

## LA EVOLUCION DEL RASCACIELOS

*Este artículo se publicó el año 1932 en la excelente revista A. C., que editaba en España el GATEPAC. Tiene auténtico interés revisar estas opiniones retrospectivas.*

La construcción en altura, al objeto de concentrar en el mínimo espacio de terreno el máximo de individuos, es una creación de Norteamérica; es un producto de la necesidad.

Las construcciones de la Edad Media (Siena, San Gimignano), aunque obedeciendo a otros principios, el de defensa, atalaya, tenían de común con el actual rascacielos algo de lo que éste ha llegado a ser como elemento de *réclame*. Aquéllos indicaban el poderío de un sector de la ciudad o de un templo (*companile*) y éstos anuncian un gran hotel, una gran industria, una casa de banca, etc.

En Nueva York, por lo limitado del terreno de Manhattan y su enorme valor, invaden este barrio las grandes construcciones en altura que se apiñan en el mayor desorden. Son, en una palabra, el monumento que, de subsistir, dará a las futuras generaciones una idea perfecta de la vida de los años de prospe-

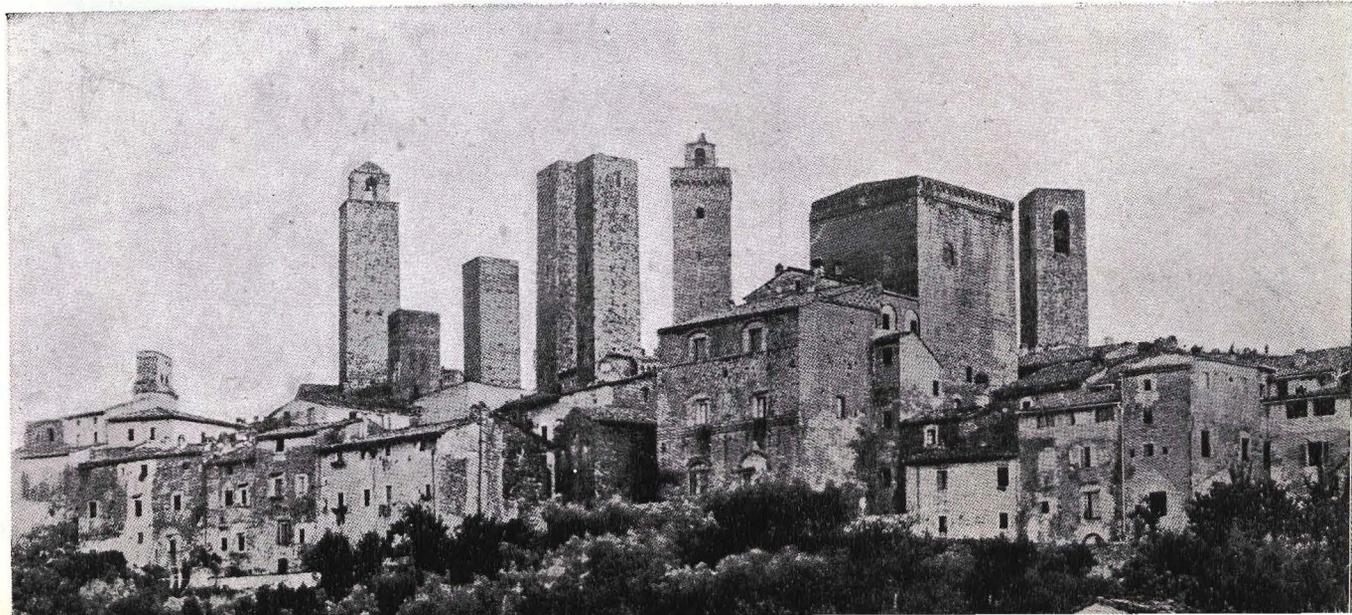
ridad capitalista durante el primer periodo de la posguerra.

Ahora bien: ¿ha llegado a su apogeo el rascacielos durante el periodo de inflación? ¿Qué suerte le espera al emblemata arquitectural de las grandes industrias, mientras perdure la actual crisis? Interesante contraste de nuestra época evolutiva. Mientras en la U.R.S.S. se hablaba de desurbanizar, en Nueva York se han elevado las más fantásticas construcciones de este género.

El rascacielos neoyorquino, producto de la necesidad, es, según declaración norteamericana, "factible gracias al acero [osatura] y práctico porque existe el ascensor".

Norteamérica nos da, con estas construcciones, una maravillosa lección de lo que puede hacerse a base del trabajo bien organizado; la asombrosa rapidez constructiva que se consigue con elementos *standardizados* y traídos del taller, es una de las más interesantes mara-

*Torres señoriales en San Gimignano (Toscana). Siglos XIII y XIV.*





*Bloque Monadnock (Chicago), año 1891. Edificio de seguros (Chicago), año 1885. Edificio Tacoma (Chicago), año 1887. Templo (Chicago), año 1890.*

villas de la industria moderna.

Lo curioso de la historia de los rascacielos es que, a pesar de su innegable importancia arquitectónica, han sido tratados hasta hoy de una forma que consideramos totalmente equivocada. Desde el primer momento (y sólo entonces explicable) se revistió la *osatura* metálica con materiales pétreos, completamente injustificables desde el punto de vista económico, constructivo y arquitectónico. El arquitecto ha hecho aquí el lamentable papel de decorador, y la mayoría de las veces de mal decorador. Lo que había de ser por su novedad magnífico producto de una época, se revistió con almoha-

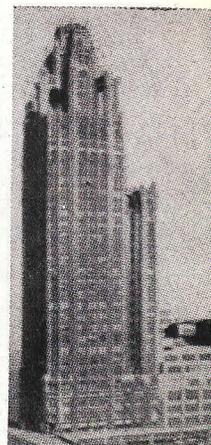
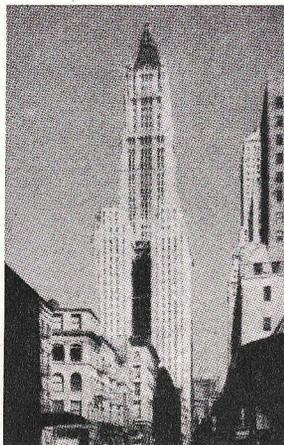
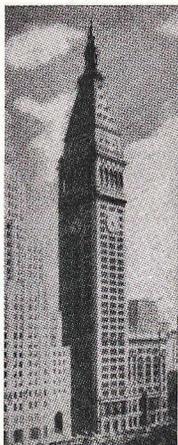
dillados y pilastras, reproduciendo a veces, con paciente exactitud, fragmentos de palacios florentinos. Se vino a Europa para pedir ayuda e inspiración a Brunoleschi y a Vignola, con el único afán de salir del paso. Se dividió el prisma en tres porciones, cuyos dos extremos vienen a hacer las veces de un basamento y de un elemento de coronación. El cuerpo intermedio que predomina es una masa lisa con huecos regulares que se repiten en toda su extensión superficial. Se da a veces el caso cómico de tomar elementos de algún conocido ejemplo clásico; se ha seccionado un palacio florentino por la cornisa y después, lo

mismo que si se tratara de una caja, se ha introducido entre una y otra parte el cuerpo principal del edificio. ¡Triste papel el del arquitecto!...

Pertenecen a este tipo los rascacielos que podríamos llamar de la primera época. Luego, al ser separadas estas construcciones por otras de mayor altura, tuvieron los constructores que sujetarse a unas ordenanzas municipales, las cuales, para asegurar su estabilidad y proporcionar más luz a las calles, les obligaban a ir retirando sucesivamente los pisos de la línea de fachada a medida que subía el edificio, dando a éste formas escalonadas que dificultaban cada vez más la aplicación de

*Edificio Tower (Nueva York), año 1889. Auditorium (Chicago), año 1889. Edificio Wainwright (St. Louis), año 1891. Edificio Guaranty Trust (Búffalo), año 1895.*





*Edificio Singer (Nueva York), año 1908. Edificio Metropolitan Life (Nueva York), año 1909. Edificio Woolworth (Nueva York), año 1913. Ayuntamiento (Nueva York), año 1919. Edificio "Tribune" (Chicago), año 1922.*

elementos clásicos. Esta renovación coincidió con unos años pródigos en literatura sobre los rascacielos y en discutir su "estética". Llegó un momento en que el entusiasmo cristalizó en un "canto a la verticalidad". Poco a poco desaparecen otros elementos, pero se conserva aún el revestimiento pétreo en los espacios entre las ventanas, se aplica una materia distinta de color y calidad en lo que es alféizar, grueso del piso y dintel, al mismo tiempo que con un truco (?) se trata de recordar ciertas construcciones mesopotámicas. Después de estos tanteos y de las creaciones de Le Corbussier y Mies van der Rohe, penetra, por fin, el buen

sentido en esta clase de construcciones.

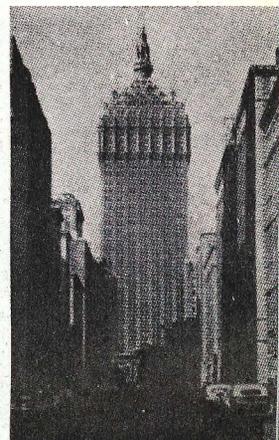
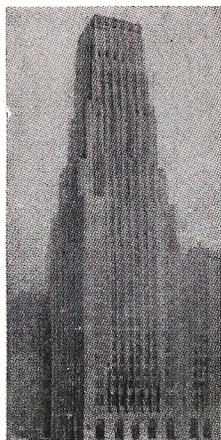
Las ventanas, valiéndose de la libertad de fachada que nos proporciona la *osatura* metálica, son fajas de vidrio dispuestas horizontalmente, que repartirán equitativamente la luz en el interior; condición de primera necesidad si se tiene en cuenta que dentro de éstos han de trabajar miles de personas, muchas de ellas a bastantes metros de las ventanas.

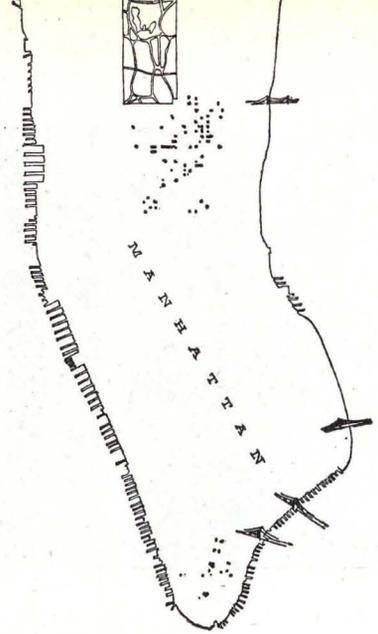
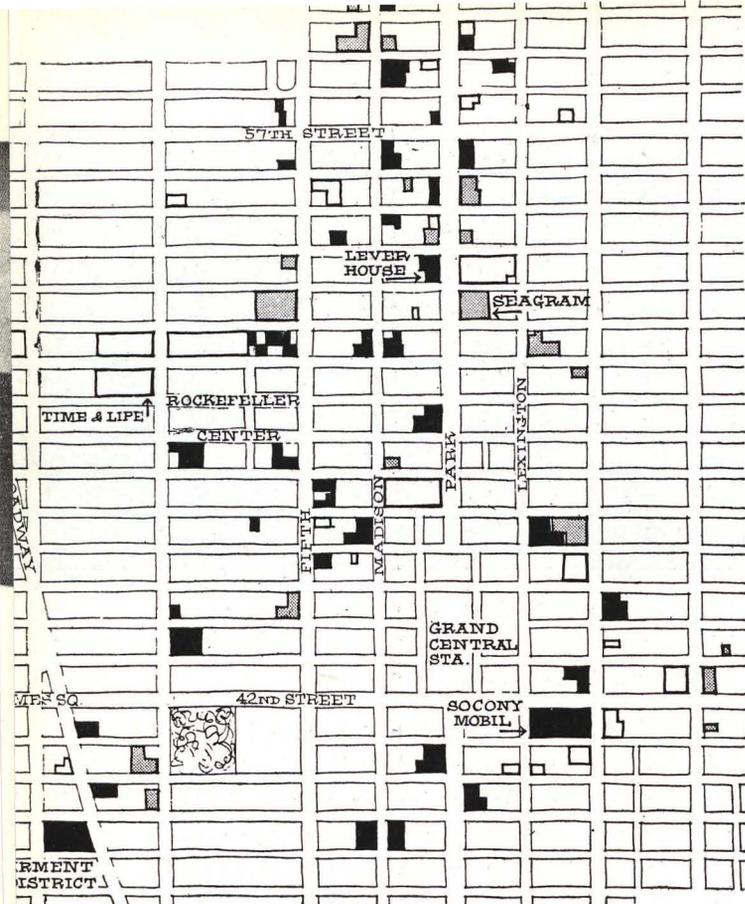
El rascacielos, tratado horizontalmente, nos sugiere claramente la impresión de su altura, pues en él podemos imaginar con más facilidad la dimensión humana. De esto se había huído en absoluto, en los

tiempos primero y segundo, habiéndose incluso llegado al absurdo de simular puertas de la altura de cinco pisos para conservar en ellos los modelos propuestos por Vitruvio.

La tercera época, acabada de iniciarse. Si el rascacielos debe continuar empleándose en lo sucesivo, depende tan sólo de si son o no necesarias las grandes concentraciones (puesto que encarnan la única solución higiénica y racional de este problema). Podemos esperar, pues, que nos será dado en breve el espectáculo magnífico de algo que sea la justa expresión del adelanto maquinístico, unido a una renovación total del espíritu.

*Edificio "Tribune" (proyecto), año 1922. Edificio American Radiator (Nueva York), año 1925. Edificio Wrigley (Chicago), año 1922. Estación Central (Nueva York), año 1929.*



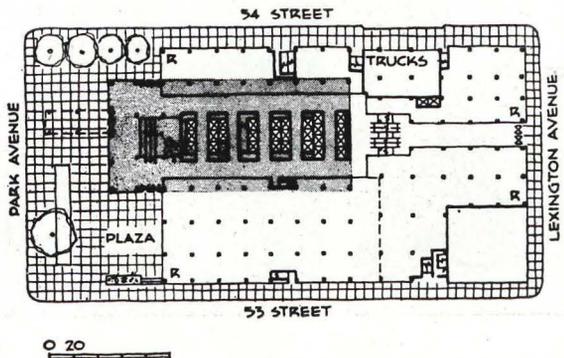
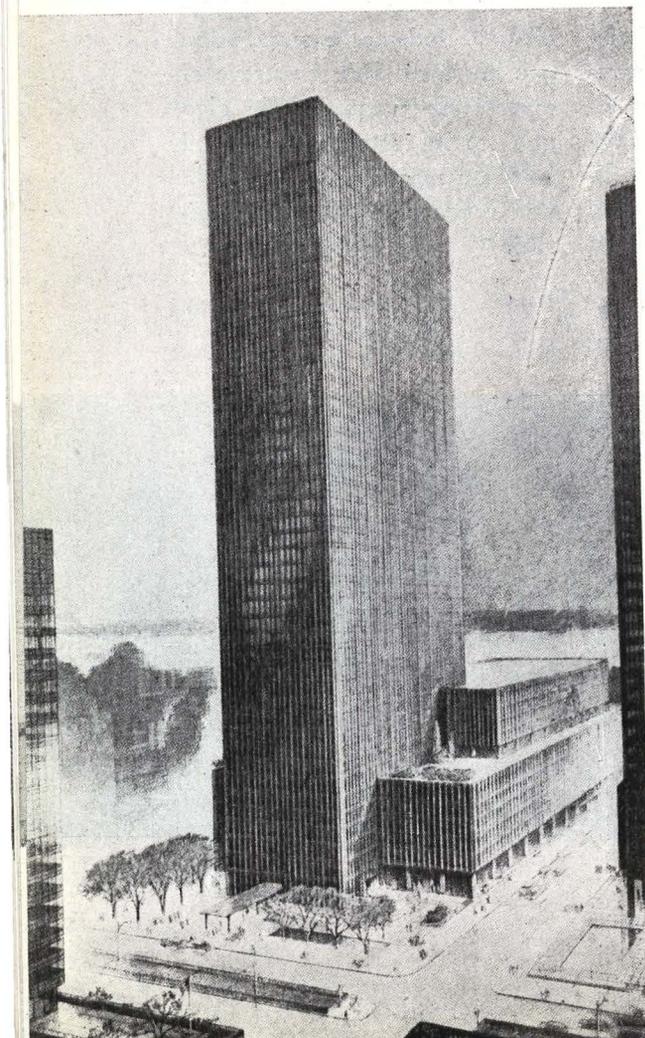


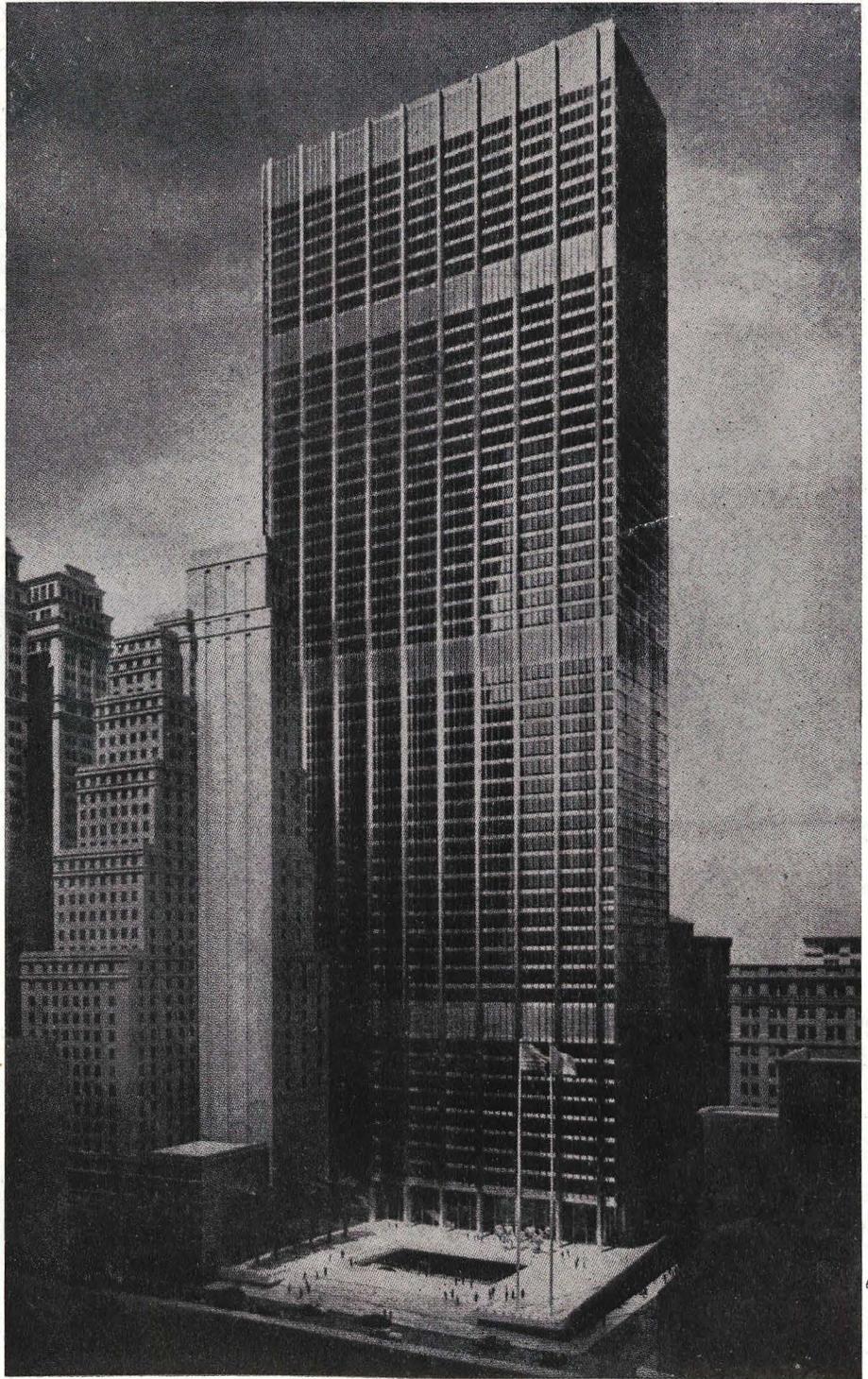
Este plano muestra la distribución de los nuevos rascacielos, construidos y proyectados, en la ciudad media de Manhattan. En negro, los terminados; rayados, los que están en construcción, y en blanco, los proyectados.

## EDIFICIO ASTOR PLAZA

Arquitectos: Carson y Lundin

Se emplazará este edificio al norte del Seagram, de Mies van der Rohe, y al este del Lever House, y, por consiguiente, el conjunto dará lugar a un núcleo urbano sumamente interesante por la interrelación de los espacios libres de los tres edificios. El edificio de 42 pisos, que costará 60 millones de dólares, dará capacidad para 10.000 empleados.

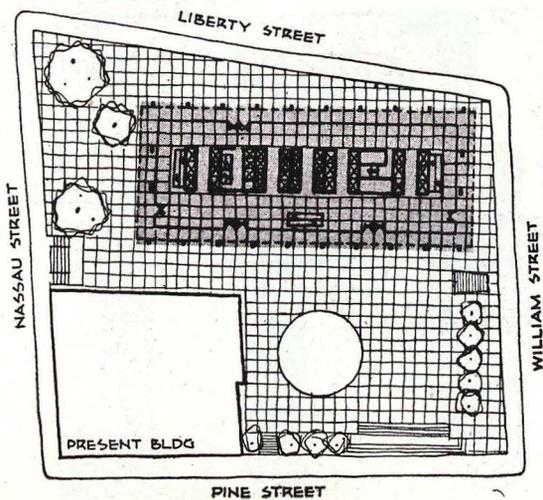


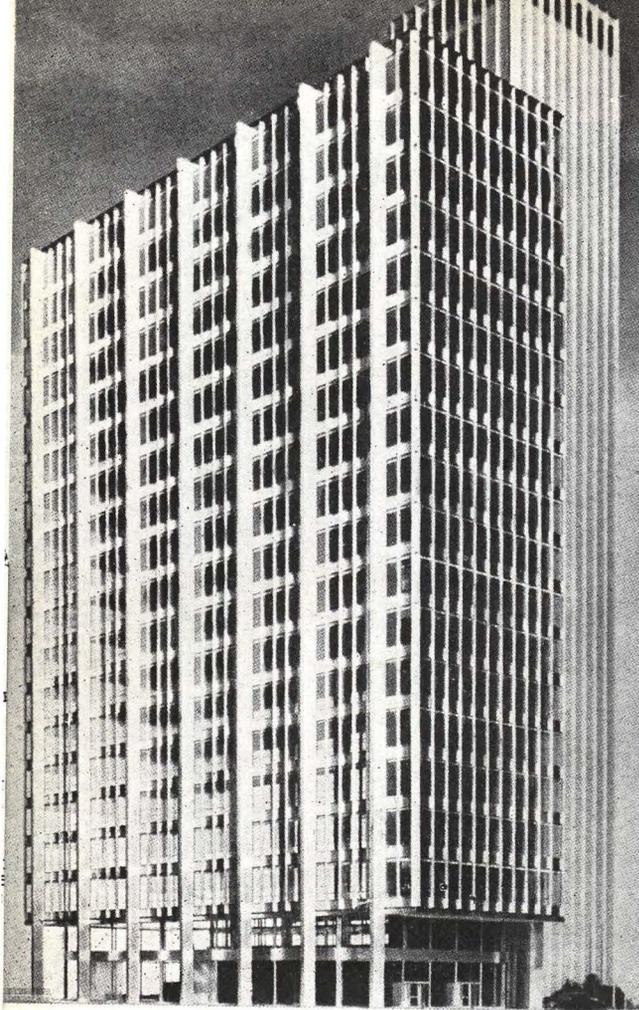


## CHASE MANHATTAN BANK

Arquitectos: Skidmore, Owens  
y Merrill

*Este proyecto, si se lleva a cabo, marcará un paso decisivo en la zona masiva de rascacielos de Wall Street, porque va a dedicar el 70 % de su superficie a una plaza. La torre de oficinas, de metal y cristal, tendrá 203 metros de altura, en 60 pisos, con capacidad para 15.000 personas.*

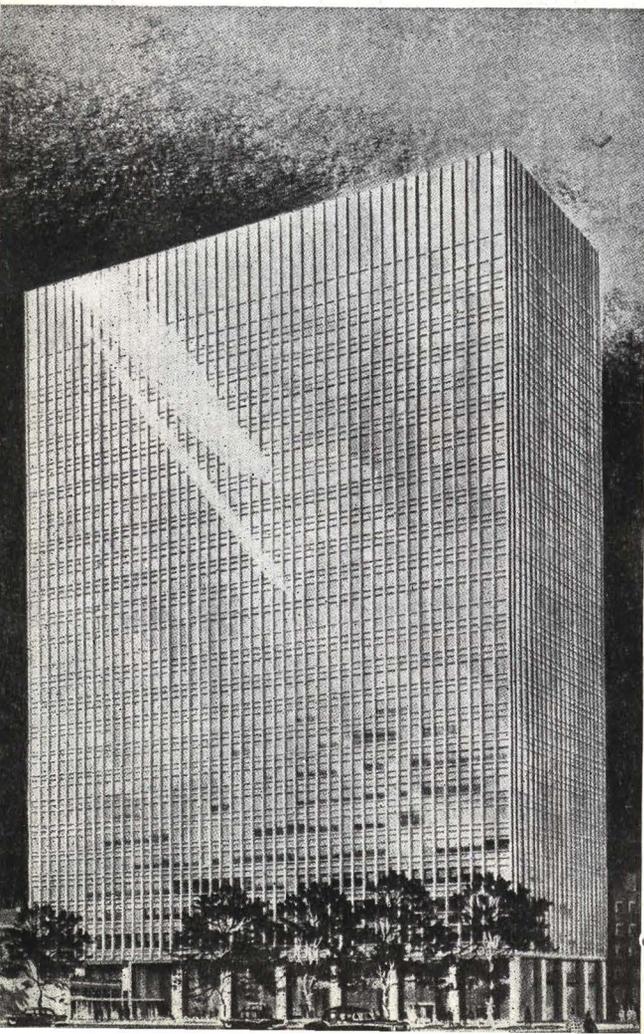
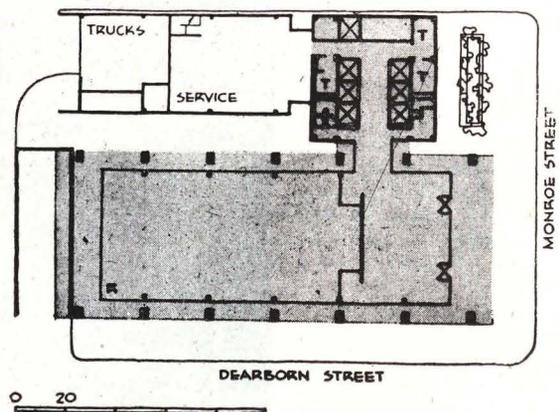




## EDIFICIO INLAND SETEEL

Arquitectos: Skidmore, Owings y Merrill

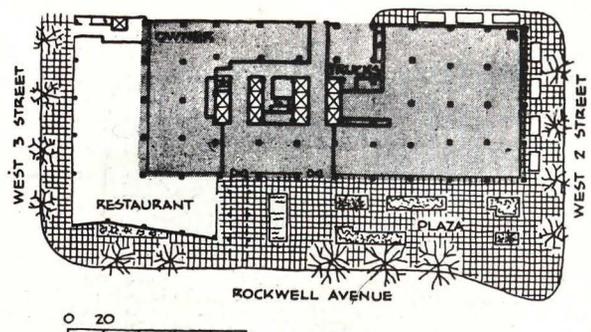
*Este edificio, que se está construyendo en Chicago, de acero inoxidable y cristal—el primero de esta clase en esta ciudad—, se organiza en plantas totalmente diáfanas. Tiene 19 pisos, con 65 m. de altura; alojará oficinas para 1.500 empleados.*

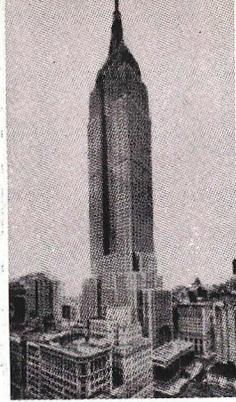
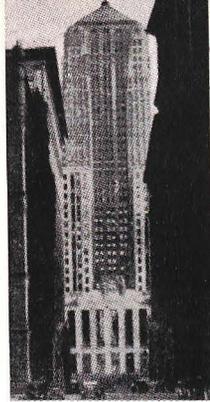
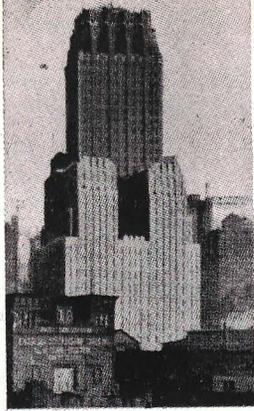


## EDIFICIO ILLUMINATING

Arquitectos: Carson y Lundin

*Este es el primer edificio de altura que se va a construir en Cleveland de 1930, y asimismo el primero que, en esta ciudad, se proyecta generosamente con un espacio libre. Los 22 pisos se cerrarán en un muro de fachada de aluminio y cristal.*



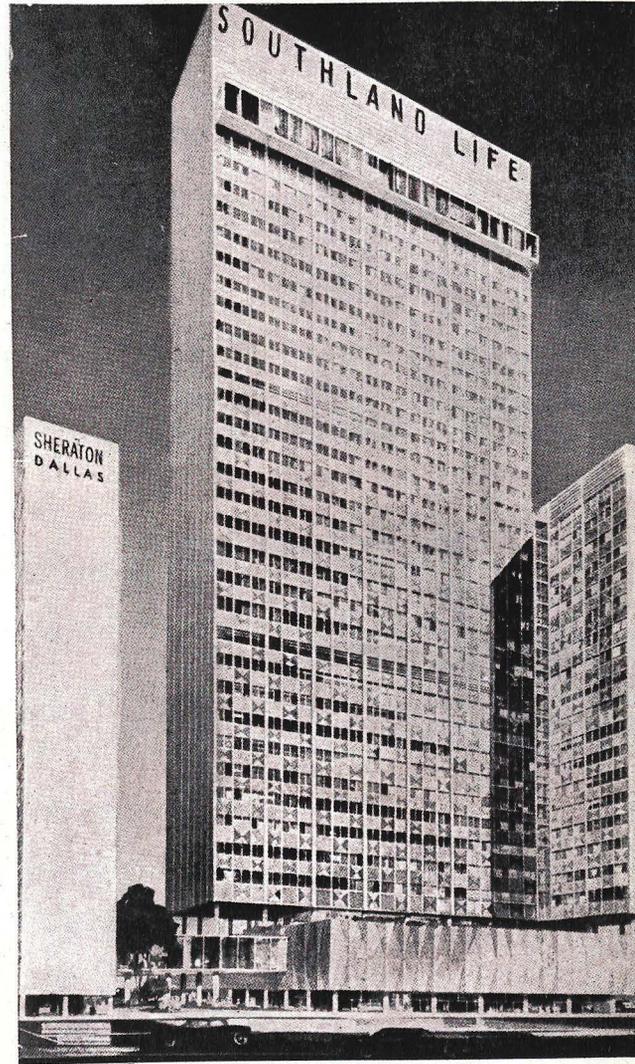
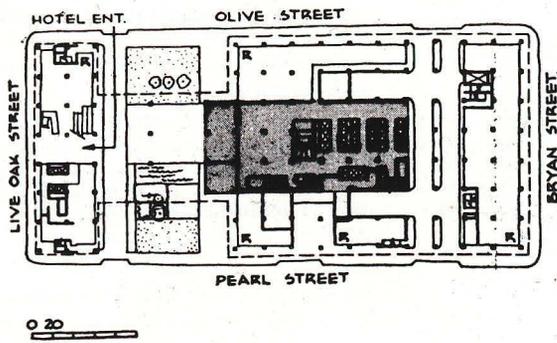


*Edificio Teléfonos (Nueva York), año 1926. Edificio Fisher (Detroit), año 1928. Cámara de Comercio (Chicago), año 1930. Edificio Empire (Nueva York), año 1929. Edificio Irving (Nueva York), año 1930.*

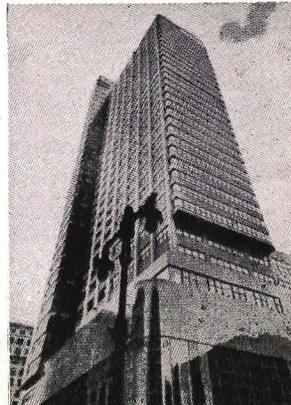
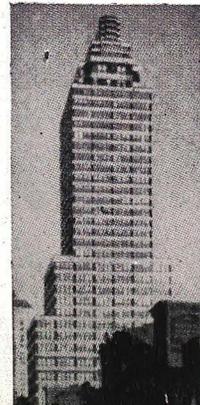
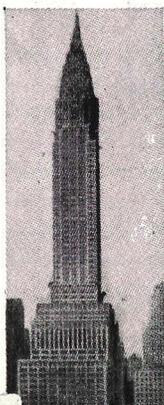
## EDIFICIO SOUTHLAND LIFE

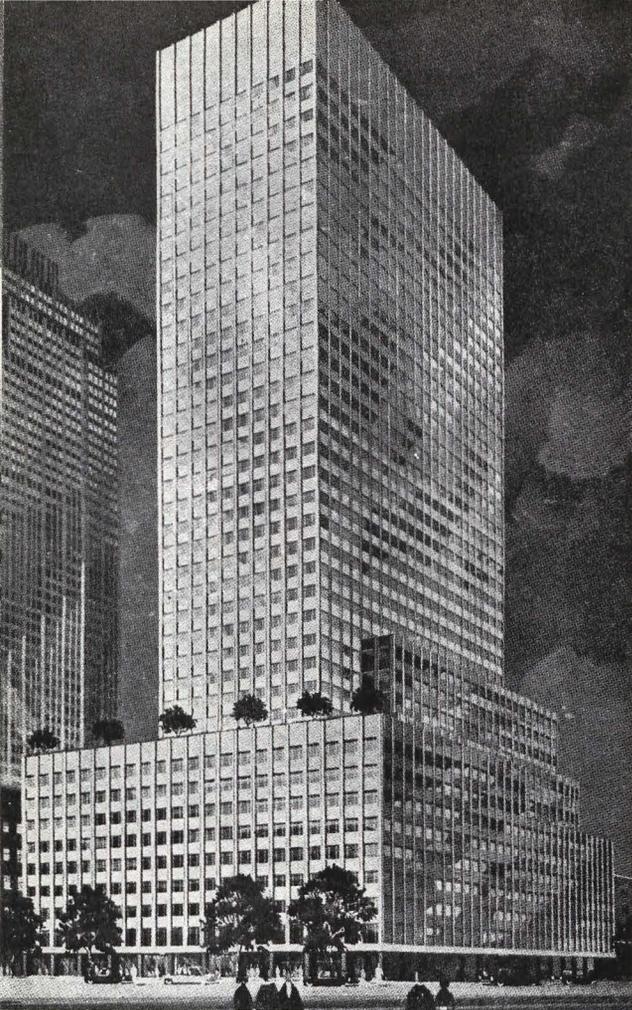
Arquitectos: Welton y Becket

*Este es un edificio complejo, con oficinas, hotel de viajeros y garaje. Se construirá en Dallas, con un coste de 25 millones de dólares.*



*Edificio Chrysler (Nueva York), año 1930. Edificio "Daily News" (Nueva York), año 1930. Rockefeller Center (Nueva York), año 1930. Edificio McGraw (Nueva York), año 1931. Edificio Ahorros (Filadelfia), año 1932.*

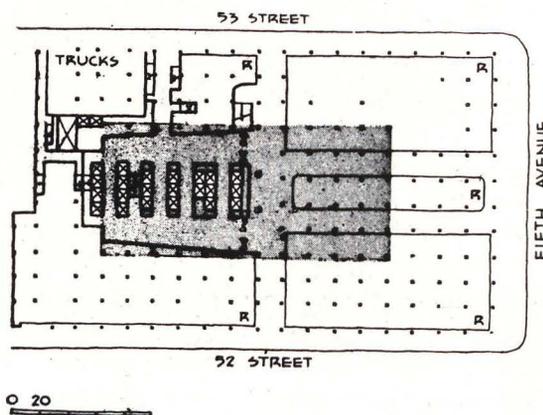




## EDIFICIO 666 FIFTH AVE.

Arquitectos: Carson y Lundin

*Este rascacielos, de 38 pisos, se está construyendo en Nueva York, y estará terminado en el verano de 1957. La fachada será de cristal y aluminio, anodizado, con elementos verticales de porcelana blanca.*



## EDIFICIO SOCONY - MOBIL

Arquitectos: Harrison y Abramovitz

*Este edificio es el mayor que se ha construido en Nueva York en los últimos veinticinco años, y asimismo es el primero que se ha chapado con acero inoxidable. Tiene 45 pisos, con 142 m. de altura, aloja oficinas para 8.000 personas y costó 38 millones de dólares.*

