

Palazzo Olivetti en Milán

Arquitectos:

G. A. Bernasconi
A. Fiocchi
M. Nizzoli



EMPLAZAMIENTO

En la vía Clerici, de Milán, de 4,70 m. de anchura, retranqueado 20 m. para dejar una plaza privada donde aparcar coches.

CRITERIO

Está en el corazón de Milán, cerca de la plaza del Duomo, frente al palacio Clerici, del 700. La arquitectura del edificio Olivetti no puede por menos de ser observada por el transeúnte, y, por ello, los arquitectos se preocuparon de hacer no simplemente unas oficinas, sino un edificio que fuese representativo de una industria cuya producción está, cualitativamente, en un alto nivel.

El edificio principal retranqueado, como se dice antes, está flanqueado por dos cuerpos, uno ya construido, que convergen para ayudar el efec-

to de perspectiva. La planta baja, totalmente vidriada, para ver desde la calle el patio interior.

La orientación define el proyecto. La fachada al patio, que recibe sol sólo hacia las diez de la mañana, no tiene cerramiento opaco: se obtiene luz difusa por persianas venecianas, puestas en el interior del cristal. El frente a la calle, bañado por el sol en toda época, se protege con un filtro, que evita el exceso de luz y calor.

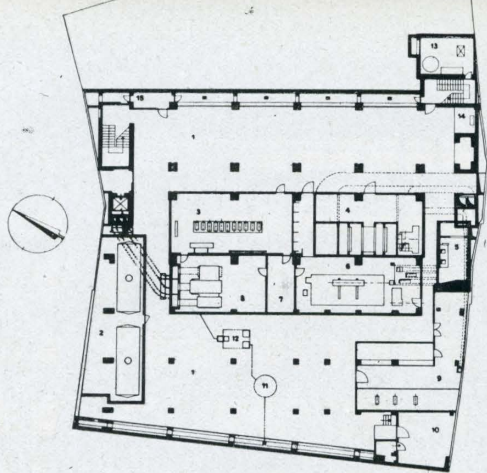
Este filtro o pantalla es verdaderamente eficaz; está constituido por "palas" verticales de aluminio, cada una de las cuales está compuesta de siete piezas, unidas únicamente por encaje; su sección presenta una cavidad interna, estudiada para evitar peso; pero, sobre todo, con el objeto de impedir la transmisión del calor solar hacia el interior. En efecto, el excesivo calentamiento de la

"pala", expuesta a los rayos solares, provoca en el interior una corriente de aire enrarecido, que reclama de la parte baja aire fresco, que entra por los extremos abiertos de la "pala". En consecuencia, la cara interna de la "pala" hacia el edificio resulta siempre a temperatura ambiente. Estas "palas", unidas para la maniobra en grupos de diez, son orientables mediante una varilla, y permite orientar siempre las "palas" en dirección normal a la de los rayos solares.

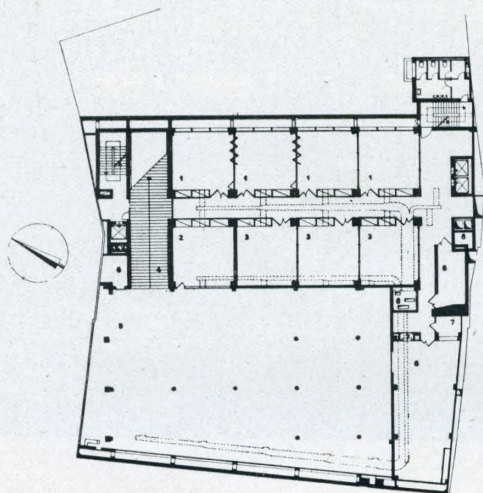
El material que domina en las fachadas es el aluminio, tanto en carpinterías y elementos protectores como en revestimientos, reduciendo los espesores a milímetros.

ESQUEMA DEL PROYECTO

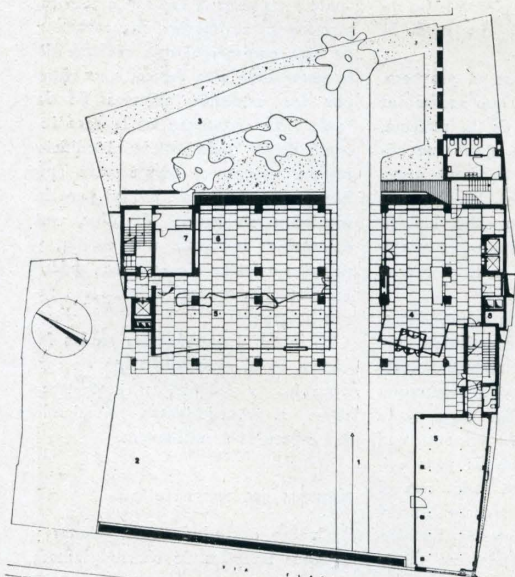
Cuerpo central de ocho plantas y cuerpos laterales de cuatro plantas;



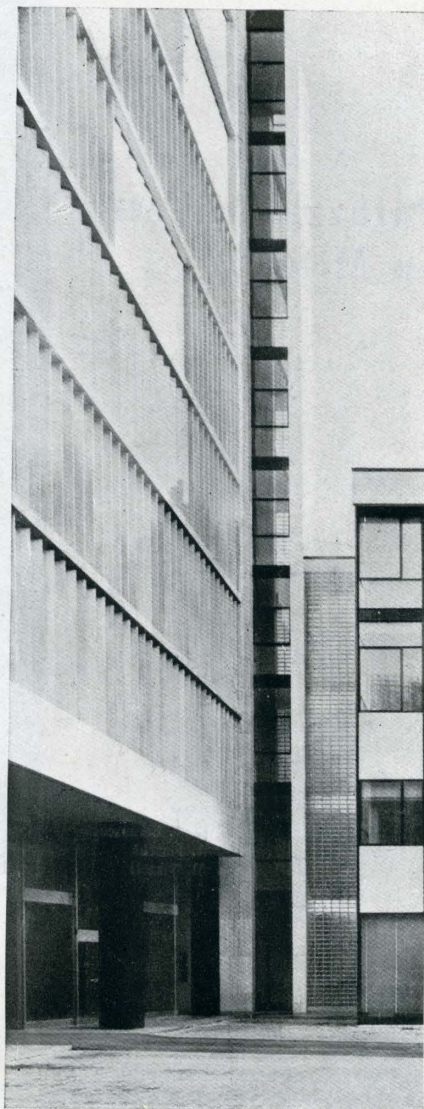
L.



L.



L.



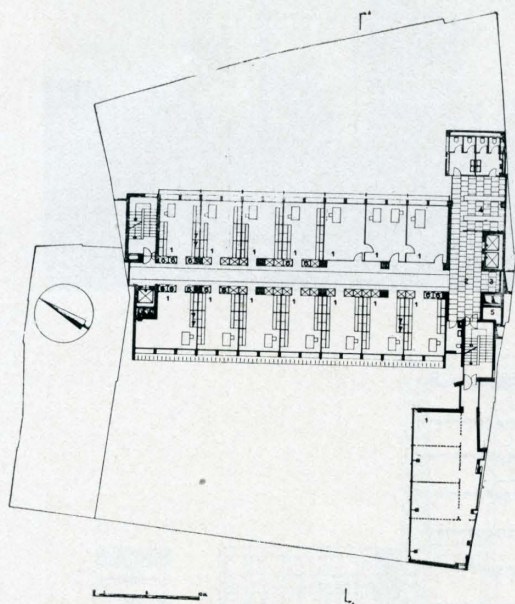
Pormenor en la plaza de ingreso.

De arriba abajo:

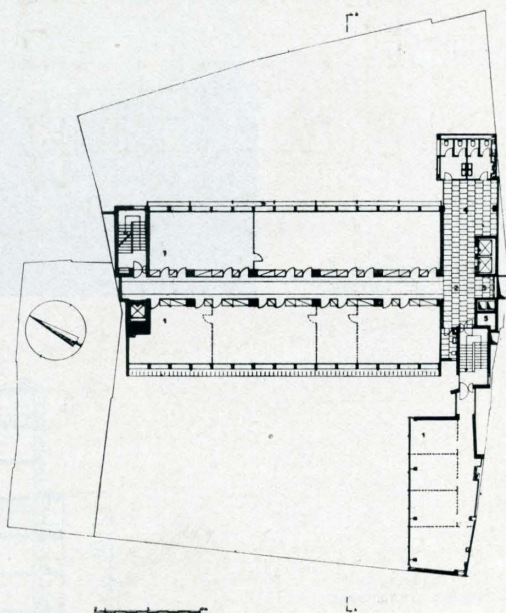
SEGUNDO SÓTANO: 1. Almacén.—2. Depósito gasolina.—3. Bombas.—4. Acondicionamiento.—5. Ventilación.—6. Frigorífico.—8. Calderas.—9. Central eléctrica.—10. Telefonía.—13. Agua.

PRIMER SÓTANO: 1. Escuela mecánicos. 2 y 3. Laboratorio.—4. Rampa garaje. 5. Garaje.—6. Almacén.

PLANTA BAJA: 1. Pavimento de goma para autos.—2. Estacionamiento.—3. Rampa de acceso al garaje.—4. Ingreso.—5. Exposición.—6. Salones.—7. Teléfono.



PLANTA PRIMERA: 1. Oficinas de tabiques móviles para vendedores.—2. Vestíbulo.—4. Aseos.



PLANTA DE LOS PISOS SEGUNDO, TERCERO Y CUARTO: 1. Oficinas de tabiques móviles.—2. Vestíbulo.—4. Aseos.

dos sótanos, uno con garaje. Volumen sobre tierra, 20.000 m³. Subterráneos, 10.000 m³; superficie cubierta, 740 m², sobre un total de 1.950 m².

TERMINACIÓN

Revestimientos exteriores de aluminio anodizado blanco y negro. Ventanas y cortasoles de aluminio.

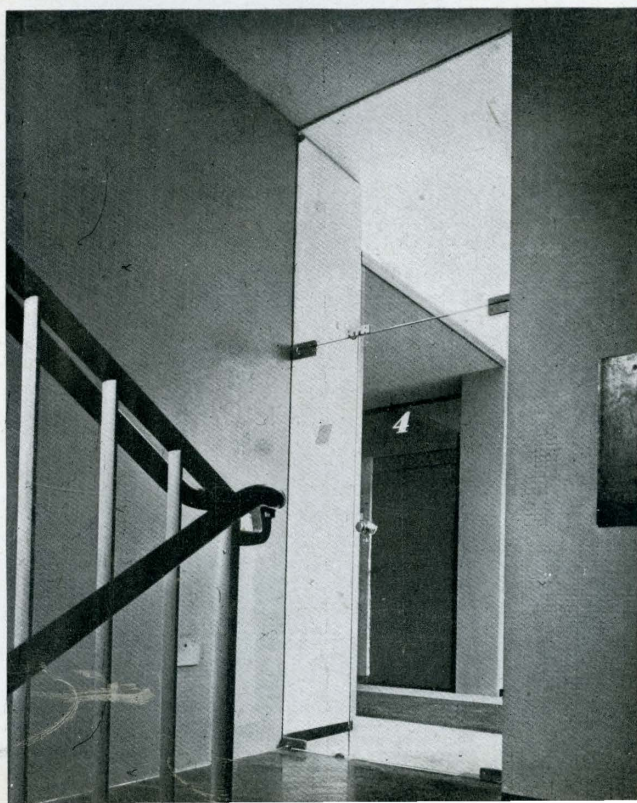
Vidrios antisol cuando no se ponen cortasoles. Pavimentos de granito, mosaico y goma.

SERVICIOS

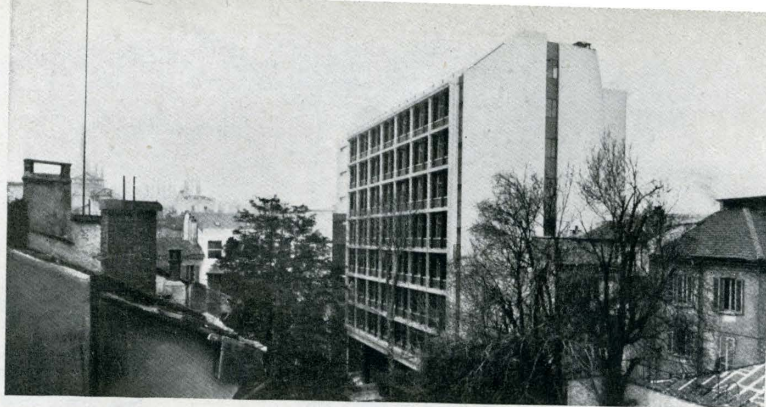
Aislamiento acústico.

Un especial cuidado han tenido los proyectistas para el estudio acústico de todo el edificio. Los distintos cuerpos de fábrica resultan estructuralmente independientes mediante juntas de dilatación; los ventanales son con vidrio doble, con junquillos de materia plástica los cuales, además de asegurar un per-

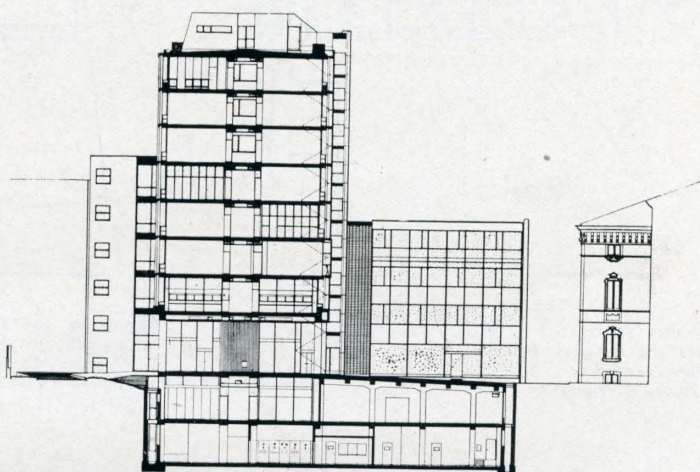
Detalle de la escalera.



Vista del edificio. Al fondo, la catedral.



Sección transversal.



Vista desde la calle.



fecto estado, aíslan acústicamente los bastidores fijos de las partes móviles; en los forjados se ha introducido una capa de material afónico parecido a la piedra pómez; en los pasillos, una moqueta de goma, y el techo de material absorbente amortiguan los ruidos.

Pero la realización más importante está en un tipo de tabiques prefabricados desmontables, que consiente aislar notablemente los distintos recintos. Estos tabiques, empleados aquí por primera vez en Italia, están realizados con perfiles de aluminio bastante robustos, y pueden ser montados sin necesidad de encajes.

El sistema de sujeción (patentado) permite ejercer una presión sobre los dos forjados, presión que está distribuida por un perfil especial sobre una superficie de apoyo recubierta de goma. Una pared normal puede montarse y desmontarse en una hora aproximadamente.



Vista del Palazzo Olivetti desde el patio interior. Al fondo, la calle y el Palazzo Clerici.

*La plaza de ingreso y po-
neores de la instalación interior.*

