



PREMIO NACIONAL DE ARQUITECTURA AÑO 1956

COLEGIO MAYOR SANTO TOMAS DE AQUINO  
CIUDAD UNIVERSITARIA DE MADRID

*Arquitectos:*  
*José M.<sup>a</sup> García de Paredes.*  
*Rafael de la Hoz.*

*Programa.*—El Colegio Mayor Santo Tomás de Aquino forma parte de un complejo plan de construcciones universitarias, del que constituye la primera etapa. Este programa comprende:

Un Colegio Mayor universitario (1).

Un convento de la orden dominicana (2).

Un centro universitario de investigación (3).

Capilla (1).

Pabellón de servicios generales (1).

Instalaciones deportivas (1).

Un club universitario (3).

*Planteamiento.*—El terreno, sobre una ladera muy pronunciada, con sus curvas de nivel sensiblemente paralelas a la dirección NS., exigió la colocación de diferentes unidades y campos de juego en bloques y explanadas con esta orientación longitudinal, convenientemente escalonados sobre banquetes practicados en serie de plataformas sucesivas.

A la realización de este propósito

(1) Terminado. (2) En construcción. (3) Sin comenzar.

se destinaron las dos primeras plantas del edificio. En la de acceso, el "pretexto" de un *hall* de entrada introduce sin solución de continuidad en el lugar de convivencia general, distribuido en espacios aptos para acoger pequeños grupos, en torno al fuego, a unas mesas de revistas, a la radio, etc. En uno de sus ángulos se sitúa un pequeño bar y, con posibilidades de fácil y total aislamiento, un lugar reservado para las audiciones musicales. Todos estos ambientes están totalmente abiertos a través de un cerramiento de cristal al horizonte de la Casa de Campo y sierra del Guadarrama.

La planta inferior está destinada a comedor; en uno de sus lados, un mostrador que corre a lo largo de la estancia permite un rápido sistema de autoservicio. Las mesas, distribuidas en el espacio central, hacen posible la reunión en pequeños grupos con máxima libertad de mo-

vimientos, quedando el otro lado, como en la planta superior, totalmente abierto al horizonte exterior.

El segundo objetivo consistía en conseguir de la arquitectura una colaboración eficaz para la creación de un espíritu de disciplina y de trabajo, conforme con las características propias de la mentalidad y exigencias del universitario, es decir, sin que rigideces reglamentarias agobien el desarrollo de su vida ordinaria.

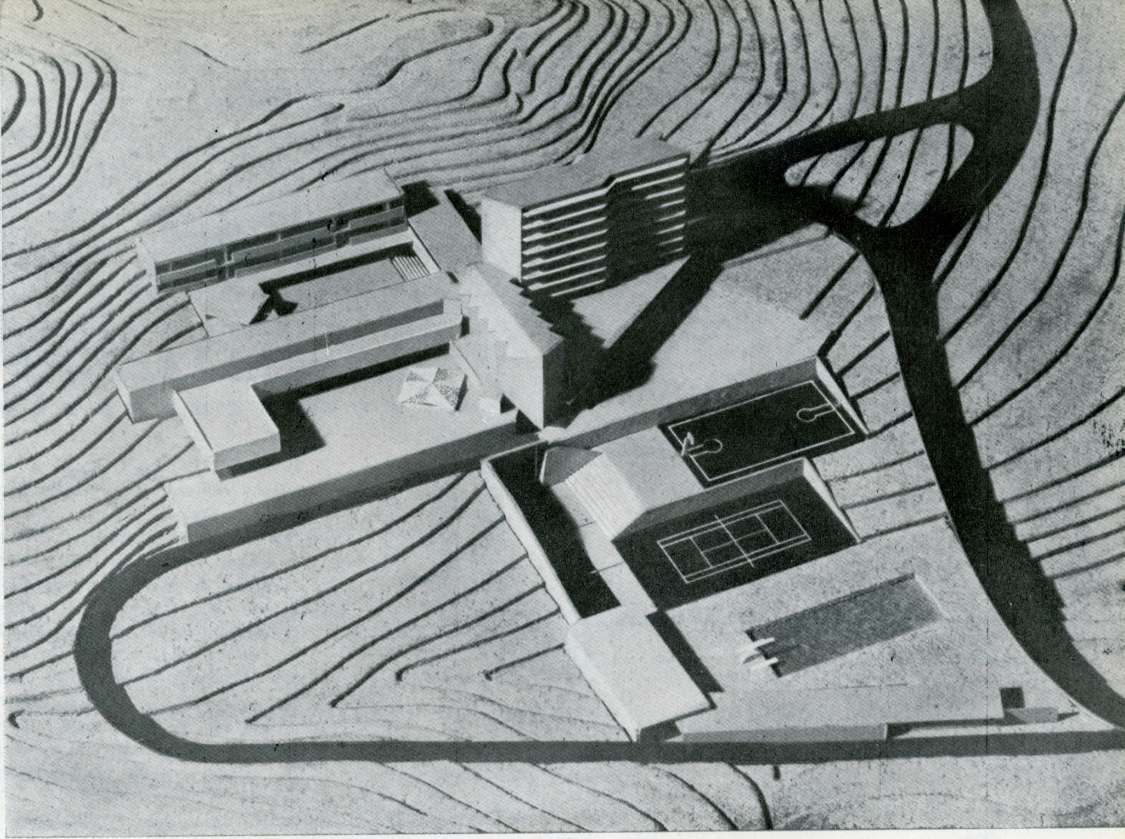
Las usuales galerías o pasillos de acceso, lugar de paso y de conversaciones ruidosas, no son el medio más apto para conseguir un ambiente privado de silencio e independencia en las habitaciones. Esto, unido a la conveniencia de una equitativa orientación en lo que a luz y sol se refiere, dió origen a la peculiar estructura que caracteriza el edificio.

Un plano situado sobre el eje he-

liotérmico se pliega sobre sí mismo, orientando así los planos parciales resultantes hacia el punto de máxima incidencia de luz. La única escalera central se abre directamente a un paso exterior, traducción actual del clásico corredor de las casas de vecindad madrileñas, que da acceso a las habitaciones. La disposición de la fachada se ordena formando ángulos rectos, en uno de cuyos lados se encuentra la puerta de acceso a la habitación y un gran ventanal por el que la luz invade el lugar de trabajo. El otro lado corresponde a un muro de cerramiento que aísla la habitación, dándole su individual independencia.

*Capilla.*—La capilla es una consecuencia directa del bloque dominante del Colegio Mayor, en proporciones y estructuración. Esta consecuencia se ha traducido en un volumen dentado de menor importancia, en el que planos ciegos de ladrillo se





alternan con rasgados ventanales que dirigen la luz hacia delante sin producir deslumbramiento.

Constituyó un arduo problema el tratamiento de estos ventanales. La economía impuso al fin su férrea disciplina, y el humilde *pavé*—bien que coloreado antes de cocerse—, combinado con piezas salientes de cemento, dió la solución. El arte de Carlos P. de Lara llenó de vida esta sencilla idea constructiva, y las vidrieras se construyeron con la rapidez de simples muros.

Una Virgen sentada del siglo xv—*Sedes Sapientiae*—preside la capilla sobre un panel de nogal alistonado que trata de actualizar en nuestros días el tradicional retablo de las iglesias españolas. Debajo, las figuras—blanco y negro—de los frailes en coro dan una nota cálida y humana al presbiterio que flanquea el altar.

*Convento.*—En el convento de dominicos se ha conservado la tradicional disposición de celdas alrededor de un jardín con claustro, cerrado por la capilla en uno de sus lados y abierto por otro al paisaje de la Casa de Campo. Entre los árboles emerge como una gran cruz dominicana el capicabe que cubre el refectorio, continuando—dentro de una línea actual—la tradición de los templetos de los claustros.

*Centro de estudios.*—Orientado preferentemente hacia un público seglar y universitario, reúne alrededor del más elevado de los patios los elementos de un pequeño y completo centro de investigación y de trabajo.

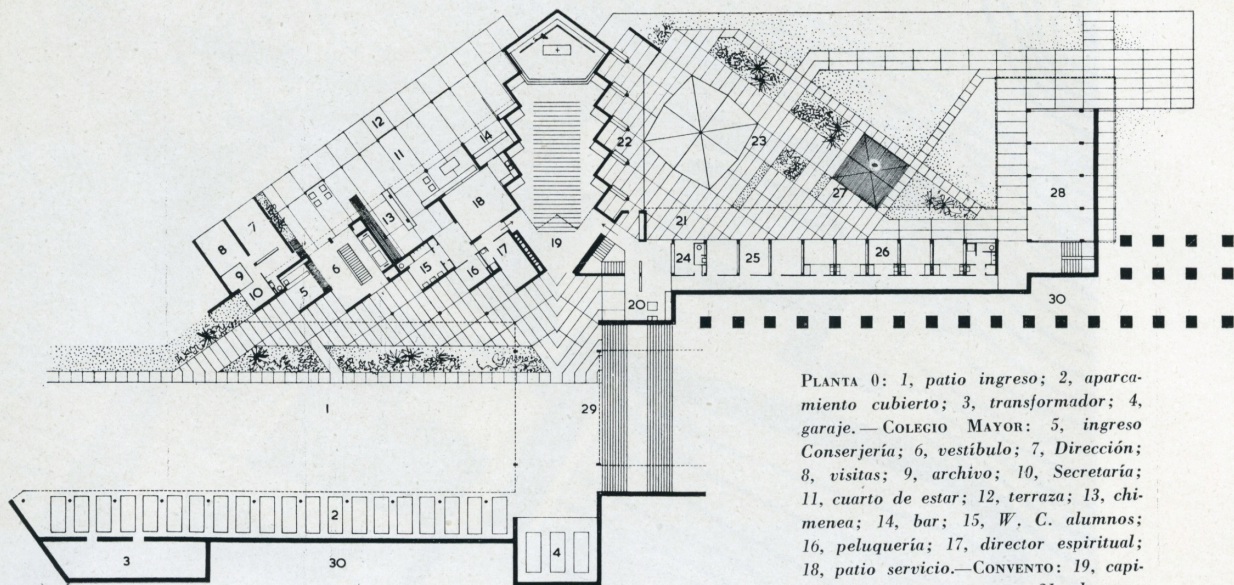
El bloque de las aulas—proyectado dentro de una máxima y flexible modulación—contiene en su planta inferior los ambientes de la dirección y profesorado. En el lado opuesto se encuentra el depósito de libros

y los seminarios de estudio, cerrándose el fondo del claustro con la sala general de lectura, transformable eventualmente en sala de exposiciones.

La sala de conferencias—pura estructura de acero y hormigón—cruza como un puente el patio de ingreso, aislándolo del claustro del centro de estudios y proporcionando una amplia zona cubierta a la entrada principal de la capilla.

Normalmente, a esta dirección principal se situaron, sobre un mismo eje, la capilla y la sala de conferencias, separando las zonas de influencia del Colegio Mayor y del Convento-Instituto, con accesos directos desde ambas por sus laterales.

El resultado fué la creación de espacios exteriores—abiertos o enclaustrados—según el carácter propio y específico de cada unidad y organizados además escalonadamente sobre



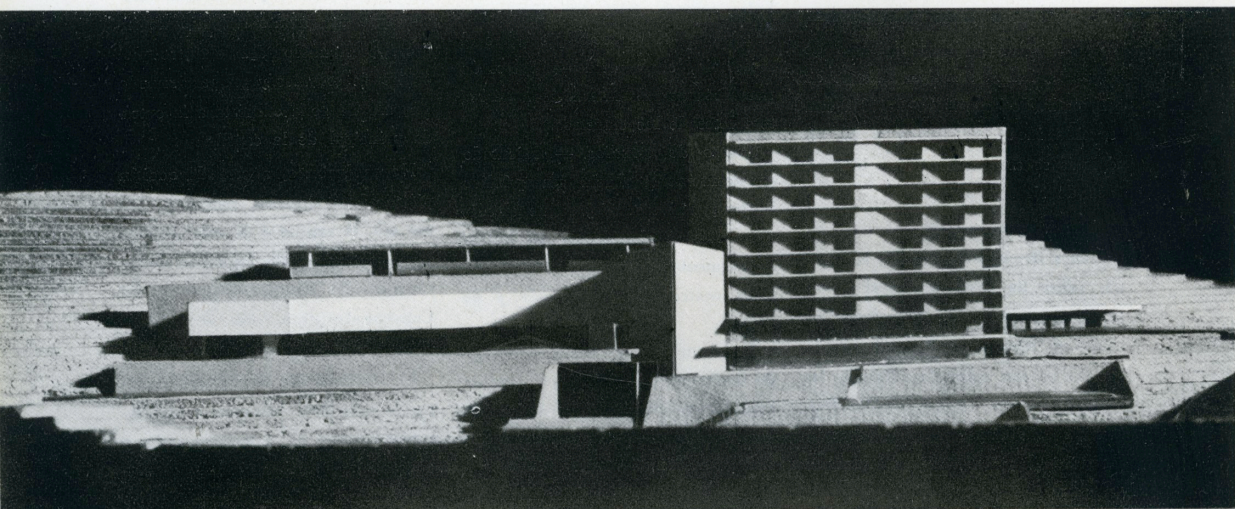
PLANTA 0: 1, patio ingreso; 2, aparcamiento cubierto; 3, transformador; 4, garaje.—COLEGIO MAYOR: 5, ingreso Conserjería; 6, vestíbulo; 7, Dirección; 8, visitas; 9, archivo; 10, Secretaría; 11, cuarto de estar; 12, terraza; 13, chimenea; 14, bar; 15, W. C. alumnos; 16, peluquería; 17, director espiritual; 18, patio servicio.—CONVENTO: 19, capilla; 20, ingreso convento; 21, claustro; 22, sacristía; 23, cubierta refectorio; 24, portería; 25, salas visitas; 26, celdas legos; 27, fuente; 28, sala comunidad; 29, subida a patio Instituto; 30, sin excavar.

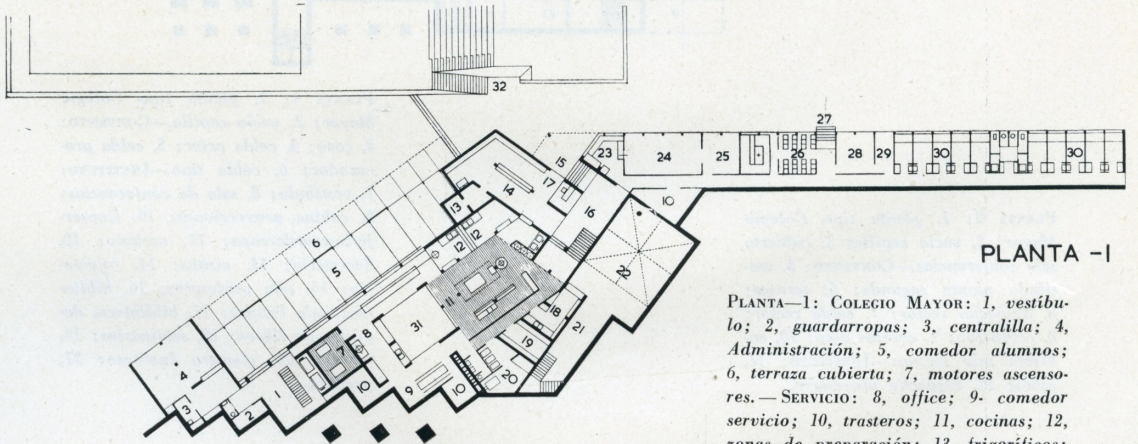
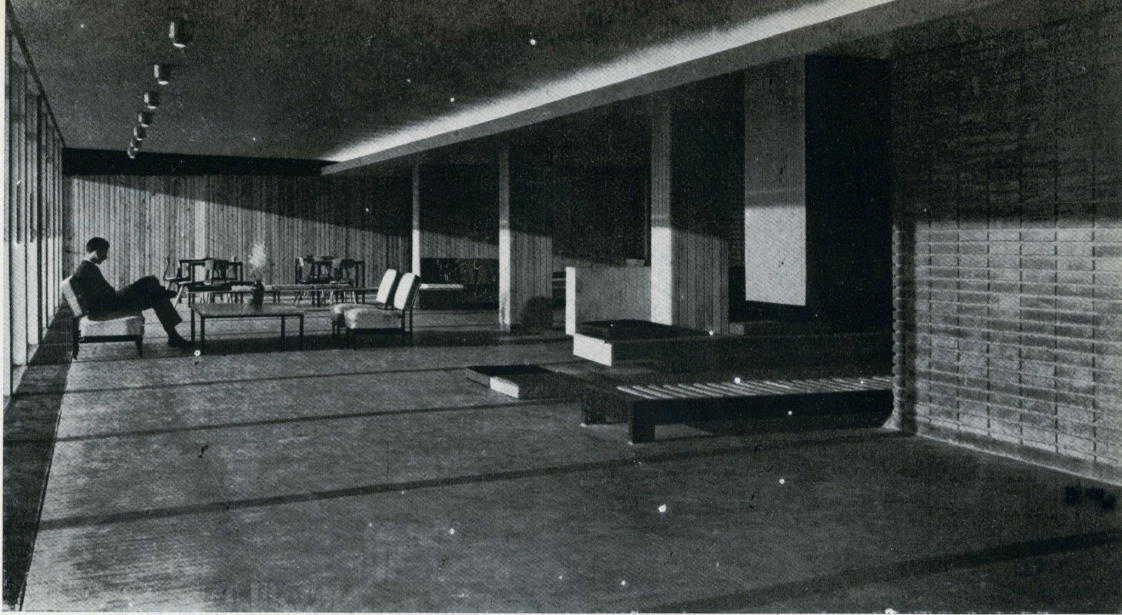
la pronunciada topografía de la ladera.

Tan diverso programa de edificios ha sido concebido con el criterio de expresar la propia personalidad de cada parte, integrándolas, sin embargo, en un conjunto único y armónico. Las construcciones están comprendidas en un plan muy meditado de repoblación, y en el futuro se encontrarán enclavadas en una densa masa de arbolado que, evi-

tando una abrumadora visión de conjunto, acentúe su carácter humano integrándolas en el paisaje maravilloso de la Ciudad Universitaria.

*Colegio Mayor.*—El objetivo esencial del proyecto era lograr que el edificio respondiera a dos ideas fundamentales. La primera pretendía la creación de espacios diáfanos, capaces de ambientar el espíritu de convivencia y apertura que debe caracterizar la vida de un Colegio Mayor.

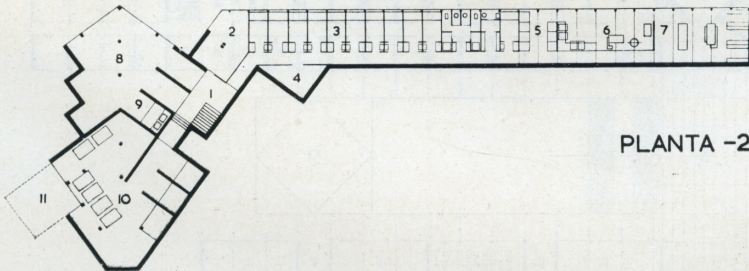




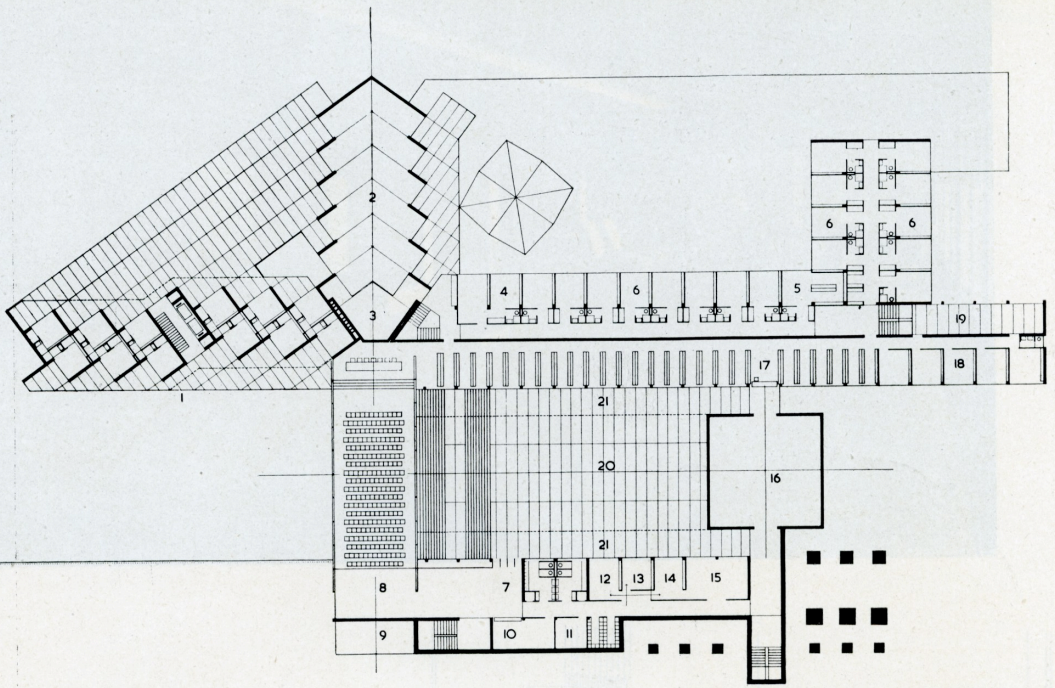
PLANTA -1

PLANTA—1: COLEGIO MAYOR: 1, vestíbulo; 2, guardarropas; 3, centralilla; 4, Administración; 5, comedor alumnos; 6, terraza cubierta; 7, motores ascensores.—SERVICIO: 8, office; 9, comedor servicio; 10, trasteros; 11, cocinas; 12, zonas de preparación; 13, frigoríficos; 14, almacén; 15, entrada servicio; 16, vestíbulo; 17, control almacén; 18, office convento; 19, ropería; 20, crematorio basuras.—CONVENTO: 21, De Profundis; 22, refectorio.—HERMANAS: 23, Office; 24, refectorio monjas; 25, sala comunidad; 26, capilla; 27, ingreso; 28, sala de visitas; 29, despacho superiora; 30, celdas; 31, patio servicio; 32, bajada a campos de deportes.

PLANTA—2: 1, vestíbulo; 2, cuarto estar servicio; 3, celdas servicio; 4, trastero; 5, clasificación ropa; 6, lavadero mecánico; 7, costura y plancha; 8, almacenes generales; 9, montacargas; 10, sala calderas; 11, patio servicio.

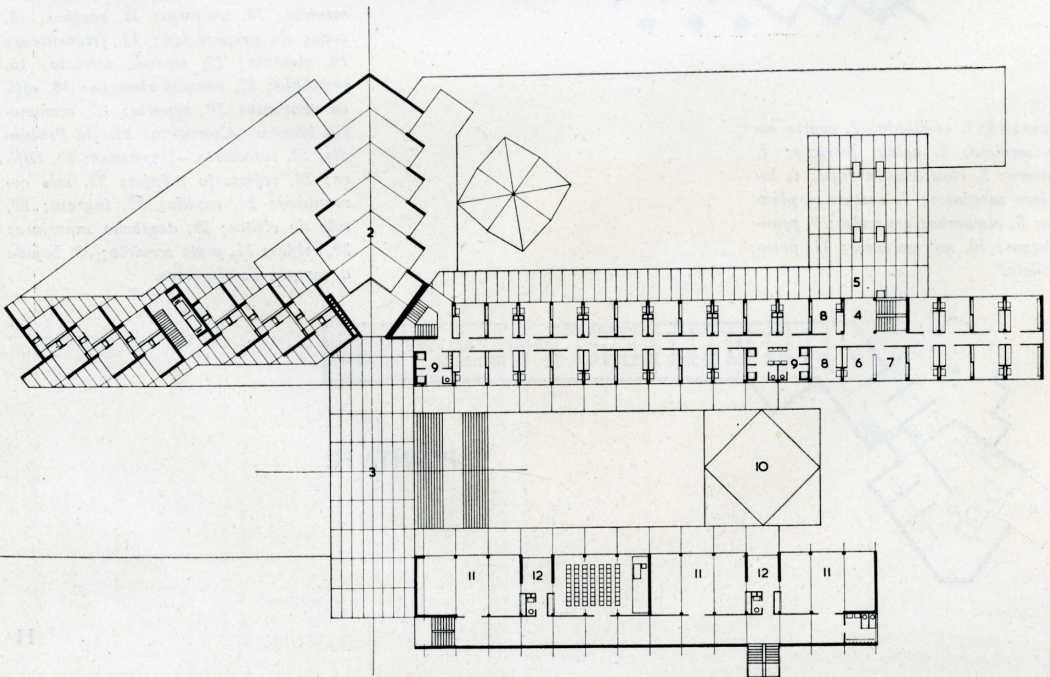


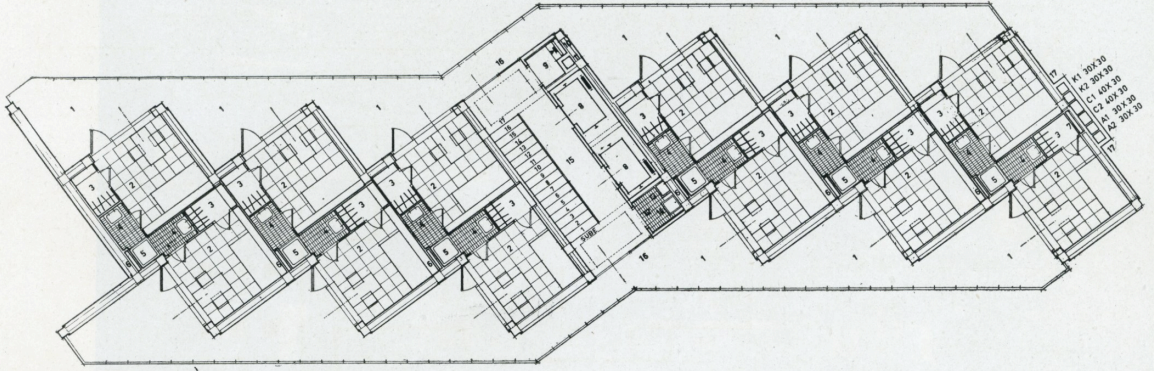
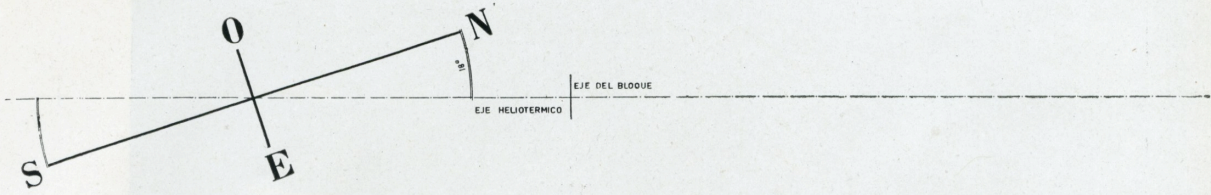
PLANTA -2



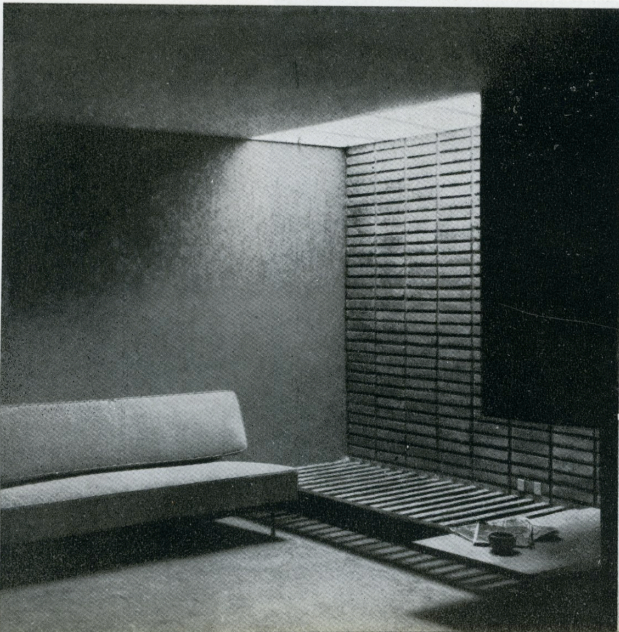
PLANTA 1: 1, planta tipo Colegio Mayor; 2, vacío capilla.—CONVENTO: 3, coro; 4, celda prior; 5, celda procurador; 6, celda tipo.—INSTITUTO: 7, vestíbulo; 8, sala de conferencias; 9, cabina proyecciones; 10, Conserjería-guardarropa; 11, archivo; 12, Secretaría; 13, visitas; 14, refectorio; 15, sala profesores; 16, biblioteca, sala lectura; 17, biblioteca, depósito de libros; 18, seminarios; 19, terraza; 20, claustro Instituto; 21, porches.

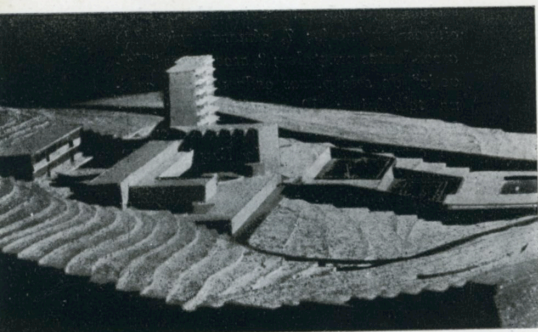
PLANTA 2: 1, planta tipo Colegio Mayor; 2, vacío capilla; 3, cubierta sala conferencias.—CONVENTO: 4, vestíbulo planta segunda; 5, terraza; 6, despacho rector; 7, celda rector; 8, celda-tipo; 9, cuartos aseo; 10, cubierta sala lectura.—INSTITUTO: 11, aulas; 12, despacho profesores.



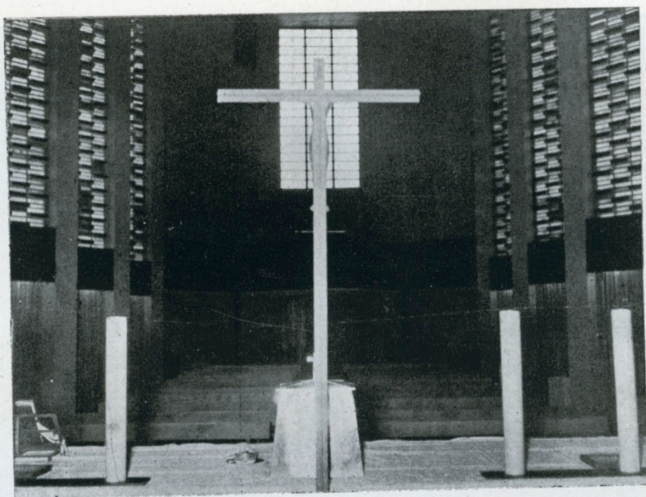


PLANTA TIPO: 1, terrazas individuales; 2, habitación de colegiales; 3, armario guardarropa; 4, lavabo individual; 5, placa W. C., ducha común a dos habitaciones; 6, cámara registrable conducciones fontanería; 7, cámara registrable ascensiones generales; 8, ascensores "Heli-vetic" de seis plazas cada uno; 9, cabina telefónica; 10, cuadros eléctricos; 11, conducto de humos chimenea cuarto de estar; 12, cuarto de limpieza; 13, conducto evacuación de basuras; 15, caja de escalera; 16, salida a terrazas; 17, conductos de humos calefacción y cocinas.

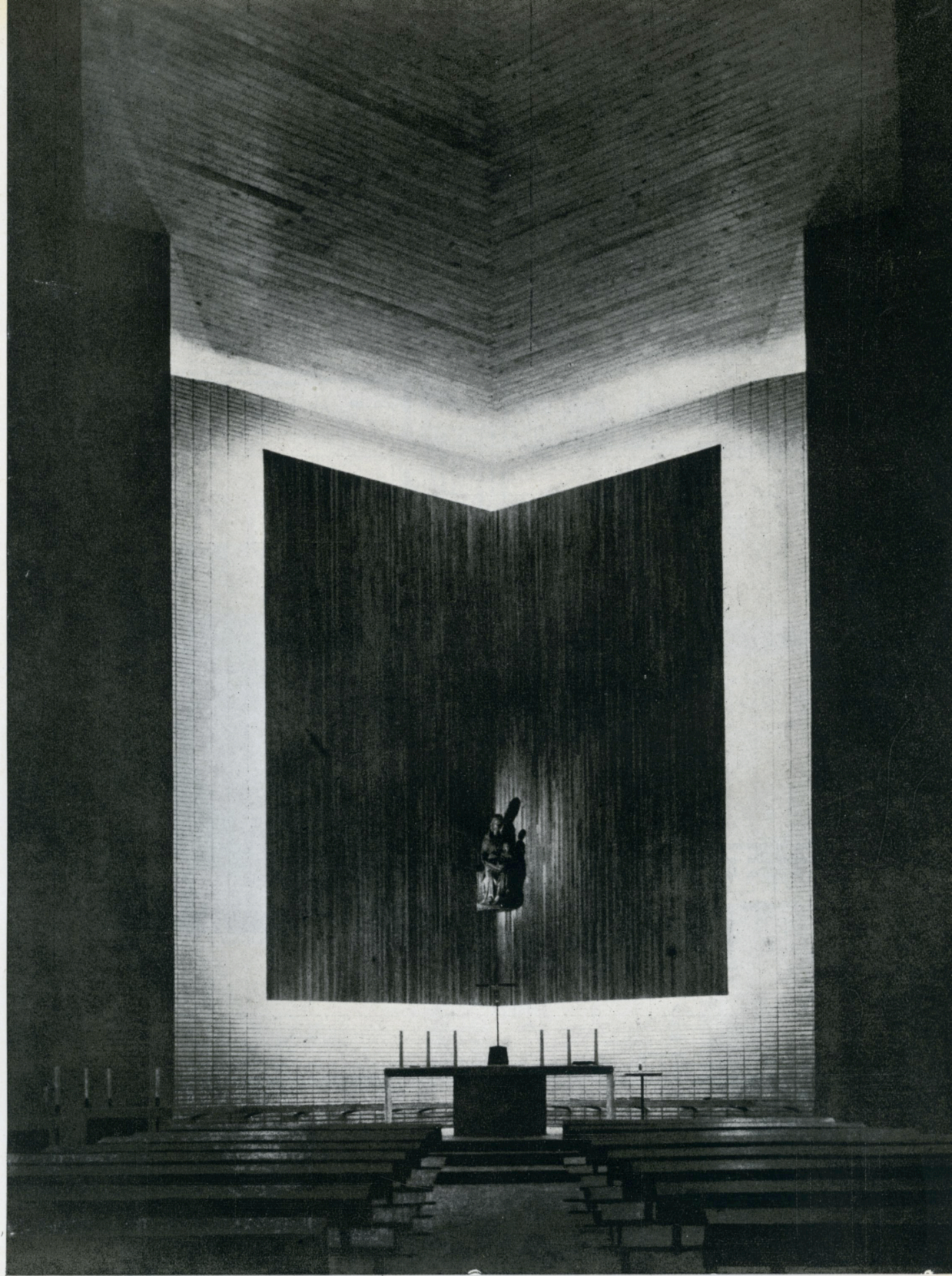




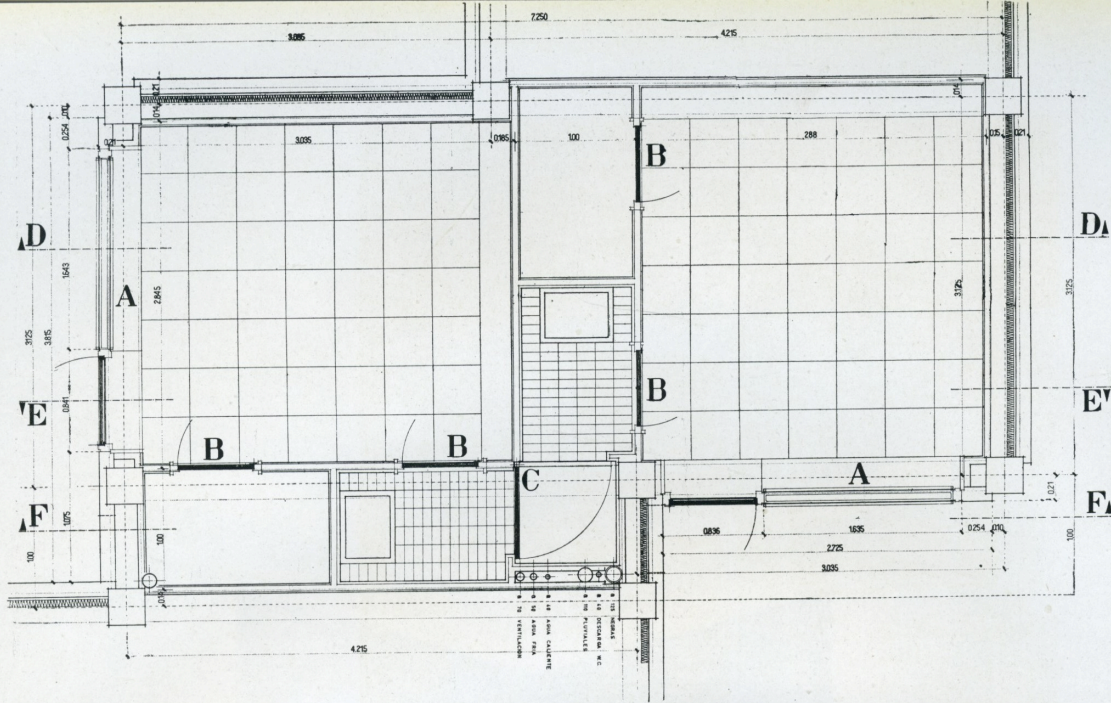
*Vista del edificio en la noche.  
Maqueta de conjunto y pormenor  
de la capilla.*



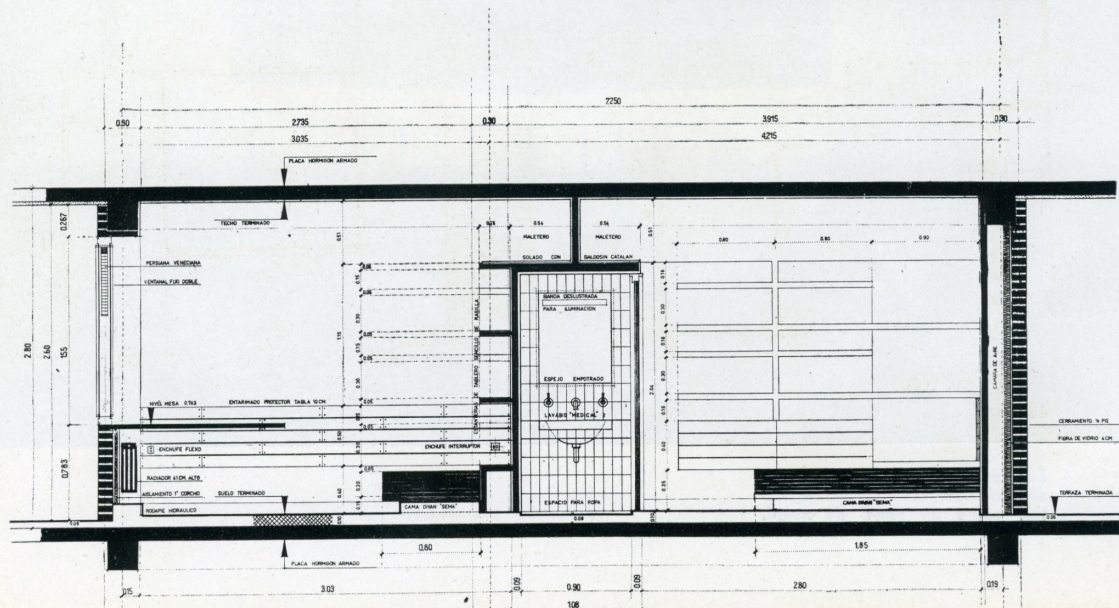




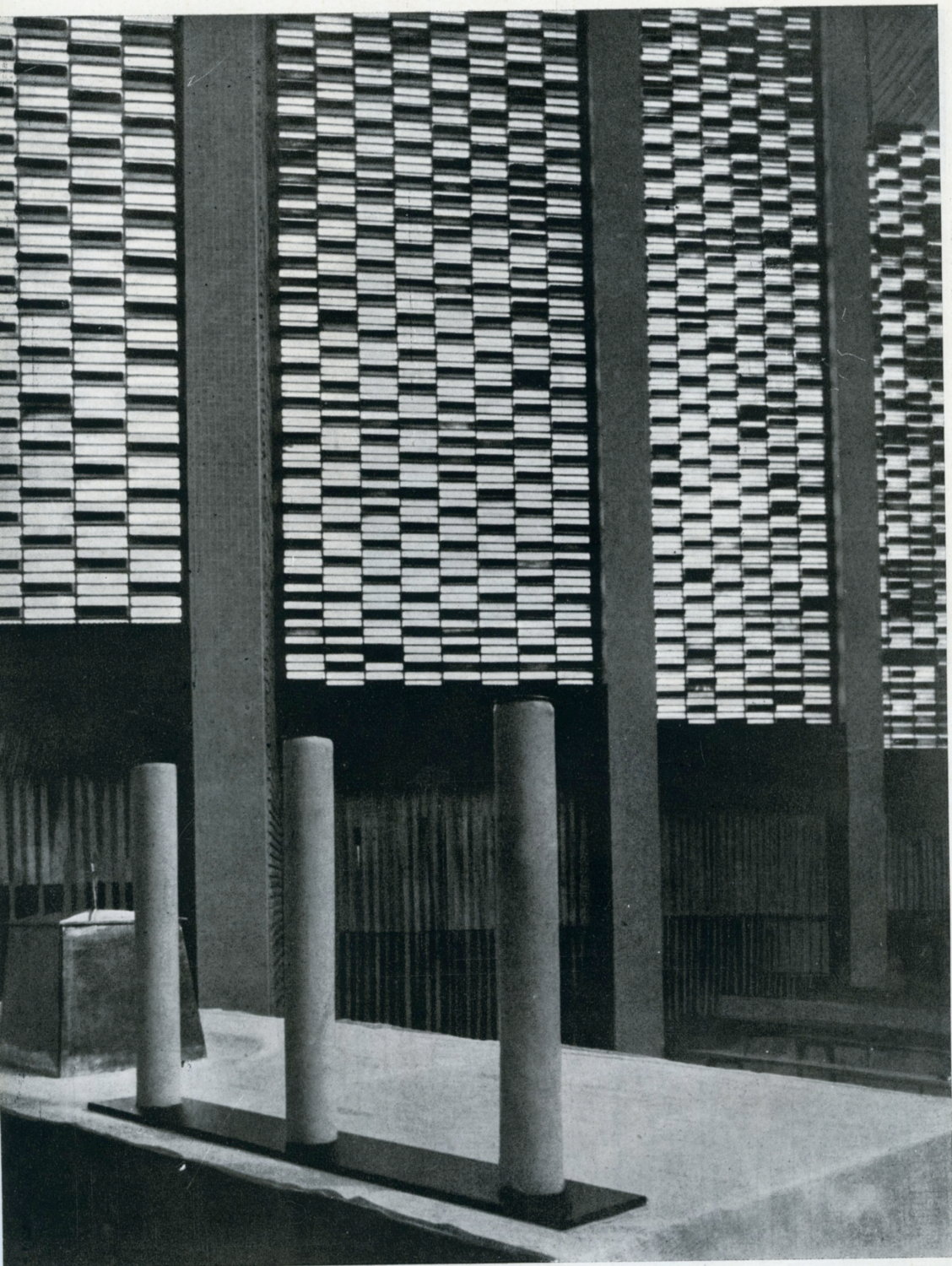
*La capilla con la Virgen sentada del siglo XV—Sedes Sapientiae—sobre un panel de nogal.*



Detalle de la unidad de habitación de colegiales, con los armarios guardarropas, lavabo individual y placa W. C., ducha común a dos habitaciones.







*Los ventanales de la capilla re-  
suelto con pavés coloreados an-  
tes de ser cocidos.*