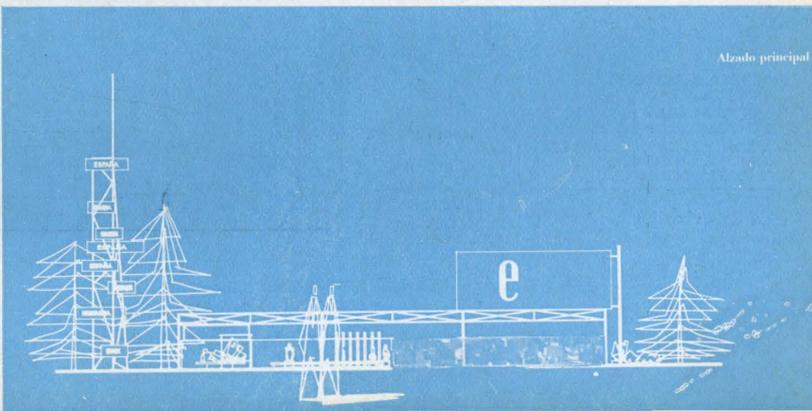
Pabellón de España en la Bienal de Venecia



Alzado lateral izquierdo



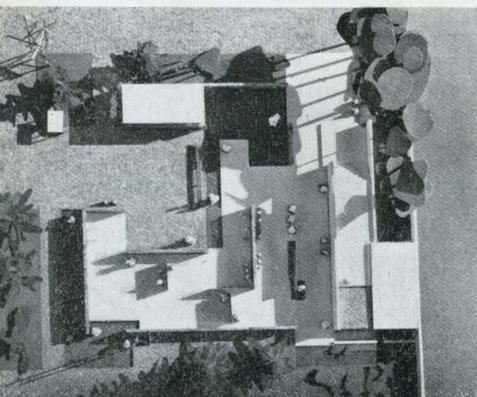
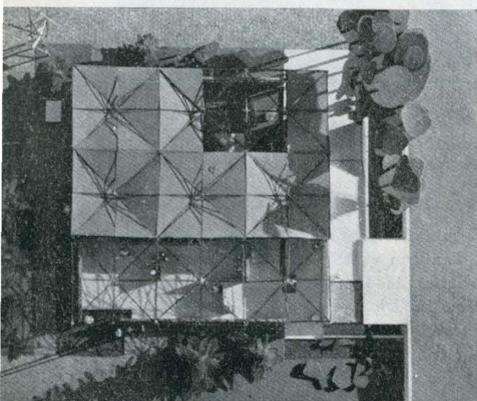
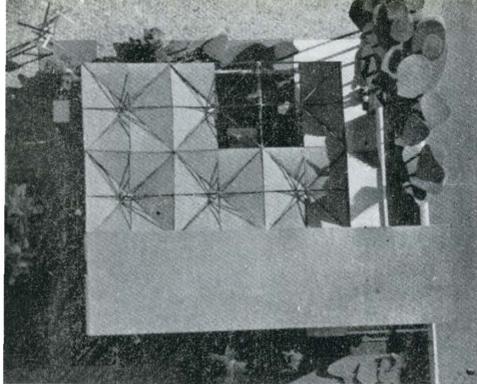
Alzado lateral derecho



Alzado principal

FOTOGRAFIA
DEL MODELO 1

- 2 LATERAL IZQUIERDO
- 3 LATERAL DERECHO
- 4 ALZADO PRINCIPAL



La composición externa del edificio obedece sincerísimamente a la función interna y al tipo de materiales empleados, siendo en verdad función de estos factores.

La estructura metálica contrasta sobre limpios muros de mármol pulimentado, que limitan el ambiente de la planta baja, y, sobre ella, el cuerpo ciego de la galería de pintura, con un encalado de tradición mediterránea de gran fuerza plástica, adquiere un valor definidor de primer orden.

En algún punto se ha aumentado la fuerza expresiva del conjunto (Pabellón de Exposición, casi aséptico en sí, para que no sea pie forzado en desacuerdo con lo que en él se expone) mediante toques de mayor intensidad en aquellos puntos que lo requieran.

Así, por ejemplo, en el alzado a la avenida de acceso, uno de los muros se ha recubierto de grandes fotografías en blanco y negro bajo cristal sobre temas españoles no folklóricos. En cada uno de los frentes importantes del Pabellón se hace resaltar la inicial de España en lengua castellana, recortada en chapa de hierro, contrastada y resaltada sobre el blanco de los paramentos.

La estructura desempeña un papel de composición no ya solamente en los alzados exteriores, sino también en la parte interior de la cubierta de la sala.

Para conseguir la diaphanidad que precisan las salas de Exposiciones se ha recurrido a una estructura metálica de acero pulimentado inoxidable de 10×10 metros entre soportes de sección y con un canto en la estructura estérea horizontal de un metro (altura de los vértices del doble sistema de pirámides invertidas).

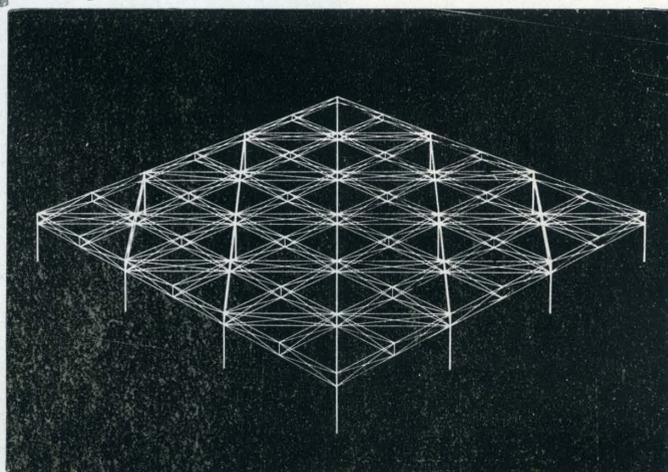
En la zona del Pabellón de Pintura se prolongan los soportes, enlazados por dinteles triangulados en el sentido menor de la galería, arriostros longitudinalmente entre ellos.

Para disminuir en lo posible las secciones, la cubierta se ha previsto formada por dos láminas de aluminio anodizado, con fibra de vidrio interpuesta.

En la planta inferior, estas láminas de aluminio triangulares se apoyan en las aristas de las pirámides invertidas, y en la planta superior, las láminas de aluminio rectangulares se prevén suspendidas de los dinteles triangulares.

El desagüe de las pirámides invertidas se ha previsto mediante canales de aluminio anodizado en blanco, vistos por el interior de la galería de escultura y desagüe directo al jardín.

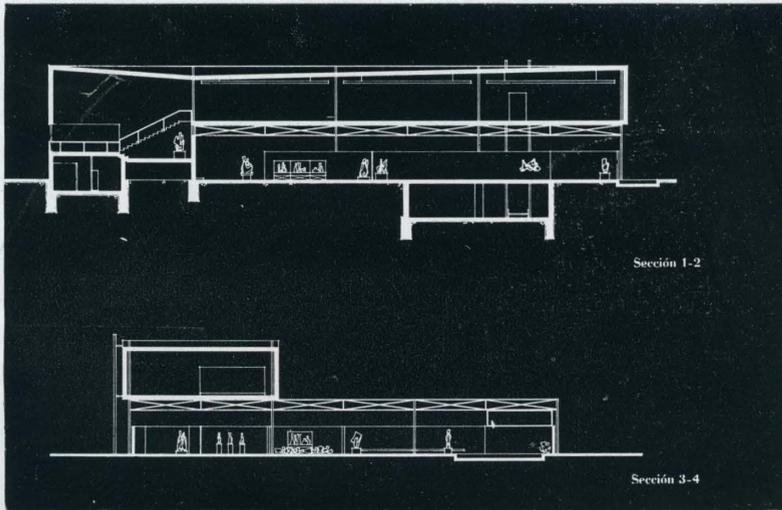
En el piso superior, la recogida de agua se efectúa en una única limahoya, con desagüe asimismo directo al jardín.



- 1 VISTA AEREA DEL CONJUNTO
- 2 VISTA AEREA SUPRIMIENDO EL PABELLON DE PINTURA
- 3 VISTA AEREA SUPRIMIENDO PLANTA SUPERIOR Y ESTRUCTURA

ESTRUCTURA 4
ESQUEMA

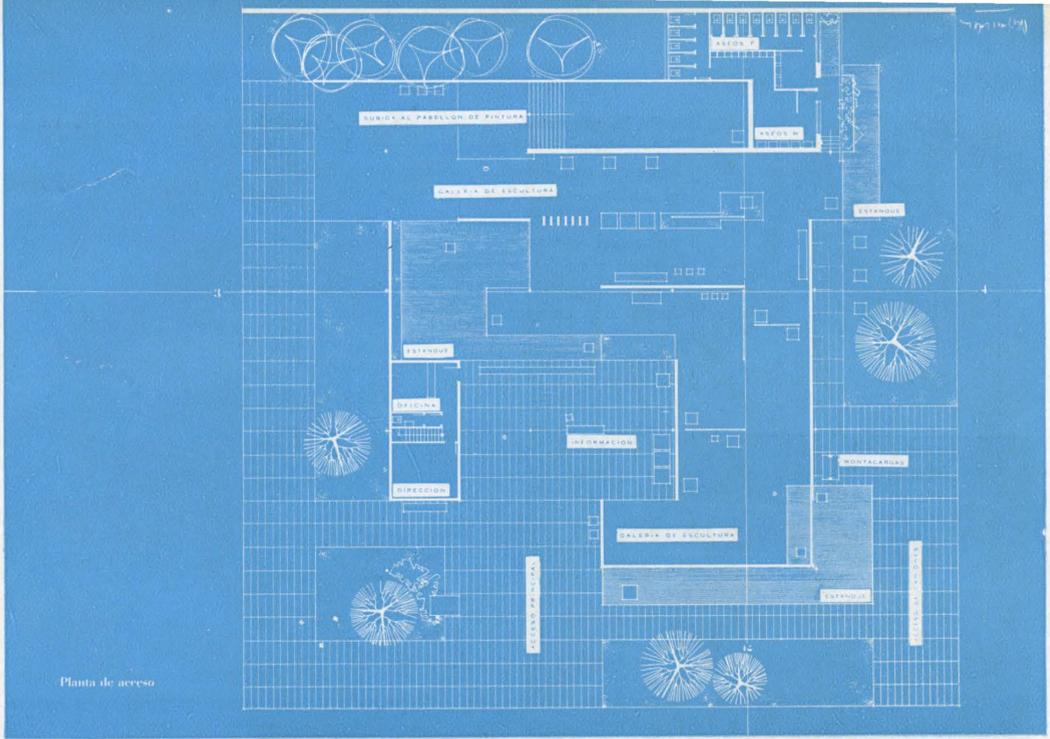
Se ha proyectado un Pabellón que, dentro de las corrientes de la arquitectura actual, pueda representar con dignidad y adecuación a España en el ámbito cosmopolita de Venecia, sin recurrencias a viejos formalismos, pero sí en la línea de un actual y vivo clasicismo; clasicismo que es espíritu y no forma, que es norma y proporción, ordenación y módulo de una arquitectura de profunda raíz europea.



- 1 SECCION

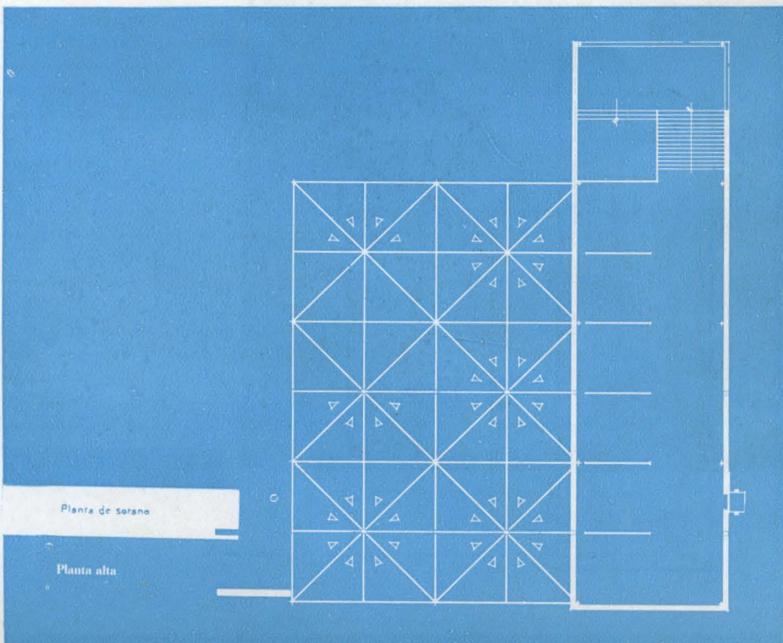
- 2 SECCION

- 3 VISTA GENERAL DEL MODELO



Planta de acceso

PLANTA 1. ^a 1	2 TORRE INSIGNIA
PLANTA 2. ^a 3	



Planta de Sarana

Planta alta