

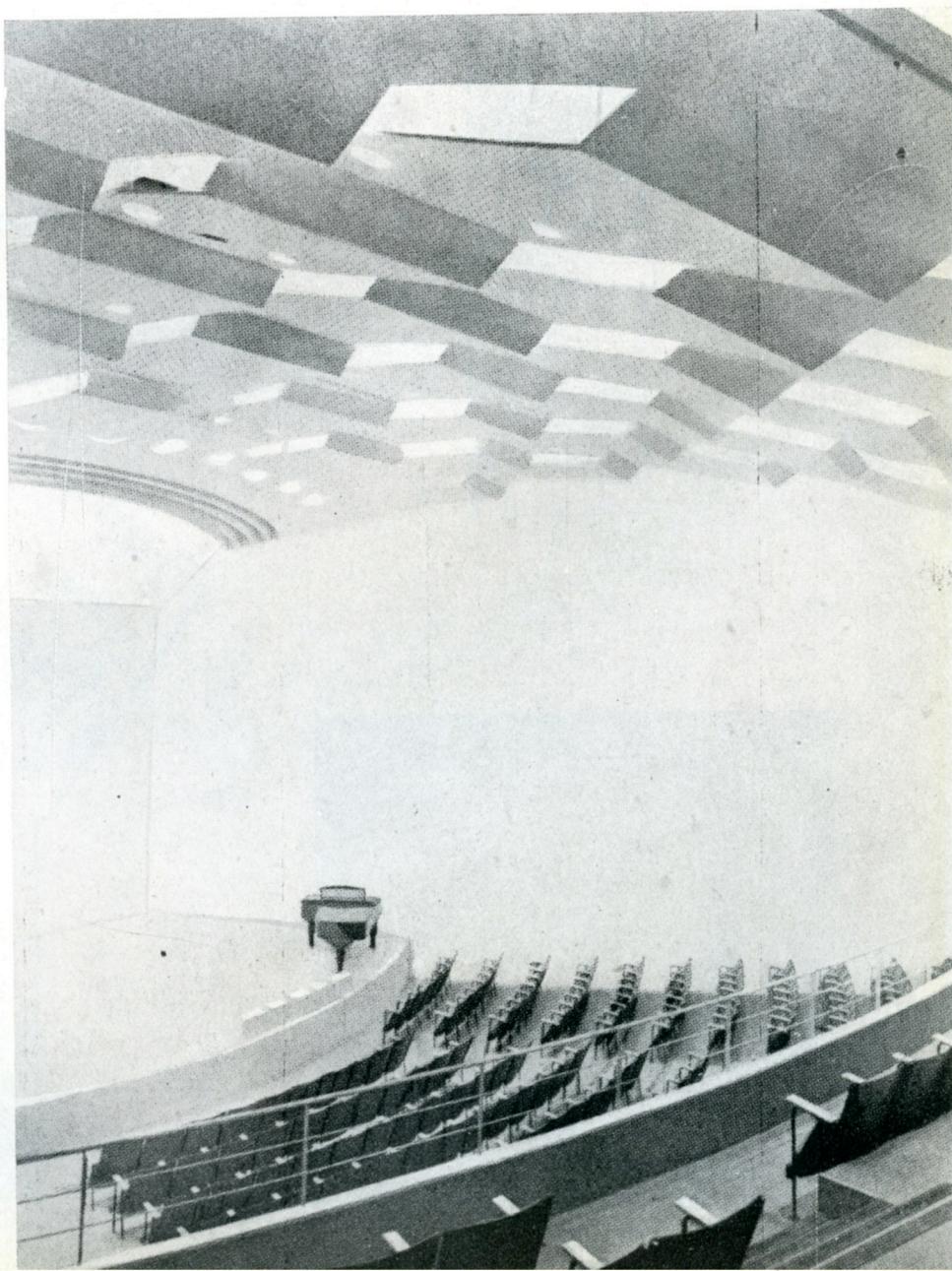


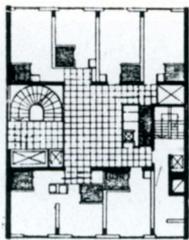
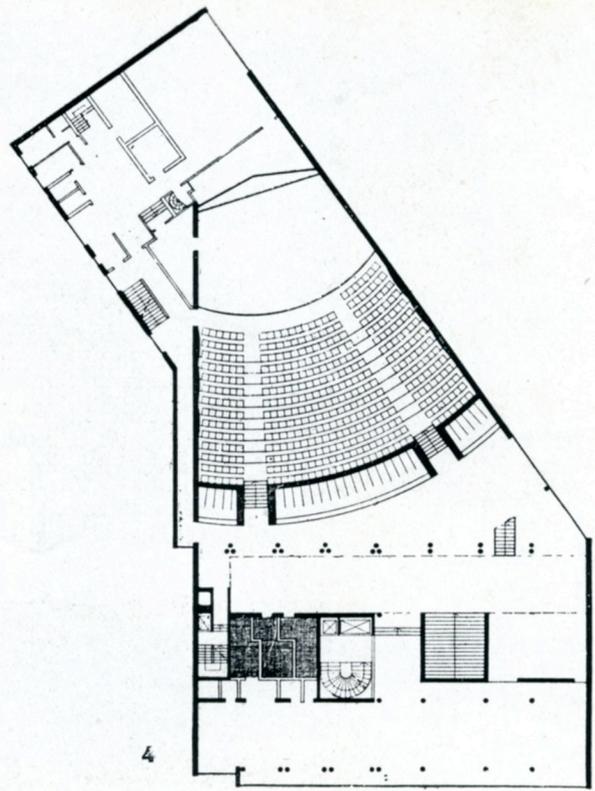
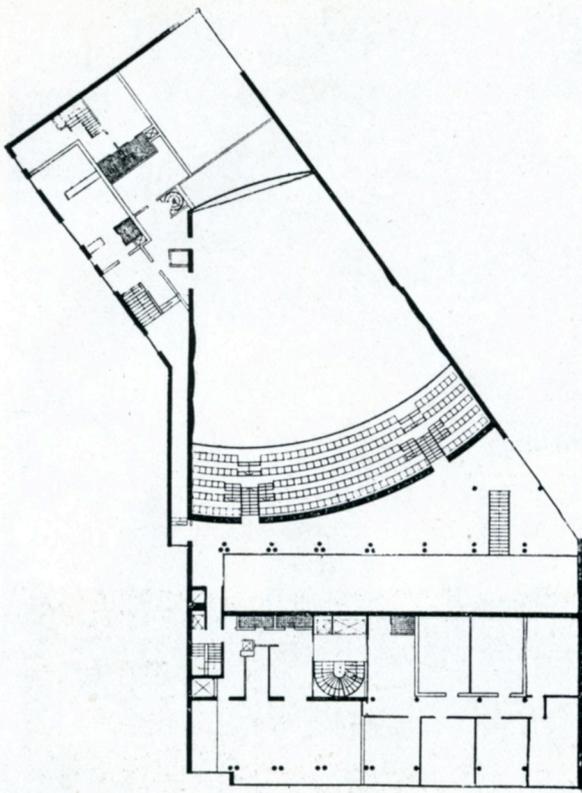
SALA DE CONCIERTOS EN FINLANDIA

Arquitectos: Kaija y Heikki Siren

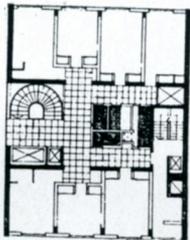
Este edificio fué premiado en el concurso de 1952. El proyecto fué muy complicado, porque el terreno era estrecho y, por otra parte, el programa era vasto y heterogéneo. Para dar un ejemplo de lo reducido de la zona a edificar, basta indicar que la fila de pilares que sostiene el muro de la sala de conciertos se ha hecho sobre la calle, y que el corredor lateral que da al patio se encuentra sobre el terreno vecino.

Se ha perseguido centralizar el tráfico y dirigirlo elásticamente a los diferentes espacios. Desde el vestíbulo se pasa a la sala de conciertos—que tiene capacidad para 600 personas—, al conservatorio, al hotel y su restaurante y a la bolera. El proyecto comprende además una gran sala de ensayos, la vivienda para el director del conservatorio y grandes locales para tiendas. Estas son necesarias en las circunstancias finlandesas para resolver económicamente un instituto de arte.

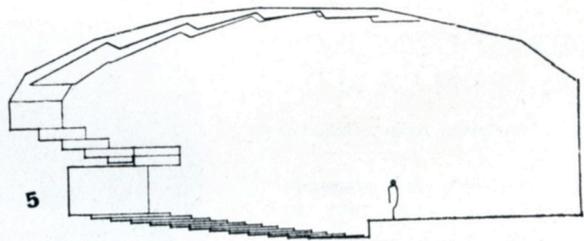




2

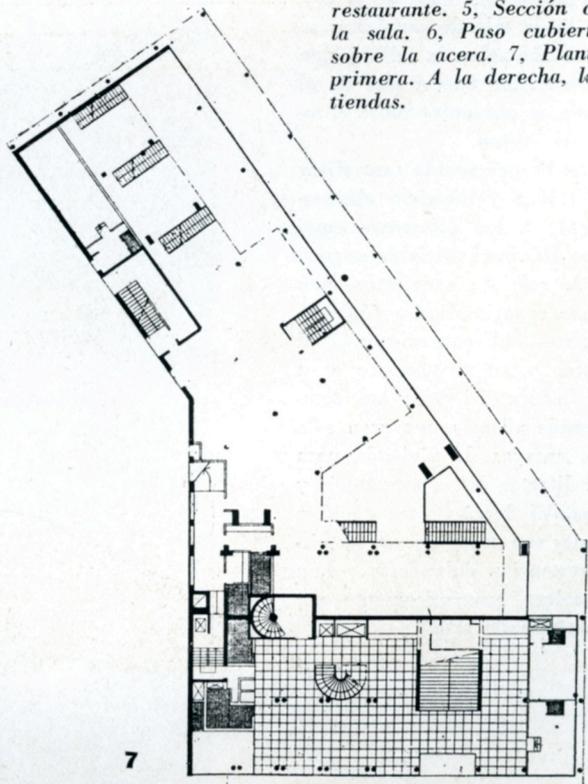


3



5

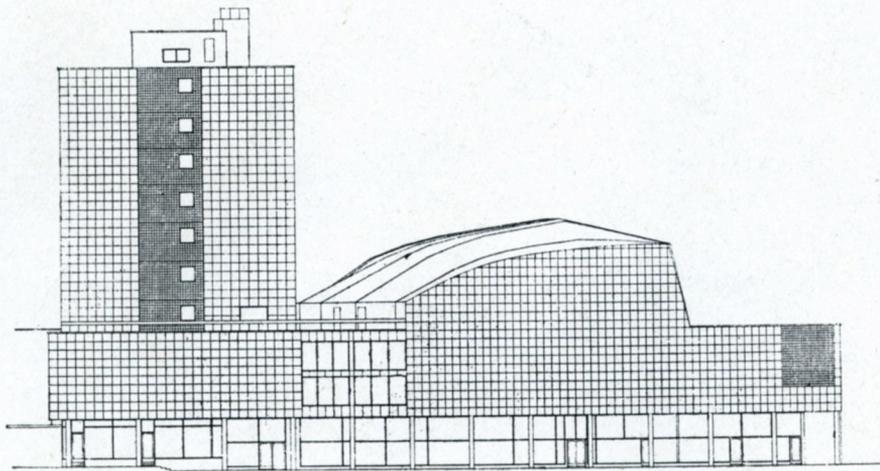
1, Planta tercera. Anfiteatro. A la izquierda, el Instituto de Música. 2, Hotel. 3, Residencia de estudiantes. 4, Planta segunda. Butacas. A la izquierda, el restaurante. 5, Sección de la sala. 6, Paso cubierto sobre la acera. 7, Planta primera. A la derecha, las tiendas.



7

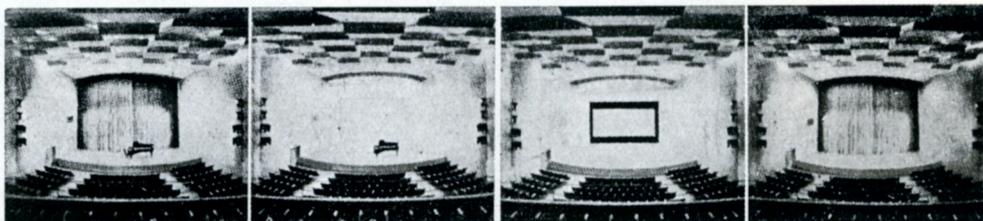


6

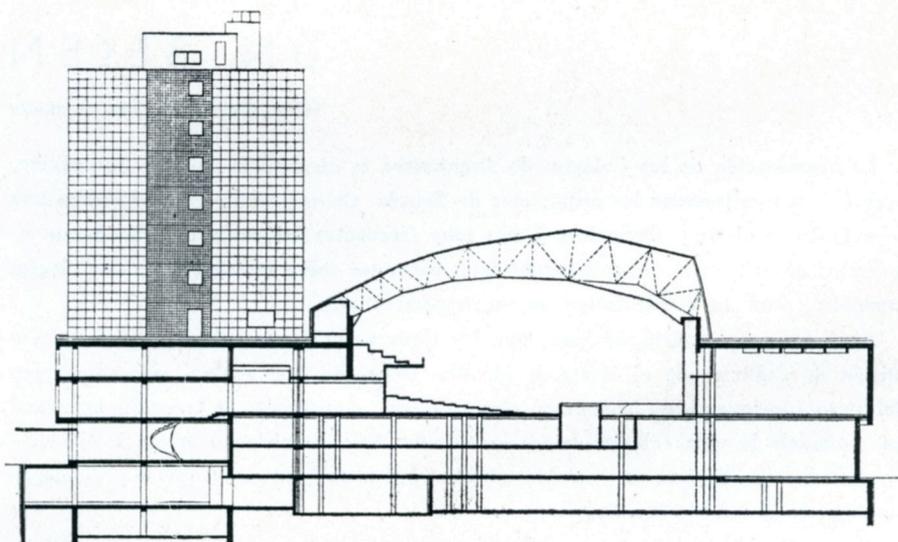


1

2



3



4

1, fachada al Norte;
2, diferentes posibilidades del escenario;
3, sección longitudinal; 4, El frente de las mirillas de proyección. La sala está preparada para ser habilitada también como cine.

