

ATENAS (GRECIA).—Para una Embajada en la ciudad de la Acrópolis, el arquitecto Walter Gropius y sus colaboradores eligieron un aire neoclásico.

## EMBAJADAS DE ESTADOS UNIDOS

Parece ser que en Estados Unidos no estaban muy satisfechos con los edificios que, para albergar sus representaciones oficiales, se construían por todo el mundo. De "triste asunto" califica la importante revista *Architectural Forum* la construcción de los edificios oficiales de Estados Unidos en el extranjero (pág. 115, número de diciembre 1957).

Para atajar el mal, la Oficina de Edificios en el Extranjero (State Department's Office of Foreign Buildings (F.B.O.)), encargada de los proyectos de Embajadas y Consulados que, en número de cincuenta, componen el programa del Departamento de Estado, creó en enero de 1954 un Comité de construcciones formado por arquitectos de gran categoría que actúan como **A S E S O R E S**, presididos por un funcionario de la carrera diplomática, con mucho prestigio.

Esta honesta conducta de que la misma persona no pueda ser juez y parte, que quizá en otros países no es demasiado frecuente, es norma elemental entre los arquitectos norteamericanos.

Los arquitectos que constituyen el Comité son nombrados por un plazo de dos años: los primeros que ocuparon estos cargos fueron Pietro Belluschi, Henry R. Shepley y Ralph T. Walker, y en la actualidad lo son los arquitectos Eero Saarinen, Richard M. Bennet y Edgar J. Williams.

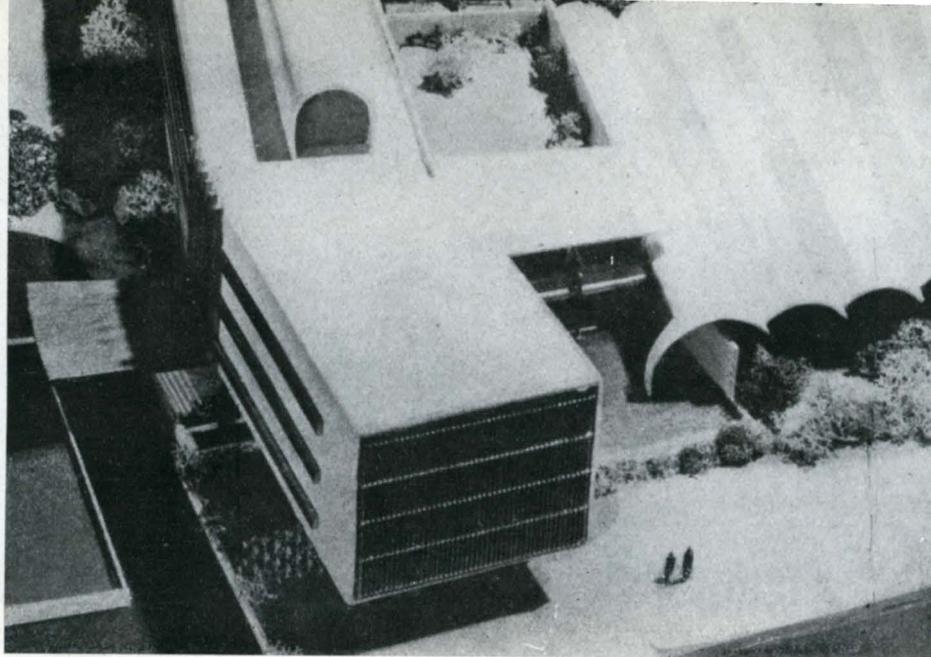
Este Comité recomienda un arquitecto para cada proyecto y esta recomendación está debidamente documentada.

Al arquitecto elegido, después de un viaje al país donde ha de construir su edificio, se le suministra un informe completo de los aspectos técnicos y diplomáticos que la Embajada debe cumplir.

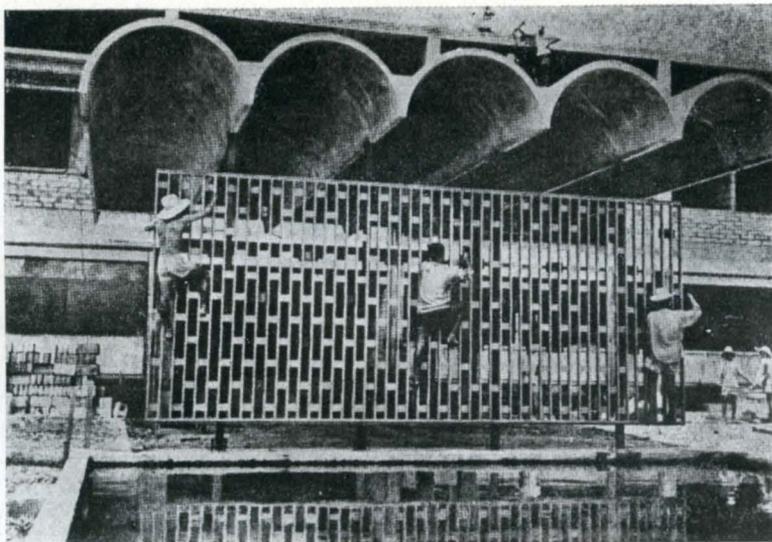
El arquitecto presenta sus soluciones a la discusión y a la crítica, muy severa, del Comité. Es muy raro el estudio que no necesita revisión y es muy frecuente, por el contrario, que sean muchas las veces que hay que rehacer o corregir el trabajo.

Después de esta Sesión de Crítica tiene que dejar, por escrito, lo que él ha entendido que allí se ha dicho. Si se ha confundido o ha olvidado algo, se insiste inmediatamente sobre ello. Este procedimiento, al parecer simple, ha sido la consecuencia de muchas sesiones, y lo cierto es que así se han conseguido notables mejoras en los proyectos.

El buen resultado que el F.B.O. ha logrado con las edificaciones oficiales en el extranjero, desde el año 1954, está animando al Gobierno a hacer algo parecido con los edificios oficiales en el propio país.

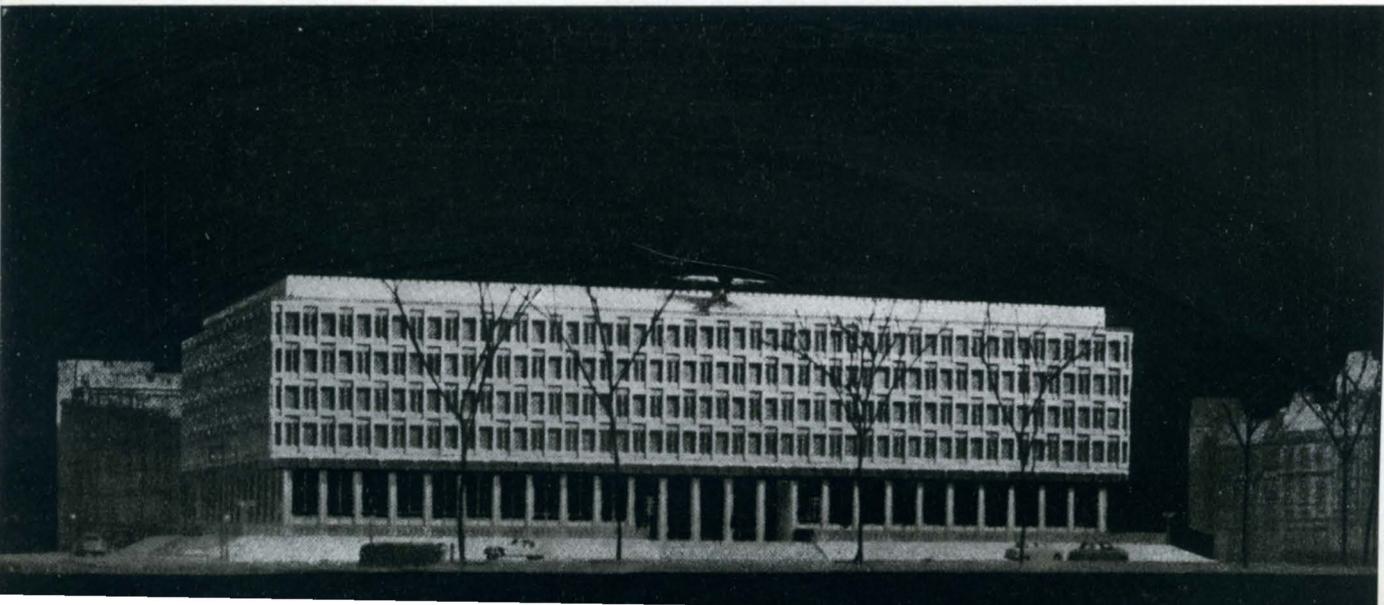


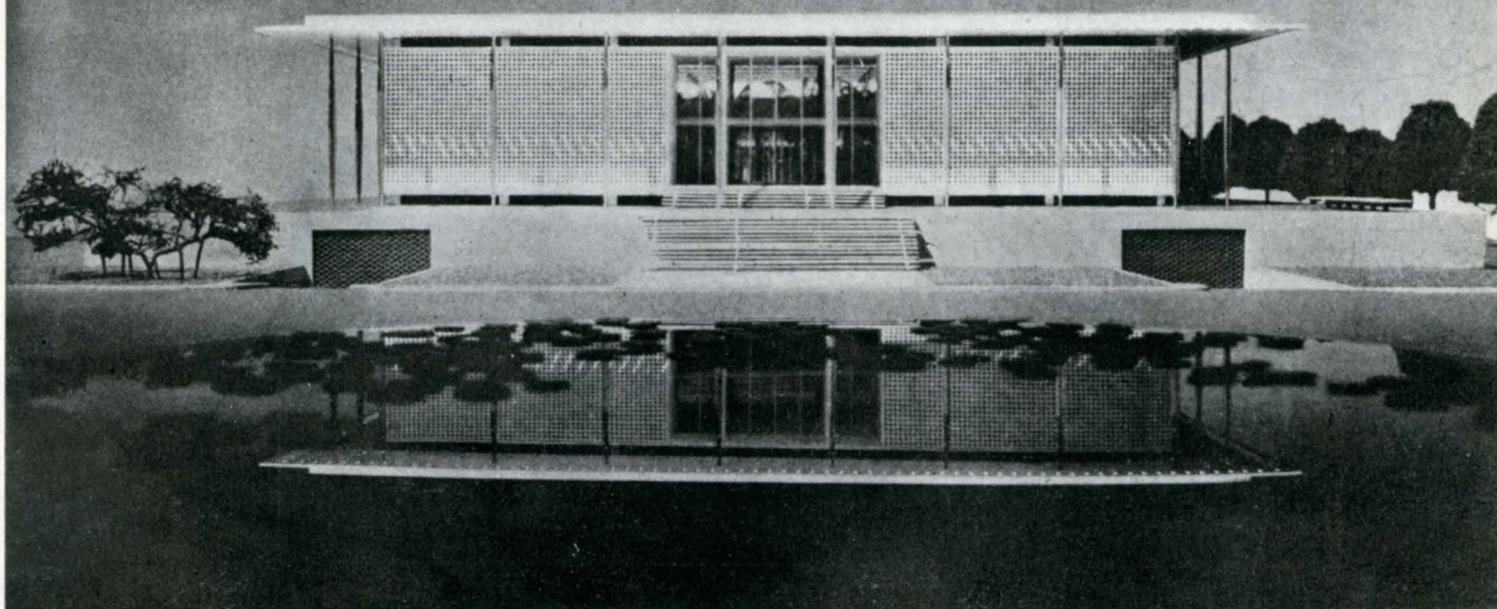
KARACHI (PAQUISTÁN).—  
Este edificio está proyectado por Richard Neutra y Robert Alexander, con el deseo de que sea una oficina eficaz para trabajar. Las bóvedas de la derecha corresponden a unos almacenes.



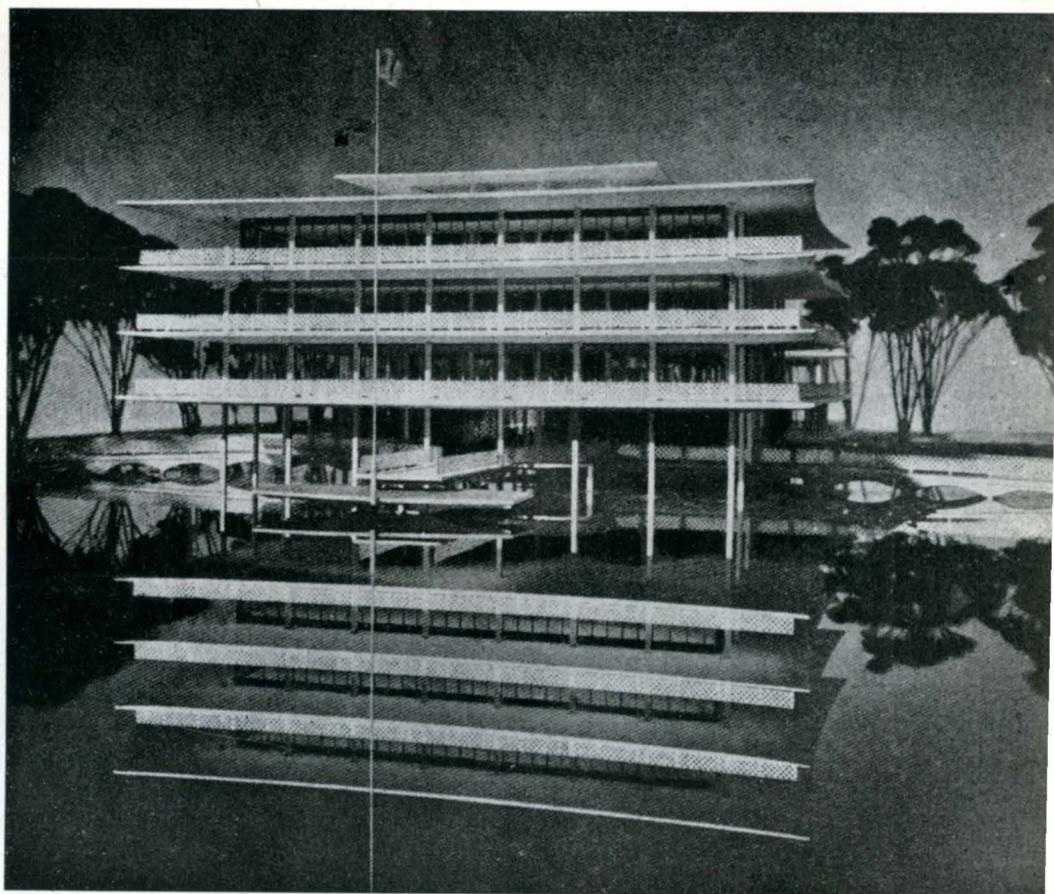
DIAKARTA (INDONESIA).  
Proyecto de los arquitectos Raymond y Rado. El primitivo consulado de Estados Unidos, aquí, como todos los edificios del Gobierno, era de estilo holandés, ahora anatematizado. Este edificio puede considerarse como un ejemplo de lo que se llamaría el "tropical-internacional".

LONDRES (INGLATERRA).  
Es el proyecto que ganó en concurso el arquitecto Eero Saarinen. Único concurso que ha convocado el F.B.O.

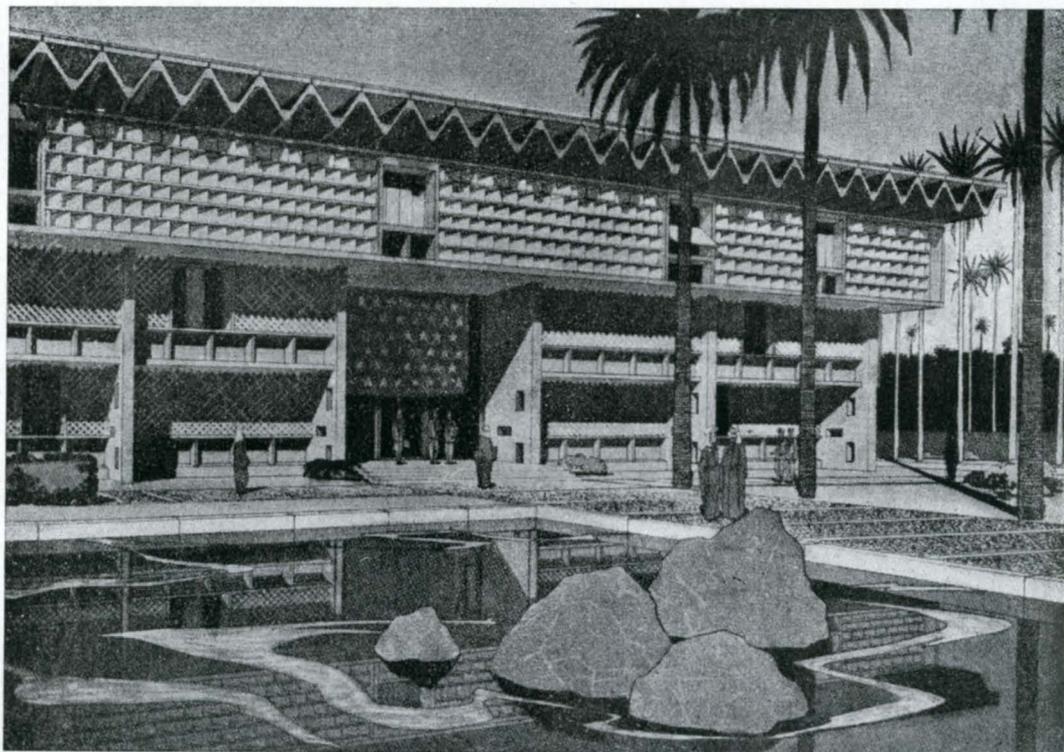




NUEVA DELHI (INDIA).—  
*Arquitecto Edward D. Stone. Magnífico edificio lleno de gracia y serenidad.*

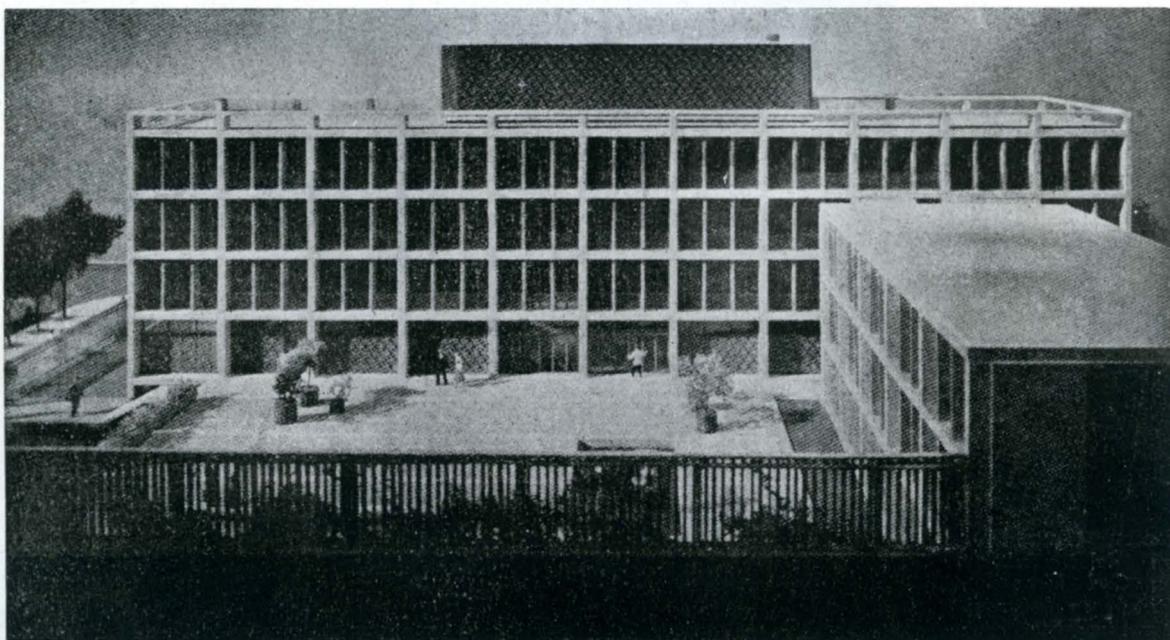


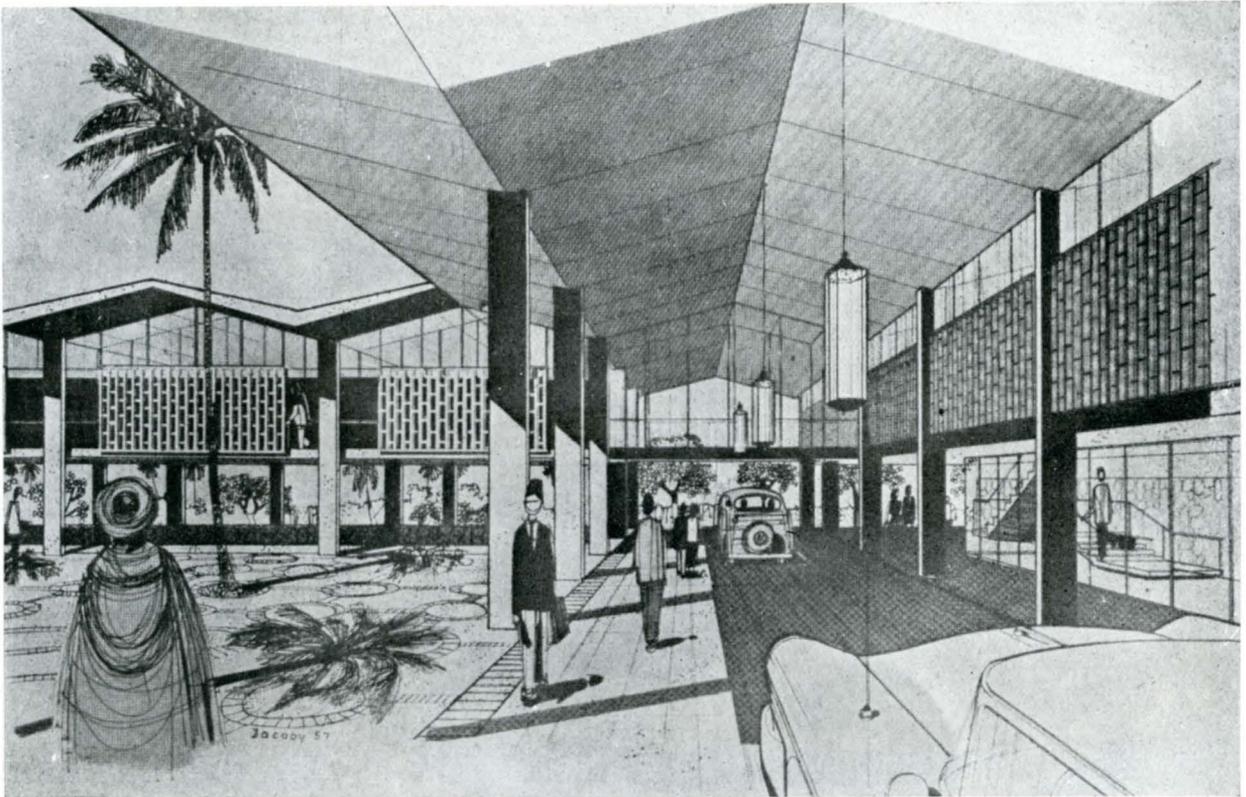
BANGKOK (TAILANDIA).  
*Obra del arquitecto John Carl Warnecke, inspirada en la arquitectura indígena.*



BAGDAD (IRAK).—Proyecto de nuestro compatriota José Luis Sert. El conjunto de Bagdad comprende un amplio programa, con residencias del embajador y empleados. El proyecto ha sido concebido por Sert como una sucesión de patios unidos de un extremo al otro por el canal de riego.

LIMA (PERÚ).—Arquitectos Keyes y Lethbridge. Aquí parece ser que los arquitectos se han preocupado mucho por el problema de la seguridad "disimulada". Es decir, hacer un edificio que pueda servir de defensa, si el caso lo requiere, sin que lo parezca demasiado.





RABAT (MARRUECOS).—El edificio se dispone sobre una colina desde la que se domina el atrayente panorama de la ciudad y la propia Embajada queda incorporada en el conjunto. Arquitectos, Ketchum, Giná y Sharp.

KOBE (JAPÓN).—Este edificio es como un gentil reconocimiento de la cultura japonesa por parte de Estados Unidos. Arquitectos, Yamasaki, y Leinweber.

